

Министерство сельского хозяйства
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Воронежский государственный аграрный университет
им. императора Петра I»

КУЛЬТУРОЛОГИЯ:

учебное пособие

**Воронеж
2012**

УДК 008.001 (075.8)
ББК 71я73
К906

Рецензенты:

доктор культурологии, профессор Шипилов А.В.
доктор философских наук, профессор Васильев Б. В.

Культурология: учебное пособие / Профессоры Филоненко С.И., Ченцов Ю.Д., Данькова Т.Н., доценты Марри Г.В., Ситникова В.Д., Шалиткина Н.П., Малютина Т.П., Новокрещенова И.Л., ст. преп. Саврасова Н.А. Под общей редакцией доктора исторических наук, профессора Филоненко С.И. – Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГАУ, 2012. – 218 с.

Учебное пособие подготовлено коллективом кафедры истории Отечества и философии в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и охватывает все программные темы дисциплины «Культурология». Оно содержит название тем курса и краткое их содержание, планы семинарских занятий, рекомендуемую литературу, тематику докладов и контрольных работ, тесты, кроссворды, словарь культурологических терминов. Цель пособия – способствовать освоению курса культурологии. Предназначено для студентов вузов и для тех, кто интересуется вопросами культуры.

ISBN 5-7267-0405-3

© Филоненко С.И., Ченцов Ю.Д., Данькова Т.Н., Марри Г.В., Ситникова В.Д., Шалиткина Н.П., Малютина Т.П., Новокрещенова И.Л., Саврасова Н.А., 2012.

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Воронежский ГАУ им. императора Петра I», 2012.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|------------|
| I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ. СОВРЕМЕННОЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАНИЕ, ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ, ЕЕ ЗАДАЧИ И СТРУКТУРА | |
| Тема 1. Предмет культурологии как науки | 5 |
| Тема 2. Теория зарубежной и отечественной культуры | 11 |
| Тема 3. Структурные особенности культуры | 20 |
| Задания для проведения промежуточного контроля и самоконтроля знаний студентов | 26 |
| II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ | |
| КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА | |
| Тема 1. Культура первобытного общества | 32 |
| Тема 2. Культура древних цивилизаций Востока | 37 |
| Тема 3. Культура античной цивилизации | 44 |
| Задания для проведения промежуточного контроля и самоконтроля знаний студентов | 50 |
| КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ | |
| Тема 1. Культура европейского Средневековья | 56 |
| Тема 2. Культура эпохи Возрождения и Реформации | 61 |
| Тема 3. Культура Византии | 67 |
| Тема 4. Культура средневекового Востока | 72 |
| Тема 5. Культура Киевской Руси | 80 |
| Тема 6. Культура Руси периода феодальной раздробленности | 86 |
| Тема 7. Культура Московского централизованного государства | 94 |
| Задания для проведения промежуточного контроля и самоконтроля знаний студентов | 103 |

КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Тема 1. Европейская культура XVII в. и ее особенности 112

Тема 2. Культура эпохи Просвещения 117

Тема 3. Культура России конца XVII-XVIII веков 122

Тема 4. Западно-европейская культура XIX века 133

Тема 5. Культура России XIX - начала XX вв. 137

Задания для проведения промежуточного контроля и самоконтроля знаний студентов 143

КУЛЬТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Тема 1. Западно-европейская культура XX века 153

Тема 2. Советская культура 162

Тема 3. Мировая культура на современном этапе 173

Тема 4. Место культуры Российской Федерации в развитии цивилизационных процессов в мире 179

Задания для проведения промежуточного контроля и самоконтроля знаний студентов 184

III ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ-ЗАОЧНИКОВ И МЕТОДИКА ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ 194

IV ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ И ЗАЧЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» 197

V СЛОВАРЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ 198

VI ЛИТЕРАТУРА 209

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА 1

ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ КАК НАУКИ

План

1. Междисциплинарный характер культурологии. Понятие культурогенеза. Предмет культурологии.
2. Формирования культурологии как науки.
3. Разделы культурологии.
4. Методы культурологических исследований.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Междисциплинарный характер культурологии. Понятие культурогенеза. Предмет культурологии. Культурология – это наука, изучающая культуру. Культура охватывает все виды деятельности человека, его помыслы, чувства, волю, результаты материальной и духовной жизни, она является неотъемлемым атрибутом человеческого существования. Ни одна сфера жизни – будь то экономика или политика, семья или образование, искусство или нравственность, досуг или спорт – невозможна вне культуры. В настоящее время предмет истории и теории культуры составляет изучение величайшего духовного наследия мировой и отечественной культуры, соотношения культур, культуры и цивилизации. Она занимается научным анализом основных тенденций развития современной культуры и научным предвидением будущих культур и цивилизаций. Поэтому культурология связана с такими науками, как история, психология, социология, философия, религиоведение, этнография, антропология, искусствоведение, эстетика, филология и другими. Каждая из перечисленных дисциплин имеет свою точку зрения на культуру, акцентируя внимание на том или ином аспекте культуры как социального явления. Например, философия открывает путь к познанию культуры и объяснению ее сущности, социология выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, культурный уровень различных социальных групп. Психология дает возможность лучше понять специфику культурно-творческой деятельности человека,

процесс становление духовного мира личности. Религиоведение изучает зарождение религиозных представлений, различные религиозные доктрины и их связь с культурой. Этнография способствует осознанию национально-этнической самобытности культур народов мира, роли культуры в межнациональных отношениях. Искусствоведение и эстетика рассматривают художественную культуру, неповторимость, уникальность, ее эмоциональный аспект. Археология изучает дошедшие до нас из глубины веков предметы, в которых закреплены результаты материальной и духовной деятельности людей прошлых эпох. Однако каждая из перечисленных дисциплин исследует не феномен культуры в целом, а лишь рассматривает отдельные ее стороны.

Культурология же в отличие от всех других наук изучает культуру как целостную систему и создает общую модель или культурно-историческую картину определенной эпохи: Древнего мира, Средневековья, Нового и Новейшего времени.

Исследование общих форм культуры органично сочетается с глубоким постижением своеобразия, уникальности и относительной автономности национальных культур. Культурология изучает культуру как сложную, многоуровневую, многогранную систему, которая постоянно развивается, самообновляется, изменяется, порождает новые культурные формы, новые взаимосвязи объектов и явлений, включая их в уже существующие системы. Такой подход к культуре с точки зрения ее динамики называется культурогенезом. Следует отметить, что культурогенез не является однократным актом, связанным с происхождением культуры в эпоху первобытной древности. Культурогенез – это процесс постоянного формирования новых культурных феноменов и систем.

Вопрос 2. Формирования культурологии как науки.

Культурология стала формироваться в сфере гуманитарного знания в XX в., хотя еще в XIX в. английский ученый Э.Б. Тайлор выдвинул идею создания особой «науки о культуре». Впервые термин «культурология» для названия отдельной науки, предметом которой является культура как целостный феномен предложен немецким философом В. Оствальдом в 1909 г. Однако широко использоваться данный термин начал с 1939 года благодаря американскому антропологу Л.А. Уайту. Именно Уайт стал понимать культурологию как принципиально новый путь

изучения культуры, ведущий от частных наук к целостному исследованию культуры.

Определяя границы новой науки, Л.А. Уайт писал, что культурология рассматривает культуру (институты, технологии, идеологии) как специфический порядок явлений, организованных по своим собственным законам и развивающихся по своим собственным принципам.

В качестве источников исследования культурология использует археологические материалы, архивные документы, фольклор, мифологию, музейные экспонаты, памятники культуры, произведения искусства, теле- и радиоматериалы и другие.

Вопрос 3. Разделы культурологии. Культурология как самостоятельная отрасль науки состоит из нескольких взаимосвязанных разделов: истории культурологии как науки, философии культуры, морфологии культуры, социологии культуры, культурной антропологии, истории мировой и отечественной культуры, прикладной (практической) культурологии, экологии культуры. Каждый из разделов имеет свой объект исследования и отличается спецификой анализа.

История культуры изучает реальный процесс преемственности культурного развития различных эпох, стран и народов. Она дает богатый материал, свидетельствующий о многообразии культурных достижений и ценностей, о поисках и открытиях, о памятниках материальной и духовной культуры, о вкладе народов в мировую культуру, о судьбах великих цивилизаций.

История культурологии изучает процесс становления новой науки: ее источники, обновление категориального аппарата, развитие научных моделей и культурологических концепций. Среди наиболее распространенных категорий культурологии можно выделить: аккультурацию, инкультурацию, инновацию, культурную адаптацию и ассимиляцию, культурную перцепцию, глобализацию культуры, артефакты, культурные архетипы, культурные универсалии, культурные образцы (паттерны), культурную таксономию, парадигму культурологии и другие.

Философия культуры занимается выявлением наиболее общих принципов подхода к анализу сложных процессов в культуре, дает классификацию и сравнительный анализ различных традиций в философском осмыслении культуры и цивилизации.

Морфология культуры изучает строение культуры, взаимосвязь и взаимозависимость составляющих ее элементов. Одна из главных задач морфологии культуры – построение моделей культурных явлений, культурных систем, различных изменений культуры. Морфология культуры позволяет более точно описать разнообразные типы и виды культур, выделив в них устойчивые и изменчивые элементы.

Социология культуры исследует тенденции социокультурного развития, проявляющиеся в сознании, поведении и образе жизни социальных групп различного уровня: классов, слоев, наций, этносов, субкультур. Важным направлением в социологии культуры является изучение социокультурных последствий таких процессов, как демократизация общества, влияние на состояние умов гласности и свободы слова, экономических и политических реформ, изменение культурных потребностей и интересов человека в условиях урбанизации, миграции, экологического и духовного кризиса. Не менее важным в социологии культуры является социологический анализ деятельности различных социальных институтов, призванных обеспечивать развитие и удовлетворение потребностей и запросов людей.

Антропология культуры исследует взаимоотношения человека и культуры, исторические механизмы адаптации человека к культурной среде, процессы становления духовного мира личности, формирования и реализации способностей, воплощения творческих потенциалов в деятельности и ее результаты. Эволюция личности происходит в течение всей жизни, но при этом особую роль играют детство и юность, когда осуществляются основные этапы социализации, закладываются основы жизненных интересов и ценностных ориентиров.

Прикладная культурология исследует организацию и технологию культурной жизни общества, деятельность учреждений культуры, театров, кинотеатров, музеев, концертных и выставочных залов, клубов и дворцов культуры, библиотек, любительских и инициативных объединений по интересам, методике проведения массовых праздников, фестивалей, форумов. Важным направлением является разработка культурной политики, экономическое, политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ. Прикладная культурология носит практи-

ческий характер, а специалисты обладают организаторскими умениями и навыками, способствующими реализации духовных потребностей различных категорий населения.

Экология культуры выделилась в отдельный раздел культурологии лишь в современном мире. Ввел в науку этот термин академик Д.С. Лихачёв, который считал, что для жизни человека крайне важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Он полагал, что сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его "духовной оседлости", для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности. "Человек строит свой дом – культуру", – писал Д. С. Лихачёв, сам являясь создателем этого дома – мира духовных ценностей, основанных на "творческой памяти всего человечества". Будучи поборником духовного единства человечества, Д. С. Лихачёв выдвинул идею новой науки – экологии культуры, понимаемой как сохранение культурного наследия – ценностей всех типов культуры, их функционирования в современной жизни общества.

Вопрос 4. Методы культурологических исследований. В настоящее время в культурологических исследованиях используется несколько методов: генетический, компаративный, системный, аксиологический, семиотический, герменевтический, биосферный, просветительский и другие способы работы с научным материалом.

Генетический метод позволяет понять интересующий нас феномен культуры с точки зрения его возникновения и развития. Он опирается на принцип научного историзма, без которого объективный анализ культуры невозможен.

Компаративный метод (от лат. *comparativus* – сравнительный), или кросс-культурный (от англ. *cross* – пересекающийся, перекрестный), обращается к сравнительно-историческому анализу различных культур или каких-либо конкретных областей культуры в определенном временном интервале. При этом обычно сравниваются схожие элементы разных культур, что позволяет выявить их специфику.

Системный метод культурологического исследования представляет собой способ синтеза, интеграции фактического материала, определение всего множества связей между явлениями культуры, которые обеспечивают целостность всей системы.

Аксиологический метод позволяет представить те или иные культурные формы как определенные ценности, которые создаются творцами культуры, сохраняются, придают смысл человеческим устремлениям.

Семиотический метод понимает любое явление культуры как упорядоченный набор знаков и символов, имеющих определенное содержание, то есть текст, который должен быть прочитан исследователем.

Герменевтический метод характерен для большинства гуманитарных наук, поскольку основан не столько на необходимости знания о каком-либо феномене, сколько на его понимании. Только понимание культурных феноменов позволяет проникать в сущность протекающих в данной культуре процессов. Изначально герменевтика была связана с толкованием сложных, многозначных текстов, теперь этот метод распространяется на исследование любых культурных феноменов.

Биосферный метод характеризуется глобальным пониманием проблем культуры. Он позволяет рассматривать нашу планету как единую всеохватывающую систему, неотъемлемой частью которой являются человек и человеческое общество. При таком подходе культура предстает закономерным результатом развития природы, появляется возможность анализа культуры с точки зрения той роли, которую она играет на нашей планете и, возможно, во Вселенной.

Просветительский (гуманитарный) метод основывается на представлении о культуре как о самостоятельной сфере духовной деятельности, имеющей решающее значение для общества.

Темы докладов

- 1. Проблема экологии культуры в работах Д.С. Лихачёва.**
- 2. История развития науки о культуре.**

ТЕМА 2

ТЕОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

План

1. Развитие представлений о культуре.
2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
3. Основные концепции в зарубежной теории культурологии.
4. Развитие отечественной культурологической мысли.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Развитие представлений о культуре. Термин «культура» произошел от латинского слова «cultura», которое первоначально означало «возделывание земли». В этом значении оно используется и сегодня в биологических и сельскохозяйственных науках, когда говорят, например, о «культуре» бактерий или «культуре» определенных растений, имея в виду технологию их выращивания.

Кроме того, термин «культура» имеет ряд специальных значений. Так, в этнографии этот термин используется для обозначения определенной групповой общности людей, в археологии он обозначает совокупность сходных памятников одного времени и т.д. Иногда термин «культура» употребляется в гораздо более узком значении.

Начиная с I в. до н.э. слово «культура» стало обозначать воспитание человека, развитие его души, образованность. Позже в трудах древнеримского мыслителя Марка Туллия Цицерона (106 – 43 гг. до н.э.) в произведении «Тускуланские беседы» уже встречается расширенное и переносное использование термина «культура» в выражении «*cultura animi*», что можно перевести как «обработка, совершенствование души». Другим понятием, которое использовалось в древней философии и противопоставлялось понятию «культура», являлось латинское слово «*natura*» (природа). Природа противостояла культуре как мир естественности, а не искусственности, космических сил, а не человеческих действий.

В эпоху средневековья слово «культ» употреблялось чаще, чем слово «культура». Оно выражало способность человека раскрыть собственный творческий потенциал в любви к Богу. Рожде-

ется представление о рыцарстве как своеобразном культе доблести, чести и достоинства.

В эпоху Возрождения возвращается античное представление о культуре. Оно выражает прежде всего активное творческое начало в человеке, который тяготеет к гармоничному, возвышенному развитию.

