

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный аграрный университет
имени К.Д. Глинки»

В.Д. Ситникова

Хочешь знать?

Сборник кроссвордов по культурологии
Выпуск 1

ВОРОНЕЖ
2011

УДК 374.3:008
ББК 71:74
С 412

Р е ц е н з е н т ы :

доктор культурологии Шипилов А.В.

кандидат филологических наук Новокрещёнова И.Л.

Научный редактор Спесивцева С.И.

С 412 Ситникова В.Д.
Хочешь знать? Сборник кроссвордов по культурологии.
Выпуск 1. – Воронеж: ФГОУ ВПО Воронежский ГАУ:
2011. – 18с.

УДК 374.3:008
ББК 71:74
С 412

Игра интересна не только маленьким детям, но и взрослым. Этот вывод сделан автором данного сборника на основании опыта работы по освоению теоретического материала в курсе изучения культурологии. Именно игровая форма занятий является наиболее эффективной, вызывает у студентов интерес, способствует закреплению содержания учебного материала, пробуждает творческое начало и элемент состязательности.

Сборник кроссвордов может быть интересен и полезен студентам, магистрантам, а также всем, кто хочет расширить свой кругозор.

© Ситникова В.Д., 2011

© Воронежский государственный аграрный университет
им. К. Д. Глинки, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Кроссворд № 1. Предмет культурологии.....	4
Кроссворд № 2. Культура Древнего Востока.....	6
Кроссворд № 3. Культура Древней Греции и Рима.....	8
Кроссворд № 4. Культура эпохи Возрождения.....	9
Кроссворд № 5. Культура Западной Европы XIX вв.....	10
Кроссворд № 6. Культура Древней Руси.....	12
Кроссворд № 7. Культура России XVI-XX вв.....	14
Кроссворд № 8. Современная мировая культура (Обобщающий).....	16
Список использованной и рекомендованной литературы.....	17

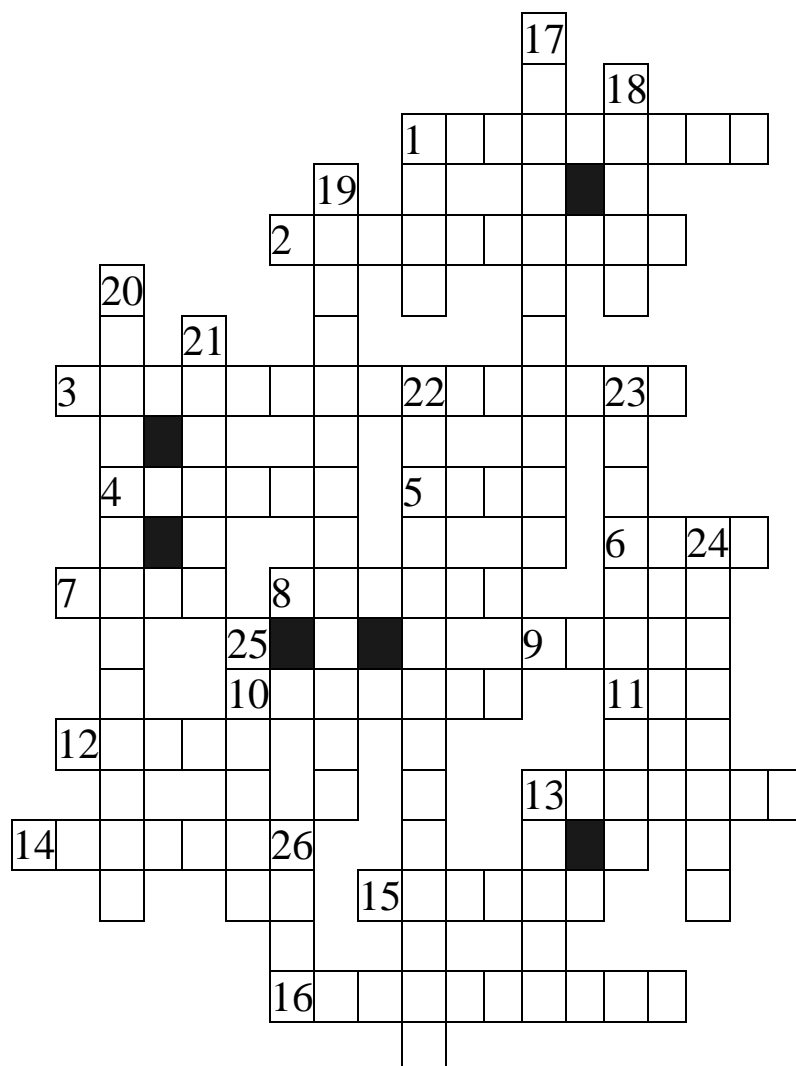
Уважаемый студент!

В процессе изучения такого предмета, как культурология, несомненно, ты узнаешь много нового и интересного, сможешь пополнить свой интеллектуальный багаж. Этому также будут способствовать предлагаемые в данном сборнике кроссворды, которые в основном относятся к конкретным темам, но могут включать и вопросы, не относящиеся к данной теме, рассчитанные на уже имеющиеся у тебя знания, смекалку, сообразительность.

Надеемся, что работа по разгадыванию кроссвордов, способствуя расширению кругозора, будет полезной и окажется интересной для тебя.

Желаем успеха!

