

+Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

ФГБОУ ВПО
«Воронежский государственный аграрный университет
им. императора Петра I»

Кафедра истории, философии и русского языка

Гуманитарно-правовой факультет

В.Д. Ситникова
С.И. Спесивцева
Н.П. Шалиткина

**Интеллектуальный практикум для
самостоятельного изучения дисциплины
«Культурология»**

Вариант 2

ВОРОНЕЖ
2013

УДК 374.3:008
ББК 71:74
С 412

Р е ц е н з е н т :

доктор культурологии профессор Шипилов А.В.

Научный редактор доцент Новокрещенова И.Л.

С 412 В.Д. Ситникова, С.И. Спесивцева, Н.П. Шалиткина

Интеллектуальный практикум для самостоятельного изучения дисциплины «Культурология». Вариант 2.

– Воронеж: ФГБОУ ВПО Воронежский ГАУ, 2013. – 28 с.

УДК 374.3:008
ББК 71:74
С 412

Данное методическое пособие состоит из тестовых и ряда других заданий, направленных на усвоение теоретического материала и научных терминов в процессе изучения дисциплины «Культурология». Пособие также включает в себя культурологические кроссворды как игровую форму обучения. Игра интересна не только детям, но и взрослым. Этот вывод сделан авторами на основании опыта работы по освоению теоретического материала в курсе культурологии. Именно игровая форма занятий является наиболее эффективной, так как формирует у студентов интерес к изучаемой дисциплине, способствует закреплению содержания учебного материала, побуждает к творчеству. В то же время представленные тесты, упражнения, кроссворды помогают расширить кругозор будущих специалистов в целом.

© В.Д. Ситникова, С.И. Спесивцева, Н.П. Шалиткина, 2013

© «Воронежский государственный аграрный университет им. императора Петра I», 2013

© Концепция пособия, Ситникова В.Д., 2013

СОДЕРЖАНИЕ

I. Теория культуры. Современное культурологическое знание. Понятие культуры, её задачи и структура	4
II. История культуры	
Культура Древнего мира	7
Культура Средневековья	10
Культура Нового времени	13
Культура Новейшего времени	17
Приложение	21
Список использованной и рекомендованной литературы	25

Уважаемые студенты!

В процессе изучения такого предмета как культурология, вы, несомненно, узнаете много нового и интересного, сможете пополнить свой интеллектуальный багаж. Этому также будут способствовать предлагаемые в данном сборнике задания, которые в основном соотносятся с конкретными темами, но могут включать и вопросы, не относящиеся к данной теме, рассчитанные на уже имеющиеся у вас знания, смекалку, сообразительность.

Надеемся, что предложенные задания окажутся интересными и полезными для вас и будут способствовать расширению кругозора.

Желаем успеха!

I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Современное культурологическое знание.

Понятие культуры, её задачи и структура

I. Ответьте на вопросы теста:

1. Основными задачами культурологии являются:

а – эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур;

б – изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;

в – исследование процессов межкультурной коммуникации;

г – всё перечисленное.

2. Мыслитель, излагавший в своей научной работе концепцию культурно-исторических типов (локальных цивилизаций), – это:

а – А. Кребер «Антропология»;

б – Л. Уайт «Наука о культуре»;

в – Н.Я. Данилевский «Россия и Европа»;

г – Л. Фробениус «Происхождение африканских культур».

3. Процесс социализации человека – это:

а – удовлетворение жизненно важных потребностей;

б – изучение общественных закономерностей;

- в – освоение человеком имеющихся в обществе знаний, навыков, опыта предшествующих поколений;
г – формирование чувства прекрасного.

II. Распознайте понятия:

1. Образ мышления, духовной настроенности, присущие индивиду, группе, нации, – это
2. Совокупность научных разработок, принимаемая научным сообществом и объединяющая большинство её членов, – это
3. Совокупность конкретных приёмов, средств получения и обработки фактического материала в процессе познания – это

III. Что чему соответствует (укажите стрелками):

- | | |
|---|----------------------|
| 1. Мыслительная способность человека, относительно устойчивая структура способностей, в основе которой лежат процессы, обеспечивающие переработку разнокачественной информации и осознанную её оценку | метод |
| 2. Опосредованное, обобщённое отражение действительности человеком в её существенных связях и отношениях | техника |
| 3. Способ познания существующей реальности, опирающийся на систему универсальных принципов и законов | интеллект |
| 4. Система созданных средств и орудий производства, а также приёмы и операции, умение и искусство осуществления какого-либо трудового процесса | абстрактное мышление |

IV. Дайте определения понятиям:

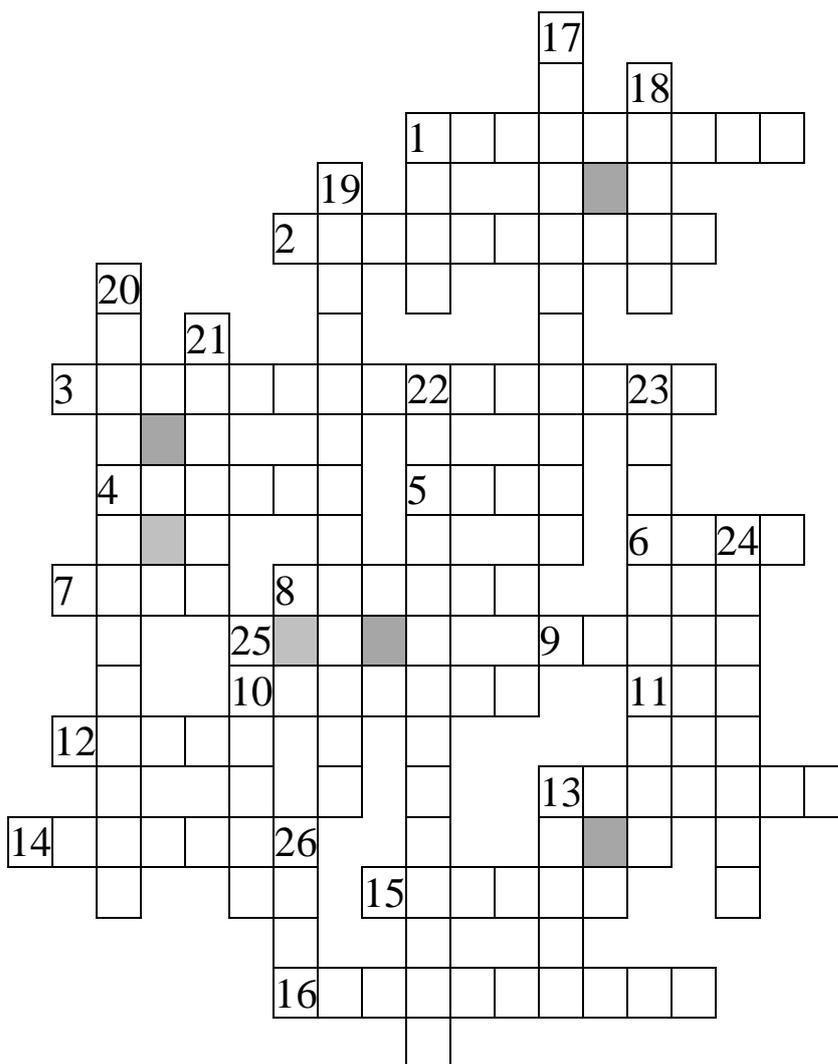
1. Маргинальность –
2. Логика –
3. Плюрализм –

V. Ответьте на вопросы:

1. В чём состоят противоречия процесса овладения человеком культурой?
2. Какова диалектика материальной, духовной и художественной культуры?
3. Назовите основных представителей зарубежной культурологии.

