

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный аграрный университет
имени К.Д. Глинки»

Профессионально-педагогический факультет

В.Д. Ситникова

Хочешь знать больше?

Сборник кроссвордов по культурологии
Выпуск 2

**ВОРОНЕЖ
2011**

УДК 374.3:008
ББК 71:74
С 412

Р е ц е н з е н т ы :

доктор культурологии Шипилов А.В.

кандидат филологических наук Новокрещёнова И.Л.

Научный редактор Спесивцева С.И.

С 412 Ситникова В.Д.

Хочешь знать больше? Сборник кроссвордов по культурологии. Выпуск 2. – Воронеж: ФГОУ ВПО Воронежский ГАУ: 2011. – 20с.

УДК 374.3:008
ББК 71:74
С 412

Игра интересна не только маленьким детям, но и взрослым. Этот вывод сделан автором данного сборника на основании опыта работы по освоению теоретического материала в курсе изучения культурологии. Именно игровая форма занятий является наиболее эффективной, вызывает у студентов интерес, способствует закреплению содержания учебного материала, пробуждает творческое начало и элемент соревновательности.

Сборник кроссвордов может быть интересен и полезен студентам, магистрантам, а также всем, кто хочет расширить свой кругозор.

© Ситникова В.Д., 2011

© Воронежский государственный аграрный университет
им. К. Д. Глинки, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Кроссворд № 1. Культура первобытного общества..... | 4 |
| Кроссворд № 2. Культура Древнего мира..... | 6 |
| Кроссворд № 3. Культура Древней Греции и Рима..... | 8 |
| Кроссворд № 4. Средневековая культура..... | 10 |
| Кроссворд № 5. Культура Западной Европы XVII-XVIII вв..... | 12 |
| Кроссворд № 6. Культура Западной Европы XX века..... | 14 |
| Кроссворд № 7. Культура России XVIII века..... | 16 |
| Кроссворд № 8. Культура советского периода..... | 17 |
| Кроссворд № 9. Современная мировая культура (Обобщающий)..... | 18 |
| Список использованной и рекомендованной литературы..... | 20 |

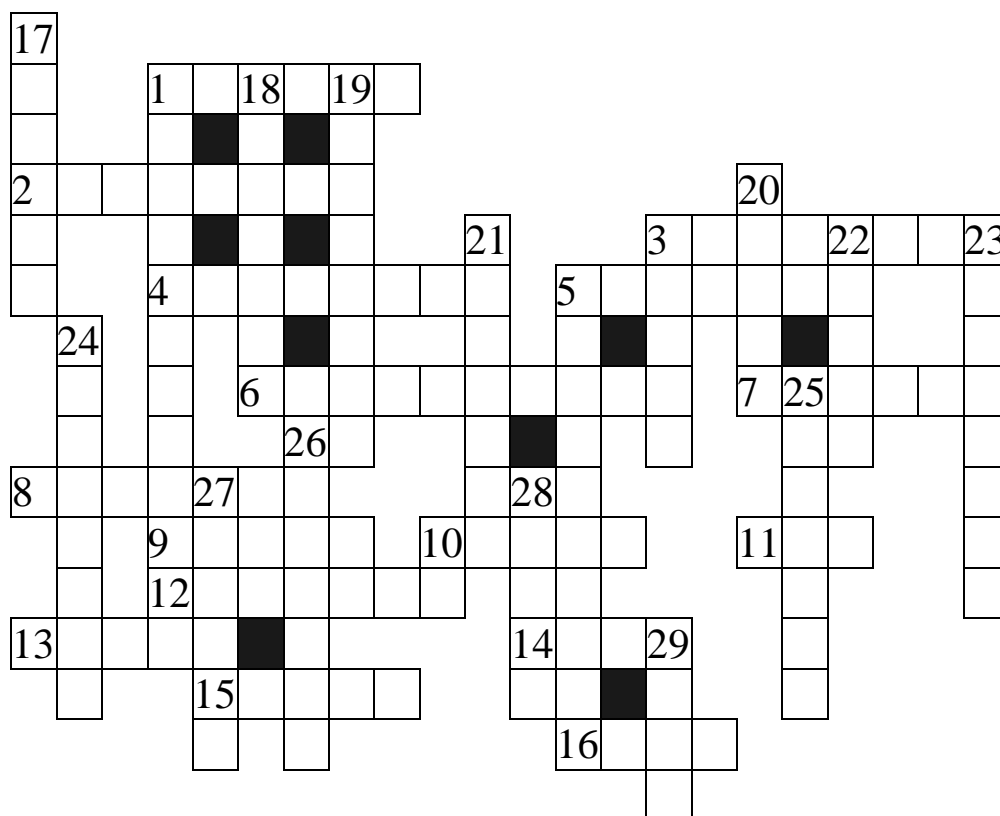
Уважаемый студент!

В процессе изучения такого предмета как культурология, несомненно, ты узнаешь много нового и интересного, сможешь увеличить свой интеллектуальный багаж. Этому также будут способствовать предлагаемые в данном сборнике кроссворды, которые в основном относятся к конкретным темам, но могут включать и вопросы, не относящиеся к данной теме, рассчитанные на уже имеющиеся у тебя знания, смекалку, сообразительность.

Надеемся, что работа по разгадыванию кроссвордов, способствуя расширению кругозора, окажется интересной для тебя и будет полезной.

Желаем успеха!