Кроссворд № 1. Предмет культурологии

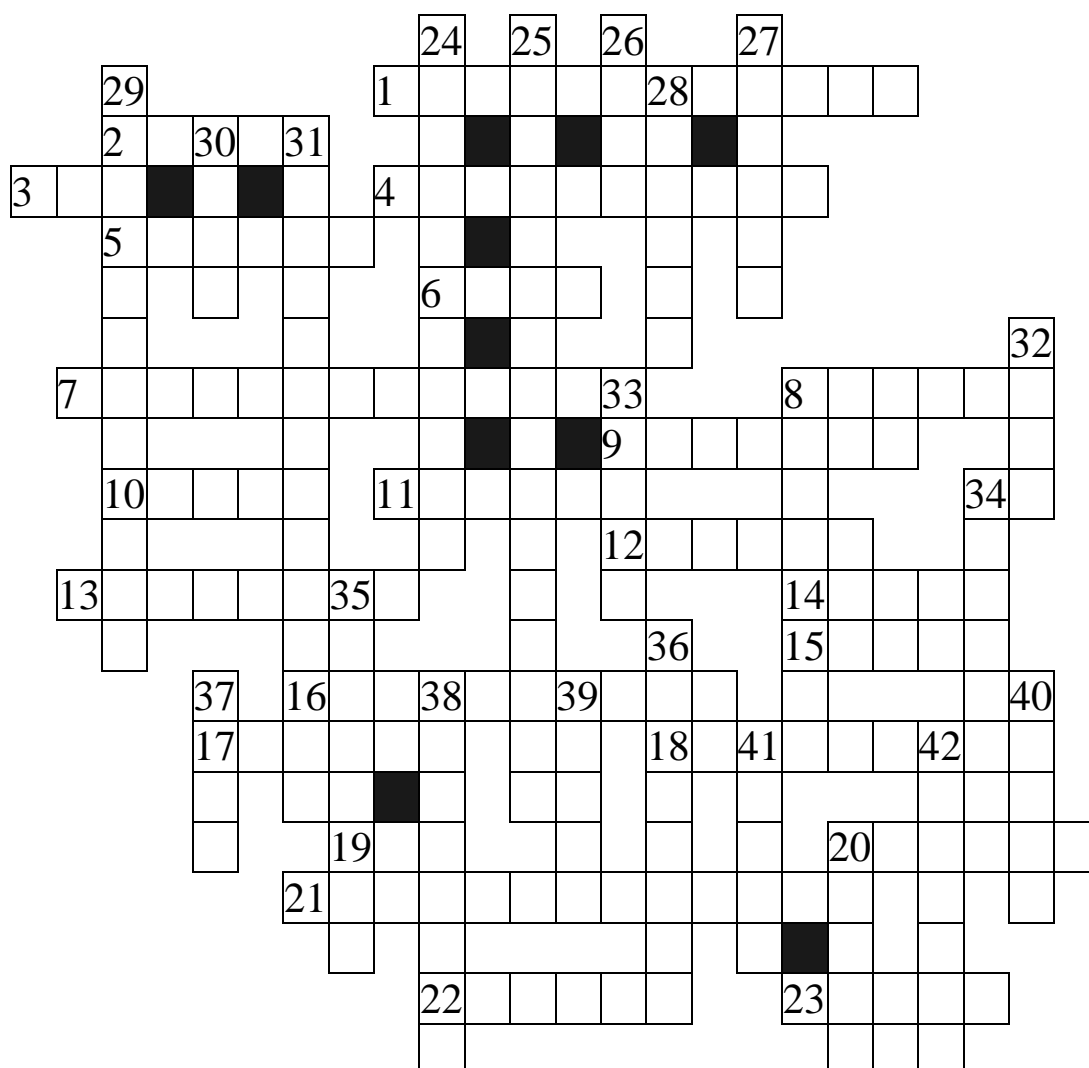


По горизонтали: 1 – одновременно живущие люди близкого возраста; 2 – нематериальная ценность жизни человека, объединяющая качества души, интеллектуального развития, стремление к самосовершенствованию; 3 – процесс передачи опыта, знаний от одного поколения к другому; 4 – невежественный, грубый, жестокий человек; 5 – один из методов выявления уровня знаний, в переводе с греч. означает «испытание»; 6 – род, характер и процесс участия в каком-либо деле; 7 – газ, главная составная часть воздуха; 8 – право и возможность распоряжаться кем-чем-либо, подчинять своей воле; 9 – сильный вихрь, поднимающий песок, воду столбом; 10 – соглашение о взаимных обязательствах; 11 – время отдыха человеческого организма; 12 – исполнение песни; 13 – чувство нравственной ответственности за своё поведение перед окружающими

людьми; 14 – всё существующее во вселенной, органический и неорганический мир; 15 – английский ученый к.ХІХ-нач.ХХвв., крупнейший исследователь первобытного общества; 16 – учение о ценностях человеческой жизни.

По вертикали: 1 – синоним слова «польза»; 13 – единица речи; 17 – талант, дарование; 18 – то же, что новость; 19 – наука, изучающая процесс превращения продуктов человеческой мысли и труда в материальные и духовные ценности; 20 – совокупность взглядов, ценностей, идеалов человека; 21 – что-то скрываемое; то же самое, что тайна; 22 – совокупность наук, изучающих явления и закономерности природы; 23 – процесс созидания нового; 24 – человек как носитель социальных качеств; 25 – вещи, которые защищают человека от холода, жары, непогоды; 26 – двух- или четырёхколёсная телега.