Слово «культура» вошло в научный обиход европейской социальной мысли во второй половине XVIII в. Оно соответствовало идеалу просветителей и их стремлению организовать жизнь на разумных началах. С точки зрения французских просветителей XVIII в. (Вольтера, Кондорсе и других), культура означает «разумность». Культурность и цивилизованность народа, страны противопоставлялась «дикости» и «варварству». Культура состоит в разумности их общественных порядков и политических учреждений, измеряется достижениями в области наук и искусств. Цель культуры и высшее назначение разума совпадают: сделать людей счастливыми. Представители позднего Просвещения, немецкие философы И. Гердер и Г. Гегель, обратились к принципу развития культуры, рассматривая ее как духовную эволюцию человечества (совершенствование языка, государственного устройства, научного знания, искусства).

В XIX в. появились новые определения понятия «культура», сложились первые культурологические концепции, которые пытались упорядочить разрозненные сведения о культуре в единую целостную картину.

Несмотря на разнообразие точек зрения на культуру, есть общие моменты, объединяющие самых разных исследователей. Во-первых, культура означает созданное, надстроенное над природой начало. Во-вторых, создателем этого искусственного мира всегда выступает человек, а не природные силы. Человек – субъект культуры, без него культура невозможна. В-третьих, сам человек формируется только благодаря культуре, то есть выступает объектом культуры. Наиболее общепринятым является представление о культуре как совокупном результате человеческой деятельности. Это наиболее широкое понимание данного термина, охватывающее все материальные и нематериальные ценности, созданные человеком. В этом смысле к культуре принадлежит каждый предмет, созданный человеком, а также зародившиеся в уме че-

ловека мысли и идеи. Под культурой следует понимать все созданные разумом и руками людей условия, средства и механизмы их жизнедеятельности. При этом имеются в виду искусственная среда существования людей, орудия их деятельности, а также умения, знания, представления о жизненных ценностях, выражающиеся в целенаправленных действиях.

Итак, культура – это совокупность достижений общества в результате материального и духовного развития, а также сам процесс сознательной деятельности человека, в ходе которого изменяется не только окружающая его среда, но и он сам.

Вопрос 2. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».

Другое ключевое понятие культурологии выражает термин «цивилизация», который восходит к античности. Латинское понятие «*civitas*» означало «гражданское общество» и связывалось у римлян с представлениями о свободном государстве, фундаментом которого являются справедливые законы. В научную терминологию понятие «цивилизация» было введено в XVIII в. французскими просветителями для качественной характеристики общества, основанного на разумных началах и равных для всех права на жизнь, свободу и частную собственность.

Современные подходы к понятию «цивилизация» различны. В основном здесь обозначились два подхода: исторический и культурологический. При историческом подходе цивилизация понимается как некий качественный этап в истории развития общества. С позиции английского историка А. Тойнби, каждая цивилизация существует, пока в состоянии дать ответы на «вызов» исторической ситуации. При культурологическом подходе термином «цивилизация» обозначают определенную ступень развития культуры. Л.Г. Морган в динамике культурного развития выделил цивилизацию как самую высокую ступень после дикости и варварства, так как под цивилизацией понимается появление государства, классового общества, городов и письменности. В работах О.Шпенглера говорится о том, что любая культура в конце своего развития переходит в стадию цивилизации. С точки зрения Шпенглера, Европа в конце XIX – начале XX в. достигла этой стадии, так как культура приобрела массовый характер, и европейский народ потерял «душу культуры». Н.Я. Данилевский предлагает другой подход: он рассматривает «цивилизацию» как синоним по-

нения «культурно-исторический тип». (См. вопрос 4 данной темы «Развитии отечественной культурологической мысли»).

В современном научном обиходе употребляется несколько значений термина «цивилизация»:

– синоним культуры. Эта точка зрения нашла свое отражение в работах выдающего голландского ученого-историка XX в. Хейзинги;

– уровень, ступень общественного развития материальной и духовной культуры;

– ступень общественного развития, следующая за варварством. Эту точку зрения обосновывали американский этнограф Л. Морган, немецкие мыслители К. Маркс и Ф. Энгельс.

– эпоха деградации и упадка культуры. Наиболее последовательно эта идея выражена в работе О. Шпенглера «Закат Европы».

Более принято, однако, просветительское определение цивилизации.

Цивилизация – это такое состояние общества, которое воплощает наиболее рациональный в данных исторических условиях способ воспроизводства жизни и наиболее гуманные формы существования человека. (Поэтому мы говорим: «Вести дело цивилизованно», «Цивилизованный человек», «Жить цивилизованно» и т.п.).

Как же соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»? Эти понятия связаны, но не тождественны. Культура составляет базу для цивилизации. Когда умственный труд стал отделяться от физического, возникли ремёсла и науки, появилось товарное производство и обмен, произошел переход от первобытной культуры к цивилизации.

Цивилизация – общество, появившееся на определенном историческом этапе культуры. Поэтому понятие «цивилизация» используется для определенного этапа развития национальной культуры (например, китайская, цивилизация средневековья, русская цивилизация петровского времени), также для обозначения региональной культуры в современную эпоху (например, западная цивилизация, арабская цивилизация).

Цивилизация включает в себя всё многообразие культур. Культура – это как бы код цивилизации. Человек, изучая культуры прошлого, получает представление об эпохе цивилизации.

Хотя культура развивается в русле цивилизации, она обладает относительной самостоятельностью. Это проявляется в том, что элементы культуры, ее фрагменты сохраняются даже после того, как породившая их цивилизация ушла в небытие. Так, в современной цивилизации продолжают жить элементы древних культур, сказания, традиции.

Цивилизация – понятие временное, а культура – общечеловеческое.

Таким образом, под термином «цивилизация» будем понимать уровень, ступень общественного развития материальной и духовной культуры, под термином «культура» - совокупность материальных и духовных ценностей, способов и методов создания орудий труда, предметов и вещей, удовлетворяющих потребности человека, а также знаний и умений людей.

Вопрос 3. Основные концепции в зарубежной теории культурологии. Среди зарубежных культурологических теорий можно выделить эволюционистскую, диффузионистскую, функциональную, натуралистическую, общественно-историческую, социологическую, игровую, структурно-символическую, синергетическую.

Первые концепции культуры появились на основе эволюционистского мировоззрения. Представителями эволюционистской концепции являются Э. Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрезер, Л. Морган, Л. Уайт. Основные положения этой концепции выражают мысль о том, что развитие культуры везде идет одинаковым путем – от простого к сложному, и следует одним и тем же объективным законам, в целом развитие культуры сходно с развитием природы. Представители этой теории стремились проследить эволюцию культур различных народов, начиная с быта и заканчивая религиозными верованиями.

Диффузионистская концепция появилась в конце XIX в. (понятие «диффузия» заимствовано из физики и означает «проникновение»). Представители этого направления Ф. Ратцель, Л. Фробениус, А. Крёбер, Г. Эллиот-Смит считали главным содержанием исторического процесса диффузию культур, то есть контакт между народами (переселение, завоевание, торговые связи, культурные заимствования, интеграция культурных явлений). В 50-х гг. XX в. идеи диффузионизма развивал в своих работах норвежец Т. Хейердал, который исследовал возможности трансокеанских контак-

тов в древности, проверяя их на практике, в частности, сам плавал на судах, построенных по старинным технологиям, через Атлантический и Тихий океаны.

Представителями функциональной теории Б. Малиновским и А. Рэдклифф-Брауном любая культура рассматривалась как целостная система, состоящая из набора элементов, которые связаны отношениями функциональной зависимости. При этом каждый, даже незначительный структурный элемент был важен, так как без него, по мнению этих ученых, культура как целостная система не могла существовать. Сторонники этой концепции стремились обосновать связь отдельных элементов в структуре культуры как неотъемлемую характеристику целостности культуры, выявить зависимость между всеми ее составляющими. Рассматривая подробно конкретную культурную систему, функционалисты игнорировали при этом ее культурные связи во времени и пространстве с другими, ей подобными системами, отрицали единство культур и культурно-исторический прогресс.

Натуралистическая концепция в культурологии представлена Й. Брейером, З. Фрейдом, К. Юнгом, К. Лоренцем. Теоретики этой школы – врачи, психологи и зоологи – преувеличивали биологическую обусловленность культуры и считали ее способом приспособления человека к окружающей среде. Фрейд рассматривал культуру как порождение бессознательных желаний и влечений человека, заряд которым дает психическая энергия сексуального влечения (либидо). Культура возникает через сублимацию (т.е. преобразование сексуальных и агрессивных потенций человека в культурную деятельность). Переосмыслив опыт З. Фрейда, К. Юнг создал учение о «коллективном бессознательном» человечества, которое является своего рода хранилищем опыта всех поколений людей и оказывает влияние на культуру через свои «архетипы».

Общественно-историческую концепцию представляют О. Шпенглер и А. Тойнби. Они рассматривали исторический процесс как смену различных культур или цивилизаций. Шпенглер отрицал наличие преемственности в культуре, утверждая, что любая культура – это спаянный, обособленный от всех других культур механизм. В отличие от Шпенглера Тойнби пришёл к выводу о существовании единой общечеловеческой культуры.

Представители социологической школы Т. Парсонс, П. Сорокин, А. Вебер, М. Вебер видели истоки культуры в общественной природе и организации человечества. Они рассматривают само общество, его структуру и социальные институты в неразрывной связи с культурными процессами.

Игровая концепция культуры представлена такими мыслителями, как Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе. Ими был выдвинут тезис об игровой природе культуры, при этом игра, по их мнению, возникла раньше умения трудиться. Культурные действия представляли собой священную игру, музыка и театр возникли в процессе игры, правовые институты – из обычаев социальных игр. Культура рассматривается сторонниками этой концепции как свод определенных игровых правил. Люди или добровольно подчиняются этим правилам, или нарушают, или изменяют их, проявляя тем самым свое право на свободу. Этой культурной свободе противостоит необходимость, господствующая в сфере законов природы и инстинктов.

Структурно-символическую концепцию разрабатывали Э. Кассирер, С.-К. Леви-Стросс. Эта школа – одна из самых молодых, она возникла в связи с развитием средств массовой информации, когда максимально увеличилась способность человека выражать и передавать свои идеи и разного рода интеллектуальную и эмоциональную информацию в символах. Теоретическая концепция сложилась во многом под воздействием семиотики, лингвистики, математики и кибернетики.

Синергетическую концепцию представляют И.Р. Пригожин, Г. Хакен. Синергетика – научное направление, изучающее динамические процессы в различных системах. Согласно синергетической концепции, культура предстает в виде открытой, нелинейной самоорганизующейся системы. Самоорганизация системы объясняется обязательным наличием в культуре двух противоположных начал: с одной стороны – созидающего и упорядоченного (длительного), с другой – хаотичного и размывающего (кратковременного). Разрушая систему, хаос может и созидать, поскольку служит механизмом смены различных режимов культурного развития.

Среди основных работ представителей зарубежной культурологии можно выделить труды Э. Тайлора «Первобытная куль-

тура», Дж. Фрезера «Золотая ветвь», Л. Моргана «Древнее общество», Л. Уайта «Понятие культуры», З. Фрейда «Психология бессознательного», «Психоанализ. Религия. Культура», К. Юнга «Архетип и символ», О. Шпенглера «Закат Европы», А. Тойнби «Постижение истории», М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма», П. Сорокина «Социология революции», «Социальная и культурная динамика», Й. Хейзинга «Homo Ludens», «В тени завтрашнего дня», Х. Ортега-и-Гассета «Эстетика. Философия культуры», Э. Кассирера «Избранное. Опыт о человеке», С.-К. Леви-Стросса «Структурная антропология».

Вопрос 4. Развитие отечественной культурологической мысли.

В качестве самостоятельной отрасли знания теория культуры начала развиваться в России с середины XIX в. Ее зарождению способствовали Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права. Концепции культуры на российской почве складывались в процессе быстро протекавшего обновления общества. Начальные шаги отечественная теория культуры делала в рамках философии культуры и художественной литературы. В связи с этим можно отметить позицию русского мыслителя П. Я. Чаадаева. Культура определялась им как духовное явление, основу которого составляют религия и нравственность. Развитие культуры идет по двум основным руслам – восточному и западному. Главный исторический рубеж – появление христианства. Россия, полагал П.Я. Чаадаев, оказалась за пределами западного культурного развития. Но с другой стороны, она не развивала и традиций восточной культуры. Эта концепция стала отправным пунктом спора западников и славянофилов о путях дальнейшего развития России.

Философские взгляды западников (П.В. Анненков, Т.Н. Грановский, К.Д. Кавелин, В.Г. Белинский, А.И. Герцен, И.С. Тургенев, С.М. Соловьев, Б.Н. Чичерин и другие) на культуру базировались на идеях единства человеческой цивилизации и общего социально-культурного пути развития. В отличие от западников славянофилы (А.С. Хомяков, братья И.В. Киреевский и П.В. Киреевский, К.С. и И.С. Аксаковы, Ю.Ф. Самарин, Н.М. Языков и другие) отрицали единство человеческой культуры. С их точки зрения, культура отдельного народа является органической целостностью. Отличительные особенности культуры определяются «народным духом», при-

сущим каждой культуре. Россия и другие славянские народы виделись славянофилам самобытной цивилизацией, основу которой составляет нравственное православное начало.

Идеи классиков славянофильства во второй половине XIX в. развивали «поздние славянофилы», или «почвенники» (Ф.М. Достоевский, Н.Н. Страхов и другие). Дальнейший путь своей страны они видели в христианском смирении. По их мнению, историческая миссия культуры России – объединить народы Европы в христианское братство. Силы для выполнения этого надо было искать в исконно русской культуре простого народа. Теоретически обосновал взгляды почвенников Н.Я. Данилевский, будучи идеологом панславизма. Перспективным культурно-историческим типом Н.Я. Данилевский считал славянский, полагая, что этот тип сильнее всего выражен в русском народе.

В конце XIX – начале XX вв. появляется ряд замечательных мыслителей: В.С. Соловьёв, С.Н. и Е.Н. Трубецкие, Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.А. Флоренский, Н.О. Лосский, В.В. Розанов, С.Л. Франк. Темы их размышлений – религиозные, духовные основы различных типов культур, философия религиозного и светского искусства, новое осмысление русской культуры.

Особое место в истории отечественной культурологической мысли занимает теория «русского космизма», разработанная К.Э. Циолковским, В.И. Вернадским, в которой подчеркивается нерасторжимая связь мировой культуры и космических процессов.

После революции 1917 г. философия культуры в нашей стране существовала в условиях господства марксистско-ленинского учения. Ряд ученых-иммигрантов (Н.С. Трубецкой, П.Н. Савицкий, Л.П. Карсавин и др.) разработали концепцию евразийства, рассматривающую Россию как самобытную европейско-азиатскую цивилизацию. Развитие этой теории в России во второй половине XX в. связано с именем Л.Н. Гумилёва. Большой вклад в развитие философии культуры внес русский и советский мыслитель А.Ф. Лосев.

В конце XX в. в России появляются индивидуально-творческие исследования, позволяющие говорить о формировании отечественной культурологии как самостоятельной науки. К числу наиболее значительных теоретиков культуры конца XX – начала XXI вв. можно отнести А. С. Ахиезера, Л. С. Васильева,

Г. Д. Гачева, А. Я. Гуревича, Л. Н. Гумилёва, Б. С. Ерасова, В. В. Кожина, Н. И. Конрада, Ю. М. Лотмана, М. К. Петрова, Д.С. Лихачёва, М.С. Кагага, С.С. Аверинцева. Важнейшие положения современной отечественной культурологии выражены в мысли о цивилизациях как основном способе исторического существования, об эволюции отношений Востока и Запада, о специфике российской культуры, о знаковых системах.