Кроссворд № 1. Культура первобытного общества

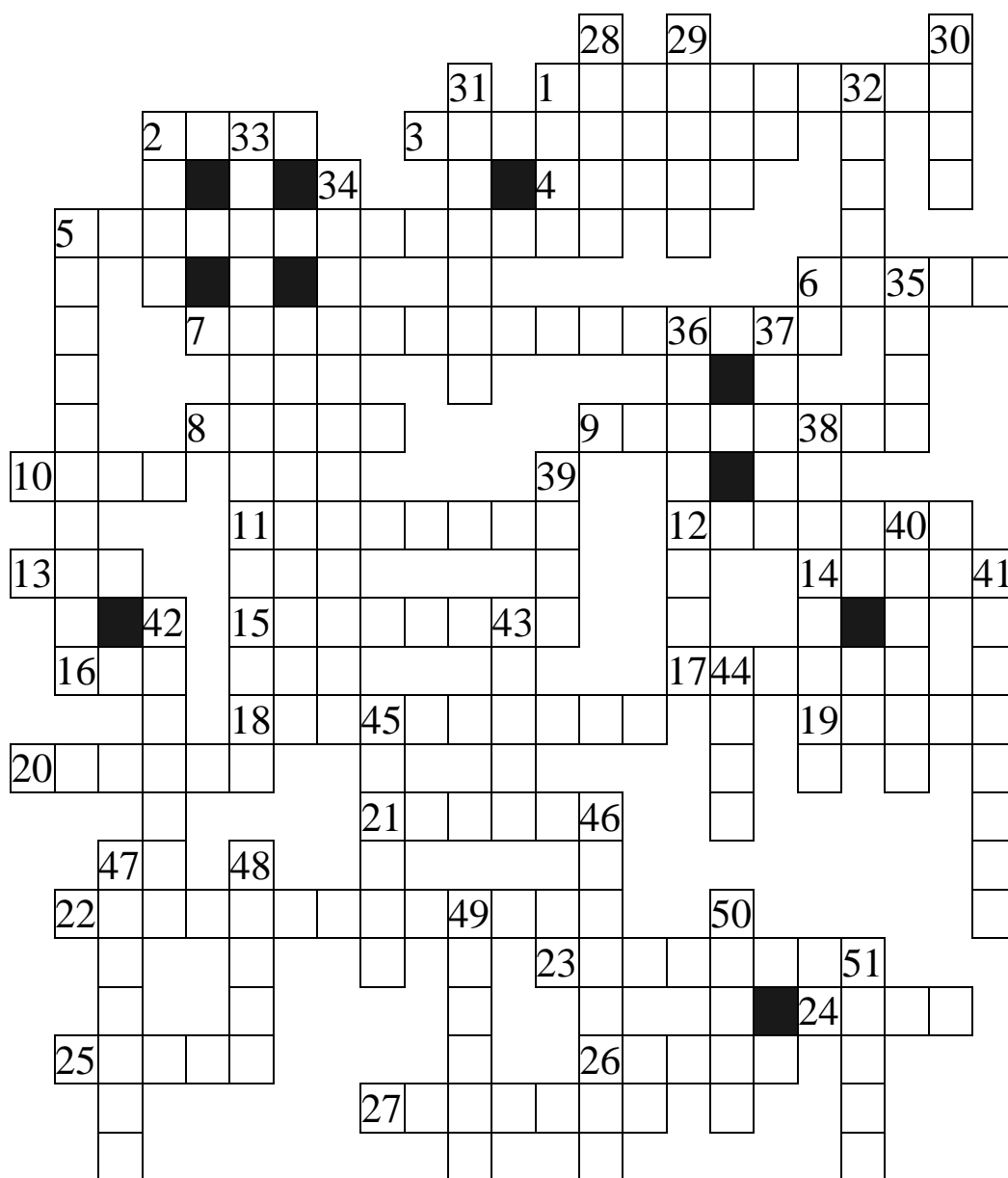


По горизонтали: 1 – народно-поэтическое произведение, любимое детьми, о вымышленных событиях и лицах, с участием волшебных, фантастических сил; 2 – место, где в древности стоял город; 3 – узор из сочетания геометрических, растительных или животных элементов; 4 – севооборот с чередованием культур; 5 – древность; 6 – форма родового первобытного общества, в котором группы создавались на основе родства по женской линии с господствующим положением женщин; 7 – приятный запах; 8 – живое существо, обладающее разумом, речью; 9 – сторона света; 10 – твёрдый серебристый металл; 11 – предание, сказание; 12 – приём пищи; 13 – напиток из настоя трав, применяемый в ворожбе; 14 – развлечение, забава; 15 – определённая направленность и совокупность приёмов какой-либо работы, деятельности; 16 – материальный носитель мысли.

По вертикали: 1 – неупорядоченность, возникающая вследствие внутренних причин, без непосредственного воздействия извне; 3 – род занятий человека, направленный на добычу мяса диких животных и птиц; 5 – наука, изучающая быт и культуру

предков по сохранившимся вещественным памятникам; 17 – могильный холм у древних народов; 18 – верование в наличие души у растений, животных, предметов природы; 19 – укреплённое место с оборонительными сооружениями; 20 – в переводе с лат. означает «душа»; 21 – разновидность погребения; так же назывался строительный материал, используемый для сооружения погребений; 22 – свисток для привлечения дичи во время охоты; 23 – религиозно-философское учение Древней Индии, первоначально связанное с культом женского божества и магическими обрядами, направленными на обеспечение плодородия; 24 – изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью; 25 – вера в Бога; 26 – сомневающийся человек; 27 – низкий вечнозелёный кустарник с мелкими листочками и лилово-розовыми цветками; 28 – совокупность обрядов, обладающих чудодейственными свойствами, способными подчинить сверхъестественные силы; 29 – оросительный канал (в Ср. Азии).