VI. А теперь можно и поиграть. Используйте не только вновь полученные знания, но и сообразительность, смекалку.

Кроссворд № 1. Предмет культурологии



По горизонтали: 1 – одновременно живущие люди близкого возраста; 2 – нематериальная ценность жизни человека, объединяющая качества души, интеллектуальное развитие, стремление к самосовершенствованию; 3 – процесс передачи опыта, знаний от одного поколения к другому; 4 – невежественный, грубый, жестокий человек; 5 – один из методов выявления уровня знаний, в переводе с греч. означает «испытание»; 6 – род, характер и процесс участия в каком-либо деле; 7 – газ, главная составная часть воздуха; 8 – право и возможность распоряжаться кем- или чем-либо, подчинять своей воле; 9 – сильный вихрь, поднимающий песок, воду столбом; 10 – соглашение о взаимных обязательствах; 11 – время отдыха человеческого организма; 12 – вокальное исполнение; 13 – чувство нравственной ответственности за своё поведение; 14 – всё существующее во вселенной, органический и неорганический мир; 15 – английский ученый кон. XIX - нач. XX вв., крупнейший исследователь первобытного общества; 16 – учение о ценностях человеческой жизни.

По вертикали: 1 – синоним слова «польза»; 13 – единица речи; 17 – талант, дарование; 18 – то же, что новость; 19 – наука, изучающая процесс превращения продуктов человеческой мысли и труда в материальные и духовные ценности; 20 – совокупность взглядов, ценностей, идеалов человека; 21 – что-то скрываемое; то же самое, что тайна; 22 – совокупность наук, изучающих явления и закономерности природы; 23 – процесс созидания нового; 24 – человек как носитель социальных качеств; 25 – вещи, которые защищают человека от холода, жары, непогоды; 26 – двух- или четырёхколёсная телега.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Культура Древнего мира

I. Ответьте на вопросы теста:

1. Идеал физического и нравственного совершенства в античной культуре – это:

- а – калокагатия;
- б – мимесис;
- в – катарсис;
- г – канон.

2. Ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в родство с ними, – это

- а – анимизм;
- б – магия;
- в – тотемизм;
- г – фетишизм.

3. Храм всех богов в Древней Греции и Риме - это:

- а – эллинизм;
- б – пантеон;
- в – амфитеатр;
- г – полис.

II. Распознайте понятия:

1. Недифференцируемость, слитность, характеризующая состояние духовной культуры в первобытном обществе, – это

2. Мироззрение, основанное на вере в существование двух миров: естественного и сакрального, – это

3. В религиозно-философских учениях Древней Индии состояние освобождения от земных забот и стремлений – это

III. Что чему соответствует (укажите стрелками):

- | | |
|---|-----------|
| 1. Новый каменный век (7-5 тыс. лет до н.э.) | эзотерика |
| 2. Совокупность знаний, недоступных несведущим в мистических учениях людям | апатия |
| 3. В этических учениях философов-стоиков понимается как бесстрастность, душевная невозмутимость, когда чувства не мешают деятельности разума | неолит |
| 4. Этическое учение, проповедующее отказ от земных благ и удовольствий во имя достижения нравственного совершенства | аскетизм |

IV. Дайте определения понятиям:

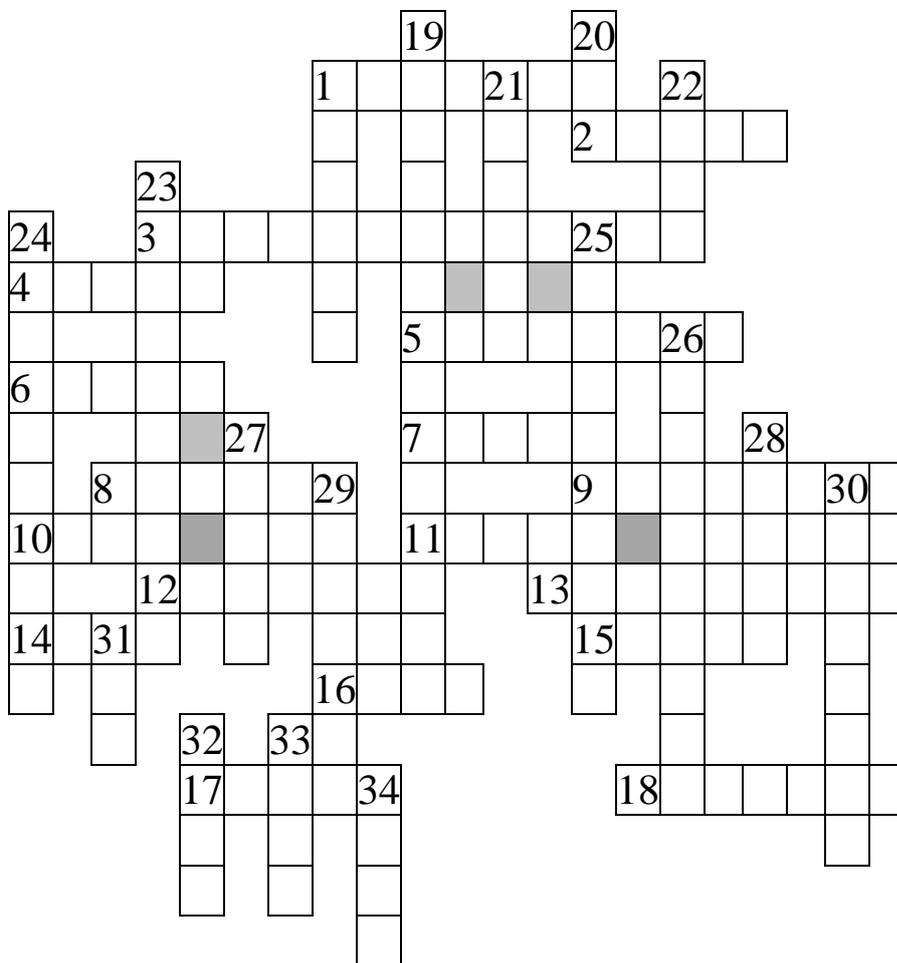
1. Антропосоциогенез –
2. Джайнизм –
3. Фетишизм –

V. Ответьте на вопросы:

1. Охарактеризуйте основные религиозно-философские системы Древнего Востока. Назовите их крупнейших представителей.
2. Каковы основные формы государственного правления в античности?
3. Каково влияние полисной организации Древней Греции на развитие культуры?

