

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный аграрный университет
имени К.Д. Глинки»

Профессионально-педагогический факультет

В.Д. Ситникова

Знания + смекалка = это для тебя!

Сборник кроссвордов по культурологии
Выпуск 3

**ВОРОНЕЖ
2011**

УДК 374.3:008
ББК 71:74
С 412

Р е ц е н з е н т ы :

доктор культурологии Шипилов А.В.

кандидат филологических наук Новокрещёнова И.Л.

Научный редактор Спесивцева С.И.

С 412 Ситникова В.Д.

Знания + смекалка = это для тебя! Сборник кроссвордов по культурологии. Выпуск 3. – Воронеж: ФГОУ ВПО Воронежский ГАУ: 2011. – 18с.

УДК 374.3:008
ББК 71:74
С 412

Игра интересна не только маленьким детям, но и взрослым детям. Этот вывод сделан автором данного сборника на основании опыта работы по освоению теоретического материала в курсе изучения культурологии. Именно игровая форма занятий является наиболее эффективной, вызывает у студентов интерес, способствует закреплению содержания учебного материала, пробуждает творческое начало и элемент соревнования.

Сборник кроссвордов может быть интересен и полезен студентам, магистрантам, а также всем, кто хочет расширить свой кругозор.

© Ситникова В.Д., 2011

© Воронежский государственный аграрный университет
им. К. Д. Глинки, 2011

СОДЕРЖАНИЕ

Кроссворд № 1. Предмет культурологии.....	4
Кроссворд № 2. Культура Древнего Востока.....	6
Кроссворд № 3. Культура Древней Греции и Рима.....	7
Кроссворд № 4. Культура эпохи Возрождения.....	9
Кроссворд № 5. Культура Западной Европы XIX-XXвв.....	10
Кроссворд № 6. Культура Древней Руси.....	12
Кроссворд № 7. Культура России XIX-XXвв.....	13
Кроссворд № 8. Современная мировая культура (Обобщающий).....	15
Список использованной и рекомендованной литературы.....	17

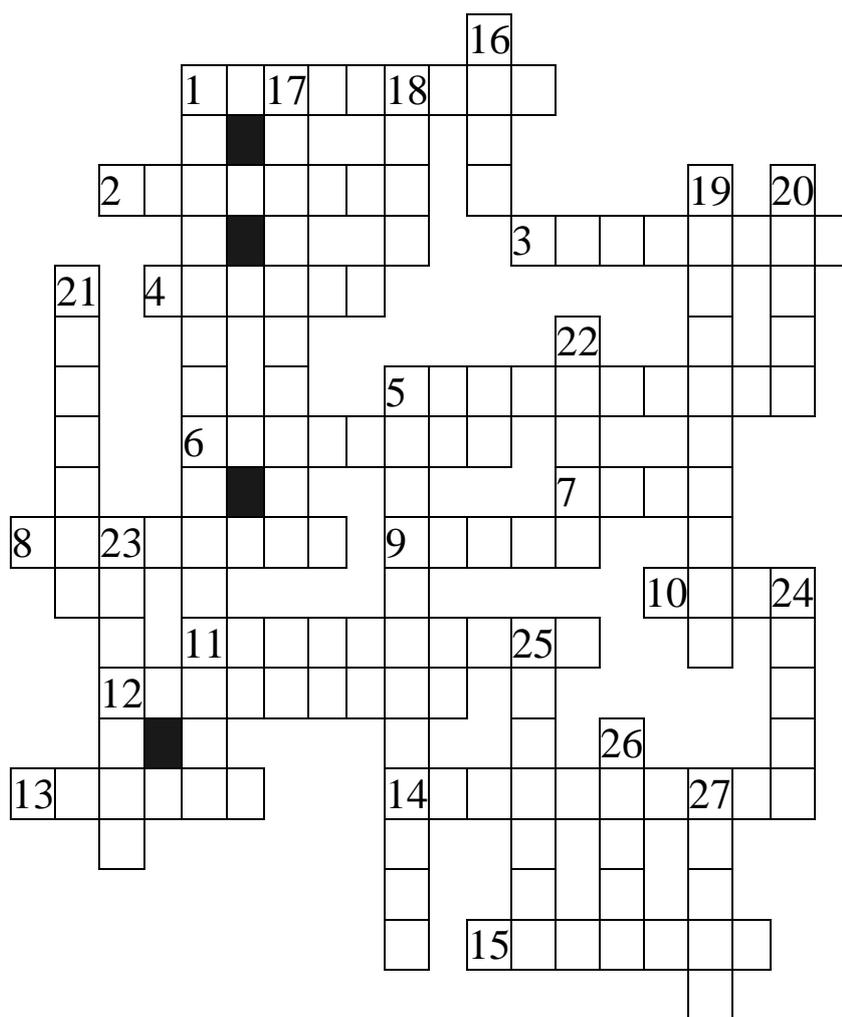
Уважаемый студент!

В процессе изучения такого предмета как культурология, несомненно, ты узнаешь много нового и интересного, сможешь пополнить свой интеллектуальный багаж. Этому также будут способствовать предлагаемые в данном сборнике кроссворды, которые в основном относятся к конкретным темам, но могут включать и вопросы, не относящиеся к данной теме, рассчитанные на уже имеющиеся у тебя знания, смекалку, сообразительность.