Кроссворд № 2. Культура Древнего мира



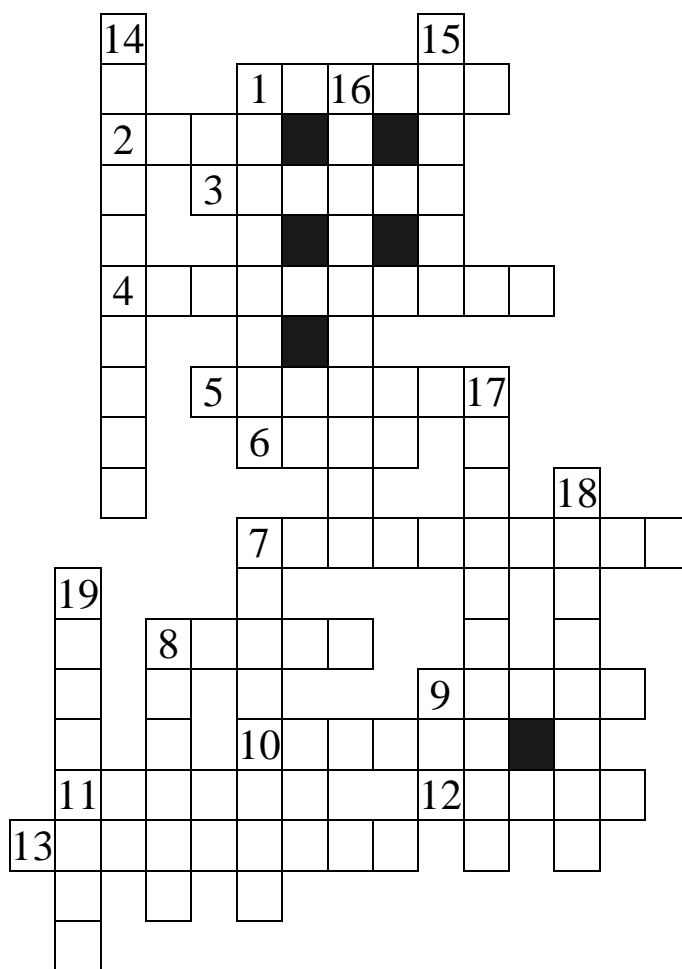
По горизонтали: 1 – рукопись, преимущественно древняя; 2 – здание для богослужения, церковь; 3 – то же, что единобрачие; 4 – скульптор классического периода античной эпохи; 5 – наука, изучающая вопросы теории и истории мировой культуры; 6 – обособленная общественная группа, связанная происхождением и правовым положением своих членов; 7 – столица Византийской империи, название города происходит от мужского имени, в переводе означающего «постоянство»; 8 – общее название города-государства в Древней Греции; 9 – фигурный знак, идеограмма;

10 – древнескандинавское поэтическое сказание; 11 – графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов; 12 – вера в таинственный, сверхъестественный мир; 13 – в переводе с греческого «предание», «сказание»; 14 – процесс выслеживания зверя или птицы; 15 – культ неодушевлённых предметов у первобытных племен; 16 – земной шар, Земля, а также население земного шара; 17 – отрицание Бога; 18 – перенесение присущих какому-либо животному свойств на предметы, явления природы; 19 – единица речи; 20 – древнее государство (VII-VI вв. до н.э.) высокой культуры, с центром в низовьях Амударьи, ныне – город в Средней Азии; 21 – бог Солнца, один из главных богов в мифологии западных славян; 22 – направление в живописи конца XIX-начала XXв., основанное на воспроизведении настроения художника без связи с действительностью; 23 – название каменного века; 24 – высказывание мыслей; 25 – отклонение от норм господствующей религии, противоречащее церковным догматам; 26 – нечто совершенное; 27 – свойственное первобытным народам представление о существовании духа, души у каждой вещи.

По вертикали: 2 – небольшая горка, возвышенность; 5 – общественный строй, основанный на частной собственности на средства производства; 28 – в религиозно-мистических представлениях: совокупность действий и слов, способных подчинить сверхъестественные силы; 29 – результат бальзамирования богатых особ в Древнем Египте; 30 – бог Солнца в Египте; 31 – сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании или воздвигаемое в качестве монумента; 32 – древнеегипетская богиня плодородия и материнства, один из прообразов христианской Богородицы; 33 – перенесение присущих человеку психических свойств на явления природы, животных, предметы; 34 – мировая религия; 35 – название представителя степных племен, живших в северном Причерноморье; 36 – гробница фараона в Древнем Египте; 37 – в переводе с греческого – «понятие», «мысль»; 38 – погодная запись исторических событий, производимая современником; 39 – мельчайшая частица химического элемента; 40 – мир, вселенная; 41 – в древнегреческих городах: центральная укрепленная часть, обычно на холме; 42 – коллективное бессознательное (подсказка – впишите термин «архетип»); 43 – род

пастилы, сладость; 44 – в переводе с греческого – «Бог»; 45 – первоначальное название Иисуса Христа как избавителя от грехов; 46 – человечность в общественной деятельности, любовь к людям; 47 – название государства монархического типа; 48 – разновидность техники ювелирных украшений в Древней Руси – на изделие напаявался узор, состоящий из множества шариков; 49 – разновидность материала, употреблявшегося на различные поделки и украшения; 50 – художественное повествовательное произведение со сложным сюжетом; 51 – вид искусства.