Кроссворд № 2. Культура Древнего Востока

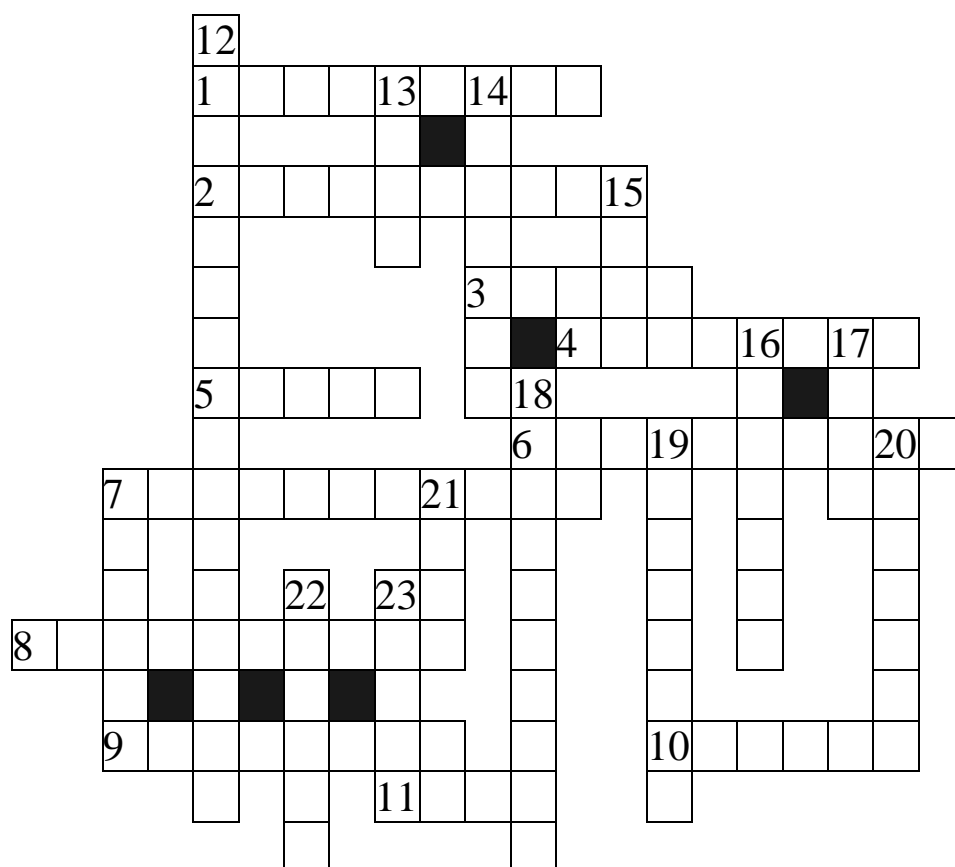


По горизонтали: 1 – качество, которое характеризует человека как доброго, отзывчивого, готового помочь другим людям; 2 – мера веса алмазов и других драгоценных камней; 3 – основная философская категория даосизма, означающая «закон»; 4 – распорядок церемонии; 5 – искусство татуировки; 6 – индивидуальный облик человека; 7 – религиозная мировоззренческая система, одно из ведущих идейных течений в древнем Китае, согласно которому судьба человека определяется небом, младший должен подчиняться старшему, нижестоящий – вышестоящему; 8 – установленный порядок поведения, форма обхождения (например, в дипломатических кругах, при дворе); 9 – профессиональное занятие, изготовление изделий ручным, кустарным спосо-

бом; 10 – одна из основных единиц языка, служащая для выражения отдельного понятия; 11 – форма устной речи, разговор между двумя или несколькими лицами; 12 – предмет, носимый на теле суеверными людьми для защиты от болезней, несчастья и т.п.; 13 – почтительное отношение, основанное на признании каких-либо достоинств; 14 – орудие для рубки дров; 15 – в египетской мифологии богиня плодородия, воды и ветра, волшебства, мореплавания; 16 – раньше так называли путешествие; 17 – порядок действий при выполнении каких-либо религиозных обрядов; 18 – мучение, физическая или нравственная боль; 19 – китайская династия; 20 – титул древнеегипетского царя; 21 – совокупность взглядов человека на мир; 22 – беспорядочная суматоха и толкотня в толпе людей; 23 – важнейшее божество индуизма.

По вертикали: 8 – наука о прекрасном; 20 – идол, талисман; 24 – человек, который занимается каким-либо ремеслом; 25 – пассивное восприятие каких-либо предметов, явлений; 26 – часть природы, обожествляемая в Китае; 27 – нормы, неписанные правила поведения; 28 – дерево – восточный платан; 29 – разведение домашних животных как отрасль хозяйства; 30 – размеренность в развитии чего-либо; 31 – обычай, следование установившемуся порядку в поведении, в быту; 32 – член семьи, обожествляемый конфуцианством; 33 – музыкальный духовой клавишный инструмент; 34 – изделия из обожжённой глины; 35 – чутьё, тонкое понимание, наитие; 36 – средневековая драма на библейские темы; 37 – слугитель божества, совершающий жертвоприношения у язычников; 38 – безудержная страсть к накопительству; 39 – драгоценный камень различной окраски; 40 – сплетённые в виде круга цветки, листья; 41 – развалины (храма, дома, например,); 42 – в буддизме: блаженное состояние, понимаемое как освобождение от жизненных забот и страданий.