VI. А теперь можно и поиграть. Используйте не только вновь полученные знания, но и сообразительность, смекалку.

Кроссворд № 2. Культура первобытного общества



По горизонтали: 1 – место поселения или временной остановки первобытного человека; 2 – явление природы, наводившее страх на человека; 3 – наука о культуре, её развитии; 4 – состояние внезапного страха; 5 – одна из ранних форм религии первобытного общества – вера в общее происхождение и кровную близость рода или племени с каким-либо животным, растением; 6 – религиозное служение божеству и связанные с этим обряды; 7 – аркан для охоты; 8 – то же, что государство; 9 – ранний период каменного века; 10 – запрет, налагаемый на какое-либо действие, слово, предмет; 11 – каменный утес с острыми выступами; 12 – человек, объективно оценивающий действительность; 13 – качество или состояние, свойственное толпе людей; 14 – суровое время года; 15 – то, к чему человек стремится; 16 – истукан, кумир, статуя, которой язычники поклонялись как божеству; 17 – объединение людей, связанных родовыми отношениями, общим языком и территорией; 18 – разновидность погребения; так же назывался строительный материал, используемый для сооружения погребений.

По вертикали: 1 – обобщение, сведение в единое целое данных, добытых в ходе анализа; 19 – вид деятельности первобытного человека; 20 – тот, кто владеет тайнами волшебства; 21 – новокаменный век (примерно от 7 до 4 тыс. лет до н.э.); 22 – способность достигать поставленную перед собой цель; 23 – искусство создания объёмных художественных произведений путём резьбы, лепки или отливки; 24 – нерасчленённость, слитность знания и вымысла, присущая мировоззрению первобытного человека; 25 – способ лечения болезни, заключающийся в применении малых доз тех лекарств, которые в больших дозах вызывают у здорового человека признаки данной болезни; так же называют лечение травами; 26 – обработка земли для выращивания сельскохозяйственных растений; 27 – согласно религиозным верованиям, человек, наделённый особыми способностями общаться с духами, излечивать болезни; 28 – хищная птица с быстрым парящим полётом, в старину использовавшаяся при охоте на мелких животных и птиц; 29 – верование в душу и духов, в их влияние на жизнь людей, животных, на предметы и явления окружающего мира; 30 – чутьё, наитие, тонкое понимание, проникновение в суть без научного анализа; 31 – древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о происхождении явлений природы; 32 – совокупность произведений народного творчества – героические сказания, песни; 33 – способность

выражать мысли посредством языка; 34 – орудие общения людей, обмена мыслями и взаимного понимания в обществе.

Культура Средневековья

Древнерусская культура

I. Ответьте на вопросы теста:

1. Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый – это:

а – военные специалисты, приглашенные на службу Борисом Годуновым;

б – зодчие, строившие соборы Московского Кремля;

в – руководители отрядов интервентов в годы Смуты;

г – путешественники, оставившие записки о Московском государстве.

2. Произведение древнерусской литературы «Задонщина» повествует о:

а – Ледовом побоище;

б – Куликовской битве;

в – «стоянии на Угре»;

г – взятии Батыем Рязани.

3. К христианскому духовенству относится:

а – лама;

б – муфтий;

в – раввин;

г – архиерей.

II. Распознайте понятия:

1. Иносказание, в искусстве – изображение отвлеченной идеи с помощью образа; прямой смысл дополняется возможностью его переносного истолкования – это

2. Деревянное или каменное изображение языческого божества – это

3. Христианское церковное богослужение – это

III. Дайте определения понятиям:

1. Икона –
2. Волхв –
3. Паперть –

IV. Что чему соответствует (укажите стрелками):

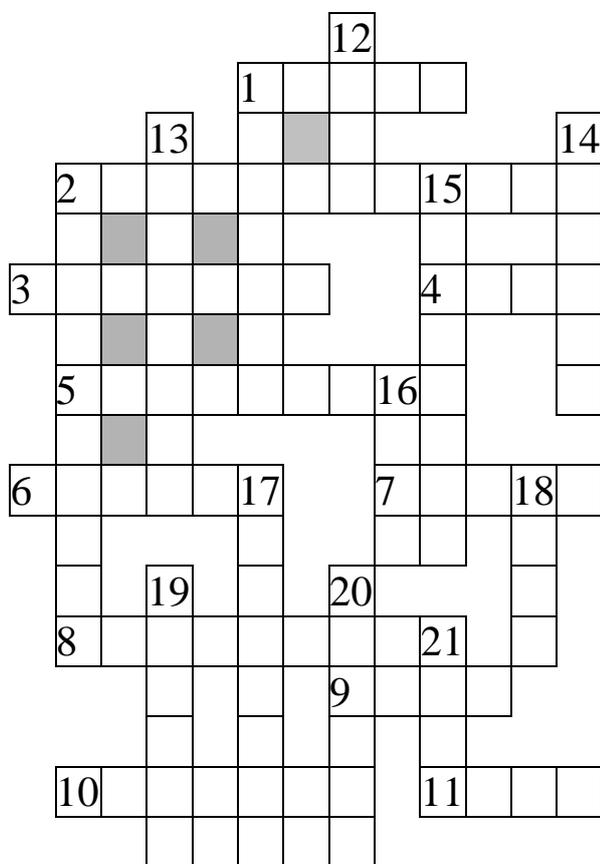
- | | |
|--|--------------------|
| 1. Русское изобретение, заменившее невысокую византийскую перегородку, отделяющую алтарь от основной части храма | алтарь |
| 2. Пиктография | зернь |
| 3. Восточная часть христианского храма, где находится престол | знаковое
письмо |
| 4. Особая техника украшения, когда на изделие напаивался узор, состоящий из множества шариков | иконостас |

V. Ответьте на вопросы:

1. Какие культурные последствия имело принятие христианства на Руси?
2. Охарактеризуйте литературные жанры Древней Руси.
3. В чем суть учения старца Филофея о Москве как о «третьем Риме»?

VI. А теперь можно и поиграть. Используйте не только вновь полученные знания, но и сообразительность, смекалку.

Кроссворд № 3. Культура Древней Руси



По горизонтали: 1 – имя Богочеловека, пострадавшего за грехи людей; 2 – религия, пришедшая в Древнюю Русь из Византии; 3 – рисунок или узор из скреплённых между собой разноцветных камешков, кусочков стекла, эмали и др.; 4 – музыкальная партия для одного голоса, реже – инструмента; 5 – временное прекращение движения в пути; 6 – небольшое ровное пространство среди леса; 7 – повествование о жизни святого; 8 – религия, основанная на поклонении многим богам; идолопоклонство; 9 – способность общаться, говорить; 10 – процесс становления и развития; 11 – мужское имя.