Кроссворд № 3. Культура Древней Греции и Рима

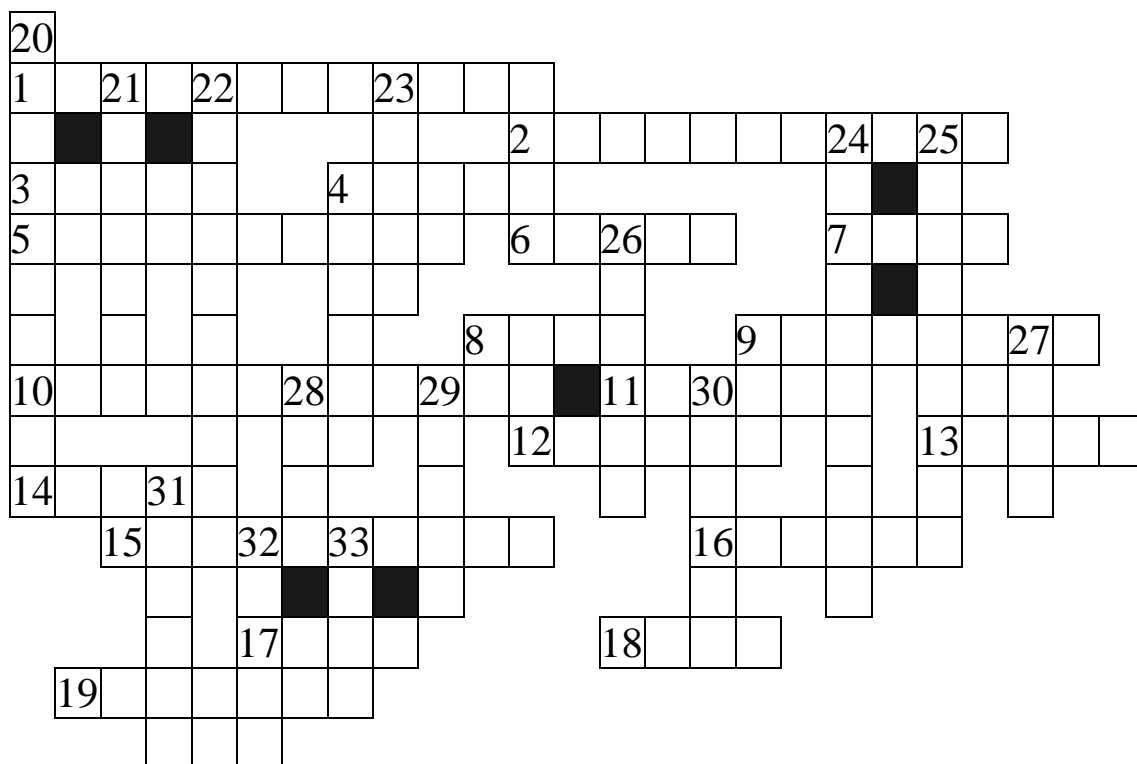


По горизонтали: 1 – в переводе с греч. означает «солнце»; 2 – предел, в котором проявляется, осуществляется что-либо; единство качественных и количественных показателей, в рамках которых предмет остаётся неизменным; 3 – человек, умеющий красиво говорить; 4 – политический строй, при котором власть принадлежит

народу; 5 – вера в божественное, в таинственный сверхъестественный мир; 6 – древнеримское божество, изображаемое с двумя лицами, обращенными в противоположные стороны; 7 – известный скульптор Др. Греции; 8 – общее название античного города-государства; 9 – философский термин, который обозначал всеобщую закономерность мира, мировой разум, абсолютный дух; 10 – название Вселенной в античности; 11 – сильный ветер со снегом, вьюга; 12 – внутренняя часть древнеримского жилого дома; 13 – род занятий, обеспечивающих производство различных вин.

По вертикали: 1 – согласованность, стройность в сочетании чего-либо; 7 – великий древнегреческий скульптор, ведущим мотивом творчества которого был образ мужественного атлета; 8 – философ, ученик Сократа; 14 – искусство возделывания земли; 15 – античный философ, мастер диалога, приговорённый к смертной казни; 16 – совокупность письменных произведений; 17 – общепринятое название эпохи Древней Греции; 18 – цикл мифов о богах; 19 – гончарное производство.

Кроссворд № 4. Средневековая культура

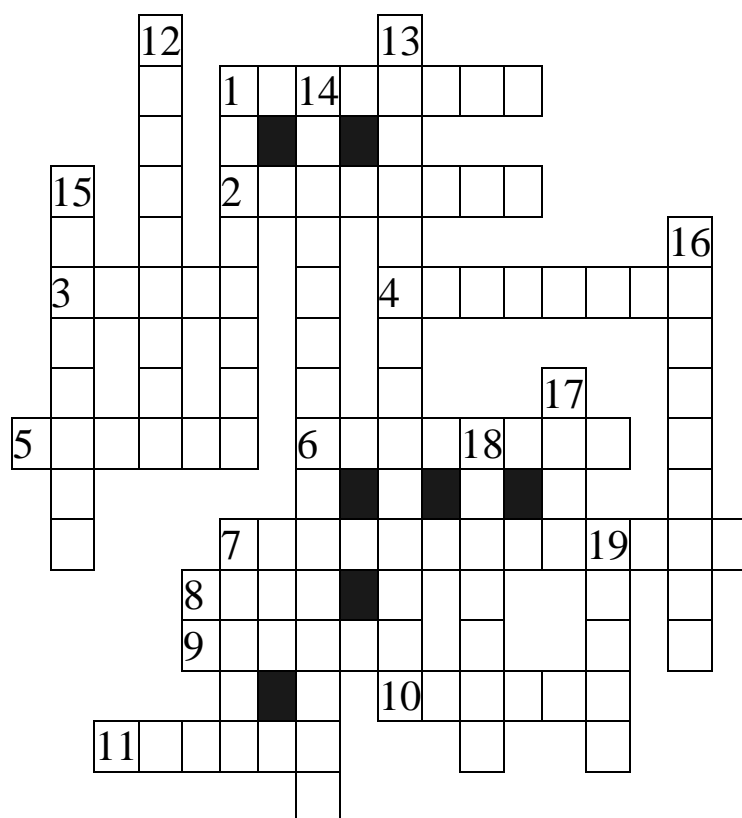


По горизонтали: 1 – религия, которая включает в себя такие направления как православие, католицизм, протестантизм; 2 – практичный человек, всегда разумно поступающий; 3 – тот, кто возглавляет какое-либо общественное движение, политическую партию; 4 – недовольство, выражаемое негромкой речью, в неясной форме; 5 – философ-энциклопедист античности, так же известный и авторитетный и в эпоху средних веков; 6 – свод правил, положений, устанавливающий порядок деятельности; 7 – материальный носитель души; 8 – то же, что лоб; 9 – чувство собственного достоинства, самоуважение; 10 – у католиков: грамота об отпущении грехов, выдаваемая за особую плату церковью; 11 – верное знание; 12 – безупречный, благородный, самоотверженный человек; 13 – предмет поклонения в христианстве; 14 – в переводе с лат. означает «душа»; 15 – особый слой духовенства во многих религиях, члены которого налагают на себя специальные аскетические ограничения, в частности, обет безбрачия; 16 – отгороженное место в амбаре для ссыпки зерна; 17 – совокупность процессов, составляющих кругооборот в течение

известного промежутка времени; 18 – здание для богослужения, церковь; 19 – помещение при церкви для хранения риз и церковной утвари.

По вертикали: 4 – выпуклое изображение на плоскости; 20 – средневековая философия, создавшая систему формальных логических аргументов для теоретического обоснования догматов церкви; 21 – человек как отдельная личность в среде других людей; 22 – средневековый философ, автор слов: «Верую, потому что абсурдно»; 23 – липкий, твердеющий на воздухе сок хвойных деревьев; 24 – совокупность художественных произведений, предмет преподавания в школе; 25 – логическое умозаключение, в котором из двух суждений выводится третье; 26 – триединое божество, а также церковный праздник в честь этого божества; 27 – кресло монарха; 28 – старинная медная монета в две копейки, позднее полкопейки; 29 – середина, место сосредоточения, важный пункт чего-либо; 30 – пиршество в память умершего; 31 – философское направление, признающее, в противоположность дуализму, основой мира одно начало; 32 – действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели; 33 – украшенная ель в праздник Нового года (или Рождества).