Кроссворд № 3. Культура Древней Греции и Рима

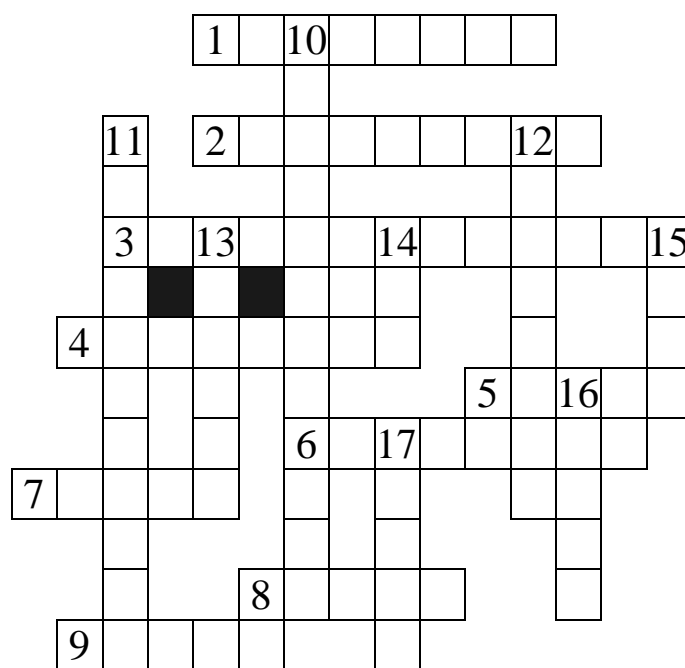


По горизонтали: 1 – правление узкого круга наиболее богатых и знатных лиц; 2 – государственный строй, основанный на власти военных; 3 – имя Христа; 4 – наука о красоте, прекрасном; 5 – искусство, средством выражения которого является сценическое действие; 6 – государственный строй, при котором власть принадлежит выбранным на определённый срок лицам; 7 – захват чужой страны и превращение её в колонию; 8 – наука о звёздах; 9 – то же, что обедня, церковная служба у христиан, совершаемая в первой половине дня; 10 – верное, подтверждённое практикой, знание; 11 – плод дерева из семейства тутовых, который, как и инжир, винная ягода и др., сростается в шаровидное образование.

По вертикали: 7 – ученик Гераклита, который считал, что в одну и ту же реку нельзя войти даже один раз; 12 – качество, необходимое в соревновании; 13 – сооружение в виде больших ворот дугообразной формы; 14 – одежда древних греков в виде плаща; 15 – древнеримское божество дверей, входа и выхода, начала любого действия; изображается с двумя лицами, обращенными в противоположные стороны; 16 – римский император, укрепивший воен-

ную диктатуру; 17 – в греч. мифологии муза истории; 18 – представитель высшего привилегированного сословия; 19 – аристократ в Др. Риме; 20 – совокупность качеств, доставляющих наслаждение взору, слуху; всё прекрасное; 21 – музыкальная партия для одного голоса; 22 – философ античности, который полагал, что человек должен стремиться к знанию; 23 – мифологический герой, труд которого был тяжелым и напрасным.

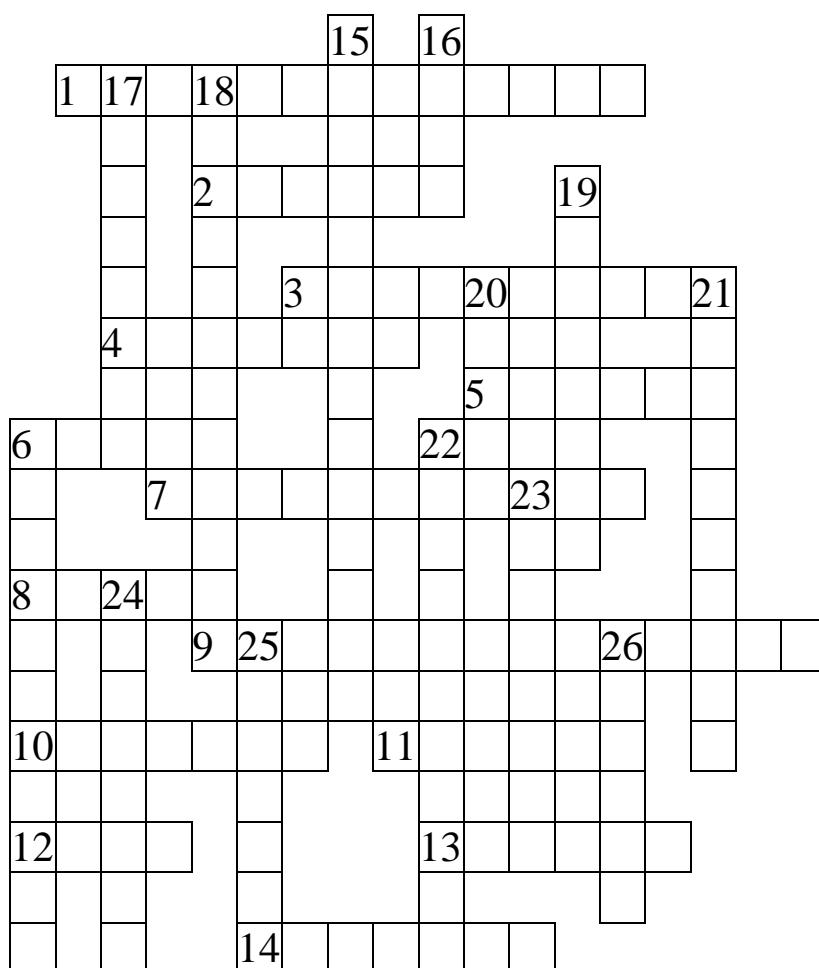
Кроссворд № 4. Культура эпохи Возрождения



По горизонтали: 1 – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей; в более узком смысле – светское вольномыслие эпохи Возрождения, противостоявшее духовному господству церкви; 2 – название одного из произведений итальянского писателя, гуманиста Джованни Боккаччо; 3 – процесс постепенного освобождения из-под влияния религии и церкви различных сфер общественной жизни; 4 – польский мыслитель, астроном, создатель гелиоцентрической системы мира; 5 – итальянский философ-пантеист и поэт, обвинён в ереси и сожжён инквизицией на костре; 6 – главенствующий вид искусства эпохи Возрождения; 7 – мелкие бусинки для украшения, поделок; 8 – правило, образец, порядок чего-либо; 9 – поэтический жанр большого объёма, преимущественно лирико-эпический.