По вертикали: 1 – идол, статуя; 2 – временная последовательность событий; 12 – рот, губы; 13 – страна, оказавшая большое влияние на культуру Руси; 14 – старинный рождественский обряд прославления праздника песнями; 15 – рассказ исторического или легендарного содержания; 16 – одно из старых поселений на побережье Онежского озера, ныне – памятник зодчества и архитектуры; 17 – строгий образ жизни, отказ от удовольствий; 18 – имя героя былин и сказок, защитника земли русской; 19 – русская народная эпическая песня о богатырях;

20 – сильное душевное потрясение; 21 – устройство для разведения и поддержания огня.

Культура Нового времени

I. Ответьте на вопросы теста:

1. В XVII веке произошла:

- а – научная революция;
- б – неолитическая революция;
- в – культурная революция;
- г – научно-техническая революция.

2. Литературно-художественное направление, к которому относится творчество таких французских поэтов, как П. Верлен, А. Рембо, С. Маллерме, – это:

- а – модернизм;
- б – символизм;
- в – дадаизм;
- г – абстракционизм.

3. Русский писатель «золотого века», произведения которого написаны в жанре реализма:

- а – А.И. Солженицын;
- б – А.И. Гончаров;
- в – М.А. Шолохов;
- г – А.К. Толстой.

II. Распознайте понятия:

1. Идеология, которая исходит из положения о том, что индивидуальная свобода человека является правовым базисом общества и экономического порядка, – это
2. Высший род инструментальной музыки крупной формы – это
3. Общественное течение в России XIX века, представители которого настаивали на самобытности исторического пути России, – это

III. Что чему соответствует (укажите стрелками):

- | | |
|--|-----------------|
| 1. Общественное движение, выступающее против политического, экономического и духовного господства религии и церкви в обществе | позитивизм |
| 2. Вера в бога | антиклерикализм |
| 3. Приверженность к традиционным ценностям и враждебность к новым прогрессивным идеям | теизм |
| 4. Философское учение и направление в методологии науки, считающее единственным источником истинного знания эмпирические исследования и отрицающее познавательную ценность философского исследования | консерватизм |

IV. Дайте определения понятиям:

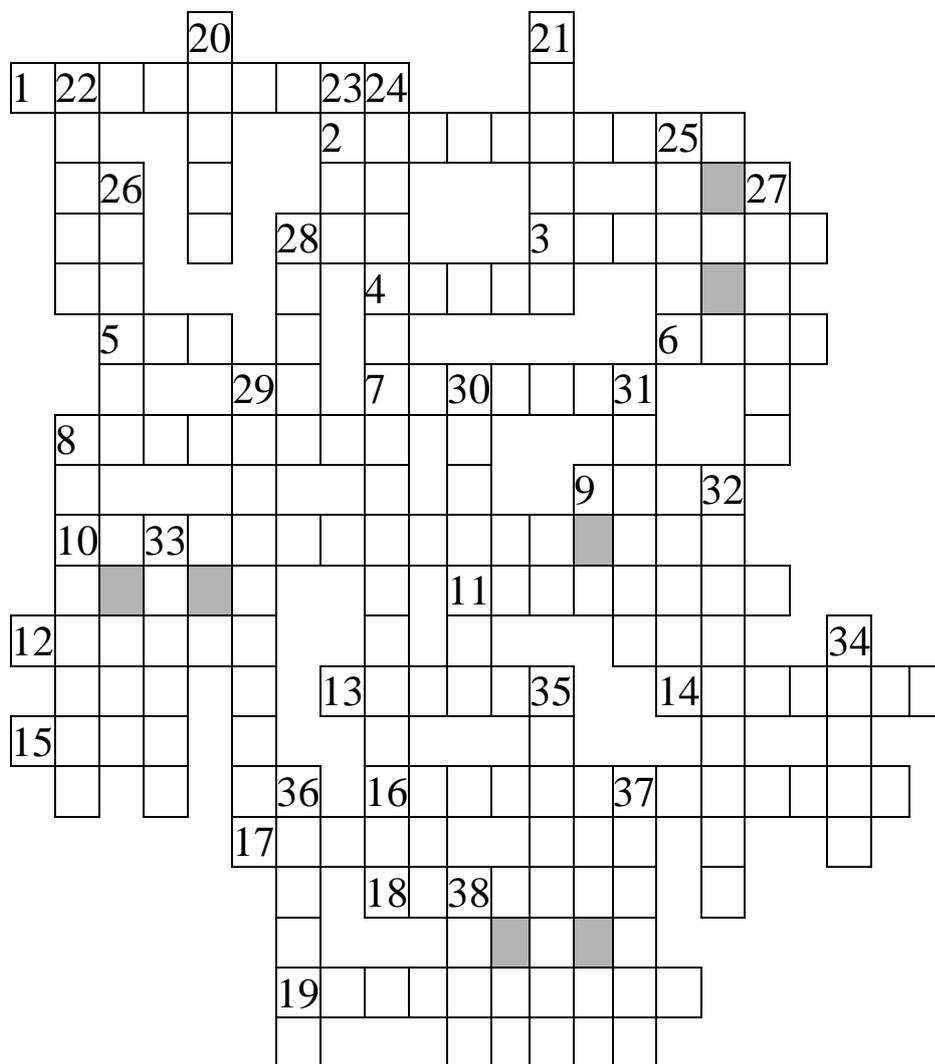
1. Утилитаризм –
2. Ампиризм –
3. Натюрморт –

V. Ответьте на вопросы:

1. Назовите основные стили и направления в искусстве Просвещения.
2. Какие черты культуры Нового времени определили дальнейшее развитие культурной жизни Европы?
3. Что повлияло на формирование в Западной Европе такого социального строя, как интеллигенция?

VI. А теперь можно и поиграть. Используйте не только вновь полученные знания, но и сообразительность, смекалку.

Кроссворд № 4. Культура Европы XVII-XVIII вв.



По горизонтали: 1 – оптический прибор с сильно увеличивающими стёклами для естественнонаучных исследований; 2 – навыки поведения, привитые школой, семьёй, средой и проявляющиеся в общественной жизни; 3 – траурное музыкальное произведение Моцарта; 4 – в древнегреческой мифологии – богиня радуги, вестница богов; 5 – земельная мера в Англии и Америке, равная 4047 кв.м; 6 – остаток от сжигания древесины, используется как удобрение для почвы; 7 – злободневная острая сатира, обычно политического характера; 8 – зернохранилище с механическим оборудованием для приёма, очистки, сушки зерна; 9 – французская писательница XIX в., один из лучших её романов «Консуэло»; 10 – литература по общественно-политическим вопросам современности; 11 – обычай, установившийся порядок;

процесс перехода знаний, достижений от одного поколения к другому; 12 – в индийской мифологии воплощение Вишну; 13 – австрийский композитор XVIII в., клавесинист, органист, скрипач, капельмейстер, представитель Венской классической школы; 14 – вычурный и пышный архитектурный и скульптурный стиль; 15 – деревянный крестьянский дом; 16 – социальная прослойка, состоящая из людей умственного труда; 17 – система условных телеграфных знаков, имеющая в своём названии фамилию автора; 18 – ожерелье из бус, монет, драгоценных камней; 19 – наука о небесных телах.