Надеемся, что работа по разгадыванию кроссвордов окажется интересной, полезной для тебя и будет способствовать расширению кругозора.

Желаем успеха!

Кроссворд № 1. Предмет культурологии

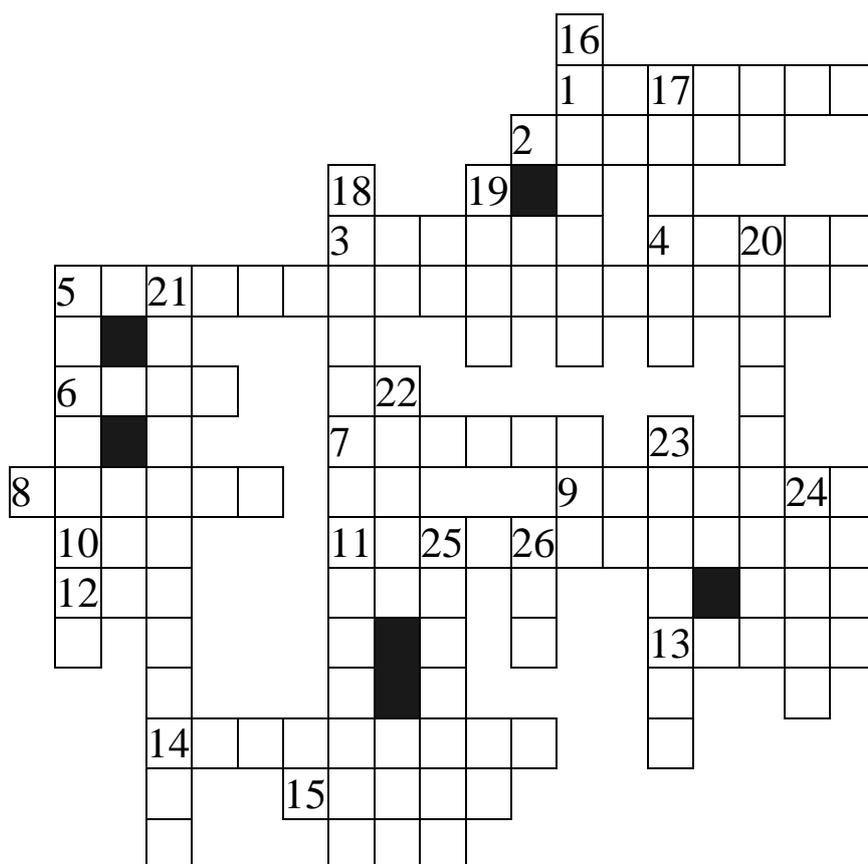


По горизонтали: 1 – учение о знаках или общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем (естественный, разговорный язык, языки программирования); 2 – гуманность, человечность в общественной деятельности, в отношении к людям; 3 – совокупность достижений человечества в производственной, общественной и умственной сферах; 4 – правила нравственности, а также сама нравственность; 5 – наука об обществе, изучающая его как целостную саморазвивающуюся систему; 6 – малая планета, обращающаяся вокруг Солнца, в основном между орбитами Марса и Юпитера (не имя планеты, а её общее обозначение); 7 – примитивное сельскохозяйственное орудие для вспахивания земли; 8 – человек как носитель социальных качеств; 9 – то же, что начало, первоисточник; 10 – политический центр древнерусского государства до сер. XII века.; 11 – учение о ценностях человеческой жизни; 12 – связь между людьми, образующаяся в результате

общения, взаимодействия; 13 – американский культуролог XX в., классифицировал различные определения культуры; 14 – наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся вещественным памятникам; 15 – прошлое, сохраняющееся в памяти человечества.

По вертикали: 1 – процесс самостоятельного получения человеком знания; 5 – процесс усвоения человеком знаний, ценностей и норм, присущих данному обществу, социальной общности, группе; 16 – род народного поэтического повествования; 17 – особенность мышления, его стиль, обусловленный сложившимся укладом жизни общества, эпохи; 18 – единица в старинном русском счете, обозначавшая в «большом числе» 1млн; 19 – наука об этносах (народах), изучающая их происхождение, расселение, быт и культуру; 20 – вооруженные силы государства; 21 – человек как отдельная личность в среде других людей; 22 – процесс отыскания чего- или кого-либо; 23 – живое существо, обладающее сознанием и речью, способностью создавать орудия труда и пользоваться ими в трудовой деятельности; 24 – то же, что и жизнь; 25 – понятие, характеризующее внимание, возбуждаемое чем-либо значительным, привлекательным; 26 – единица речи; 27 – человек, обладающий высшей творческой способностью.