Кроссворд № 5. Культура Западной Европы XVII-XVIII вв.

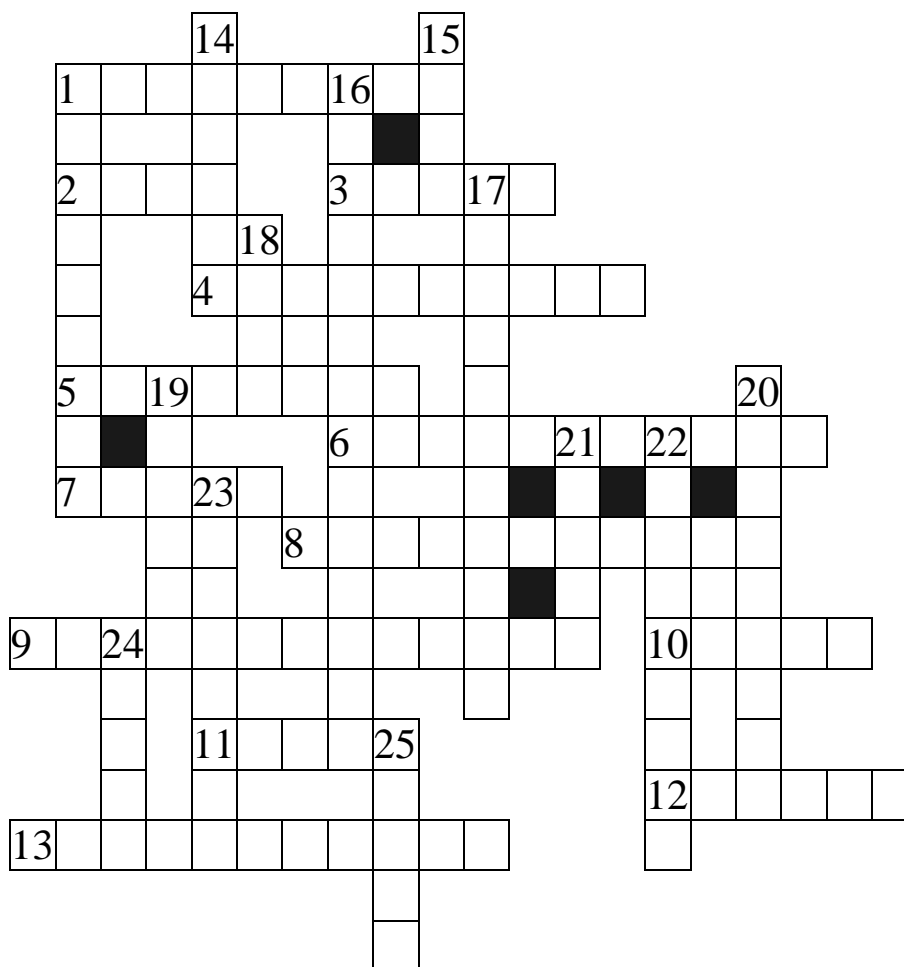


По горизонтали: 1 – драматическое произведение, обычно заканчивающееся гибелью героя; 2 – наличие взволнованного, исполненного пафосом тона; 3 – французский просветитель XVIII века, философ, социолог и эстетик, трактовал частную собственность как причину социального неравенства; 4 – отдел физики, получивший наибольшее развитие в Новое время; 5 – высший показатель, достигнутый в состязании, в работе; 6 – теория ораторского искусства; 7 – процесс постепенного освобождения из-под влияния религии и церкви различных сфер общественной жизни; 8 – совокупность привычек и вкусов (в отношении одежды), господствующих в определённой общественной среде, в определённое время; 9 – метод научного исследования, предполагающий рассмотрение отдельных составных частей изучаемого объекта; 10 – суждение, выражающее собственное отношение к чему-либо; 11 – метод исследования, заключающийся в обобщении, сведении в единое целое данных, полученных в процессе анализа.

По вертикали: 1 – большое судно с двигателем внутреннего сгорания; 7 – стихотворение в 14 строк из двух четверостиший и

двух трёхстиший; 12 – умение, мастерство, знание дела; 13 – художественный метод, возникший в Англии в XVIII веке, получивший распространение в европейской литературе, противостоял классицизму, пропагандировал антирационализм, культуру интимных чувств; 14 – общественно-политическое направление, которое пытается ослабить позиции религии и церкви в обществе; 15 – прибор для измерения атмосферного давления; 16 – течение в западноевропейском искусстве, характерными чертами которого являются вычурность образов, манерная изощрённость формы; 17 – постановление органов власти, имеющее силу закона; 18 – исключительно редкая вещь; 19 – исполнитель ролей в театральных представлениях.