Среди основных работ представителей отечественной культурологии можно выделить труды П. Я. Чаадаева «Философические письма», Н.Я. Данилевского «Россия и Европа», Н.А. Бердяева «Русская идея», «Философия неравенства», В.С. Соловьёва «Философия искусства и литературная критика», Л. Н. Гумилёва «От Руси к России», «Древняя Русь и Великая Степь», Ю.М. Лотмана «Культура и взрыв», «Беседы о русской культуре», Н. О. Лосского «Условия абсолютного добра: Основы этики; Характер русского народа», А.Ф. Лосева «Философия. Мифология. Культура», П.С. Гуревича «Философия культуры», Д.С. Лихачёва «Русская культура», М.С. Кагана «Философия культуры», С.С. Аверинцева «Языки русской культуры».

Темы докладов

1. Оценка русского менталитета в работах представителей отечественной философии культуры XIX в.
2. Й. Хейзинга – представитель игровой концепции в культурологии.

ТЕМА 3

СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ

План

1. Культура как система. Виды культуры.
2. Функции культуры в обществе.
3. Типология культуры.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Культура как система. Виды культуры. Культура – сложная динамичная многоуровневая система, развивающаяся по своим законам. В структуре культуры принято выделять виды, ти-

пы, кроме того, культура выполняет в обществе ряд функций. Виды культуры определяются культурно-историческими общностями, которые имеют свои характеристики и тесно связаны друг с другом. Выделяют следующие виды: 1) мировая, национальная и этническая культуры, субкультуры и контркультуры; 2) обыденная и специализированная культуры; 3) народная, элитарная (классическая) и массовая культуры; 4) материальная и духовная культуры.

Мировую культуру следует понимать как синтез лучших достижений культур различных народов и этносов, населяющих нашу планету, хотя необходимо заметить, что некоторые исследователи не признают существования единой общечеловеческой культуры.

Национальная культура обозначает территориальное, экономическое и лингвистическое объединение людей в общности, имеющие социальную структуру и политическую организацию.

Этническая культура объединяет культурные черты, касающиеся преимущественно обыденной жизнедеятельности, бытовой культуры. Это орудия труда, нравы, обычаи, ценности, постройки, одежда, пища, верования, виды народного искусства. Этнические культуры входят в состав национальных.

Субкультура – часть общей культуры, она аккумулирует систему ценностей, традиций, обычаев, присущих определенной социальной группе. Говорят о молодежной субкультуре, профессиональной субкультуре, субкультуре пожилых людей. Субкультура в главных чертах соотносится с культурой нации и согласуется с ней.

Контркультура в отличие от субкультуры противопоставляет себя господствующим ценностям (например, молодежное движение хиппи в 60-х гг. XX в., отрицавшее главные американские ценности; контркультура террористов). При определенных обстоятельствах контркультура может перейти в состояние субкультуры, утратив свою конфликтную составляющую, что и произошло в последующем с контркультурой хиппи.

Обыденная культура определяется владением обычаями повседневной жизни социальной и национальной среды, в которой живет человек. К обыденной культуре человек приобщается благодаря контактам в малой группе, в школе, средствам массовой информации.

Специализированная (профессиональная) культура связана с формальными отношениями работников сферы культуры и институтами, которые обслуживают эти отношения. Специализированные культуры охватывают сферы науки, искусства, философии, права, религии.

Народная культура включает фольклор и декоративно-прикладное искусство определенного народа. Народная культура уходит корнями в глубокую древность, ее субъектом является весь народ.

Элитарная культура создается профессиональными творцами и включает отдельные виды искусства (например, живопись), классическую музыку и литературу. Образцы элитарной культуры отличаются уникальностью и неповторимостью. Элитарная культура нередко использует варианты народной культуры в литературе, музыке, искусстве балета, живописи.

Массовая культура в отличие от элитарной включает рафинированные, продублированные культурные элементы. Предпосылки массовой культуры появляются, когда у человека есть техническая возможность изготавливать стандартные изделия (например, возникший в культуре Древнего мира гончарный круг способствовал появлению определенного количества однотипной посуды). Однако массовая культура, как феномен, возникла значительно позже. Массовая культура нередко использует образцы народной и элитарной культур, определенным образом адаптируя их к восприятию широкой аудиторией.

Кроме перечисленных видов, в структуре культуры принято выделять материальные и духовные компоненты. Материальные и духовные реальности, возникшие в результате творческого труда человека, называются артефактами, то есть искусственно созданными. Материальная культура раскрывается в материально-практической деятельности человека. Здесь выделяют культуру материального производства, материальную культуру быта, культуру отношения к собственному телу (физическая культура) и отношений между полами (сексуальная культура). Духовная культура выступает многослойным образованием и включает в себя познавательную и интеллектуальную культуру, философию, нравственную, художественную (литература, музыка, театр, живопись, скульптура, архитектура), правовую, педагогическую

культуру. Следует иметь в виду, что в реальной жизни материальное и духовное начала часто взаимопроникают друг в друга, поэтому деление культуры на эти два вида условно.

Вопрос 2. Функции культуры в обществе. Культура в обществе выполняет множество функций. Это функция социализации (человекотворческая), адаптационная, нормативная (регулятивная), аксиологическая, познавательная (гносеологическая), информационная, функция дифференциации и интеграции человеческих групп, рекреативная (компенсаторная), латентная (скрытая).

Функция социализации является синтезирующей, поскольку все другие функции объединяются в ней. Различные воздействия культуры фактически делают из биологической особи действительно человека, относящегося к определенному обществу, обладающего знаниями, навыками, то есть культура творит человека. Адаптационная функция заключается в приспособлении к природным и социальным обстоятельствам. Регулятивная функция является продолжением и конкретизацией функции приспособления. Проявляется как система этических, правовых, социальных норм. Ценностная, или аксиологическая (от греч. *axia* – ценность), функция отражает важнейшее качественное состояние культуры. Культура как система ценностей формирует у человека вполне определенные ценностные потребности и ориентации. По их уровню и качеству люди чаще всего судят о степени культурности того или иного человека. Нравственное и интеллектуальное содержание, как правило, выступает критерием соответствующей оценки. При помощи гносеологической функции человек познает окружающий мир и самого себя. С познавательной функцией тесно связана информационная (коммуникативная), которую также называют функцией исторической преемственности, общественной памяти и трансляции социального опыта. Культура дифференцирует людей по языковому, религиозному, национальному и другим признакам, не позволяя человеческим группам утратить свою самобытность. В то же время культура стимулирует процесс интеграции (объединения) человеческих групп по определенным признакам. Например, иммигранты из одной страны поддерживают связь друг с другом. Рекреативная функция проявляется в создании способов восстановления духовных и физических сил людей. Проявлением латентной функции является

ситуация, когда одно и то же явление культуры имеет как позитивный, так и негативный характер: например, религия может как интегрировать, так и разъединять людей.

Вопрос 3. Типология культуры. Типология культур – учение об относительно независимых, замкнутых и самобытных культурных областях с такими устойчивыми признаками, принципами и закономерностями, которые бы определяли длительность исторической жизни культуры. Впервые учение о существовании определенных и самостоятельных «культурно-исторических типов» было предложено русским естествоиспытателем, философом, социологом Н.Я. Данилевским. Однако широкое распространение типологические представления о культуре получили лишь в XX в. Можно отметить четыре основных принципа выделения типологических различий культур: хронологический, географический, регионально-этнический, религиозный (конфессиональный).

В хронологии типологии выделяются этапы в историческом развитии. На основе исторической типологии культур излагается материал в данном учебном пособии, в котором выделяются последовательно сменяющиеся друг друга эпохи со своими существенными признаками: первобытная культура, культура цивилизации Древнего Востока, культура Античности, культура Средневековья, Возрождения и Реформации, Нового времени, Новейшего времени. П.А. Сорокин рассматривал историю человечества как смену следующих социально-культурных типов: идеационального (культура Индии, греческая культура периода архаики, средневековая культура до XII века), идеалистического (древнегреческая классическая культура, западно-европейская культура XIII-XIV вв.), чувственного (современная культура, начавшая свой отсчет с XVI в.). В идеациональном типе преобладают духовные ценности, в чувственном существует ориентация на повседневный, земной мир, идеалистический тип является промежуточным между двумя первыми. Философ и социолог Ю.М. Лотман выделяет четыре сменяющихся друг друга типа, исходя из особенностей передачи информации: бесписьменный, письменный, книжная культура (с появлением печатного станка), культура новых информационных технологий. С точки зрения технического прогресса, в хронологической последовательности

можно выделить доиндустриальный, индустриальный (техногенный), постиндустриальный типы.

Исходя из географического критерия, в культурологии принято выделять культурные типы Запада и Востока. Для западного типа характерны: индивидуализм, антропоцентризм (акцент на человека), рационализм, активный тип личности, мобильность, динамичность, развитая правовая система как основной регулятор взаимоотношений между людьми. Для восточного типа характерны: традиционность, теоцентризм, самоуглубленность, религиозная мораль и ценность обычаев как регуляторов взаимоотношений в обществе, пассивно-созерцательный тип личности, верность коллективу (семье, касте, клану и т.д.). Запад в познании был ориентирован на переустройство внешнего начала и приспособление природы для нужд человека. Появилась точка зрения, что человек – царь природы, отсюда вытекают экологические проблемы XX в. Восток же, напротив, учил человека подстраиваться под природные условия.

Следуя регионально-этническому принципу, можно выделить русскую, китайскую, французскую и другие культуры. В этой интерпретации любая национальная или этническая культура будет отнесена к культурному типу.

В основе религиозной типологии лежит разделение обществ по духовно-религиозному признаку. Религия определяет весь набор мировоззренческих и социальных установок. Среди основных типов в этом ряду можно выделить языческий, индубуддийский, христианский и исламский. В христианском культурном типе абсолютно чётко прослеживается разница между православным, католическим и протестантским типами культуры. В мусульманском культурном типе существуют различия между двумя главными направлениями – суннизмом и шиизмом.

Темы докладов

- 1. Молодежные субкультуры и их эволюция.**
- 2. Соотношение «Запад-Восток» в мировой культуре.**

Задания для проведения промежуточного контроля и самоконтроля знаний студентов

1. Слово «культура» в переводе с латинского означает:

- а – очеловечивание;
- б – обработка и возделывание земли;
- в – украшение, развлечение;
- г – ведение домашнего хозяйства.

2. Одним из аспектов изучения предмета культурологии является:

- а – этапы культурного развития во всемирно – историческом масштабе;
- б – этапы экологического развития общества в мировом масштабе;
- в – этапы становления и развития техники и технологии;
- г – закономерности формирования новых отраслей научного знания.

3. Социология культуры изучает:

- а – историю культурных явлений;
- б – специфику культурной политики;
- в – духовное обеспечение реализации культурных программ;
- г – изменение культурных целей человека в условиях миграции.

4. Основными задачами культурологии являются:

- а – эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур;
- б – изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
- в – исследование процессов межкультурной коммуникации;
- г – всё перечисленное.

5. Объекты, созданные человеком, обществом как продукт и проявление культуры, называются:

- а – артефакты;
- б – архаизмы;
- в – архитектоника;
- г – архетипы.

6. Метод культурологического исследования, который позволяет понять изучаемый феномен с точки зрения его возникновения и развития:

- а – аксиологический;
- б – генетический;
- в – компаративный;
- г – герменевтический.

7. Культурология – это наука:

- а – занимающаяся сравнительными исследованиями социальных проблем;
- б – классифицирующая и объясняющая феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик;
- в – изучающая культурно-бытовые и социальные отличия между народами;
- г – изучающая психологические и психические особенности этносов.

8. Структура современного культурологического знания включает:

- а – философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию;
- б – онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
- в – историю культуры, социологию культуры, прикладную культурологию;
- г – цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры.

9. Антропология культуры исследует:

- а – изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации;
- б – процессы адаптации человека к окружающей культурной среде;
- в – развитие теоретических представлений о культуре;
- г – политическую и духовную обеспеченность реализации культурных программ.

10. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «...Подлинная культура не может существовать без определённого игрового содержания... Культура всё ещё хочет в известном смысле играть – по обоюдному соглашению относительно определённых правил...»:

- а – М. Веберу;
- б – Й. Хейзинге;
- в – О. Шпенглеру;
- г – Э. Тайлору.

11. К представителям функционализма относятся:

- а – Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун;
- б – К. Леви-Стросс, М. Фуко, Ж. Лакан;
- в – Э. Тайлор, Г. Спенсер, Дж. Фрэнгер, Л. Морган;
- г – М. Вебер, Й. Хейзинга, А. Рэдклифф-Браун.

12. Синтез лучших достижений национальных культур, отражающий общеродовые взаимосвязи человеческого общества, – это:

- а – культура человека;
- б – мировая культура;
- в – гражданская культура;
- г – социальная культура.

13. Сфера культуры, сознательно ориентирующая свои материальные и духовные продукты на стандартного, «усреднённого потребителя»:

- а – популярная культура;
- б – народная культура;
- в – массовая культура;
- г – обыденная культура.

14. Понятие «цивилизация» означает:

- а – уровень общественного развития;
- б – степень общественного развития, следующая за варварством;
- в – синоним культуры;
- г – данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.

15. Для западного типа культуры характерна такие черты, как:

- а – фатализм;
- б – рационализм;
- в – коллективизм;
- г – геоцентризм.

16. Своеобразие культуры Востока характеризуют такие черты, как:

- а – пассивное отношение к миру;
- б – мобильность и динамичность;
- в – коллективизм;
- г – индивидуальное сознание.

17. Идеиное течение, в котором социально-культурные установки и ценностные ориентации противостоят современной культуре, называется:

- а – конформизм;
- б – контркультура;
- в – бытовая культура;
- г – субкультура.

18. Мемориальный тип культуры, в основе которого лежит представление об общем происхождении и общей истории, называется:

- а – национальный;
- б – популярный;
- в – этнический;
- г – массовый.

19. Мыслитель, излагающий в своей научной работе концепцию культурно-исторических типов (локальных цивилизаций), – это:

- а – А. Кребер «Антропология»;
- б – Л. Уайт «Наука о культуре»;
- в – Н.Я. Данилевский «Россия и Европа»;
- г – Л. Фробениус «Происхождение африканских культур».

20. Основателями синергетики считаются:

- а – Д. Сахаров, А. Солженицын;
- б – И. Пригожин, Г. Хакен;
- в – А. Кребер, К. Клакхон;
- г – О. Шпенглер, А. Тойнби.

21. Синонимом понятия «вторая природа» является такое понятие, как:

- а – общество;
- б – культура;
- в – техника;
- г – образование.

22. Культурология – это:

- а – социальная наука;
- б – гуманитарное знание;
- в – философская дисциплина;
- г – интегративное знание.

23. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа – это:

- а – аккультурация;
- б – антропоморфизм;
- в – антропоцентризм;
- г – антропосоциогенез.