По вертикали: 10 – итальянский скульптор, живописец XVI века (скульптура «Давид», фреска «Страшный суд» на стене Сикстинской капеллы и др.); 11 – черта человека, позволяющая ощущать себя личностью, уважать себя, особенно воспевавшаяся в эпоху Возрождения; 12 – крупное музыкально-драматическое произведение для солистов, хора и оркестра; жанр вокально-инструментальной музыки; 13 – американский культуролог XX века, систематизировавший определения культуры; 14 – судьба, неизбежность; 15 – кабала, тяжёлая участь; 16 – удача, достижение желаемого; 17 – «делу – ..., потехе – час».

Кроссворд № 5. Культура Западной Европы XIX вв.

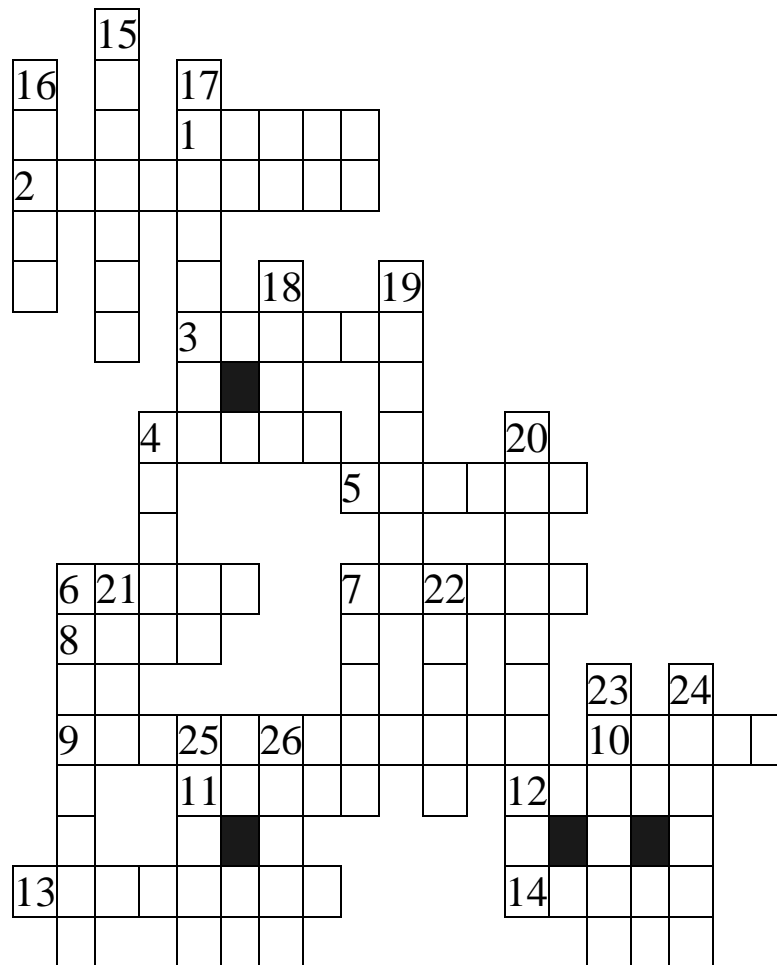


По горизонтали: 1 – открытие, позволяющее широко использовать технику в быту, производстве, дающее возможность деятельности (напр. читать, вышивать) в тёмное время суток; 2 – новый сторонник какой-либо религии, учения; 3 – течение в фи-

лософии, признающее истинным то, что даёт практически полезные результаты; 4 – английский физик XIX века, основоположник учения об электромагнитном поле, предсказал существование электромагнитных волн; 5 – вооружённое насилие вплоть до физического уничтожения; 6 – русский художник, историк искусства и художественной критики, руководитель «Русских сезонов», идеолог «Мира искусства»; 7 – узкий практицизм, стремление извлекать из всего только непосредственную материальную выгоду; 8 – прозрачный драгоценный камень, блеском и твёрдостью превосходящий все другие минералы; 9 – отрасль промышленности, занятая производством машин; 10 – политика активного сопротивления общественному прогрессу с целью сохранения своих прав и политического господства; 11 – французский учёный XIX века, основоположник современной микробиологии и иммунологии, на основании его трудов в хирургию были введены методы антисептики и асептики; 12 – имя героя русских былин и сказок; 13 – выверенное практикой знание; 14 – специалист по вождению яхт.

По вертикали: 6 – черты и методы государственной власти во Франции в эпоху Наполеона, политика подачек трудящимся массам, подавления демократических свобод и агрессии на внешнеполитической арене; 15 – разделение целого на части, ступени, формы; 16 – в переводе с английского означает «испытание, исследование»; 17 – государство, которое английский философ Т.Гоббс уподоблял мифическому библейскому чудовищу; также название одного из сочинений Гоббса; 18 – приверженность всему устаревшему, отжившему, противодействие прогрессу в науке, искусстве; 19 – принцип подхода к действительности как изменяющейся во времени, закономерно развивающейся; 20 – двигатель (электрический или внутреннего сгорания); 21 – то же, что мир, вселенная; 22 – ориентация на разум, познание, свойственная эпохе Нового времени; 23 – название высшего учебного заведения; 24 – ювелирное изделие в форме плоского овального футляра, в который вставляется какое-либо изображение; 25 – воздушный флот; 26 – комплекс мер по сохранению каких-либо объектов.