Кроссворд № 2. Культура Древнего Востока

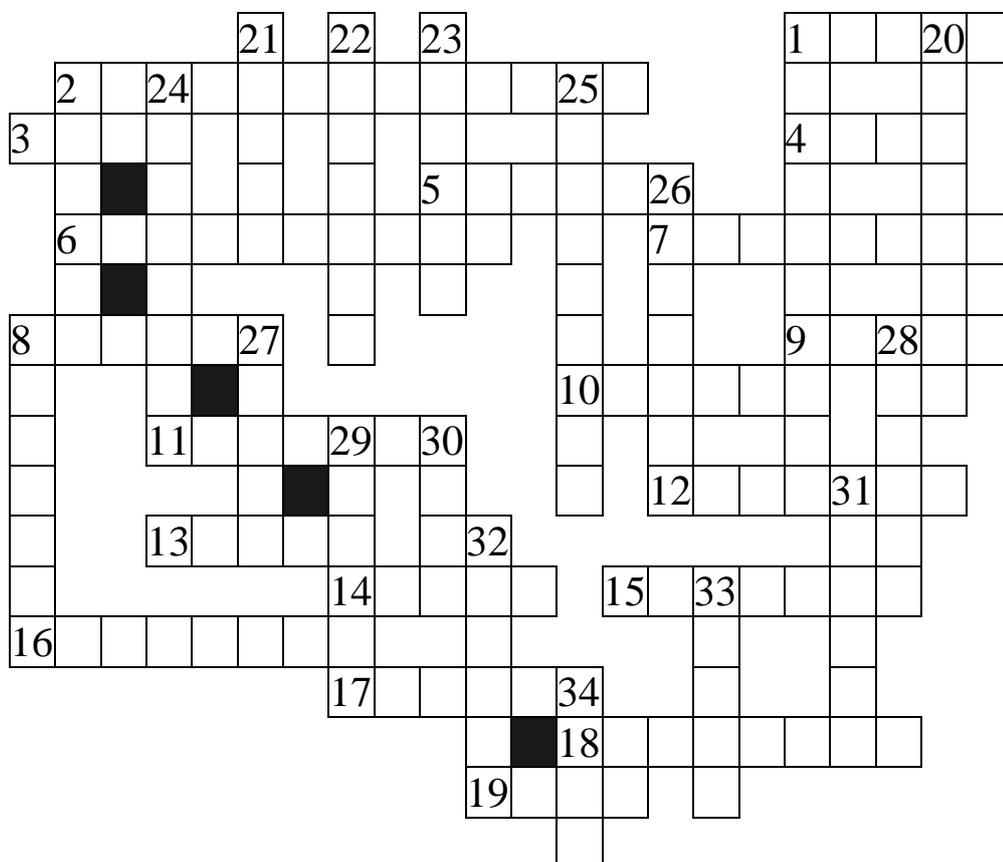


По горизонтали: 1 – отдельный представитель человеческого рода; 2 – гора в Турции, упоминание о которой содержится в библейском мифе о всемирном потопе; 3 – верное знание, подтверждённое практикой; 4 – замкнутая общественная группа, которая отстаивает свои привилегии и интересы, доступ в неё затруднён или невозможен; 5 – наличие государственного строя (подсказка – впишите «государственность»); 6 – важнейший элемент природной среды; место, у которого старались поселиться, обосноваться, особенно в древности; 7 – египетский бог смерти, подземного царства; 8 – то же, что этика; 9 – индийский царевич, который стал отшельником, а затем – «просветлённым», божеством; 10 – священная река в Египте; 11 – в буддизме – переселение души в последующей жизни; 12 – обозначение женского начала в китайской культуре; 13 – нечто возвышенное, к чему человек стремится; 14 – искусство ведения войны; также искусство руководства общественной, политической борьбой; 15 – сладкий съедобный плод, растущий на пальме.

По вертикали: 5 – согласованность, соответствие, лад; 16 – в мистическом учении буддистов: блаженное состояние, понимаемое

как освобождение от жизненных забот; 17 – сказочное чудовище в виде крылатого огнедышащего змея; 18 – представление о мире на уровне созерцания; 19 – нечто необычное; 20 – физическая или нравственная боль; 21 – характеристика священного, «закрытого» знания; 22 – человек, отказавшийся от земных удовольствий; 23 – мировая политеистическая религия; 24 – обманчивый призрак; 25 – совокупность представлений, покоящихся на вере в сверхъестественное; 26 – основная общественная организация первобытного строя, являющаяся объединением родственных семей.