24. Культурология не изучает:

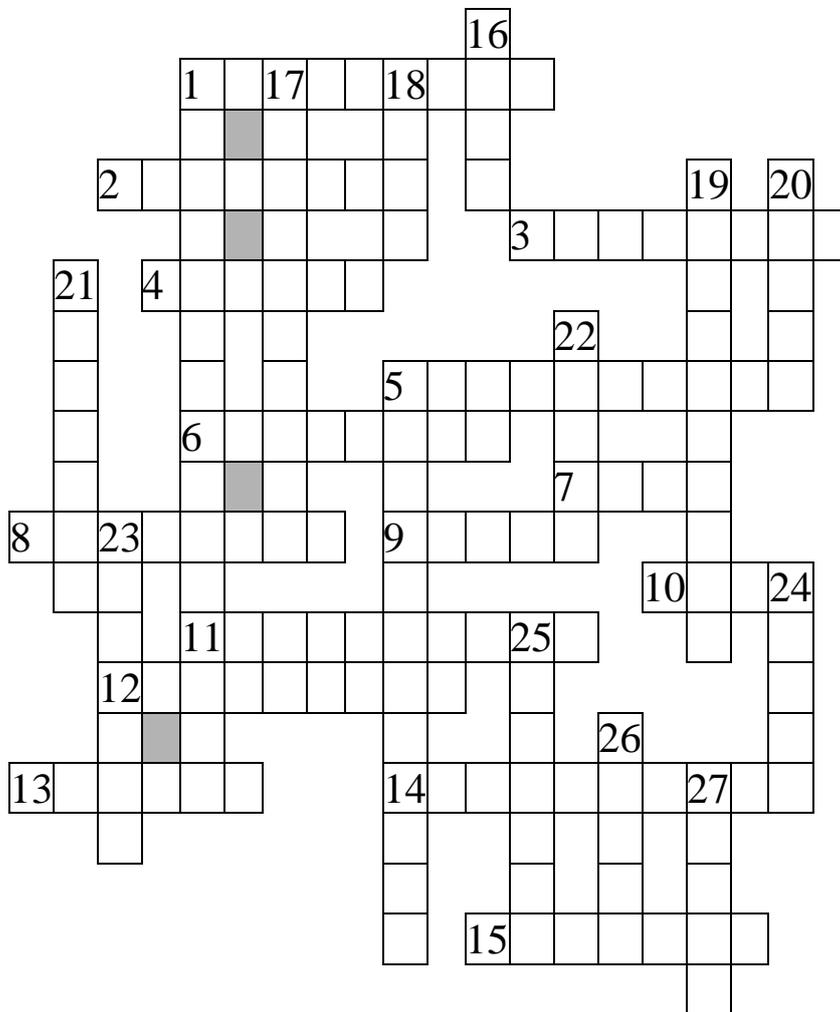
- а – процессы совершенствования материально-технической базы общества;
- б – способы фиксации социального опыта в виде «культурных текстов»;
- в – проблемы систематизации культурного опыта в коллективной жизни людей;
- г – проблемы формирования культурной компетенции человека.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Прокомментируйте тезис о том, что человек выступает одновременно как творец культуры и её продукт.
2. В чём состоят противоречия процесса овладения человеком культурой?
3. Приведите примеры наиболее общих законов развития культуры, известных в культурологии.
4. В чём состоит связь культурологии с другими гуманитарными дисциплинами?
5. Как соотносятся между собой материальная, духовная и художественная культуры?
6. Кто, с точки зрения культурологии, считается культурным человеком?

7. Какие основания для типологии культур вы знаете, назовите известные вам культурно-исторические типы.
8. Дайте толкование понятий «культура» и «цивилизация», объясните, в чём их сходство и различие?
9. Дайте краткую характеристику одной из субкультур (например, молодёжной, профессиональной).
10. Изложите точку зрения западников и славянофилов на место и роль русской культуры среди других культур.
11. Как соотносятся между собой духовная и художественная культуры, приведите примеры художественной культуры.
12. Изложите одну из известных вам культурологических концепций.

Кроссворд № 1. Предмет культурологии



По горизонтали: 1 – учение о знаках или общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем (естественный, разговорный язык, языки программирования); 2 – гуманность, человечность в общественной деятельности, в отношении к людям; 3 – совокупность достижений человечества в производственной, общественной и

умственной сферах; 4 – правила нравственности, а также сама нравственность; 5 – наука об обществе, изучающая его как целостную саморазвивающуюся систему; 6 – общее название малой планеты, обращающейся вокруг Солнца, в основном между орбитами Марса и Юпитера; 7 – примитивное сельскохозяйственное орудие для вспахивания земли; 8 – человек как носитель социальных качеств; 9 – то же, что начало, первоисточник; 10 – политический центр древнерусского государства до сер. XII века.; 11 – учение о ценностях человеческой жизни; 12 – связь между людьми, образующаяся в результате общения, взаимодействия; 13 – американский культуролог XX в., классифицировал различные определения культуры; 14 – наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся вещественным памятникам; 15 – прошлое, сохраняющееся в памяти человечества.

По вертикали: 1 – процесс самостоятельного получения человеком знания; 5 – процесс усвоения человеком знаний, ценностей и норм, присущих данному обществу, социальной общности, группе; 16 – род народного поэтического повествования; 17 – особенность мышления, его стиль, обусловленный сложившимся укладом жизни общества, эпохи; 18 – единица в старинном русском счете, обозначавшая в «большом числе» один миллион; 19 – наука об этносах (народах), изучающая их происхождение, расселение, быт и культуру; 20 – вооруженные силы государства; 21 – человек как отдельная личность в среде других людей; 22 – процесс отыскания чего- или кого-либо; 23 – живое существо, обладающее сознанием и речью, способностью создавать орудия труда и пользоваться ими в трудовой деятельности; 24 – то же, что и жизнь; 25 – понятие, характеризующее внимание, возбуждаемое чем-либо значительным, привлекательным; 26 – единица речи; 27 – человек, обладающий высшей творческой способностью.

II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

ТЕМА 1

КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

План

1. Типовые особенности первобытной культуры.
2. Основные периоды развития первобытной культуры.
3. Возникновение первобытной религии. Первоначальные формы религиозных верований. Мифология как тип мировоззрения.
4. Особенности первобытного искусства, его виды.
5. Культура восточных славян.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Типовые особенности первобытной культуры. Большая часть истории человечества приходится на период первобытности, который начинается со времени выделения человека из животного мира и завершается складыванием классовых обществ и государств. Первобытная культура имеет ряд особенностей, которые отличают ее от других типов культуры, а именно:

- уровень производительных сил был низким. Почти на всем протяжении первобытной культуры главным орудийным материалом оставался камень;
- существовали примитивные формы коллективного хозяйства и родовые отношения. Человек существовал только как член своей родовой организации, внутри которой начинает действовать принцип табу – система запретов на совершение определенного рода действий;
- межродовые отношения регулировались по принципу «око за око, зуб за зуб»;
- культура характеризовалась традиционностью: крайне медленным темпом жизни, сохранением на протяжении тысячелетий существующих устоев. Поэтому в культуре велика была роль старшего поколения как учителя и проводника традиции;

- представление о времени было относительным и характеризовалось цикличностью. Отсчет времени зависел от хозяйственных циклов: время собирательства конкретных плодов, начало сельскохозяйственных работ – фиксировались. Окончание хозяйственных работ приводило к утрате чувства времени вплоть до следующего цикла;
- характерной чертой культуры был синкретизм – состояние слитности, нерасчлененности духовной культуры. При ведении хозяйства человек прибегал к магическим обрядам, частью которых были фольклор и искусство;
- в практической деятельности и в своем сознании человек не отделялся от природы, чувствовал с ней неразрывную связь, поэтому происходящее в природе он переносил на себя, а окружающему приписывал качества, наблюдаемые в общине. Подобное взаимодействие человека и природы нашло отражение в первичных религиозных верованиях;
- сознание человека было не логическим, а эмоционально-ассоциативным, фантастическим, что проявилось в появлении мифологии.

Вопрос 2. Основные периоды развития первобытной культуры. Следует отметить, что четких хронологических рамок в первобытной культуре не существует. По характеру материальной культуры и технологии изготовления орудий труда принято выделять в первобытной культуре следующие периоды: палеолит, мезолит, неолит, энеолит, бронзовый век, железный век.

Палеолит (древний каменный век) – 3 млн. лет назад -10 тыс. до н.э. – характеризуется появлением человека с признаками *Homo sapiens*, строительством искусственных жилищ (шалашей, землянок), возникновением захоронений, религиозных представлений, искусства, экзогамии (исключения из брачных отношений близких родственников).

Мезолит (средний каменный век) – 10-7 тыс. до н.э. – характеризуется появлением лука, стрел, охотничьих ловушек, приручением собаки и свиньи, началом развития рыболовства.

Неолит (новый каменный век) – 7-5 тыс. до н.э. – время небывалого расцвета каменной индустрии (появление шлифования, сверления каменных орудий), зарождения архитектуры, возник-

новения глиняной посуды, перехода от присваивающей экономики к производящей (земледелию, скотоводству).

Энеолит (меднокаменный век) – 5-3 тыс. до н.э. – появляются медные орудия труда, первые искусственные оросительные системы, складывается древнейшая земледельческая культура близ Киева (Трипольская).

Бронзовый век – 3-1 тыс. до н.э. – появилась бронза из сплава меди и олова, начали складываться большие культурные общности, соответствующие языковым семьям (самая крупная – индоевропейская), появились первые цивилизации на Востоке, Южной и Центральной Америке.

Железный век – начало 1 тыс. до н.э. - середина 1 тыс. н.э. – характеризуется распространением железных орудий труда, отделением ремесла от земледелия, что дало толчок к развитию производительных сил и преобразованию общественных отношений.

При изучении основных инноваций каждого из периодов первобытной культуры, необходимо обратить внимание на то, что в ту далекую эпоху человек создал все многообразие моделей полноценного культурного творчества, заложил основы человеческой культуры.

Вопрос 3. Возникновение первобытной религии. Первоначальные формы религиозных верований. Мифология как тип мировоззрения. Следует отметить, что религиозные представления носят исторический характер и соответствуют определенному уровню развития сознания людей. О времени появления первичных религиозных верований судят в основном по погребениям. Первые преднамеренные захоронения встречаются у неандертальцев. С появлением человека современного вида погребение явно носит характер ритуала и свидетельствует о вере в загробную жизнь.

Самой древней формой религии является магия (от греч. – *mageia* – волшебство), которая представляет собой ряд символических действий с заклинаниями и обрядами. В зависимости от целей применения, известны промысловая, лечебная, охранительная, вредоносная, любовная и другие виды магии.

С магией связан фетишизм (от франц. – *fetich* – идол, талисман) – вера в сверхъестественные свойства неодушевленных предметов, например, орудий труда, предметов обихода,

деревьев, камней, а позднее и специально изготовленных культовых предметов. Также такими культовыми талисманами были женские фигурки – статуэтки «палеолитические Венеры».

Еще одной религиозной формой являлся тотемизм – вера в родственную связь людей с каким-либо видом животных или растений. Термин пришел из языка индейцев и означает «род». Тотемизм был способом осознания каждым племенем своего единства.

Анимизм (от лат *anima* – душа, дух) – вера в то, что всё в природе живое, одухотворенное и любой предмет может быть приведен в движение своей внутренней силой, а не внешними явлениями. Например, первобытный человек верил, что в основе движения упавшей с дерева ветки лежит не действие ветра, как подумал бы современный человек, а некая внутренняя энергия. Как и тотемизм, анимизм базировался на отождествлении себя с природой: первобытные люди верили, что человека и весь окружающий его мир объединяло наличие души.

Религиозное сознание было тесно связано с мифологией. Слово «миф» означает «сказание, предание». Мифы о богах, духах, предках были первой попыткой человека ответить на вопросы о начале мира, жизни и смерти, происхождении животных и растений. При этом, не имея реальных средств господства над природой и не зная ее законов, первобытный человек составлял себе образное, эмоциональное представление о явлениях природы и общественной жизни. Поскольку в мифологии свойства одних вещей и явлений с легкостью переносятся на другие, она дает бесконечный простор воображению, творческому мышлению: здесь реальные события сочетается с фантазиями, человек способен совершать всевозможные подвиги и превращения. Таким образом, в первобытном обществе мифология отражала способ понимания мира, а миф выражал мироощущение и миропонимание эпохи.

Вопрос 4. Особенности первобытного искусства, его виды. Временем появления первобытного искусства ученые считают эпоху позднего палеолита. Первобытное искусство находилось в непосредственных связях с социально-экономической практикой и бытовым укладом жизни людей. Характерной чертой палеолитического искусства является яркий, стихийный реализм. В первобытной культуре появляются такие виды искусства, как живопись, скульптура, скульптурный рельеф, барельеф, архитектура.

Основными темами в живописи, скульптуре, рельефе и барельефе были животные и растения. Пейзаж первобытными людьми не изображался, несмотря на тесный контакт с природой. Этот жанр искусства появляется, когда человек начинает отделять себя от природы. Первым признаком первобытных антропоморфных изображений являются женские фигуры.

Еще в палеолите человек начинает делать упорядоченные символические изображения – орнамент, расцвет которого приходится на земледельческие культуры. Древнейшие образцы первобытного искусства были обнаружены в гроте Кро-Маньон и пещере Ориньяк во Франции, пещере Альтамира в Испании.

На пересечении скульптуры, архитектуры и религии в первобытной культуре возникли погребения, которые можно разделить на два вида – с надмогильными сооружениями (курганы, мегалиты) и без них. Самые древние курганы относятся к IV-III тыс. до н.э. Получили известность курганы Ямской культуры в степях Восточной Европы. Мегалиты – культовые сооружения III-II тыс. до н.э. из огромных необработанных или полуобработанных каменных глыб. Мегалиты были обнаружены в Западной Европе (Стонхендж, Карнак), Северной Африке, Кавказе.

Вопрос 5. Культура восточных славян. Праславяне (ранние славяне) выделились из индоевропейской культурной общности в середине II тыс. до н.э. В результате Великого переселения народов (III-VI вв. н.э.) произошло обособление от единой славянской общности культуры восточных славян. Центральное место в жизни восточных славян занимало язычество, в котором, как и у других народов, существовали магия, фетишизм, анимизм, тотемизм. Языческая символика проявляется повсеместно: в мотивах вышивки, фольклоре, зодчестве, скульптуре.

Академик Б.А. Рыбаков на основе произведения XII в. «Слово святого Григория» выделяет три периода в развитии язычества у наших предков: господство культа упырей и берегинь, господство культа Рода как божества вселенной, всей природы и плодородия, господство культа Перуна как покровителя дружинно-княжеских кругов формирующегося государства.

Местами языческого культа на Руси являлись святилища (капища), где происходили моления и жертвоприношения. В центре капища находилось каменное или деревянное изображение

божества, вокруг которого жгли жертвенные костры. Волхвы и колдуны не выделились в закрытую касту жрецов, нередко культ осуществляли представители родовых союзов.

Как свидетельствуют мораль, религия и фольклор, важную роль в жизни восточных славян играли три фактора – лес, река и степь. Лес служил надежным убежищем от врагов, здесь сосредотачивались основные народные промыслы. По рекам шла колонизация, осуществлялась торговля с другими странами, реки кормили восточных славян своими запасами. Степь, с одной стороны, была символом свободы, с другой – вечной угрозой с востока.

Особенность культуры восточных славян – ее бесписьменный характер. Однако, как и многие народы, наши предки умели передавать информацию при помощи символических узелков – слов, которые завязывались в своеобразные клубки-книги.

Восточнославянский культурный тип во многом повлиял на формирование национального характера трех родственных народов – русских, украинцев и белорусов.

Темы докладов

- 1. Мифотворчество как форма осмысления мира древними людьми.**
- 2. Художественный мир первобытного человека.**

ТЕМА 2

КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ВОСТОКА

План

- 1. Особенности восточного типа культуры.**
- 2. Речные цивилизации. Древний Египет.**
- 3. Культура Древней Месопотамии.**
- 4. Особенности культуры Древней Индии.**
- 5. Культура Древнего Китая.**

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Особенности восточного типа культуры. Каждая цивилизация Древнего Востока неповторима и самобытна. При этом все они образуют восточный тип культуры и обладают рядом принципиальных отличий как от первобытной культу-

ры, так и от культур западного типа, появившихся позднее. От первобытной культуры их отличает существование социальных слоев, характеризующихся профессиональными признаками и материальным положением, наличие письменности, государственности, городского быта.