Кроссворд № 6. Культура Западной Европы XX века

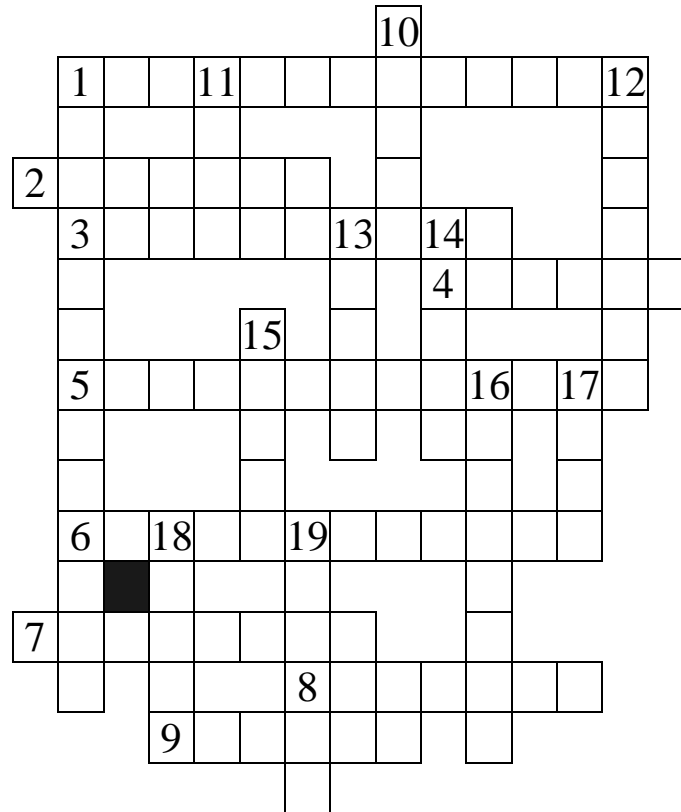


По горизонтали: 1 – драматургический жанр, пьеса с острой интригой, резким противопоставлением добра и зла, преувеличенной эмоциональностью; 2 – американский философ-идеалист, один из ведущих представителей прагматизма; 3 – французский писатель, философ и публицист, глава французского экзистенциализма; 4 – модернистское направление в искусстве XX века, провозгласившее источником искусства сферу подсознания – инстинкты, сновидения, галлюцинации, а его методом – разрыв логических связей, заменённых субъективными ассоциациями; 5 – совокупность сложных врождённых реакций организма, возникающих в ответ на внутреннее или внешнее раздражение; 6 – синоним культуры; уровень, степень общественного развития, материальной и духовной культуры; 7 – цирковая арена; 8 – использование благ в материально-вещественной форме; 9 – направление в искусстве конца XIX- начала XXв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и

изменчивости, передать свои мимолётные впечатления; 10 – последовательность предложений, построенная согласно правилам данного языка и образующая сообщения; 11 – высокое стоячее зеркало, обычно помещаемое в простенке; 12 – ввоз товаров в страну из-за границы; 13 – философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей.

По вертикали: 1 – общее обозначение направлений искусства и литературы к. XIX – нач. XXв. (кубизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм), характеризующееся разрывом с традициями реализма; 14 – серия рисунков с краткими текстами, образующая связное повествование; 15 – снимок на кино- или фотоплёнке; 16 – направление в искусстве, отказывающееся от изображения реальных предметов и явлений в живописи, скульптуре и графике, стремящееся выразить стихийность, бессознательность творчества в динамике пятен или объёмов; 17 – одно из наиболее массовых средств распространения информации; 18 – французский живописец, график, театральный художник, известный эскизами для гобеленов, декоративных панно; 19 – обращение к мужчинам в Испании; 20 – инсценировка песен на экране; 21 – мировая религия; 22 – краткая характеристика содержания рукописи или произведения печати; 23 – сущность, природное свойство; в другом значении – то же, что природа (устаревшее употребление); 24 – исполнитель песен; 25 – высокий горный массив в Греции, в греческой мифологии – священная гора, место пребывания Богов во главе с Зевсом.

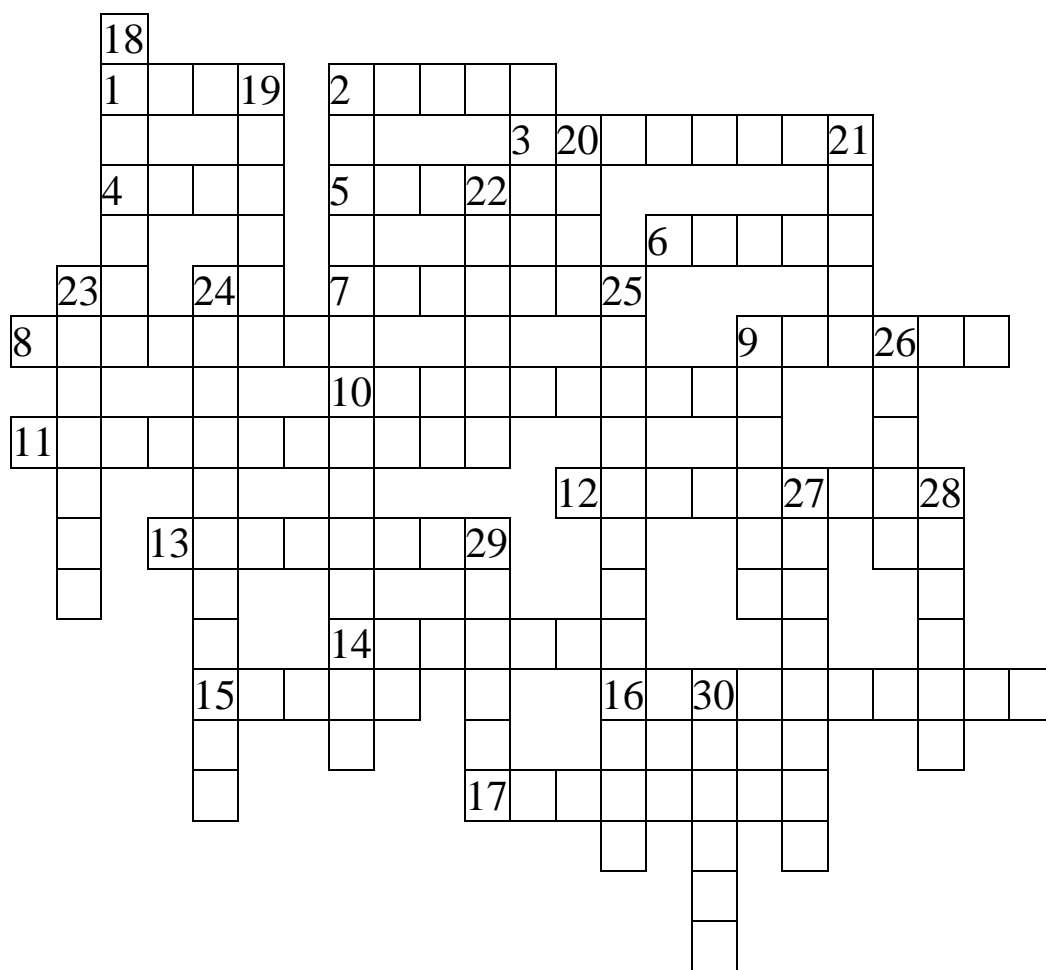
Кроссворд № 7. Культура России XVIII века



По горизонтали: 1 – название пьесы драматурга Островского; 2 – крупнейший в мире художественный и культурно-исторический музей в Петербурге, возникший как частное собрание Екатерины II; 3 – драматург, автор пьесы «Гроза» и др. 4 – прозвище, шутовское имя; 5 – русский путешественник, географ, исследователь Камчатки; 6 – разведение скота как отрасль хозяйства; 7 – герой комедии Фонвизина «Недоросль»; 8 – большое селение в казачьих районах; 9 – верхняя длинная одежда с глубоким запахом и длинными (иногда до земли) рукавами, из сукна или домотканины.