По вертикали: 8 – философское направление, признающее чувственные восприятия единственным источником познания; 20 – лубяное или берестяное изделие для укладки и носки чего-либо; 21 – мелкая, сверкающая частица, отлетающая от костра; 22 – строение для сушки снопов; 23 – условное обозначение группы явлений в живописи конца XIX в., возникшее как реакция на импрессионизм, её представители стремились создать более обобщённый и цельный образ мира; 24 – струнный щипковый музыкальный инструмент; 25 – промысел, перевозка лошадьми грузов и пассажиров; 26 – античный мифический герой; 27 – немецкий астроном XVI-XVII вв., открыл законы движения планет, изобрёл телескоп; 28 – человек, отказавшийся от плотских удовольствий жизни; 29 – общественный строй, основанный на частной собственности и эксплуатации наёмных рабочих; 30 – религиозно-мистическое обращение с просьбой о чём-либо к Богу, святым; 31 – сценическое амплуа актёра; 32 – мотор; 33 – матросская суконная куртка; 34 – ценная бумага, дающая её владельцу право собственности и участие в прибылях; 35 – астрономический оптический прибор для наблюдения небесных тел; 36 – пират, морской разбойник; 37 – тонкая, скрытая насмешка; 38 – химический элемент из группы благородных газов, используемый в рекламном освещении.

Культура Новейшего времени

I. Ответьте на вопросы теста:

1. Процесс, связанный с примитивизацией культуры, ростом прагматической направленности общественного сознания, обозначается понятием:

- а – культурный кризис;
- б – культурный упадок;
- в – культурная деградация;
- г – культурное изменение.

2. Стремление поставить культуру на службу определенным группам, классам и общностям называется:

- а – идеологизация культуры;
- б – материализация культуры;
- в – догматизация культуры;
- г – национализация культуры.

3. Направление в искусстве XX века:

- а – сентиментализм;
- б – классицизм;
- в – романтизм;
- г – модернизм.

II. Распознайте понятия:

1. Отказ от нравственных принципов и общепринятых норм поведения в обществе – это
2. Направление в поэзии начала XX в., сводившее творчество к созданию словесных образов, каждый из которых имеет самостоятельное значение и не требует смыслового единства с другими образами, – это
3. Склонность человека к изменению собственных установок поведения в соответствии с теми, которые господствуют в обществе, – это

III. Дайте определения понятиям:

1. Массовая культура –

2. Абсолютизм –

3. Антисемитизм –

IV. Что чему соответствует (укажите стрелками):

1. Направление неоавангардизма, представители которого создают «художественные идеи» с помощью различных надписей, диаграмм, схем

граффити

2. Образы «наивного», уличного творчества: надписи, рисунки на стенах зданий, монолитных оградах, выполненные углем, мелом, с помощью спреевого баллончика и т.д.

сюрреализм

3. Направление в искусстве второй половины XX века, в котором используются различные оптические иллюзии

концептуальное искусство

4. Направление в искусстве XX в., воплощающее мир в причудливых, алогичных сочетаниях реальных и нереальных предметов и явлений

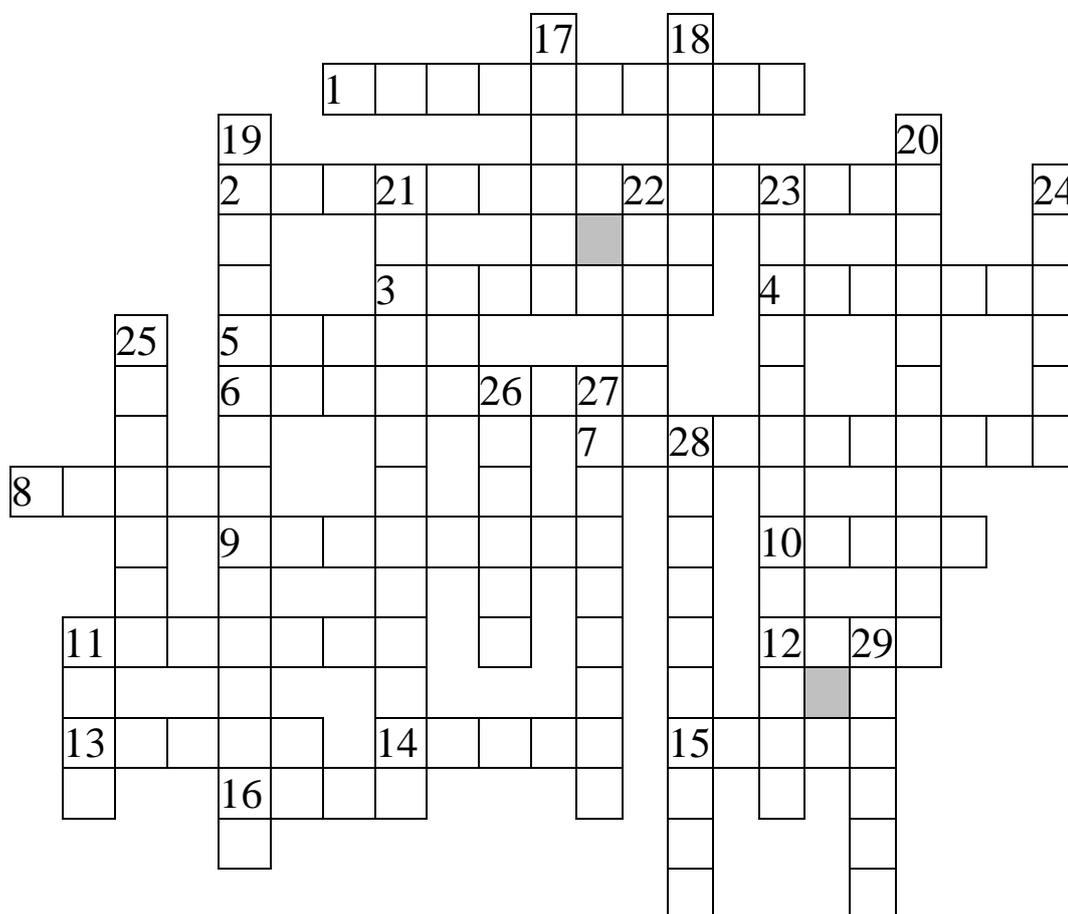
оп-арт

V. Ответьте на вопросы:

1. Каковы социокультурные доминанты, повлиявшие на развитие западноевропейской культуры XX века?
2. Какие факторы характеризовали культурный плюрализм в советской эпохе 1917-1932 г.г.?
3. Каковы особенности российской массовой культуры?