Специфическими характеристиками восточного типа культуры являются следующие:

- деспотическая централизованная власть с сакрализацией верховного правителя;
- государственная собственность;
- строгая иерархичность общества;
- патриархальное рабство наряду с другими формами зависимости;
- религиозные верования интровертного характера, т.е. устремленность ко внутреннему миру человека;
- необязательность веры в богов в европейском ее понимании: здесь выше Бога может быть Мировой закон-Дао или же брахман, поэтому религия здесь тесно переплетается с философией;
- мистический, эзотерический характер разума: человек не живет в мире, а «переживает» мир, здесь царят не логика и рациональность, а прежде всего чувства.

Вопрос 2. Речные цивилизации. Древний Египет. Древнейшим очагом человеческой культуры является цивилизация Древнего Египта, столицей которой последовательно были Мемфис и Фивы. История развития культуры Древнего Египта насчитывает три тысячи лет и представляет собой ряд сменяющих друг друга этапов:

- раннее царство (3000 – 2800 гг. до н.э.);
- среднее царство (2050 – 1700 гг. до н.э.);
- новое царство (1580 – 1070 гг. до н.э.);
- поздний период (1070 – 332 гг. до н.э.);
- греко-римский период (332 г. до н.э. – 395 г. н.э.).

Древний Египет – речная цивилизация, которой существенно помогали природные факторы. Земледелие было возможно благодаря разливам Нила, который выносил на берег плодородный черный ил. Поэтому египтяне называли свою страну «Черной землей».

Египетскую культуру можно назвать цивилизацией смерти. Неслучайно наиболее значительное место в египетской мифологии занимает миф об Осирисе – правителе царства мертвых. Самое значительное место в религии Древнего Египта занял заупокойный культ. Лучшим подарком для египтянина считалась гробница. Особенно масштабными были гробницы фараонов – пирамиды (плато Гизе у Каира, пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина – одно из семи чудес света).

Египтяне верили в продолжение жизни после смерти при условии, что тело остается нетленным (так возник обычай мумификации). Когда умирал человек, не говорили, что он умер, а говорили: он отплыл к другому берегу.

Над всеми культами в Египте стоял обожествленный фараон.

В Египте был широко распространен культ животных. Египтяне верили в особую связь между человеком и животными и в то, что в животных могли вселяться боги. Перед заупокойными храмами воздвигали статуи сфинксов: каменное изображение существа с головой человека и телом льва. Сфинкс олицетворял мудрость, загадочность и силу правителя.

Изобразительное и монументальное искусство несло на себе печать египетской культуры в целом. Иероглифы – рисуночное символическое письмо – важнейшая составная часть культуры Древнего Египта. Писали египтяне на папирусе, керамике и камне тонкими тростинками, расплюснутыми или разжеванными с одного конца и похожими на кисточки, обычно черной краской, сделанной из сажи, которую разводили водой.

Огромную роль в искусстве Древнего Египта играла скульптура. Изваяния представляли фигуры, стоящие с выдвинутой ногой или сидящие с двумя сомкнутыми. Самые знаменитые архитекторы Египта: Имхотеп (пирамида царя Джосера, сложенная из блоков белого известняка, представляет собой шесть поставленных друг на друга и убывающих по размеру гробниц. Ее называют матерью египетских пирамид); Аменхотеп (скульптурный портрет Нефертити); Сенмут (автор погребального храма царицы в храме Дейр-эль-Бахри).

Определенных успехов добилась наука Древнего Египта. Активно развивалась астрономия. Египетские астрономы высказали предположение о том, что созвездия находятся на небе

и днем, но делаются невидимыми в свете солнца.

Значительными были успехи медицины, математики.

Египтянам принадлежат и самые древние географические карты. Египетский календарь включал 12 месяцев по 30 дней и 5 дополнительных. Египтяне делили день и ночь на 12 частей, но их длина зависела от времени года. Имелись солнечные и водяные часы.

Около 3000 г. до н. э. был изобретен гончарный круг. Египтяне умели обрабатывать металл, изготавливать папирус, вино и пиво, стекло и керамику.

Искусство Древнего Египта было воспринято античным искусством, а через него европейским. Так древнеегипетская культура заложила основу для последующего культурного развития многих народов, в том числе и европейских.

Вопрос 3. Культура Древней Месопотамии. В IV – III тысячелетиях до нашей эры на территории Двуречья – долине рек Тигр и Евфрат – возникла и утвердилась столь же высокая, как в Египте, культура. В Двуречье сменяли друг друга различные государственные образования, в том числе Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран. Здесь перемешивались, торговали и воевали друг с другом разные народы, быстро воздвигались и до основания разрушались храмы, крепости и города.

В наиболее развитых в IV тыс. до н.э. городах (Урук, Эреду, Лагаш, Киш) проживали шумеры. Культуру шумеров восприняли и развили аккадцы. Время расцвета аккадской культуры пришлось на III тыс. до н.э. Во II тыс. до н.э. центром Месопотамии становится город Вавилон. В VIII – VII вв. до н.э. своего наивысшего могущества достигает Ассирия. На смену Ассирии придет Персия, в середине I тыс. до н.э. покрывшая территорию Древней Месопотамии.

Родоначальниками культуры Двуречья являются шумеры. У этого народа существовала сильная армия; была развита клинопись, сменившая узелковое письмо; распространение получили плуг, серп, медный топор; строились оросительные каналы, порты, мастерские, пивоварни, пекарни, пруды, где разводили карпов; появилось колесо. Большого развития в Шумерах достигли астрономия (предсказывались солнечные и лунные затмения, известны знаки Зодиака и деление зодиакально-

го круга на 360°), математика (введена шестидесятеричная система исчисления – 60 минут, 60 секунд).

У жителей Шумера были школы, которые назывались домами табличек, так как надписи делались на обжигаемых глиняных табличках. Шумеры высоко ценили исполнительское искусство, они создали свирель, флейту, бубен, арфу. Важнейшим памятником шумерской литературы является дошедший до нас цикл сказаний о Гильгамеше, царе Урука. Древние сооружения Шумера – Белый храм и Красное здание в Уре (3000 лет до н. э.). В Шумерах была развита глиптика – искусство изготовления резных печатей, на которых изображались мифологические сюжеты.

Начиная со 2 тысячелетия до нашей эры, возрастает значение Вавилона, название которого означает «врата бога». Мифы вавилонян были связаны с их шумерскими прототипами, однако несколько изменились имена богов. Огромную роль в верованиях древних обитателей Двуречья играл культ воды. Вода считалась как источником доброй воли, приносящей урожай, так и мощной и недоброй стихией, причиной разрушений и бед.

Научная и культурная жизнь Вавилона была очень плодотворной: собирали библиотеки, открывали школы, записывали легенды, к семи чудесам света причисляют висячие сады Семирамиды, в которых деревья взбирались под самое небо. Больших успехов достигла астрономия, были созданы карты звездного неба, развивались астрология, магия.

Основными элементами архитектуры вавилонян были арки, купола, сводчатые потолки. В городах строили храмы, посвященные богам, возле храмов обычно находился зиккурат – высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами и создающая впечатление нескольких башен, которые уменьшались в объеме уступ за уступом. Верхняя башня нередко была украшена золотым куполом. Для вавилонского изобразительного искусства типичным было изображение зверей – чаще всего льва или быка.

Вопрос 4. Особенности культуры Древней Индии. История Древней Индии распадается на два больших периода. Первый – это время хараппской цивилизации, сложившейся в долине реки

Инд (2500 – 1800 гг. до н.э.). Второй период – арийский – охватывает всю последующую индийскую историю и связан с приходом и расселением арийских племен в долинах рек Инд и Ганг.

О предыстории индийской культуры ученым стало известно лишь в начале XX столетия, когда в долине реки Инд индийскими учеными была обнаружена высокоразвитая культура, существовавшая в IV – II тысячелетиях до н.э. Она получила название Хараппской (по названию местности).

Во время раскопок были обнаружены прямые улицы с системой водоснабжения, бассейны для религиозных омовений. Были найдены изделия из бронзы и меди, искусные гончарные и ювелирные изделия. Жители этой долины первыми начали прясть и ткать хлопок. В Хараппе была известна письменность, во время археологических раскопок были найдены шахматы, линейка, содержащая десятичную систему деления, индийские ученые придумали цифры (впоследствии названные арабскими), им были известны извлечения квадратного и кубического корней, исчисление числа π , арифметическая и геометрическая прогрессии, основы тригонометрии и алгебры. Астрономы довольно точно вычислили движение небесных звезд, знания химии позволили изготавливать кислоты, краски, лекарства, духи, цемент, препараты из ртути и др.

В середине II тысячелетия до н. э. развитие культуры в долине реки Инд было прервано землетрясением и последующим разливом или изменением русла реки Инд. Затем с севера вторглись и постепенно расселились племена ариев. Они распределились на три сословия (варны или касты): жрецов, воинов и земледельцев.

В Древней Индии родился индуизм – учение о перевоплощении душ (сансаре) и карме (деянии, поступке). Индуизм как вера расплывчат, каждый волен понимать его по-своему. Смысл индуизма: живи, и жить давай другим. В VI веке до н. э. в Индии появились новые религиозные учения, которые отвергали авторитет Вед, ритуалы жрецов и роскошь их жизни, открывали доступ в свою общину мужчинам и женщинам всех варн. Название одной из этих религий – джайнизм. Сторонники Джайны принимали аскетизм как средство освобождения от кармы и достижения нирваны (угасание, свобода от всяческих желаний). Также в VI в. до н.э. в Индии появляется буддизм, ставший первой миро-

вой религией, которая, кроме Индии, распространена сейчас в Японии, Китае, Непале, Бирме, Тибете и других странах.

Ценнейшим источником изучения жизни индийского общества, а также науки и культуры служит эпическая литература, основными памятниками которой стали «Махабхарата» и «Рамаяна». На основе народных и культовых образов сложилась драматургия. Ее родоначальником стала танцевальная пантомима, сопровождаемая комментарием сказителя.

Значительное место в художественной культуре Индии занимает музыка и народный театр «сангит» (единство танцев, богатых мимикой и жестами, пения, инструментальной музыки). Совершенства достигло древнеиндийское изобразительное искусство (ваяние, фресковая живопись), а также зодчество.

Вопрос 5. Культура Древнего Китая. Культура Древнего Китая существовала с начала II тыс. до н.э. до 220 г. н.э., когда распалась империя Хань. Китайский народ создал особый тип культуры, нашедший отражение в двух основных школах философии: даосизме и конфуцианстве. Основоположником первого учения был Лао-цзы (VI в. до н.э.). Философ призывал следовать природе, жить естественной жизнью. Человек должен следовать естественности вещей, отказываясь от мудрствования. Даосизм определил такую особенность восточных культур, как отказ от активных действий, созерцательность.

Другим учением было конфуцианство, основанное Конфуцием (551 – 478 гг. до н.э.). Он пытался совместить человечность и идею государственности: согласно Конфуцию, судьба человека определяется «небом», и то, что люди делятся на «благородных» и «низких», не может быть изменено, следовательно, их поведение должно регламентироваться положением в обществе. Для распространения этого учения Конфуций создал комплекс обрядов – церемоний, благодаря которым человек знает, как ему надо поступать в конкретное время и в конкретных обстоятельствах. Конфуцианство и даосизм продолжают оказывать влияние и на современную китайскую культуру.

Успешно в Китае развивалась наука. Уже в V веке до н. э. китайцы знали свойства прямоугольного треугольника, впервые в истории человечества ввели понятие отрицательных чисел, осуществляли действия с обыкновенными дробями, решали задачи

на проценты, знали арифметическую прогрессию, составляли системы уравнений. Значительный вклад в мировую медицину внесли китайские врачи, которые уже в I веке до н. э. стали применять при лечении наркотики, иглоукалывание и прижигание.

Китайская живопись глубоко символична. В ней важную роль отводили изображению природных начал, при этом поэтизировались мельчайшие элементы природы.

Интересна и необычна архитектура Китая. Уже в I веке до н. э. китайцы умели строить здания в два-три и более этажей с многоярусной крышей. Типичным было здание, состоящее из опор в виде деревянных столбов, с черепичной крышей – пагодой, которая имела поднятые вверх края и четко обозначенный карниз. Рано появился в Китае театр, он объединял танец, пение, речь, акробатику. Известен был в Древнем Китае театр кукол и теней.

Темы докладов

1. Буддизм: вероучение, культ, обрядность.
2. Религиозно-философские учения Древнего Китая.

ТЕМА 3

КУЛЬТУРА АНТИЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

План

1. Античность как тип культуры.
2. Периодизация культуры Древней Греции и Древнего Рима.
3. Специфика культуры античной Греции, ее историческое значение.
4. Особенности культуры античного Рима, вклад римлян в мировую культуру.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Античность как тип культуры. К античной культуре (от лат. *antiquus* – древний) принято относить культуру Древней Греции и Древнего Рима. Как культурно-исторический тип античность по своим качественным характеристикам отличается от древневосточного типа. Отличия охватывают способ производства, общественные отношения, мировоззрение, особенности художе-

ственной культуры и научных знаний. Можно выделить следующие характерные черты античности:

- наряду с общественной (общинной) собственностью, существовала частная;
- был развит внутренний и внешний рынок, банковская система. Именно в античности появились термины «экономика», «депозит» и др.;
- имело место классическое рабство, при котором рабы были широко задействованы в производстве, освобождая тем самым свободнорожденных для занятий политикой, наукой, художественной культурой;
- в политическом устройстве к середине I тыс. до н.э. в Греции и Риме сложились выборные органы власти;
- важной мировоззренческой установкой античной культуры являлся антропоцентризм (акцент на человека). Главным критерием любого вида искусства становится человек: скульптура отражает пропорциональность человеческого тела, в живописи и литературе, даже мифологической или библейской тематики, изображается прежде всего человек. Боги похожи на человека внешне и по характеру, они не определяют линию поведения людей против их сознательной воли. Человек соперничает с богами, использует разногласия в среде богов в своих интересах;
- впервые ставится вопрос о разумном сочетании общественных интересов и интересов личности. Можно говорить о проявлениях индивидуального начала, что просматривается в состязательном (агональном) характере античной культуры. Существовали философские школы, политические диспуты, спортивные соревнования (например, Олимпийские игры), состязание трех трагиков в искусстве.

В целом в культуре прослеживается рациональное начало, что наглядно проявляется в развитии античной науки. Научные знания накапливались представителями разных социальных групп, наука носила открытый характер. Цель научных изысканий – познание мира и человека. Поэтому развитие античной науки предвосхитило многие европейские открытия: системы параллелей и меридианов, гелиоцентрическую модель мира, систему кровообращения, науку о пульсе и т.д.

Вопрос 2. Периодизация культуры Древней Греции и Древнего Рима. Культура Древней Греции, прошла следующие периоды развития: крито-микенский, Гомеровский, архаический, классический, эллинистический.

I период – Крито-микенский (конец III - II тыс. до н.э.) – характеризуется возникновением первых государственных образований, развитием мореплавания, установлением культурных контактов с цивилизациями Древнего Востока. XII в. до н. э. Заканчивается период гибелью крито-микенской государственности вследствие вторжения греков-дорийцев.

II период – Гомеровский (XI - IX вв. до н.э.) – период создания эпических поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Происходит окончательное разрушение остатков микенской цивилизации, возрождение и господство родоплеменных отношений, их трансформация в раннеклассовые, формирование предполисных общественных структур. Греки уже применяли железо, однако не знали письменности. В гомеровский период в культуре начинает проследиваться индивидуальное начало и самостоятельность, что видно по поведению героев Гомера.