Кроссворд № 3. Культура Древней Греции и Рима

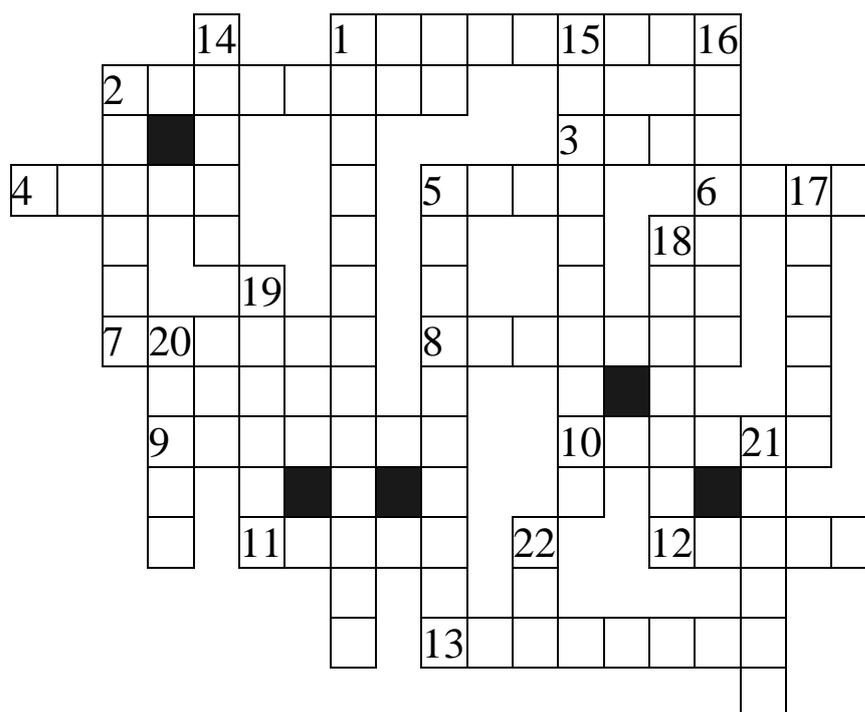


По горизонтали: 1 – то же, что известие; 2 – модель Вселенной, согласно которой центром является Солнце; 3 – убеждение в существовании Бога; 4 – могущество, влияние; 5 – тот, кто использует таинственные приёмы, имеющие целью воздействовать на явления природы, людей; 6 – древнегреческий философ, основатель логики; 7 – античный философ, основавший школу киников; 8 – в греч. мифологии птица, устраивающая своё гнездо на поверхности спокойного моря, символ счастливого

плавания; 9 – учреждение для хранения старых документов; 10 – название общественного деятеля, оратора и публициста; 11 – правление, основанное на произволе и насилии; 12 – учебное полугодие в высших учебных заведениях; 13 – место общения в Др. Греции; 14 – легендарный царь Афин, который убил чудовищного Минотавра, разбойника Прокруста; 15 – драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом, обычно осмеивающее общественные или бытовые пороки; 16 – один из римских императоров (впишите в клеточки его имя – Калигула – это подсказка); 17 – странствующий певец в Древней Греции, исполняющий под аккомпанемент лиры эпические песни; 18 – разветвление дороги; 19 – этаж в театре.

По вертикали: 1 – процесс формирования навыков поведения, прививаемых семьёй, школой, социальной средой; 2 – в греч. мифологии герой, одарённый необычайной силой, совершил двенадцать подвигов; 8 – мостовое сооружение с каналом для подачи воды через овраг, реку; 20 – драматическое произведение, изображающее напряжённую борьбу, личную или общественную катастрофу и обычно заканчивающееся гибелью героя; 21 – спортивный снаряд для метания; 22 – в греч. мифологии – богиня плодородия, земледелия; 23 – прозрачное вещество, получаемое путём плавления кварцевого песка, используется для изготовления посуды; 24 – в греч. мифах – здание с множеством помещений и запутанных ходов, построенное Дедалом для Миноса, царя острова Крит ; 25 – искусство строительства зданий, архитектура; 26 – мифический герой, отличавшийся необыкновенной красотой. Согласно мифу, влюбился в своё отражение в водах ручья и зачах от любви, превратившись в цветок; 27 – римский император, проявивший чрезвычайную жестокость в борьбе с сенаторской оппозицией; 28 – документ публично-правового и политического характера; 29 – напиток богов; 30 – двуликое древнеримское божество; 31 – свёрнутая трубкой рукопись; 32 – избавитель, неожиданно приносящий спасение (первоначальное церковное название Иисуса Христа как избавителя от грехов); 33 – слухи, толки; 34 – о ком философ и математик Пифагор говорил, что этот человек – это «второе Я».