VI. А теперь можно и поиграть. Используйте не только вновь полученные знания, но и сообразительность, смекалку.

Кроссворд № 5. Культура Европы XX века



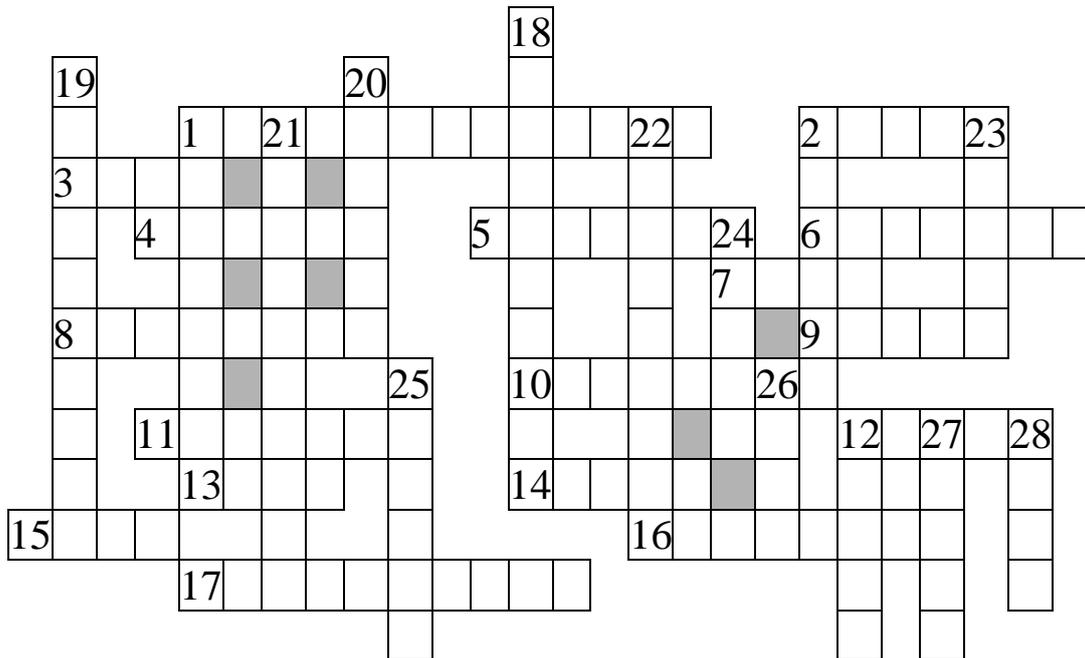
По горизонтали: 1 – искусство воображения; жанр литературы, описывающий вымышленные, сверхъестественные события; 2 – широкое внедрение компьютеров в сферу человеческой деятельности; 3 – густой суп, из мяса или рыбы с пряностями, включающий в себя многочисленные компоненты; 4 – специалист с высшим техническим образованием; 5 – французский писатель, философ и публицист, глава французского экзистенциализма;

6 – прибор для поддержания постоянства температуры; 7 – информация, передаваемая при помощи радио; 8 – известный французский актёр, «красавец-мужчина»; 9 – советский художник, известный монументально-декоративными произведениями (панно, мозаика, скульптура); 10 – спортивные соревнования на специально подготовленных автомобилях или мотоциклах на точность соблюдения заданного графика движения по определённому маршруту; 11 – ударный мембранный музыкальный инструмент; 12 – стандартизированное задание, по результату выполнения которого судят о знаниях испытуемых; 13 – российский живописец, археолог, путешественник, писатель, рассматривал историю и природу как процесс единой «космической эволюции», традиции буддизма и индуизма вводил в контекст современного европейского сознания; 14 – поручение на изготовление чего-либо; 15 – краткое сообщение о ряде объединённых общей темой явлений; 16 – финансовая операция, состоящая в получении денег в долг на определённых условиях.

По вертикали: 11 – австрийский композитор, представитель музыкального романтизма, экспрессионизма; 17 – отдельная часть в многоголосом музыкальном произведении, исполняемая одним инструментом, одним певцом; 18 – род литературы, в котором любое явление и событие в жизни людей воспроизводятся в форме субъективного переживания; 19 – иррационалистическая философия, философия существования; 20 – представитель вида спорта, в котором поднимают тяжести (штанга, гиря) в различных весовых категориях; 21 – направление, противопоставившее себя модернизму и претендующее на его замену; 22 – летательный аппарат, изобретённый в XX веке; 23 – внешняя изысканность в поведении; 24 – длинная фраза, пространная реплика, произносимая обычно в приподнятом тоне; 25 – информация о потребительных свойствах товаров и видах услуг с целью создания спроса на них; 26 – название компании электротехнической и радиоэлектронной монополии ФРГ по производству энергосилового, электротехнического, медицинского и военного оборудования; 27 – высокое мастерство в искусстве, виртуозность; 28 – движимое имущество; 29 – мужская двубортная одежда с длинными полами.

Приложение

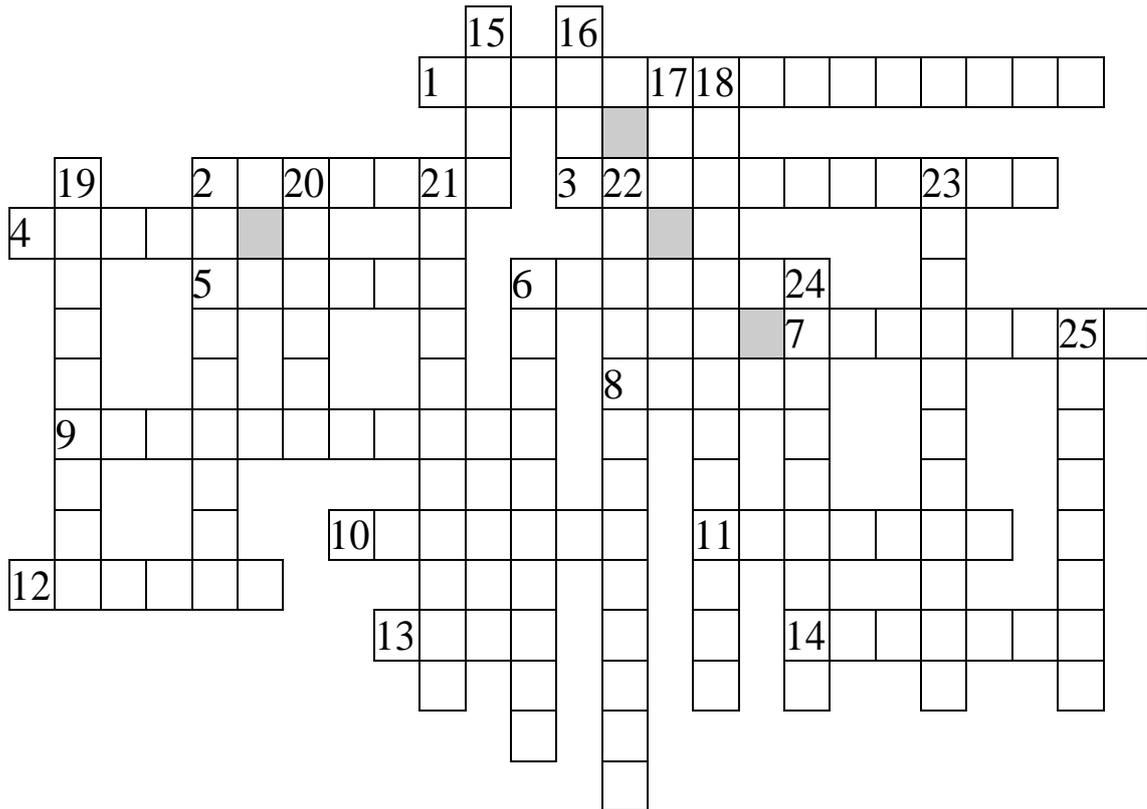
Кроссворд № 1. Культура Древней Греции и Рима