III период – архаический (VIII-VI вв. до н.э.) – характеризуется становлением античного рабовладельческого общества с характерными для его чертами: полисом, классическим рабством, системой денежного обращения и рынка, демократической формой правления; зарождаются античная философия, наука, основные жанры искусства.

IV период – классический (V-IV вв. до н.э.) – этап высшего расцвета полисного устройства, литературы, истории, философии, скульптуры, зодчества.

V период – эллинистический (IV - I вв. до н.э.) – в это время происходит объединение различных племен под общим названием «эллины», оформление новых направлений в философии и искусстве, развитие научной школы.

В культуре Древнего Рима выделяют три периода:

I – ранний или царский (VIII-VI вв. до н.э.) – начало завоевательных войн римлян, проведена канализация, построен первый цирк для гладиаторских боев в Риме;

II – Римская республика (V-I вв. до н.э.) – подчинение Греции; возникновение ораторского искусства, театра, литературы, философии;

III – Римская империя (I – V вв. н.э.) – развитие философии и научных знаний, литературы и историографии, городского строительства; появление христианства, его легализация. Изучая периоды развития культуры Древней Греции и Рима, следует помнить, что античный тип культуры формируется в Древней Греции. Хронологические рамки античности не могут быть четко определены: одни исследователи начало этого типа культуры относят уже к гомеровскому предполисному периоду, другие отсчет античной цивилизации ведут с VIII в. до н.э. (архаический период). Распространение античных ценностей в Древнем Риме относится к периоду Римской республики.

Вопрос 3. Специфика культуры античной Греции, ее историческое значение. Несмотря на общие черты, позволяющие объединить Древнюю Грецию и Древний Рим в единый античный тип, каждая из этих культур по-своему уникальна. Феномен древнегреческой цивилизации не случайно называют «греческим чудом», так как за короткий период были достигнуты значительные высоты в материальной и духовной сферах. Причинами такого феномена являются, по мнению исследователей, особенности географического положения и климата Греции, заимствование и творческое развитие греками достижений цивилизации Древнего Востока, специфика национального характера древних греков, отсутствие у них общенациональной государственности (которая обычно приводит к унификации культуры). Основной формой общественной организации Древней Греции был полис (город-государство), что оказало влияние на развитие индивидуального начала в культуре и способствовало уникальности полисных культур.

Хотя религия занимала большое место в античной Греции, жрецы не составили замкнутого сословия, как на Древнем Востоке. Они просто считались служителями при храмах, занимаясь прорицанием и врачеванием. Особенностью древнегреческой мифологии является то, что боги не выступают создателями мира и человека. Зато присутствуют культурные герои, среди которых не только титаны, но и полубоги-герои (например,

Геракл), полулегендарные образы великих поэтов, художников, общественных деятелей. Древняя Греция положила начало европейской литературе и театру. До наших дней дошли стихи поэтессы Сапфо, поэта Архелоха, басни Эзопа. Школой воспитания считался театр, которому государство уделяло большое внимание. Представления шли несколько раз в году, на посещения театра из казны выдавались деньги. Самыми знаменитыми сочинителями трагедий были афиняне Эсхил, Софокл, Еврипид, жившие в V в. до н.э., автор комедий Аристофан.

В античной Греции процветали архитектура, скульптура, живопись, вазапись. В архитектуре греки создали три стиля, последовательно сменивших друг друга: дорический, ионический и коринфский; их отличительной особенностью была форма колонн. Больших успехов достигли в скульптуре (скульптуры Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Лисипп). Живопись была известна в виде фресок и мозаик, однако они почти не сохранились. В большом количестве дошли до нас греческие вазы разного назначения: ранние чернофигурные и появившиеся позже краснофигурные. Греция создала философию и науку. Величайшими философами античной Греции являются Сократ, Платон, Аристотель, Демокрит, Пифагор, Гиппократ и другие. В античной Греции произошла систематизация и дифференциация наук. Историю развивал Геродот, математику – Евклид и Архимед, астрономию – Аристарх, географию – Эрастофен, медицину – Герофил, физику – Стратон.

Вопрос 4. Особенности культуры античного Рима, вклад римлян в мировую культуру. С момента своего возникновения Рим вел захватнические войны, что во многом определило его культуру, которая была посвящена обоснованию превосходства римского политического устройства, воспитанию достойных граждан. В Риме ценились мужество, стойкость, умение подчинить себя дисциплине, практицизм. Ведя завоевательные войны, Рим всегда отличался открытостью другим культурам. От этрусков пришли архитектурные и скульптурные традиции, искусство металлического литья, гладиаторские бои. От эллинов – более совершенные методы земледелия, антропоморфные боги, которым римляне дали свои имена, философия, литературные традиции, греческий язык, алфавит, на основе которого была создана латинская письмен-

ность, система образования и воспитания, использование трех греческих ордеров в архитектуре.

Однако для древнеримской культуры характерна не только преемственность, но и новаторство. Больших успехов достигли просвещение и научная жизнь. В образовании на первом месте были право, языки, литература и история, уроки верховой езды и фехтования, большое внимание уделяли ораторскому искусству. В системе знаний особое место занимала юриспруденция. Уже во II в. до н. э. появляются первые правоведческие исследования, а в I в. до н. э. существовала обширная юридическая литература, представленная трудами таких авторов, как Публий Муций Сцевола, Квинт Муций Сцевола (Понтифик), Сервий Сульпиций Руф. В I в. до н.э. жил выдающийся оратор Марк Туллий Цицерон, который, кроме ораторского искусства, занимался политикой, философией, юриспруденцией, литературой. Творчество Цицерона относят к «золотой латыни», считавшейся образцом прозы. Римская литература представлена целым созвездием имен: поэты Лукреций, Катулл, Гораций, Вергилий, писатели Апулей, Плутарх, сатирики Ювенал, Петроний, Варрон. Римское театральное искусство в основном шло по пути подражания греческим бытовым комедиям, но было построено на материале из жизни римского общества. Крупнейшими римскими комедиографами были Плавт и Теренций, которые внесли колорит римской жизни в заимствованные у греков сюжеты.

Наиболее значительным было влияние греков в римской скульптуре. Римляне охотно копировали греческие скульптурные образцы. В большинстве своем именно эти римские копии, а не подлинники дошли до нас. Однако в создании индивидуальных реалистических скульптурных портретов римляне смогли проявить оригинальность. Уникальными были римские настенные фрески, обнаруженные археологами в домах Помпея и Рима. Основная сила и мощь Римской империи выражалась прежде всего в архитектуре, которая играла ведущую роль в древнеримском искусстве. Наиболее характерными памятниками римского зодчества являются акведуки, каменные мостовые, клоаки, термы, триумфальные арки, амфитеатры.

Пантеон римских богов никогда не был замкнутым. Считалось, что прием новых богов усиливает мощь римлян. Римская религия носила печать трезвой практичности. Между богами и людьми устанавливались почти такие же отношения, как между клиентами и торговцами. Несмотря на это, римской религии присуща сложная обрядность, которая способствовала формированию более многочисленного и влиятельного жречества, чем в Древней Греции. В I в. н.э. на востоке Римской империи возникло христианство, легализованное императором Константином в IV в. н.э.

Подводя итог, следует подчеркнуть, что античная культура стала основой всей культуры Европы. В античности были заложены материальные, духовные, эстетические ценности, которые в той или иной мере нашли свое развитие в культурах всех европейских народов. Определенное влияние античности оказала также и на Восток.

Темы докладов

- 1. Появление христианства в Римской империи как социокультурный процесс.**
- 2. Специфика античной мифологии, ее историческое значение.**

Задания для проведения промежуточного контроля и самоконтроля знаний студентов

1. Истинное служение Небу, по Конфуцию, выражается:

- а – в служении правителю;
- б – в служении людям;
- в – в возведении храмов;
- г – в прославлении Неба в гимнах.

2. К четырём истинам, открытым Буддой, не относится:

- а – существование страданий;
- б – источник страданий;
- в – виновник страданий;
- г – путь прекращения страданий.

3. Суть аграрной, или неолитической, революции заключается:

- а – в переходе от присваивающего хозяйства к производящему;
- б – в использовании металлов;
- в – в появлении государства;
- г – в изобретении лука и стрел.

4. Ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в родство с ними, называется:

- а – анимизм;
- б – магия;
- в – тотемизм;
- г – фетишизм.

5. Вера первобытных людей в сверхъестественные способности человека – это:

- а – язычество;
- б – анимизм;
- в – магия;
- г – фетишизм.

6. Термин «античность» означает:

- а – общее наименование греко-римской истории и культуры;
- б – общее наименование истории и культуры Древнего Востока;
- в – общее наименование истории и культуры средневековой Европы;
- г – общее наименование истории и культуры Древней Руси.

7. Соотнесите имена римских писателей и поэтов с их произведениями (соедините стрелками):

| | |
|----------|-------------------|
| Апулей | «Энеида» |
| Овидий | «Памятник» |
| Гораций | «Искусство любви» |
| Вергилий | «Метаморфозы» |

8. Фетишизм – это:

- а – религиозное мировоззрение, утверждающее превосходство веры над разумом;
- б – способность к творческому воображению;
- в – группировка однородных предметов по их общим признакам;
- г – поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства.

9. Недифференцируемость, слитность, характеризующая состояние духовной культуры в первобытном обществе, – это:

- а – конформизм;
- б – синкретизм;
- в – примитивизм;
- г – унитаризм.

10. Учение о перевоплощении душ (сансара), происходящее в соответствии с законом воздаяния (кармой), присуще такой религии, как:

- а – буддизм;
- б – даосизм;
- в – ислам;
- г – всем перечисленным.

11. Идеал физического и нравственного совершенства в античной культуре – это:

- а – калокагатия;
- б – мимесис;
- в – катарсис;
- г – канон.

12. Основная тема египетских скульптурных рельефов отражала:

- а – процесс строительства пирамид;
- б – сцены заупокойного пира;
- в – сцены из жизни фараона, его семьи и приближенных;
- г – процесс сбора урожая.

13. Жанр «рассеянного пейзажа» появляется в:

- а – Древнем Китае;
- б – Древней Греции;
- в – Древнем Риме;
- г – Древней Индии.

14. Каркасно-столбовая система в архитектуре появилась в:

- а – Древней Индии;
- б – Древнем Риме;
- в – Древней Греции;
- г – Древнем Китае.

15. Самая ранняя мировая религия возникла в:

- а – Древнем Китае;
- б – Древнем Египте;
- в – Древней Греции;
- г – Древней Индии.

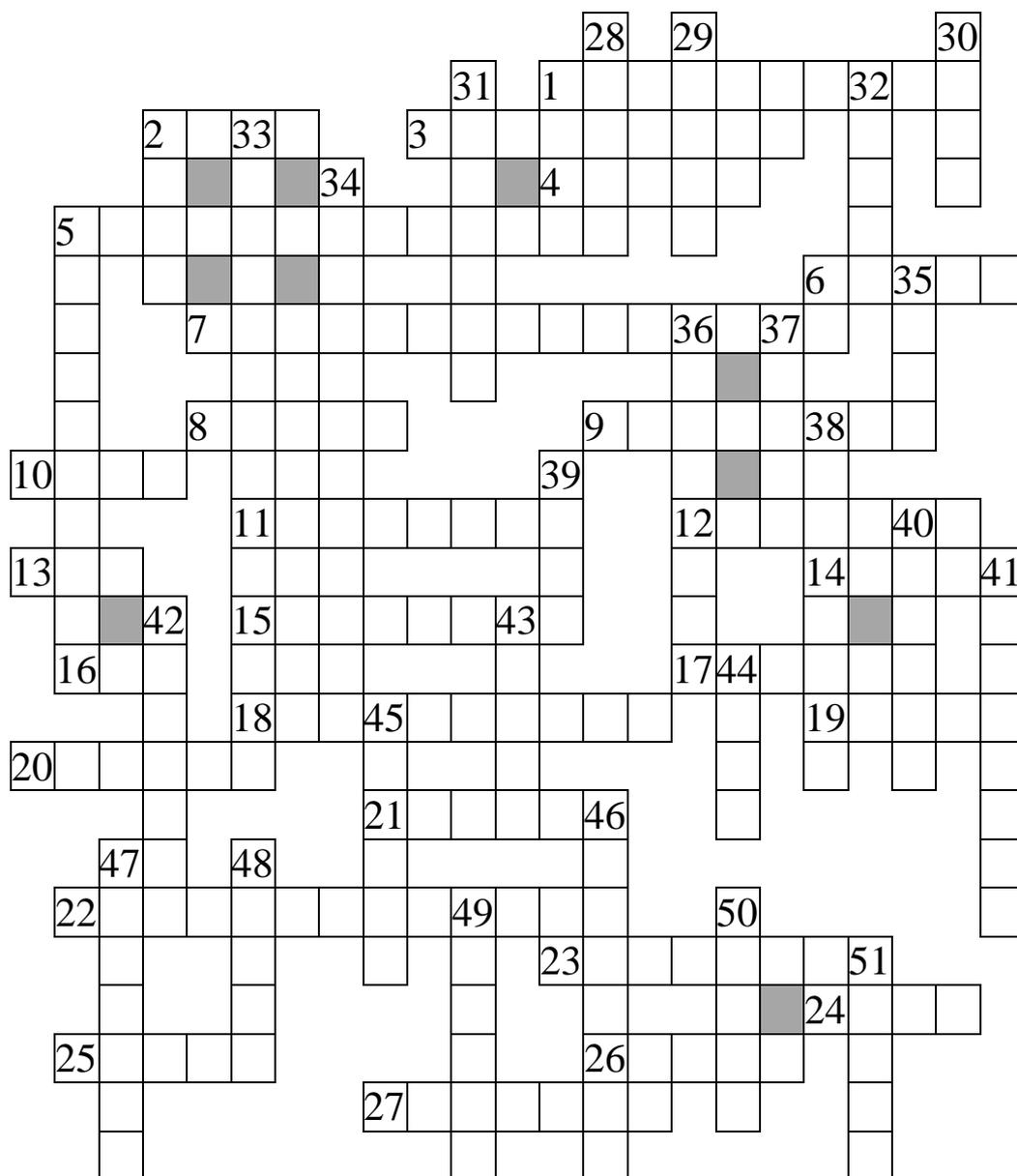
16. Официальное принятие христианства в Римской империи произошло в:

- а – I в. до н.э.;
- б – IV в. н.э.;
- в – III в. н.э.;
- г – I в. н.э.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Каковы основные черты первобытной культуры?
2. Расскажите об основных религиозно-философских системах Древнего Востока и крупнейших их представителях.
3. В чем специфика понимания прекрасного в странах Древнего Востока?
4. Назовите выдающихся деятелей литературы, скульптуры, архитектуры Древней Греции и Древнего Рима. Расскажите об их творчестве.
5. Какие периоды можно выделить в истории культуры Древней Греции и Древнего Рима?
6. Какова роль мифологии и философии в развитии духовной культуры античности?
7. Сравните особенности культурно-исторических типов Древнего Востока и античности.
8. Какой вклад внесли представители культуры Древнего Востока в развитие цивилизации?
9. Какой вклад внесли представители культуры Древней Греции в развитие цивилизационных процессов?
10. Какой вклад внесли представители культуры Древнего Рима в развитие цивилизационных процессов?
11. В чём историческое значение античной культуры?