Кроссворд № 4. Культура эпохи Возрождения

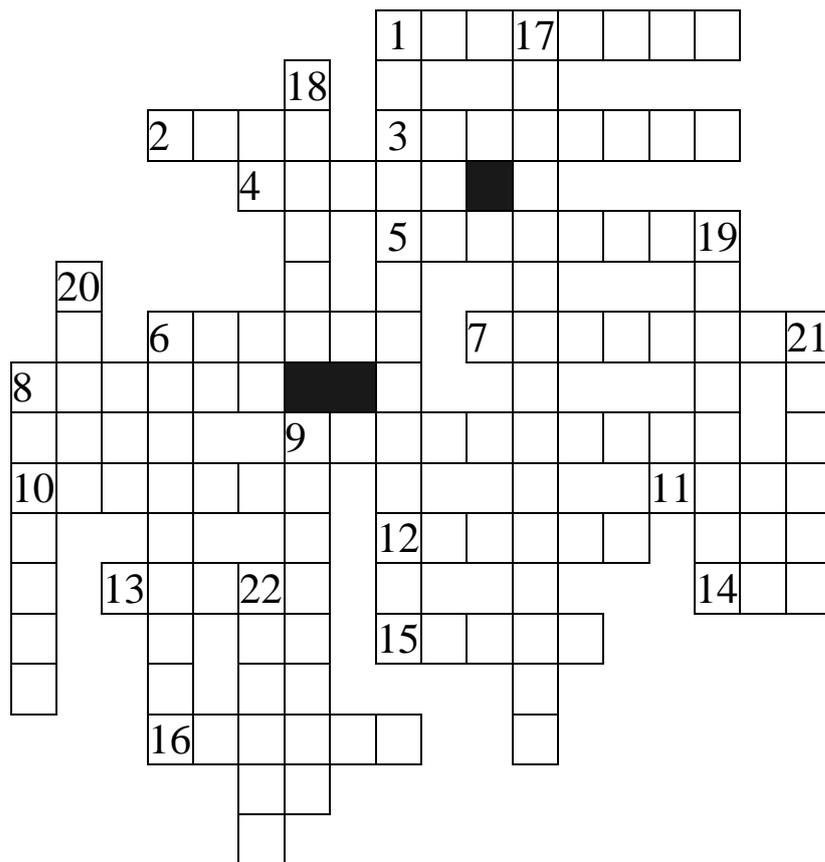


По горизонтали: 1 – направление в западноевропейском искусстве XVI века (от итальянского *maniera* – манера, стиль), которое стремилось выражать субъективную, внутреннюю идею художественного образа, рождающегося в душе художника; 2 – наука о красоте, прекрасном; 3 – чаша, сосуд, стройный высокий кувшин; 4 – внешнее обличье; 5 – в греческой мифологии – одна из девяти муз, покровительница истории; 6 – в прошлом – страшная вирусная болезнь, уносившая жизни людей, животных; 7 – метод познания, предполагающий соединение частей в целое; 8 – королевство в Европе со столицей Мадрид; 9 – лабораторная посуда из тугоплавкого стекла, фарфора или металла для химических реакций; 10 – тонкая, скрытая усмешка; 11 – итальянский живописец, скульптор, архитектор, учёный и инженер эпохи Высокого Возрождения; 12 – создатель какого-либо произведения; 13 – мореплаватель, экспедиция которого совершила первое кругосветное плавание.

По вертикали: 1 – система взглядов человека на мир, на своё место в мире; 2 – геометрическая фигура; 5 – общественный строй, базирующийся на частной собственности на средства производства; 14 – наука о морали; 15 – общественное движение в Зап. и Центр. Европе против господства католической церкви; 16 – основной элемент музыки, ряд ритмически организованных звуков;

17 – художественная речь, стихотворные произведения;
 18 – окружающий человека мир; 19 – устройство для установки фото- или киноаппаратуры;
 20 – предпоследняя буква латинского алфавита; 21 – правильное, выверенное практикой знание;
 22 – очень короткий промежуток времени.

Кроссворд № 5. Культура Западной Европы XIX-XXвв.

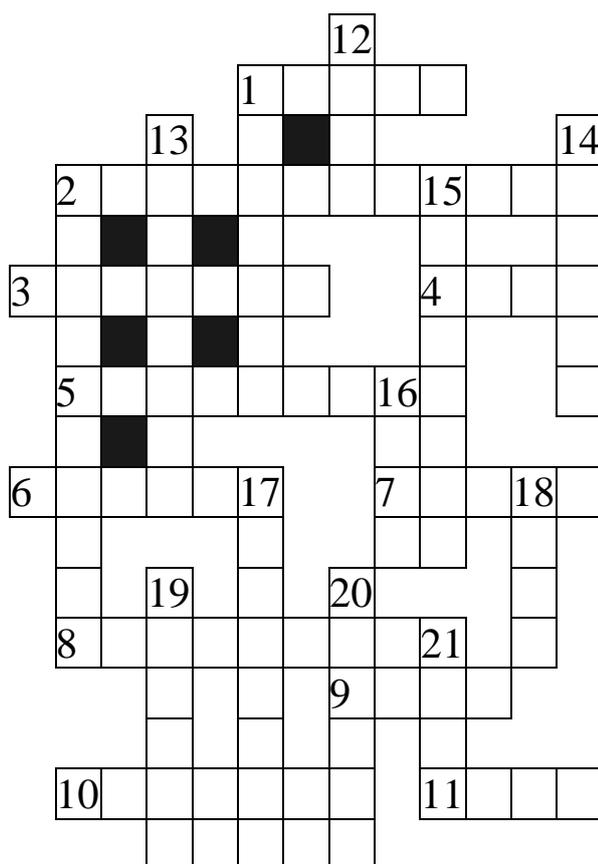


По горизонтали: 1 – французский живописец и график XIX века, глава французского романтизма, автор произведений на темы Великой французской революции (1789-1794гг.), портретов (Ф.Шопен) и работ в области монументальной живописи (роспись Бурбонского дворца в Париже); 2 – французский писатель-романтик, автор романов «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Человек, который смеётся» и др.; 3 – комната для приёма гостей; 4 – административно-политическое, хозяйственное, военное и т.д. подразделение государственной территории; 5 – польский поэт (XIXв.), основоположник польского романизма, автор поэмы «Пан Тадеуш»; 6 – английский поэт-романтик, автор поэм «Паломничество Чайлд Гарольда», «Корсар», «Каин», «Дон

Жуан» и др.; 7 – система технических приспособлений для передачи сообщений на расстоянии по проводам при помощи электроэнергии; 8 – французский живописец, график и скульптор, представитель импрессионизма, особое место в творчестве которого занимают поэтические женские образы («Зонтики», «Девушка в чёрном», скульптура «Венера»); 9 – философское направление, ограничивающее роль науки описанием фактов, явлений, отрицающее возможности познания закономерностей; 10 – узорчатая плетёная ткань для отделки одежды и интерьера; 11 – вертикальная горная выработка для разведки ископаемых; 12 – точная, буквальная выдержка из какого-либо текста; 13 – мера веса алмазов и других драгоценных камней; 14 – земельная мера Англии и Америки, равная 4047 кв.м; 15 – кучер на ямских лошадях; 16 – растение семейства злаковых, в культуре с X-VII вв. до н.э.