По вертикали: 1 – живописец-портретист, автор портретов М.И. Лопухиной, Е.А. Нарышкиной и др.; 10 – деревянное здание лёгкой постройки, предназначенное для временного жилья; 11 – имя знаменитого русского царя-реформатора; 12 – философ и математик, вольнодумец, в его честь назван один из мостов С.-Петербурга; 13 – плотная глянцевая хлопчатобумажная ткань; 14 – предмет культа, обязательный в каждом доме христианина; 15 – состав для выпечки блинов, пирогов; 16 – подражательство, подделка; 17 – то, что Пётр I «прорубил» в Европу; 18 – при крепостном праве: принудительный натуральный или денежный сбор с крестьян, взимающийся помещиком; 19 – право и возможность распоряжаться кем-чем-нибудь, подчинять своей воле.

Кроссворд № 8. Культура советского периода

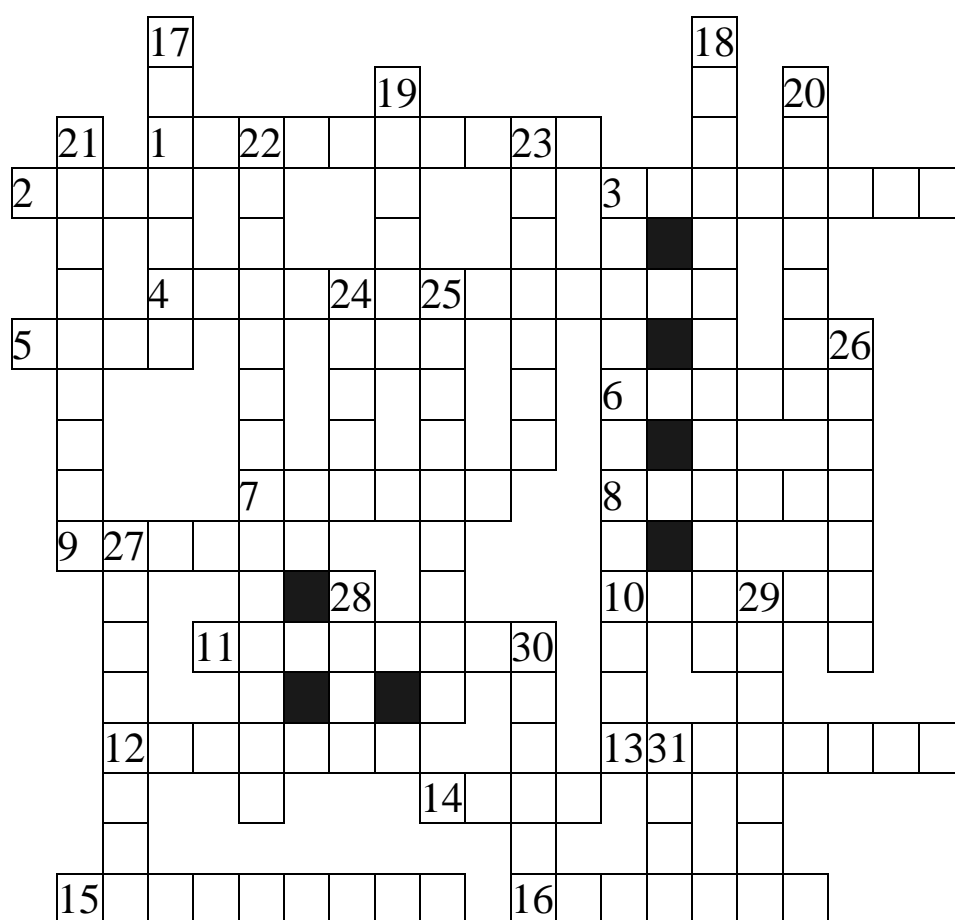


По горизонтали: 1 – степень, звание, чин; 2 – писатель Белоруссии; 3 – тип высшего учебного заведения; 4 – лозунг советского времени: «...– цветы жизни»; 5 – результат процесса познания; 6 – столовый прибор; 7 – лётчица-штурман, герой Советского Союза, в Великую Отечественную войну была командиром женского бомбардировочного полка; 8 – вид искусства: живописная картина, располагается в круглом зале и создаёт иллюзию реального окружающего пространства; 9 – керамическая посуда высокой прочности; 10 – аппарат для сбивания масла; 11 – преобразования, объявленные в СССР в 1985 году; 12 – русский советский писатель, автор романа «Доктор Живаго»; 13 – сборник песен; 14 – жезл с драгоценными камнями и резьбой, знак царской власти; 15 – «чёрное» золото; 16 – учение о ценностях человеческой жизни, один из разделов философского знания; 17 – человек, активно участвующий в общественной жизни.

По вертикали: 2 – неумение читать и писать; 9 – русский советский писатель, автор романов «Разгром», «Молодая гвардия»; 18 – советский композитор, народный артист СССР (музыка к песням «Течёт река Волга», «За того парня» и др.; 19 – советский почвовед, один из основоположников отечественного почвоведения, организатор и руководитель почвенно-географической экспедиции в Сибирь и Ср. Азию (1908-1914гг.); 20 – название сборника стихов Владимира Высоцкого; 21 – искусство

изображения драматургических произведений на сцене; 22 – один из самых почитаемых святых в христианстве; 23 – музыкальный аппарат без рупора, воспроизводящий звуки, записанные на пластинки; 24 – процесс распространения знания, культуры в обществе; 25 – лечение ароматами, эфирными маслами; 26 – завершение, конец, заключительная часть чего-либо; 27 – мучительное сомнение в чьей-либо верности и любви; 28 – город, где родился К. Циолковский; 29 – советский физик, один из основателей физики низких температур и физики сильных магнитных полей; 30 – побудительная причина, заинтересованность в совершении какого-либо действия.