Кроссворд № 2. Культура Древнего мира



По горизонтали: 1 – рукопись, преимущественно древняя; 2 – здание для богослужения, церковь; 3 – то же, что единобрачие; 4 – скульптор классического периода античной эпохи; 5 – наука, изучающая вопросы теории и истории мировой культуры; 6 – обособленная общественная группа, связанная происхождением и правовым положением своих членов; 7 – город в Древней Греции, название которого происходит от мужского имени, в переводе означающего «постоянство»; 8 – общее название города-государства в Древней Греции; 9 – фигурный знак, идеограмма; 10 – древнескандинавское поэтическое сказание; 11 – графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов; 12 – вера в таинственный, сверхъестественный мир;

13 – в переводе с греческого «предание», «сказание»; 14 – процесс выслеживания зверя или птицы; 15 – культ неодушевленных предметов у первобытных племен; 16 – земной шар, Земля, а также население земного шара; 17 – отрицание Бога; 18 – перенесение присущих какому-либо животному свойств на предметы, явления природы; 19 – единица речи; 20 – древнее государство (VII-VI вв. до н.э.) высокой культуры, с центром в низовьях Амударьи, ныне – город в Средней Азии; 21 – бог Солнца, один из главных богов в мифологии западных славян; 22 – направление в живописи конца XIX-начала XXв., основанное на воспроизведении настроения художника без связи с действительностью; 23 – название каменного века; 24 – высказывание мыслей; 25 – отклонение от норм господствующей религии, противоречащее церковным догматам; 26 – нечто совершенное; 27 – свойственное первобытным народам представление о существовании духа, души у каждой вещи.

По вертикали: 2 – небольшая горка, возвышенность; 5 – общественный строй, основанный на частной собственности на средства производства; 28 – в религиозно-мистических представлениях: совокупность действий и слов, способных подчинить сверхъестественные силы; 29 – результат бальзамирования богатых особ в Древнем Египте; 30 – бог Солнца в Египте; 31 – сооружение в виде высокого столба, служащее опорой в здании или воздвигаемое в качестве монумента; 32 – древнеегипетская богиня плодородия и материнства, один из прообразов христианской Богоматери; 33 – перенесение присущих человеку психических свойств на явления природы, животных, предметы; 34 – мировая религия; 35 – название представителя степных племен, живших в северном Причерноморье; 36 – гробница фараона в Древнем Египте; 37 – в переводе с греческого – «понятие», «мысль»; 38 – погодная запись исторических событий, производимая современником; 39 – мельчайшая частица химического элемента; 40 – мир, вселенная; 41 – в древнегреческих городах: центральная укрепленная часть, обычно на холме; 42 – термин, обозначающий «коллективное бессознательное»; 43 – род пастилы, сладость; 44 – в переводе с греческого – «Бог»; 45 – первоначальное название Иисуса Христа как избавителя от грехов; 46 – человечность в общественной деятельности, любовь к людям; 47 – название государства монархического типа; 48 – разновидность техники ювелирных украшений в Древней Руси – на изделие напаивался узор, состоящий из множества шариков; 49 – разновидность материала, употреблявшегося на различные поделки и украшения; 50 – художественное повествовательное произведение со сложным сюжетом; 51 – вид искусства.

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ТЕМА 1

КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

План

1. Периодизация средневековой культуры Западной Европы и ее основные черты.
2. Возникновение христианства, его сущность как явления культуры.
3. Наука, школа и университеты в средние века.
4. Художественная культура европейского средневековья.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Периодизация средневековой культуры Западной Европы и ее основные черты. «Средние века» – принятое в науке обозначение периода в истории Западной Европы между периодом Античности и Нового времени. Средневековый период охватывает более тысячелетия (V– XVII вв.), и в социально-экономическом отношении соответствует зарождению, развитию и разложению феодализма. Соответственно выделяют этапы раннего (V – IX вв.), зрелого (X – XIII вв.) и позднего средневековья (XIV – XVII вв.).

Следует отметить, что формирование средневековой культуры происходит в новых исторических условиях. После падения Римской империи в Европе шли сложные процессы формирования новых экономических отношений, новых этносов, заселивших европейскую территорию в результате Великого переселения народов, новых религиозных структур, торговых путей, границ государственных образований и т.д. Наиболее трудным и бурным оказался этап раннего средневековья, когда рождался новый мир – Западная Европа.

Средневековую культуру отличала иерархическая вертикаль, где социальные отношения сеньора и вассала строились на принципе договора, семейных связей, личной преданности и покровительства, скрепляющих общество. С образованием централизованных государств сформировались сословия, составляющие социальную структуру средневекового общества – духовенство, дворянство и остальные жители, «третье сословие», народ.

Культурная эпоха европейского средневековья имеет характерные черты, отличающие ее от других культур: отрицание материалистической традиции античности, господство религиозного мировоззрения, отрицание гедонизма, подчеркнутый аскетизм, символизм и аллегоризм художественных произведений, тяга к традиционности.

Несмотря на утрату многих достижений античной культуры, средневековье в целом было временем дальнейшего прогресса в развитии производительных сил. Эпоха началась с широкого распространения машин. Уже в VI веке, благодаря применению водяного колеса, начинает использоваться энергия воды, а в VII веке появляется ветряная мельница, использующая энергию ветра. Изобретение рулевого колеса ускорило развитие водного транспорта, что привело к революции в торговле. В эпоху средневековья в Европе были изобретены часы, налажено производство бумаги, появились зеркало, очки, проводились медицинские опыты.

Наступивший в последние столетия средних веков расцвет торговли дал сильный толчок росту промышленности и появлению различных машин, что способствовало становлению нового мировоззрения. Все это создавало материальную основу для возникновения «новой» Европы.

Вопрос 2. Возникновение христианства, его сущность как явления культуры. Роль христианства в становлении и развитии духовной культуры Западной Европы весьма значительна. Возникшее в I веке н.э. в условиях императорского Рима христианство стало религией униженных и обездоленных. Оно наложило глубокий отпечаток на общественно-политическое, нравственное, интеллектуальное, художественное развитие европейской культуры. Христианство явилось качественно новой религией, так как несло новые ценности и убеждения, при этом создавая вероисповедную связь людей независимо от их этнической, языковой, политической и социальной принадлежности. Христианство положило начало новой культуре, признававшей в человеке личность, смотревшей на человека как на земное воплощение Бога и на Бога как на высшую любовь к людям, как на небесное воплощение человека, Иисуса Христа.

Благодаря новой религии, сформировался иной, чем в античности, нравственный идеал, который непосредственно зависел от образа самого Бога. В христианстве образцом выступает человек смиренный, духовный, страдающий, жаждущий искупления грехов, спасе-

ния с Божьей помощью, знающий свое место в мире, свою роль в обществе. Красота человека выражалась в торжестве духа над телом.

При рассмотрении сущности христианства следует отметить, что ведущее место в идеологии этой религии занимает морально-этическая проблематика, так как христианство – религия о том, как жить человеку, о смысле человеческого бытия, о совести, долге, чести и т.п.

Центром культурной картины мира средневекового европейца была христианская религия, а именно, католическая ее ветвь. Для католицизма характерны строго структурированная организация во главе с папой римским, пышный театрализованный культ, особое почитание Богородицы, догмат о чистилище и т. д.

Позитивная роль христианства в том, что оно сформировало духовную жизнь человека, внесло в средневековье начало внутреннего, религиозного единства, духовной общности, тем самым способствовало созданию европейской культуры.

Вопрос 3. Наука, школа и университеты в средние века. Учение церкви в средневековой Европе было исходным моментом всякого мышления, все науки приводились в соответствие с христианскими догматами, а высший авторитет признавался только за теологией, то есть богословием. Ученые занятия докторов сводились к толкованию символов, чисел, слов Священного Писания.

В философии в основном складывается схоластический тип знания, где главным становится не поиск нового, а «школьное» освоение уже накопленного. Пьер Абеляр (XII в.) – французский теолог и философ-схоласт – высоко ценил античную философию и культуру, был талантливым преподавателем. Он отстаивал тезис «Понять, чтобы верить», в отличие от тех, кто провозглашал: «Верую для того, чтобы понять». Абеляр хотел примирить веру и разум, считал необходимым обосновывать догматы веры с помощью разума. Августин Блаженный (Августин Аврелий, V в.) – христианский теолог и философ, признанный в православии блаженным, а в католичестве святым и «учителем» церкви, – разработал католическую догматику, в частности, учение о божественном предопределении, благодати и загробном воздаянии. Главные труды: «О граде Божиим», «Исповедь».

Известный средневековый мыслитель Фома Аквинский, стремился максимально сблизить философию и теологию. Напротив,

Роджер Бэкон (XIII в.) пытался вывести философию за рамки богословия, утвердить самостоятельность и самоценность науки в целом.

В средние века церковь оказывала влияние и на просвещение. В период раннего средневековья монастыри были центрами образования и культуры, где располагались библиотеки, скриптории и школы.

XII столетие в истории культуры Западной Европы считается переломным: возникает светская литература, городская и рыцарская культуры, поэзия на национальных языках, шире распространяется грамотность, письменное слово одерживает победу над устным. В городах при главных соборах и епископских резиденциях создаются кафедральные школы. В них обучаются как представители духовенства, так и миряне. Появляются также городские нецерковные школы, возглавляемые учителями – магистрами. Первые университеты (в начале XIII в. – Болонья, Париж, Оксфорд, Монпелье), несмотря на огромное влияние церкви, становятся центрами научных знаний, стимулом интеллектуального развития средневековой Европы. В конечном итоге именно они подготовили рождение экспериментальной науки.

Вопрос 4. Художественная культура европейского средневековья. Отношение христианства к искусству было достаточно сложным и противоречивым, так как искусство творило «телесную» форму, способную возбуждать «греховные» желания. Но только искусство могло донести Божественную истину темному, безграмотному человеку эпохи средневековья.

Ведущим и синтезирующим искусством выступала архитектура. Все характерные черты искусства зрелого средневековья выразились в двух стилях – романском и готическом.

Романский стиль – это общеевропейский стиль, который охватывает период с X по XII вв. В раздробленной, враждующей Европе главными видами архитектурных сооружений были рыцарский замок, монастырский ансамбль и храм, для которых характерны массивные стены, узкие окна, высокие башни. Романскому храму присуща суровая, мужественная красота. Наибольшее количество памятников романского стиля сохранилось в Италии, Франции и Германии.

Постепенно к XII веку романское искусство перестает удовлетворять вкусам европейцев, особенно жителей растущих и богатящихся городов Западной Европы, соперничающих друг с другом в ве-

личии и пышности построек, в мастерстве ремесленников и художников. Новые возможности дает всеевропейский стиль – готический. Это художественный стиль Западной и Центральной Европы времен позднего средневековья (XII и XV-XVII вв.), завершивший развитие средневекового искусства в Западной, Центральной и отчасти Восточной Европе. Сменив романский стиль, готическое искусство было преимущественно культовым и развивалось в рамках религиозной идеологии. Готические приемы позволили создать небывалый по высоте и обширности интерьер собора, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами. В то же время готический стиль нашел отражение в городской архитектуре, декоративно-прикладном искусстве (мебель, утварь, одежда). Применение в архитектуре новых приемов и конструкций, стремление к созданию больших художественных ансамблей – храмов, соединяющих в себе искусство архитекторов, художников, скульпторов, музыкантов и проповедников, привело к тому, что готические соборы по праву называют «духовной энциклопедией средневековья». Один из самых знаменитых готических соборов – собор Парижской Богоматери (XII – XIII вв.).

Важнейшим элементом средневековой культуры была литература, которая носила в основном религиозный характер. Светская литература раскрывала идеальное представление о человеке в героическом эпосе, лирике, романах. Величайший памятник французского народного героического эпоса – «Песнь о Роланде». Большой популярностью пользовался роман немца Готфрида Страсбургского «Тристан и Изольда».

Культуру средневековья нельзя оценить однозначно: она несла в себе «темные» и «светлые» стороны, прогрессивные и реакционные явления, однако была важной ступенью развития мировой цивилизации.

Темы докладов

- 1.** Достижения и памятники романского периода средневековой культуры.
- 2.** Роль и значение Августина Блаженного и Фомы Аквинского в культуре европейского Средневековья.
- 3.** Особенности готического периода и основные памятники готики.

ТЕМА 2

КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И РЕФОРМАЦИИ

План

1. Сущность возрожденческого мировоззрения и образа жизни.
2. Философия и наука эпохи Возрождения.
3. Искусство и литература Возрождения как отражение секуляризации духовного мира человека.
4. Культура периода Позднего Возрождения и Реформации.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Сущность возрожденческого мировоззрения и образа жизни. При изучении культуры Возрождения необходимо обратить внимание на определение пространственных и временных рамок эпохи. Следует иметь в виду, что в основе культурных изменений Возрождения (Ренессанса) был начавшийся процесс перехода от феодализма к капитализму, который в различных странах, в зависимости от экономической развитости, протекал в разное время. Приблизительные хронологические рамки Возрождения следующие: в Италии – XIV - XVI вв., в других странах – конец XV - XVI вв. Именно в XVI веке Возрождение становится общеевропейским явлением. В периодизации культурного феномена Возрождения выделяют Раннее (XIV - XV вв.), Высокое (конец XV - первая четверть XVI в.) и Позднее Возрождение (XVI в.).

Общая характеристика эпохи Возрождения состоит в том, что это был период ломки средневекового мировоззрения, переход от богоцентристского понимания мира к человекоцентристскому, а отсюда – к светскому характеру мировоззрения. Также важно отметить специфические черты возрожденческой культуры. К ним относятся идеи самоценности и самодеятельности человеческой личности, гуманистическое мировоззрение, «возрождение» культурного наследия античности, обращение к принципу гедонизма, стремление к универсализму и натурализму.

Особое внимание следует уделить понятию гуманизма. В эпоху Возрождения гуманизм означал признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. Яркими представителями гуманизма были

французский философ Мишель Монтень, английский писатель и политик Томас Мор, итальянский философ и поэт Томазо Кампанелла, Эразм Роттердамский – богослов, филолог, писатель, ставший главой христианского гуманизма.

Важнейшим условием и целью творчества художников, ученых, философов эпохи было наглядное и адекватное отражение мира. В этом проявляется ренессансный натурализм.

Итак, человек эпохи Возрождения начинает по-иному видеть себя и окружающий мир, изменяются критерии его оценок, эстетические вкусы, отношение к действительности. Отныне человек становится хозяином своей судьбы, на первый план выдвигается личность, обязанная своим положением и успехами не знатности предков, а собственным усилиям. Стремление титанов эпохи охватить все сферы творческой деятельности является проявлением универсализма эпохи Возрождения. Итальянский философ XV века Пико делла Мирандолла писал, что Творец, ставя человека в центре мира, возгласил: «Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обзирать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь...». Следствием такого сложного процесса, происходящего в обществе, явились светская наука, искусство, литература.

Вопрос 2. Философия и наука эпохи Возрождения. Рассматривая философию и науку эпохи Возрождения, следует обратить внимание на новый характер возрожденческой философии. Философия перестает быть служанкой богословия. Возрождается интерес к античным философам, в частности к Платону. Его идеалистическое учение о мировой душе, воплощенной в природе, способствовало становлению пантеизма.

Одно из главных достижений философии Возрождения – интерес к натурфилософии (то есть философии природы), возникшей еще в античности, в соответствии с которой управляющие миром законы толковались как внутренние закономерности природы, Бог из сверхъестественной силы становился силой, имманентной природе, мир рассматривался как живой и изменяющийся организм, а человек – как часть природы.

Новые взгляды на мир и человека позволили сделать в различных областях дерзновенные открытия. Имена таких ученых, как Ко-

перник, Бруно, Везалий, мореплавателей Колумба, Васко де Гамы, Магеллана по праву вошли в сокровищницу мировой культуры. Великие географические открытия, гелиоцентрическая система мира Николая Коперника изменили представления о размерах Земли и ее месте во Вселенной, а работы Парацельса и Везалия положили начало научной медицине и анатомии.