Кроссворд № 6. Культура Древней Руси

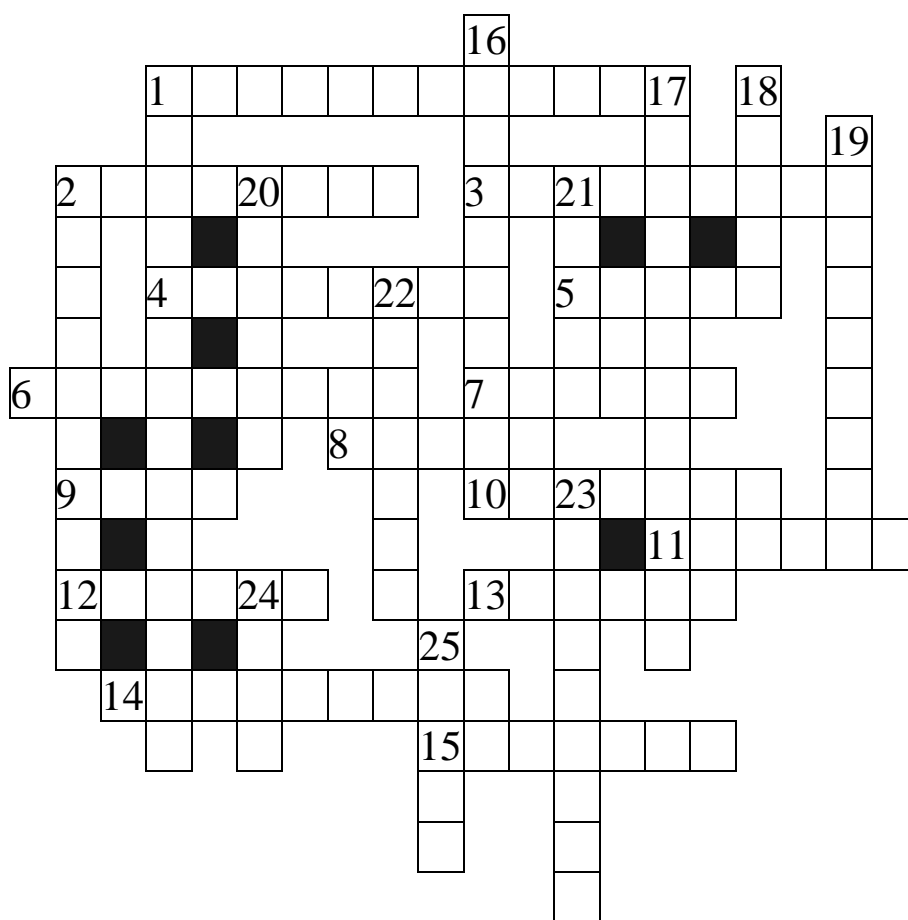


По горизонтали: 1 – по летописной легенде – варяжский князь, пришедший в 862 г. в Новгород вместе с братьями Синеусом и Трувором и дружиной; 2 – разновидность живописного жанра; 3 – в старинном разговорном языке обозначение малого количества чего-либо; 4 – река в Европейской части России, самая длинная и многоводная в Европе (в древности называлась Ра, в средние века – Итиль); 5 – тюркские племена и народности, жившие в низовьях Волги, на Дону, в предгорьях Карпат, совершавшие набеги на славянские земли, упоминание о них имеется в «Песне о вещем Олеге»; 6 – муж сестры жены; 7 – русская народная эпическая песня или сказание о богатырях; 8 – домашнее животное, свидетельствовавшее о достатке семьи; 9 – многобрачие, полигамия; 10 – наставление, указание, как следует поступать; 11 – заключительное слово молитв, проповедей, в значении «верно», «истинно»; 12 – материал для гончарных изделий, строительных и скульптурных работ; 13 – устное народное творчество, включающее в себя совокупность обычаев, обрядов, песен, явлений быта народов; 14 – в языке-

ской религии восточных славян (IX-X вв.) – бог Солнца, источник плодородия, почитание которого было широко распространено на Руси.

По вертикали: 4 – большая всеядная птица, ассоциируемая с чем-либо зловещим; 6 – певец-музыкант, бродячий комедиант; 7 – война, битва; 15 – великий князь Киевский, объединивший русские княжества. Один из первых светских писателей Древней Руси, автор «Поучения детям», «Послания к Олегу Святославовичу»; 16 – собирательное название, данное греческими писателями различным племенам, обитающим в причерноморских степях в VII в. до н.э. – III в. н.э; 17 – стремление казаться глупым, юродивым; 18 – князь Черниговский, сын великого князя Святослава Ярославовича; 19 – племена, родственные скифам, объединяли в себе кочевые скотоводческие племена (аланы, роксоланы, савроматы). В 6-4 вв. до н.э. жили на территории от р.Тобол до Волги; 20 – перечень событий в их временной последовательности; 21 – тот, кто сражается с врагом; 22 – угодливое восхваление; 23 – божественная энергия, пронизывающая мир, по мнению приверженцев исихазма; 24 – один из главных богов в мифологии западных славян, бог Солнца; 25 – птица с серым-синечерным оперением; 26 – то же, что и жизнь (устаревшее слово).