По вертикали: 1 – развенчание гуманистических принципов; 6 – господствующий класс капиталистического общества; 8 – русский живописец, мастер лирических портретов; 9 – ремень для ношения холодного оружия; 17 – общественно-политическое направление, которое пытается ослабить позиции религии и церкви в обществе; 18 – то же, что врач; 19 – дерево с белыми душистыми цветками, собранными в кисти; считается, что оно цветёт к похолоданию; 20 – крупная промысловая рыба, ценная своим мясом и икрой; 21 – посуда из лучших сортов белой глины; 22 – душистый, приятный запах.

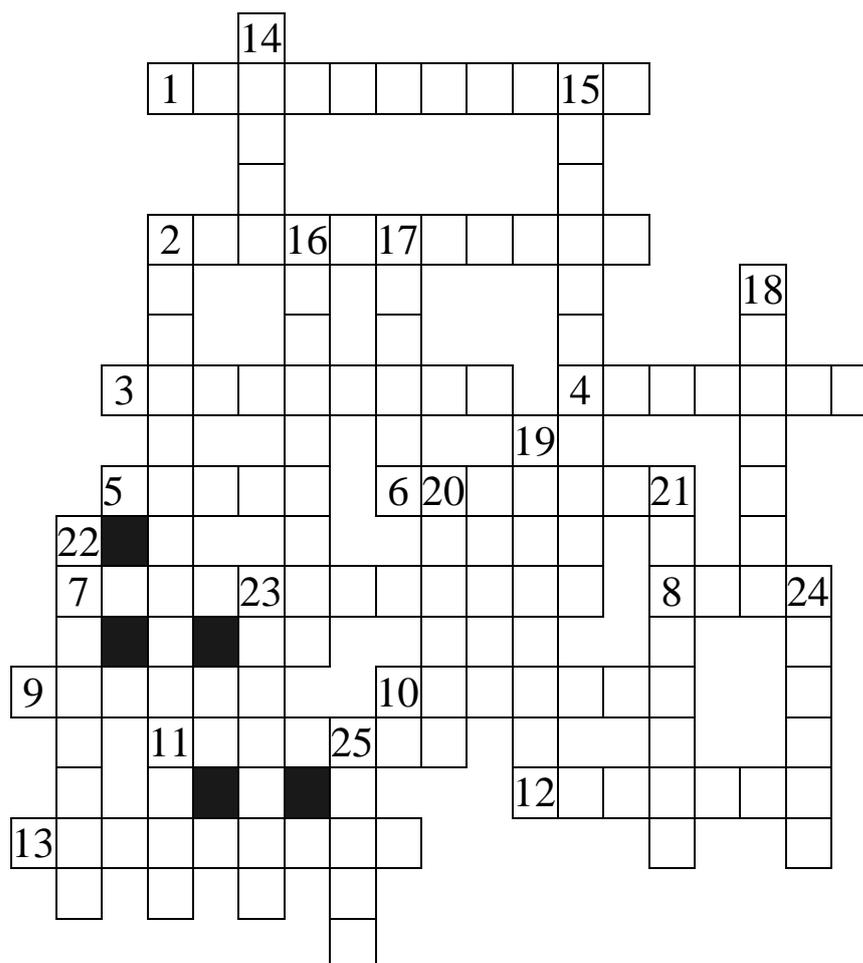
Кроссворд № 6. Культура Древней Руси



По горизонтали: 1 – имя Богочеловека, пострадавшего за грехи людей; 2 – религия, пришедшая в Древнюю Русь из Византии; 3 – рисунок или узор из скреплённых между собой разноцветных камешков, кусочков стекла, эмали и др.; 4 – музыкальная партия для одного голоса, реже – инструмента; 5 – временная стоянка в пути; 6 – небольшое ровное пространство среди леса; 7 – повествование о жизни святого; 8 – религия, основанная на поклонении многим богам; идолопоклонство; 9 – способность общаться, говорить; 10 – процесс становления и развития; 11 – мужское имя.

По вертикали: 1 – идол, статуя; 2 – временная последовательность событий; 12 – рот, губы; 13 – страна, оказавшая сильное влияние на культуру Руси; 14 – старинный рождественский обряд прославления праздника песнями; 15 – рассказ исторического или легендарного содержания; 16 – одно из старых поселений на побережье Онежского озера, ныне – памятник зодчества и архитектуры; 17 – строгий образ жизни, отказ от удовольствий; 18 – имя героя былин и сказок, защитника земли русской; 19 – русская народная эпическая песня о богатырях; 20 – сильное душевное потрясение; 21 – устройство для разведения и поддержания огня.

Кроссворд № 7. Культура России XIX-XXвв.