По горизонтали: 1 – модель Вселенной, центром которой является Солнце; 2 – народное собрание в Древней Греции, так же называется площадь, на которой происходят собрания; 3 – предел, в котором проявляется, осуществляется что-либо; единство качественных и количественных показателей, в рамках которых предмет остаётся неизменным; 4 – человек, умеющий красиво говорить; 5 – глубокая вертикальная скважина, сделанная людьми для воды; 6 – исключительно редкая вещь; 7 – статуя, которой поклоняются как божеству; 8 – сторонник политического строя, при котором власть принадлежит народу; 9 – учитель ораторского искусства; 10 – жилое помещение на чердаке с наклонным потолком; 11 – в переводе с греч. означает «таинственный» – религиозная практика, имеющая целью переживание в экстазе непосредственного «единения» с Богом; 12 – растительный мир; 13 – древнеримское божество, изображаемое с двумя лицами, обращенными в противоположные стороны; 14 – еда, кушанье; 15 – убежденность человека в существовании Бога; 16 – то же, что подлинник; 17 – известный скульптор Древней Греции.

По вертикали: 1 – согласованность, стройность в сочетании чего-либо; 2 – в римской мифологии богиня утренней зари, приносящая дневной свет богам и людям; 12 – заключительная часть спортивных соревнований, выявляющая победителя; 18 – наука о звездах; 19 – искусство возделывания земли; 20 – античный философ, мастер диалога; 21 – совокупность письменных произведений; 22 – искусство строительства зданий, архитектура; 23 – человек, создавший какое-либо произведение; 24 – знак в математике; 25 – широкая длинная одежда в виде плаща; 26 – моральная обязанность человека; 27 – крупная хищная птица, морской орёл; 28 – телега.

Кроссворд № 2. Культура советского периода

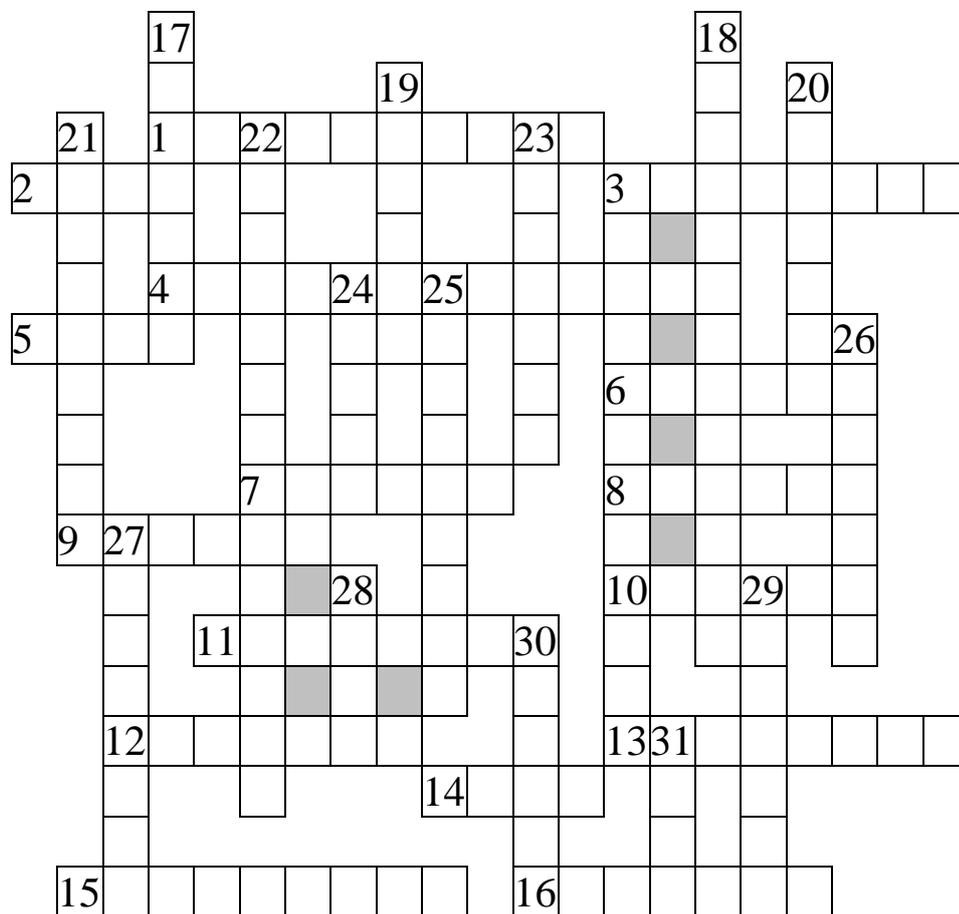


По горизонтали: 1 – процесс объединения мелких крестьянских хозяйств в колхозы; 2 – музыкально-драматическое искусство, связанное с исполнением небольших произведений на концертной сцене; 3 – учёный и изобретатель в области аэро- и радиодинамики, основоположник современной космонавтики; 4 – покровитель домашних животных и бог богатства в славяно-русской мифологии; 5 – длинная фраза, произносимая обычно в приподнятом тоне; 6 – музыкальный аппарат без рупора, воспроизводящий звуки, записанные на пластинки; 7 – второе в порядке старшинства звание солдата; 8 – основатель советского государства, продолживший развитие революционного учения К. Маркса и Ф. Энгельса; 9 – специалист, который что-либо создаёт, конструирует; 10 – руководитель партийной организации; 11 – воздушный флот; 12 – физиолог, создатель материалистического учения о высшей нервной деятельности; 13 – короткая юбка; 14 – киноактёр, народный артист СССР, сыгравший главную роль в фильме «Семнадцать мгновений весны».