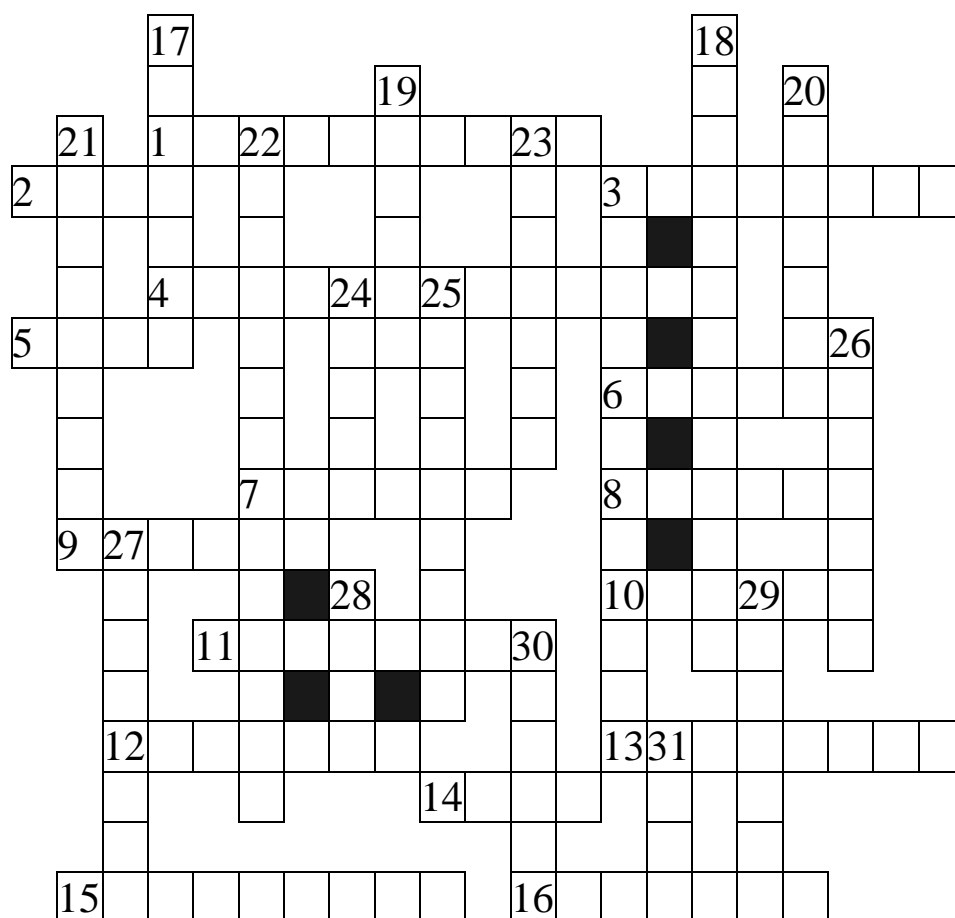
Кроссворд № 7. Культура России XVI-XX вв.



По горизонтали: 1 – боярское правительство в России до 1612 года, которое передало власть польским интервентам, ликвидировано Вторым ополчением под руководством К. Минина и Д. Пожарского; 2 – русский писатель, историк, основоположник русского сентиментализма; 3 – соединение, дополнение одного другим; 4 – стойкость, постоянство в своих чувствах, отношениях, в исполнении обязанностей; 5 – короткая женская верхняя одежда; 6 – русский химик, разносторонний ученый, педагог, прогрессивный общественный деятель; 7 – имя одного из самых почитаемых на Руси святых; 8 – живописец, автор портретов, пейзажей («Гималаи», «Закат солнца» и др.); 9 – келья отшельника в отдалении от монастыря или небольшой монастырь; 10 – девушка, вступающая в брак; 11 – домашнее животное, «кормилица» семьи; 12 – тонкая, скрытая усмешка; 13 – погреб или шкаф со льдом для хранения скоропортящихся продуктов; 14 – рабочий по кустарной добыче золота; 15 – прошлое, сохраняющееся в памяти человечества.

По вертикали: 1 – беспристрастие в оценке, выборе; 2 – русский историк, историограф, автор работ «Курс русской истории», «Боярская дума Древней Руси» и др.; 16 – тот, кто занят обработкой земли как основной профессией, земледелец; 17 – русский скульптор, создатель скульптур исторических деятелей (Ивана Грозного, Петра I и др.); 18 – стихотворение из 14 строк (2 четверостишья и 2 трёхстишья); 19 – русский поэт, автор поэмы «Мцыри», драмы «Маскарад», романа «Герой нашего времени» и др.; 20 – один из способов регуляции действий человека в обществе с помощью норм; 21 – чуждый какой-либо среде человек; 22 – чувство нравственной ответственности перед окружающими людьми, обществом за своё поведение; 23 – название первой русской печатной газеты; 24 – деликатесный рыбный продукт; 25 – русское кушанье, главное угощение на Масленицу.

Кроссворд № 8. Современная мировая культура (Обобщающий)



По горизонтали: 1 – совокупность письменных художественных произведений; 2 – американский драматург, описывающий острое переживание кризиса традиционных моральных ценностей, разобщённость людей в пьесах «Кто боится Вирджинии Вульф», «Шаткое равновесие» и др.; 3 – город в Японии, на который США сбросили атомную бомбу в 1945 году; 4 – мировоззренческая позиция, в основе которой лежит противопоставление человека обществу; 5 – учреждение, аккумулирующее денежные средства и накопления, предоставляющее кредиты; 6 – искусство татуировки; 7 – то же, что базис, фундамент; 8 – немецкий философ, социолог и музыковед; 9 – зерновая культура, из которой изготавливают солод для производства пива; 10 – жанр литературы, обличающий отрицательные явления действительности; 11 – деятельность государственной власти в области внутренних и международных отношений; 12 – жанр приключенческого кино, возникший в США в нач.1900-х гг., предполагает динамичный сюжет при участии сильного мужественного героя, вступающего в схватку с врагами во имя утверждения нравственных и социальных идеалов; 13 – узор на ткани, дереве, здании; 14 – продолжительность деятельности в какой-либо области; 15 – важнейшая сфера жизнедеятельности общества; 16 – строение для размещения военнослужащих.