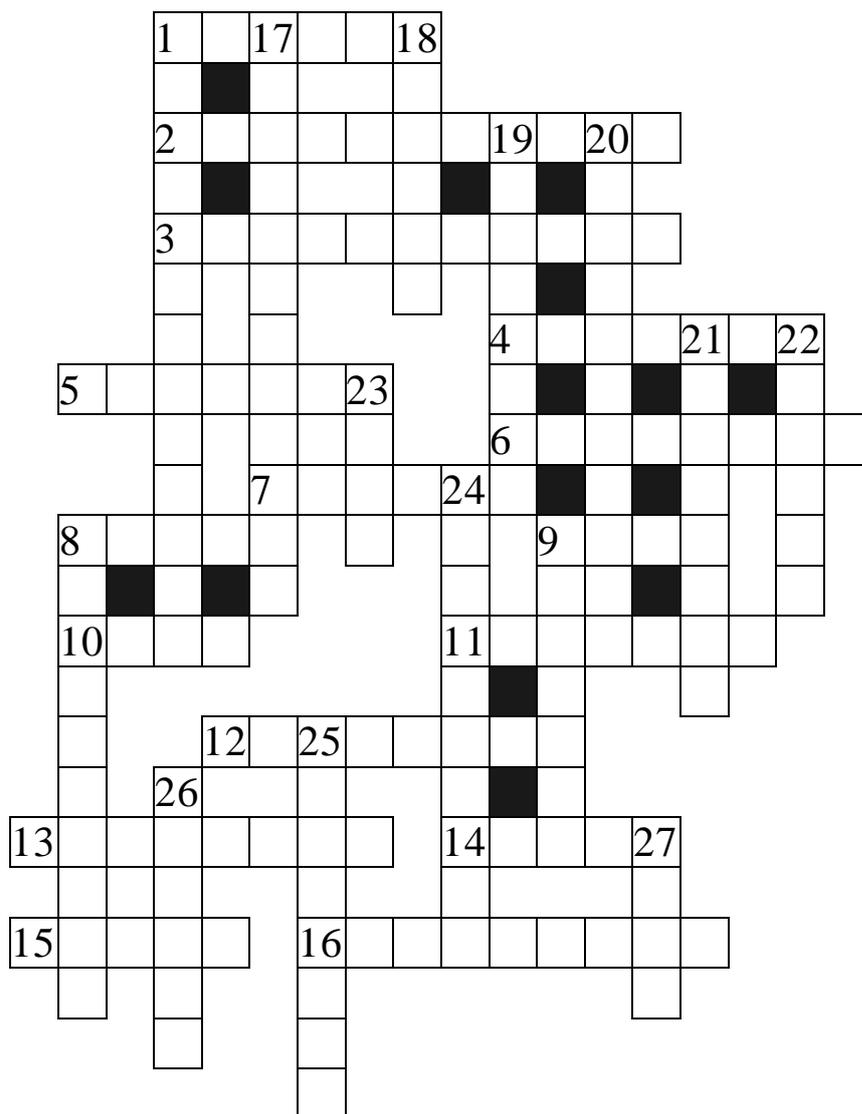


По горизонтали: 1 – представители направления русской общественной мысли XIXв., выдвинувшего теорию об особом пути исторического развития России, в основе которого лежат присущий только славянам общинный строй, православие и гармоничное сочетание государственной власти и народа; 2 – русский советский поэт, представитель акмеизма (автор цикла «Воронежские тетради», сборника «Камень» и др.); 3 – направление в искусстве, сосредоточенное на художественном выражении посредством символа как многозначно-иносказательного и логически непроницаемого образа; 4 – колдовство; 5 – большой тяжелый молоток дляковки металлов, дробления камней; 6 – публицист и общественный деятель, один из идеологов славянофильства; 7 – русский скульптор, создатель скульптур исторических деятелей (Ивана Грозного, Петра I и др.); 8 – название литературно-художественного и общественно-политического ежемесячного журнала союза писателей РСФСР и Ленинградской писательской организации; 9 – древнерусский город в Новгородской земле, а также – название озера; 10 – крытая дорожная

повозка; 11 – старинное мужское имя; 12 – воинское звание в военноморском флоте, установленное Петром I; 13 – одна из старославянских букв, положенная в основу русского алфавита.

По вертикали: 2 – комплекс отраслей промышленности, изготавливающих орудия труда для народного хозяйства, транспортные средства, оборонную продукцию; 14 – крупная промысловая птица с ярким оперением из семейства куриных, упоминается в одном из стихотворений Вл. Маяковского; 15 – русский математик, создатель неевклидовой геометрии; 16 – произведение русской литературы XVI в., в котором отражен свод житейских правил и наставлений, защищающих принципы патриархального быта, в том числе беспрекословное повиновение главе семьи; 17 – род литературы, в котором любое явление или событие в жизни людей воспроизводятся в форме субъективного переживания; 18 – русский архитектор, один из основоположников русского классицизма; проектировал дворцово-парковый ансамбль Царицыно, дом Пашкова; 19 – персонаж русских народных сказок, женское имя; 20 – бессточное озеро-море, в которое впадает Волга; 21 – христианский обряд при вступлении в брак, а также при коронации монархов; 22 – русский писатель, историк, основное сочинение – «История государства Российского»; 23 – заговор, мятеж; 24 – вид производственного коллектива для совместной работы с участием в доходах и общей ответственностью; 25 – в царской России – привилегированное учебное заведение.

Кроссворд № 8. Современная мировая культура (Обобщающий)



По горизонтали: 1 – мир, вселенная; 2 – научное описание и собрание старинных монет и медалей; 3 – сосредоточение материальной и духовной жизни в городах, процесс повышения роли городов в развитии общества; 4 – реальная причина каких-либо действий; 5 – деревянный духовой музыкальный инструмент; 6 – собрание, коллекция различных игр; 7 – период экзаменов в вузе; 8 – человек, ценящий всё красивое; 9 – дискуссия, полемика; 10 – благородный газ, с его помощью оформляют рекламу в городах; 11 – остановка, привал; 12 – мексиканский живописец и общественный деятель, почётный член Академии художественных наук СССР, один из создателей мексиканской школы монументальной живописи; 13 – игра слов, шутка на основе комического обыгрывания

звукового сходства различных слов; 14 – правило, образец; 15 – круглая, расширяющаяся кверху чашка без ручки; 16 – особенность, своеобразие.