По вертикали: 2 – поведение и образ действий эстета; 6 – любовь к родной стране; 15 – совокупность вкусов, господствующих в одежде в определённое время; 16 – интеллектуальный турнир, в ходе которого требуются быстрые ответы на несколько идущих друг за другом вопросов; 17 – известная семья цирковых артистов-иллюзионистов; 18 – оборудование какой-либо местности телефонной сетью; 19 – первая в мире женщина-космонавт; 20 – спортивное соревнование по круговой системе, когда все участники имеют между собой по одной встрече; 21 – драматическое искусство, совокупность драматических произведений; 22 – социальная прослойка, состоящая из людей умственного труда; 23 – советский изобретатель, создавший ранцевый парашют, использовавшийся в пер-

вой мировой войне; 24 – чувство сильной вражды; 25 – совокупность исторически сложившихся форм совместной деятельности людей.

Кроссворд № 3. Современная мировая культура (Обобщающий)



По горизонтали: 1 – совокупность письменных художественных произведений; 2 – американский драматург, описывающий острое переживание кризиса традиционных моральных ценностей, разобщённость людей в пьесах «Кто боится Вирджинии Вульф», «Шаткое равновесие» и др.; 3 – город в Японии, на который США сбросили атомную бомбу в 1945 году; 4 – мировоззренческая позиция, в основе которой лежит противопоставление человека обществу; 5 – учреждение, аккумулирующее денежные средства и накопления, предоставляющее кредиты; 6 – искусство татуировки; 7 – то же, что базис, фундамент; 8 – немецкий философ, социолог и музыковед; 9 – зерновая культура, из которой изготавливают солод для производства пива; 10 – жанр литературного произведения, обличающего отрицательные явления действительности; 11 – деятельность государственной власти в области внутривосударственных и международных отношений; 12 – жанр приключенческого кино, возникший в США в нач.1900-х гг., предполагает динамичный сюжет при участии сильного мужественного героя, вступающего в схватку с врагами во имя утверждения нравственных и социальных идеалов; 13 – узор

на ткани, дереве, здании; 14 – продолжительность деятельности в какой-либо области; 15 – важнейшая сфера жизнедеятельности общества; 16 – строение для размещения военнослужащих.

По вертикали: 3 – мировая религия; 17 – человек, занимающийся политической деятельностью; 18 – неумение читать, писать; 19 – широкая длинная одежда в виде плаща; 20 – отсутствие интереса, стремлений; апатия в душе; 21 – политическое и экономическое господство небольшой группы представителей крупного монополистического капитала; 22 – следование традициям, установившимся обычаям; 23 – орден, медаль, знак отличия; 24 – цветочный горшок; 25 – талант, способности; 26 – искусственно вызванное возбуждение, волнение с целью привлечения внимания к чему-либо; 27 – государственный служащий, имеющий чин, служебное звание; 28 – вино из яблочного сока; 29 – национальная монотеистическая религия с культом бога Яхве; 30 – американский писатель, изображающий быт и психологические нюансы, современный моральный климат в рассказах «Ферма», «Кролик разбогател», в романе «Кентавр»; 31 – природное минеральное образование, содержащее какой-либо металл.

Список использованной и рекомендованной литературы

1. Аналитическая тетрадь по истории философии для самостоятельной работы (для студентов негуманитарных вузов очной формы обучения). – Воронеж: ВГАУ, 2005.
2. Аналитическая тетрадь по систематической философии. Методическое пособие для самостоятельной работы студентов негуманитарных вузов очной формы обучения / Под ред. Ситниковой В.Д. – Воронеж: ВГАУ, 2008.
3. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. VIII: Р-С. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
4. Дягилев В.В. Занимательная философия. – М., 1996.
5. История мировой культуры / Под ред. Г.В. Драча – 3-е доп. изд. – Ростов н / Д: Феникс, 2004.
6. Конфуций. Уроки мудрости: Сочинения. – М.: Эксмо; Харьков: Фолио, 2003. (Серия «Антология мысли»).
7. Кошелев П. (составл). Мудрые мысли. Афоризмы, которые изменят вашу жизнь. – СПб.: Веды, 2009.
8. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – 4-е изд. – М.: Юнити, 2008.
9. Культурология: учеб. пособие к самостоятельному изучению дисциплины / Филоненко С.И., Павлова Г.В., Ситникова В.Д. и др. – Воронеж: ВГАУ, 2006.
10. Культурология: учебное пособие / Профессоры Филоненко С.И., Ченцов Ю.Д., Данькова Т.Н., доценты Марри Г.В., Ситникова В.Д., Шалиткина Н.П., Малютина Т.П., Новокрещенова И.Л., ст. преп. Саврасова Н.А. Под общей редакцией доктора исторических наук, профессора Филоненко С.И. – Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГАУ, 2012.
11. Новейший философский словарь. – Минск, 2003.
12. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 2005.
13. Освоение философских понятий в игровой форме. Сборник кроссвордов по философии / Ситникова В.Д. – Воронежск. гос. аграрный ун-т им. К.Д. Глинки. – Воронеж, 2005. – 31с. – Библиогр. 14 назв. – Рукопись деп. в ИНИОН РАН № 59654.
14. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков (зам. гл. ред.). – М.: Советская энциклопедия. Книга I. А – М., 1986.
15. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков (зам. гл. ред.). – М.: Советская энциклопедия. Книга II. М – Я., 1986.
16. Ситникова В.Д. Учимся играючи. Сборник кроссвордов по истории философии. – Выпуски I – III. – Воронеж: ВГАУ, 2004.
17. Ситникова В.Д. Учимся играючи. Сборник кроссвордов по истории философии. – Выпуски IV – VII. – Воронеж: ВГАУ, 2005.

18. Словарь иностранных слов. – М., 1987.
19. Словарь-минимум философских понятий. Справочно-методическое пособие / Под ред. Ситниковой В.Д. – Воронеж: Истоки, 2006.
20. Столяренко Л.Д. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов /Л.Д. Столяренко, В.С. Столяренко, С.И. Самыгин. – М.; Ростов н / Д: МарТ, 2004.
21. Философский словарь. – М., 1980.

Учебное издание

**В.Д. Ситникова
С.И. Спесивцева
Н.П. Шалиткина**

**Интеллектуальный практикум
для самостоятельного изучения дисциплины
«Культурология»**

Вариант 2

Редактор

Подписано в печать .2012 г. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Гарнитура Таймс. П. л.
Тираж экз. Заказ №

ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный аграрный
университет имени императора Петра I»
Типография ФГБОУ ВПО Воронежский ГАУ
394087 Воронеж, ул. Мичурина, 1