По вертикали: 3 – мировая религия; 17 – человек, занимающийся политической деятельностью; 18 – неумение читать, писать; 19 – широкая длинная одежда в виде плаща; 20 – отсутствие интереса, стремлений; апатия в душе; 21 – политическое и экономическое господство небольшой группы представителей крупного монополистического капитала; 22 – следование традициям, установившимся обычаям; 23 – орден, медаль, знак отличия; 24 – цветочный горшок; 25 – талант, способности; 26 – искусственно вызванное возбуждение, волнение с целью привлечения внимания к чему-либо; 27 – государственный служащий, имеющий чин, служебное звание; 28 – вино из яблочного сока; 29 – национальная монотеистическая религия с культом бога Яхве; 30 – американский писатель, изображающий быт и психологические нюансы, современный моральный климат в рассказах «Ферма», «Кролик разбогател», в романе «Кентавр»; 31 – природное минеральное образование, содержащее какой-либо металл.

Список использованной и рекомендованной литературы

1. Аналитическая тетрадь по истории философии для самостоятельной работы (для студентов негуманитарных вузов очной формы обучения). – Воронеж, ВГАУ. – 2005.
2. Аналитическая тетрадь по систематической философии. Методическое пособие для самостоятельной работы студентов негуманитарных вузов очной формы обучения. / Под ред. Ситниковой В.Д. – Воронеж, ВГАУ, 2008.
3. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. VIII: Р-С. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
4. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. VIII: Р-С. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
5. Дягилев В.В. Занимательная философия. – М., 1996.
6. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. – 3-е доп. изд.- Ростов н / Д: Феникс, 2004.
7. Конфуций. Уроки мудрости: Сочинения. – М.: Изд-во Эксмо; Харьков: Изд-во «Фолио», 2003. (Серия «Антология мысли»).
8. Кравченко В.В. Тесты по философии (с историко-философским введением). Учебное пособие для вузов. – М., 2003.
9. Кошелев П. (сост.). Мудрые мысли. Афоризмы, которые изменят вашу жизнь. – СПб.: Издательство «Веды», 2009.
10. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой.- 4-е изд. – М.: Юнити, 2008.
11. Культурология: учеб. пособие к самостоятельному изучению дисциплины / Филоненко С.И., Павлова Г.В., Ситникова В.Д. и др. Воронеж: ВГАУ, 2006.
12. Новейший философский словарь. – Минск, 2003.
13. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 2005.
14. Освоение философских понятий в игровой форме. Сборник кроссвордов по философии / Ситникова В.Д. – Воронежск. гос. аграрный ун-т им. К.Д. Глинки. – Воронеж, 2005. – Рукопись деп. в ИНИОН РАН № 59654.
15. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред.В.М.Полевой; Ред.кол.: В.Ф.Маркузон, Д.В.Сарабьянов, В.Д.Синюков (зам. гл. ред.). –М.: «Советская энциклопедия». Книга I. А – М., 1986.

16. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков (зам. гл. ред.). – М.: «Советская энциклопедия». Книга II. М – Я., 1986.
17. Ситникова В.Д. Тесты и упражнения по истории философии. Учебное пособие для студентов вузов. Выпуск I-III. – Воронеж, Истоки, 2007.
18. Ситникова В.Д. Тестовые задания по систематической философии. Выпуск I-III. Методическое пособие для самостоятельной работы студентов всех форм обучения. – Воронеж, Истоки, 2008.
19. Ситникова В.Д. Учимся играючи. Сборник кроссвордов по истории философии. – Выпуски I - III. – Воронеж, ВГАУ. – 2004.
20. Ситникова В.Д. Учимся играючи. Сборник кроссвордов по истории философии. – Выпуски IV - VII. – Воронеж, ВГАУ. – 2005.
21. Ситникова В.Д. Игра как способ систематизации знаний / Ситникова В.Д. – Воронежск. гос. аграрный ун-т им. К.Д. Глинки, - Воронеж, 2010. – 33с. – Библиогр. 24 назв. – Рукопись деп. в ИНИОН РАН № 60930.
22. Ситникова В.Д. Освоение культурного наследия в игровой форме. – Воронежск. гос. аграрный ун-т им. К.Д. Глинки, - Воронеж, 2010. – 33с. – Библиогр. 24 назв. – Рукопись деп. в ИНИОН РАН № 60931.
23. Словарь иностранных слов. – М., 1987.
24. Словарь-минимум философских понятий. Справочно-методическое пособие / Под ред. Ситниковой В.Д. – Воронеж.: Истоки, 2006.
25. Столяренко Л.Д. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Л.Д. Столяренко, В.С. Столяренко, С.И. Самыгин М.; Ростов н / Д: МарТ, 2004.
26. Философский словарь. – М., 1980.

Учебное издание

Ситникова Валентина Дмитриевна

Хочешь знать?

Сборник кроссвордов по культурологии

Выпуск 1

Редактор М.Н. Изюмцева

Подписано в печать .2010 г. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Гарнитура Таймс. П. л.

Тираж экз. Заказ №

ФГОУ ВПО «Воронежский государственный аграрный
университет имени К.Д. Глинки»

Типография ФГОУ ВПО Воронежский ГАУ

394087 Воронеж, ул. Мичурина, 1