По вертикали: 1 – этико-политическое учение в Китае; 8 – наука, изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, проблемы происхождения, расселения и культурно-исторического взаимоотношения народов; 9 – то же, что меценат; 17 – своеобразие, самостоятельность в развитии, непохожесть; 18 – закрытая встреча глав государств; 19 – обычай, установившийся порядок, унаследованный от предшествующих поколений; 20 – лечение холодом; 21 – ораторское мастерство; 22 – то же, что тайна; 23 – стандартизированное задание, по результатам выполнения которого оценивают уровень знаний; 24 – житель другой страны; 25 – слойка с начинкой (название пришло из Франции); 26 – то же, что брокер – лицо, специализирующееся на посреднических биржевых операциях и получающее за это вознаграждение в виде определённого процента с суммы сделки; 27 – триумфальные ворота.

Список использованной и рекомендованной литературы

1. Аналитическая тетрадь по истории философии для самостоятельной работы (для студентов негуманитарных вузов очной формы обучения). – Воронеж, ВГАУ. – 2005.
2. Аналитическая тетрадь по систематической философии. Методическое пособие для самостоятельной работы студентов негуманитарных вузов очной формы обучения. / Под ред. Ситниковой В.Д. – Воронеж, ВГАУ, 2008.
3. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. VIII: Р-С. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
4. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. VIII: Р-С. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
5. Дягилев В.В. Занимательная философия. – М., 1996.
6. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. – 3-е доп. изд.- Ростов н / Д: Феникс, 2004.
7. Конфуций. Уроки мудрости: Сочинения. – М.: Изд-во Эксмо; Харьков: Изд-во «Фолио», 2003. (Серия «Антология мысли»).
8. Кравченко В.В. Тесты по философии (с историко-философским введением). Учебное пособие для вузов. – М., 2003.
9. Кошелев П. (сост.). Мудрые мысли. Афоризмы, которые изменят вашу жизнь. – СПб.: Издательство «Веды», 2009.
10. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой.- 4-е изд. – М.: Юнити, 2008.
11. Культурология: учеб. пособие к самостоятельному изучению дисциплины / Филоненко С.И., Павлова Г.В., Ситникова В.Д. и др. Воронеж: ВГАУ, 2006.
12. Новейший философский словарь. – Минск, 2003.
13. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 2005.
14. Освоение философских понятий в игровой форме. Сборник кроссвордов по философии / Ситникова В.Д. – Воронежск. гос. аграрный ун-т им. К.Д. Глинки. – Воронеж, 2005. – Рукопись деп. в ИНИОН РАН № 59654.
15. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков (зам. гл. ред.). – М.: «Советская энциклопедия». Книга I. А – М., 1986.
16. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков (зам. гл. ред.). – М.: «Советская энциклопедия». Книга II. М – Я., 1986.
17. Ситникова В.Д. Тесты и упражнения по истории философии. Учебное пособие для студентов вузов. Выпуск I-III. – Воронеж, Истоки, 2007.
18. Ситникова В.Д. Тестовые задания по систематической философии. Выпуск I-III. Методическое пособие для самостоятельной работы студентов всех форм обучения. – Воронеж, Истоки, 2008.
19. Ситникова В.Д. Учимся играючи. Сборник кроссвордов по истории философии. - Выпуски I - III. – Воронеж, ВГАУ. – 2004.
20. Ситникова В.Д. Учимся играючи. Сборник кроссвордов по истории философии. - Выпуски IV - VII. – Воронеж, ВГАУ. – 2005.
21. Ситникова В.Д. Игра как способ систематизации знаний / Ситникова В.Д. – Воронежск. гос. аграрный ун-т им. К.Д. Глинки, - Воронеж, 2010. – 33с. – Библиогр. 24 назв. – Рукопись деп. в ИНИОН РАН № 60930.
22. Ситникова В.Д. Освоение культурного наследия в игровой форме. – Воронежск. гос. аграрный ун-т им. К.Д. Глинки, - Воронеж, 2010. – 33с. – Библиогр. 24 назв. – Рукопись деп. в ИНИОН РАН № 60931.
23. Словарь иностранных слов. – М., 1987.
24. Словарь-минимум философских понятий. Справочно-методическое пособие / Под ред. Ситниковой В.Д. – Воронеж.: Истоки, 2006.
25. Столяренко Л.Д. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов /Л.Д.Столяренко, В.С.Столяренко, С.И.Самыгин М.; Ростов н / Д: МарТ, 2004.
26. Философский словарь. – М., 1980.

Учебное издание

Ситникова Валентина Дмитриевна

Знания + смекалка = это для тебя!
Сборник кроссвордов по культурологии
Выпуск 3

Редактор М.Н. Изюмцева

Подписано в печать .2011 г. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Гарнитура Таймс. П. л.
Тираж экз. Заказ №

ФГОУ ВПО «Воронежский государственный аграрный
университет имени К.Д. Глинки»
Типография ФГОУ ВПО Воронежский ГАУ
394087 Воронеж, ул. Мичурина, 1