Кроссворд № 9. Современная мировая культура (Обобщающий)



По горизонтали: 1 – совокупность письменных художественных произведений; 2 – американский драматург, описывающий острое переживание кризиса традиционных моральных ценностей, разобщённость людей в пьесах «Кто боится Вирджинии Вульф», «Шаткое равновесие» и др.; 3 – город в Японии, на который США сбросили атомную бомбу в 1945 году; 4 – мировоззренческая позиция, в основе которой лежит противопоставление человека обществу; 5 – учреждение, аккумулирующее денежные средства и накопления, предоставляющее кредиты; 6 – искусство татуировки; 7 – то же, что базис, фундамент; 8 – немецкий философ, социолог и музыковед; 9 – зерновая культура, из которой изготавливают солод для производства пива; 10 – жанр литературы,

обличающий отрицательные явления действительности; 11 – деятельность государственной власти в области внутригосударственных и международных отношений; 12 – жанр приключенческого кино, возникший в США в нач.1900-х гг., предполагает динамичный сюжет при участии сильного мужественного героя, вступающего в схватку с врагами во имя утверждения нравственных и социальных идеалов; 13 – узор на ткани, дереве, здании; 14 – продолжительность деятельности в какой-либо области; 15 – важнейшая сфера жизнедеятельности общества; 16 – здание для размещения военнослужащих.

По вертикали: 3 – мировая религия; 17 – человек, занимающийся политической деятельностью; 18 – неумение читать, писать; 19 – широкая длинная одежда в виде плаща; 20 – отсутствие интереса, стремлений; апатия в душе; 21 – политическое и экономическое господство небольшой группы представителей крупного монополистического капитала; 22 – следование традициям, установившимся обычаям; 23 – орден, медаль, знак отличия; 24 – цветочный горшок; 25 – талант, способности; 26 – искусственно вызванное возбуждение, волнение с целью привлечения внимания к чему-либо; 27 – государственный служащий, имеющий чин, служебное звание; 28 – вино из яблочного сока; 29 – национальная монотеистическая религия с культом бога Яхве; 30 – американский писатель, изображающий быт и психологические нюансы, современный моральный климат в рассказах «Ферма», «Кролик разбогател», в романе «Кентавр»; 31 – природное минеральное образование, содержащее какой-либо металл.

Список использованной и рекомендованной литературы

1. Аналитическая тетрадь по истории философии для самостоятельной работы (для студентов негуманитарных вузов очной формы обучения). – Воронеж, ВГАУ. – 2005.
2. Аналитическая тетрадь по систематической философии. Методическое пособие для самостоятельной работы студентов негуманитарных вузов очной формы обучения. / Под ред. Ситниковой В.Д. – Воронеж, ВГАУ, 2008.
3. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. VIII: Р-С. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
4. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. VIII: Р-С. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
5. Дягилев В.В. Занимательная философия. – М., 1996.
6. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. – 3-е доп. изд.- Ростов н / Д: Феникс, 2004.
7. Конфуций. Уроки мудрости: Сочинения. – М.: Изд-во Эксмо; Харьков: Изд-во «Фолио», 2003. (Серия «Антология мысли»).
8. Кравченко В.В. Тесты по философии (с историко-философским введением). Учебное пособие для вузов. – М., 2003.
9. Кошелев П. (сост.). Мудрые мысли. Афоризмы, которые изменят вашу жизнь. – СПб.: Издательство «Веды», 2009.
10. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой.- 4-е изд. – М.: Юнити, 2008.
11. Культурология: учеб. пособие к самостоятельному изучению дисциплины / Филоненко С.И., Павлова Г.В., Ситникова В.Д. и др. Воронеж: ВГАУ, 2006.
12. Новейший философский словарь. – Минск, 2003.
13. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 2005.

14. Освоение философских понятий в игровой форме. Сборник кроссвордов по философии / Ситникова В.Д. – Воронежск. гос. аграрный ун-т им. К.Д. Глинки. – Воронеж, 2005. – Рукопись деп. в ИНИОН РАН № 59654.
15. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков (зам. гл. ред.). – М.: «Советская энциклопедия». Книга I. А – М., 1986.
16. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков (зам. гл. ред.). – М.: «Советская энциклопедия». Книга II. М – Я., 1986.
17. Ситникова В.Д. Тесты и упражнения по истории философии. Учебное пособие для студентов вузов. Выпуск I-III. – Воронеж, Истоки, 2007.
18. Ситникова В.Д. Тестовые задания по систематической философии. Выпуск I-III. Методическое пособие для самостоятельной работы студентов всех форм обучения. – Воронеж, Истоки, 2008.
19. Ситникова В.Д. Учимся играючи. Сборник кроссвордов по истории философии. – Выпуски I - III. – Воронеж, ВГАУ. – 2004.
20. Ситникова В.Д. Учимся играючи. Сборник кроссвордов по истории философии. – Выпуски IV - VII. – Воронеж, ВГАУ. – 2005.
21. Ситникова В.Д. Игра как способ систематизации знаний / Ситникова В.Д. – Воронежск. гос. аграрный ун-т им. К.Д. Глинки, - Воронеж, 2010. – 33с. – Библиогр. 24 назв. – Рукопись деп. в ИНИОН РАН № 60930.
22. Ситникова В.Д. Освоение культурного наследия в игровой форме. – Воронежск. гос. аграрный ун-т им. К.Д. Глинки, - Воронеж, 2010. – 33с. – Библиогр. 24 назв. – Рукопись деп. в ИНИОН РАН № 60931.
23. Словарь иностранных слов. – М., 1987.
24. Словарь-минимум философских понятий. Справочно-методическое пособие / Под ред. Ситниковой В.Д. – Воронеж.: Истоки, 2006.
25. Столяренко Л.Д. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Л.Д. Столяренко, В.С. Столяренко, С.И. Самыгин М.; Ростов н / Д: МарТ, 2004.
26. Философский словарь. – М., 1980.

Учебное издание

Ситникова Валентина Дмитриевна

Хочешь знать больше?

Сборник кроссвордов по культурологии

Выпуск 2

Редактор М.Н. Изюмцева

Подписано в печать .2010 г. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Гарнитура Таймс. П. л.

Тираж экз. Заказ №

ФГОУ ВПО «Воронежский государственный аграрный
университет имени К.Д. Глинки»

Типография ФГОУ ВПО Воронежский ГАУ
394087 Воронеж, ул. Мичурина, 1