Успехи естественных наук постепенно привели к мысли о возможности научного, рационального познания мира.

Вопрос 3. Искусство и литература Возрождения как отражение секуляризации духовного мира человека. Человек, его переживания, внутренний мир, радости и страдания земной жизни становятся главными темами литературы и искусства Возрождения. Теперь уже сам художник поднимается до Творца Вселенной. Искусство по собственным законам определяет художественное мировоззрение возрожденческой эпохи. Искусство впервые приобретает самоценность, оно становится самостоятельной областью прекрасного. В самом искусстве происходят глубокие изменения. Оно совершает решительный поворот от средневекового символа и знака к реалистическому образу и достоверному изображению.

Изобразительное искусство и архитектура Возрождения ранее всего сложились в Италии, достигнув мощного подъема и классической завершенности. Освобождаясь от церковных догматов, живописцы создают поистине неповторимые шедевры мировой культуры. Даже икона превращается в великолепную картину, отражая внутренний мир земного человека (Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»). Включая искусство в разряд наук, теоретики Возрождения придавали ему значение одного из самых могучих средств познания действительности.

Важнейшей чертой и достижением искусства Высокого Возрождения является воплощение в художественных образах внутренней жизни человека (Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа»).

Другая не менее важная черта искусства данного периода – смелость открыто сказать о трагедии жизни, что подтверждает творчество Микеланджело Буонарроти. Герои его произведений способны на подвиг, на борьбу с враждебными силами,

но неразрешимость противоборства создает атмосферу трагизма (скульптура «Давид»).

Художники-гуманисты не закрывали глаза и на самые отвратительные стороны человеческой натуры. Леонардо да Винчи в написанной им фреске «Тайная вечеря» раскрыл всю глубину человеческих характеров, подчеркивая, что людям присущи не только любовь и верность, но и предательство, равнодушие.

Развитие искусства портретной живописи свидетельствовало о росте ценности самого человека. Замечательными мастерами портрета были Леонардо да Винчи («Джоконда»), Рафаэль, Тициан.

Становление внутренней свободы человека для искусства Возрождения не менее важно, чем освобождение его от внешнего рабства. В образе Евы (роспись потолка Сикстинской Капеллы) Микеланджело воплотил идеал человека смелого, полного достоинства, для которого духовная свобода является естественным состоянием.

Таким образом, художники-мыслители Возрождения воплотили в своих произведениях все многообразие земной жизни, сложный духовный мир человека, и поэтому их искусство отличается исключительной идейной насыщенностью.

Для раскрытия ренессансной концепции человека в искусстве нужны были новые средства художественной выразительности, основными из которых стали линейная перспектива и реалистическая трактовка человеческого тела.

Искусство Высокого Возрождения проникнуто светлыми возвышенными идеалами гуманизма. Наиболее яркими его представителями стали Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан.

Главным содержанием литературы Возрождения, как и искусства в целом, становится человек, его земная жизнь, его борьба за счастье, а любовь как прекрасное человеческое чувство – одной из основных тем литературы.

Франческо Петрарка – родоначальник ренессансной литературы. Стихи поэта, посвященные его возлюбленной Лауре, стали образцом гуманистической поэзии, раскрывающей тончайшие переживания влюбленного.

Другой представитель итальянского Возрождения Джованни Боккаччо в книге «Декамерон» («десятидневник») воплощает гуманистические идеи современников, представления о человеке, чье до-

стоинство и благородство коренятся не в знатности рода, а в нравственном совершенстве и доблестных деяниях.

Во Франции вершиной гуманистической литературы стал роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». За фантастикой и шутовством в его романе скрывается беспощадная критика феодальных устоев и гуманистический идеал свободы и счастья, идеал личности гармоничной, всесторонне развитой и глубоко человеческой.

Величайшим писателем-гуманистом Испании был Сервантес. В образе главного героя Дон Кихота заключены благородство и мудрость (роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»).

Вершиной литературы эпохи Возрождения по праву считается творчество английского поэта и драматурга Вильяма Шекспира. В изображении жизненных противоречий, борьбы старого с новым Шекспир достиг величайшей для своего времени глубины. В титанических образах он запечатлел гибель феодального общества и рождение буржуазного, подвергнув острой критике как старый, так и нарождающийся капиталистический мир (трагедии «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет»; комедии «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего»).

Вопрос 4. Культура периода Позднего Возрождения и Реформации. Наряду с высокой оценкой эпохи следует обратить внимание на ее противоречивый характер. Трагическим временем было Позднее Возрождение (последние две трети XVI века). Ренессанс вызвал глубокие изменения во всех областях культуры и прежде всего в религии. Кризис католицизма привел к возникновению в начале XVI века движения Реформации, результатом которого стал протестантизм (крупнейшие протестантские конфессии – лютеранство, кальвинизм, англиканство). Движение Реформации началось в Германии с выступления Мартина Лютера, немецкого священника из Виттенберга. Главный идеологический тезис сторонников Реформации – требование «дешевой церкви» и отрицание духовенства в качестве посредника между Богом и человеком на земле. Как и гуманизм, Реформация способствовала усилению роли светского начала, мирской жизни. И Реформация, и Ренессанс поставили в центр человеческую личность, энергичную, устремленную на преобразование мира, с ярко выраженным волевым началом. Но Реформация при этом имела более дисциплинирующее воздействие: она поощряла индивидуализм, но вводила его в строгие рамки морали, основанной

на религиозных ценностях. Важно отметить, что Реформация дала мощный толчок развитию новых, капиталистических общественных отношений и становлению буржуазного типа личности.

Реформация оказала исключительно сильное воздействие на культуру и искусство западноевропейского общества. Была сломлена духовная диктатура и экономическая основа могущества католической церкви, возникли национальные церкви и новые христианские вероисповедания, не зависящие от Рима. Новые возможности для развития получила светская наука и культура.

С одной стороны, движение Реформации и, как следствие, феодално-католическая реакция, религиозная война с протестантизмом, получившая название Контрреформации, не способствовали развитию идей гуманизма, свободы мировоззрения. С другой стороны, зарождавшиеся буржуазные порядки привели к культу денег, погоне за прибылью. Это шло вразрез с гуманистическими представлениями об уважении к каждому человеку. Все это создало предпосылки для крушения идеалов гуманизма и, в конечном итоге, привело к кризису в духовной жизни общества.

В искусстве данного периода формируется такое явление, как маньеризм, отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения. Маньеристы формально и односторонне истолковывали и утрировали приемы художников Высокого Возрождения. В конце XVI века кризис усиливается. Искусство становится более регламентированным, придворным, появляется стиль барокко.

Культура Ренессанса имеет огромное историческое значение: ее идеалы глубоко укоренились в европейской культуре и в последующем развивались и расширялись. Высокую оценку эпохе Возрождения дал Ф. Энгельс, который писал: «...Это был величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством, эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености».

Темы докладов

- 1. Искусство итальянского Возрождения.**
- 2. Роль и значение Реформации.**
- 3. Феномен Леонардо да Винчи.**

ТЕМА 3

КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ

План

1. Генезис византийской культуры.
2. Место церкви в византийском обществе.
3. Духовная культура Византии.
4. Влияние Византии на западный мир и на Русь.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Генезис византийской культуры. Византия появилась в результате распада в IV в. н.э. Священной Римской империи. Она получила свое название от древней греческой колонии, небольшого селения Византии, на месте которого император Константин основал новую столицу Римской империи – Константинополь, ставшую затем столицей Византии.

Византия была могущественной и богатейшей империей ромеев – так называли себя византийцы. В силу своего географического положения и состава населения она с самого начала была скорее греческой, чем латинской. Византийский император, подобно восточным владыкам, являлся наместником божества на земле, и власть его была ничем не ограничена.

В истории Византийской культуры выделяются три периода:

- первый период (IV-середина VII вв.), когда Византия становится преемницей Римской империи. Происходит переход от античности к средневековой культуре. Протовизантийская культура этого периода носит еще светский характер, но постепенно центрами культурной жизни становятся монастыри. Становление христианского богословия происходит при сохранении достижений античной научной мысли;
- второй период (середина VII – начало XIII вв.) ознаменован тем, что Византия становится греко-славянским государством. Происходит культурный спад, связанный с преобладанием деревни в жизни общества и потерей ряда восточных провинций и культурных центров (Антиохии, Александрии). Центром промышленного развития, торговли, культурной жизни, «золотыми воротами» между Востоком и Западом для византийцев стал Кон-

стантинополь. В 1204г. крестоносцы осуществили раздел Византии. Православное патриаршество заменяется католическим;

- третий период (XIII – середина XVвв.) – период Палеологов, связан с латинскими завоеваниями и раздроблением империи на отдельные государства. К середине XV в. под натиском Османской империи история Византии трагически завершилась.

Своеобразные черты культурной жизни Византии были обусловлены двумя тенденциями: античной и самобытно-византийской. Синтез этих культур происходит во всех сферах, от политики до искусства. С одной стороны, византийская культура заботливо берегла античную традицию, ее идеи, представления, художественные формы, сохранив для будущих поколений многие античные памятники. С другой стороны, доминирующим фактором духовной культуры Византии становится христианство – своеобразный антипод античного язычества. Возникает новая шкала ценностей. На смену античному представлению о героической личности приходит мир страждущего, маленького, греховного человека.

Вопрос 2. Место церкви в византийском обществе. Византийская культура стала первой христианской культурой. Именно здесь завершается становление христианства. Оно впервые приобретает законченную, классическую форму в его ортодоксальной или православной версии. К концу IV в. христианство в Византии провозглашено единственно дозволенной и официальной религией. Византия становится центром православия, а ее император – защитником и покровителем всех христиан. От императора требуется теперь не только сила и храбрость, но и справедливость, христианское благочестие и милосердие. В ранней Византии кристаллизуется одна из фундаментальных идей средневековья – идея союза христианской церкви и «христианской империи». Отличительной чертой взаимоотношений византийской церкви и светской власти является то, что она не имела автаркии (экономической самостоятельности, замкнутости) и не претендовала на главенство над светской жизнью. Церковная и государственная сферы жизни сливаются воедино: оборотной стороной христианской идеологии становится политизация христианства, в результате чего теологические разногласия обостряются.

В период иконоборчества (726-843 гг.) происходит отрицание правомочности священных изображений, в которых нет единого образа, уничтожаются памятники церковного искусства. В 787 г. в Никее Седьмой Вселенский собор сформировал догмат об иконопочитании. Споры о природе Христа, месте его в Троице, об иконопочитании и другие уже обусловили напряженную духовную жизнь Византии.

Главным антиподом византийской церкви на последнем этапе её развития стал католицизм. Самым существенным различием между Востоком и Западом христианского мира было то, что на Западе церковь заняла самостоятельную активную социальную и политическую позицию, а на Востоке церковь была интегрирована в государство. До середины VIII в. христианская церковь оставалась единой, затем начался раскол. В 1054 г. константинопольский патриарх и римский папа прокляли друг друга. С тех пор существует два христианских мира – католический (от греч. *katholikos* – всеобщий, всемирный) и православный (от греч. *orthodoxia* – истинность, правильность).

Вопрос 3. Духовная культура Византии. В течение всего тысячелетнего существования Византия оставалась центром своеобразной и поистине блестящей культуры. По уровню образованности, по напряженности духовной жизни, достижениям материальной культуры Византия стояла впереди всех стран средневековой Европы. Византийская цивилизация во многом сохранила античные традиции, в то же время впитала художественные традиции, созданные многочисленными народами, населявшими империю. Следует отметить, что этот процесс не был безболезненным: в естественных науках произошел регресс, в культурном творчестве снизилась роль авторского принципа. В переходную эпоху гибели рабовладельческого строя и становления феодального общества коренные сдвиги происходят во всех сферах духовной культуры.

Важным явлением в правовой ранневизантийской культуре стал свод законов – Кодекс Юстиниана (VI в.), основными чертами которого являются влияние римского права, обязательность правовых норм для всех без исключения граждан государства, упорядоченность. В этот период византийская культура достигла своего расцвета.

Одной из основ византийской культуры была развитая система науки и образования, в которых предпочиталась теоретическая, умозрительная сторона. Ученый Лев Математик заложил основы алгебры, создал световой телеграф, медик Орибазий составил медицинскую энциклопедию из 70 книг; был изобретен «греческий огонь» – зажигательная смесь из нефти и смолы; при помощи химических открытий изготавливались краски. В школах грамматики штудировали греческих авторов, а в столичном университете изучали юридические, философские и медицинские науки. В богословии прославились мистик Григорий Палама, Иоанн Златоуст, Иоанн Дамаскин, Михаил Пселл, Симеон Новый Богослов и др. Богата византийская историография (Феофан, патриарх Никифор, Лев Диакон и другие). Византийская литература представлена богословскими произведениями и сочинениями светских авторов: патристической литературой, библейской космографией, литургической поэзией, монастырской повестью, всемирной хроникой, христианской агиографией. Вершиной народной литературы является эпическая поэма о Дегинисе Акрите. Популярной была поэзия Романа Сладкопевца.

Выдающееся место в истории мировой культуры по праву принадлежит византийскому искусству. Оно проникалось философскими представлениями восточно-христианской религии, а эстетика византийских мастеров оказалась органически связанной с религиозным мирозерцанием. В живописи и архитектуре начинает господствовать строгая, рассудочная симметрия. Творчество художника приобретает безликий характер, оно сковано традицией и подчинено действию канона. В архитектуре был создан «византийский стиль», проявлением которого стало строительство крестово-купольных храмов (например, собор св. Софии в Константинополе), отличающихся разрушением бытового представления о пространстве. Парящий купол, двухъярусные аркады, украшения из ажурной каменной резьбы, преобладание золотых и изумрудных тонов создавали впечатление неземного пространства. Не менее впечатляющим было и светское зодчество (императорский Большой дворец, Влахернский дворец и другие). Византийцы довели до совершенства искусство мозаики (храм Софии Константинопольской, Новый монастырь на о. Хиос, величайшие мозаики Сан Витам в Равенне). Византийская иконо-

пись, книжная миниатюра, замечательные памятники прикладного искусства (ювелирное дело, резьба по кости и камню, изделия из стекла, керамика, художественные ткани) – все находилось на высочайшем уровне, не достижимом для стран Западной и Восточной Европы вплоть до XIII в.

Особенности византийской культуры исследовал русский ученый С.С. Аверинцев.

Вопрос 4. Влияние Византии на западный мир и на Русь. Трудно переоценить тот вклад, который внесла Византия в культуру Западной Европы и Руси. Византийское искусство, архитектура, мозаика и даже облачение византийских императоров служило образцом для подражания в Сицилии, Южной Италии, Венеции, Франции, Германии, Англии.

В Византии творила целая плеяда ученых-гуманистов, идеи которых были восприняты и развиты в Европе (Федор Метохит, Никифор Григора, Димитрий Кидонис, Виссарион Никейский и др.). Они переводили античных авторов на латынь, преподавали в итальянских университетах, вокруг них формировались кружки гуманистов, положивших начало Ренессансу, то есть Византия проявила себя как просветительский центр.

Особое внимание следует уделить влиянию византийской культуры на русскую. Решающую роль в развитии русско-византийских культурных связей сыграло крещение Руси. По масштабу изменений в культуре принятие Русью византийского православия превосходит все дальнейшие социально-культурные сдвиги. Сложился особый историко-культурный тип: византийцы, русские, болгары и сербы вплоть до монгольского завоевания Руси, турецкого завоевания Византии и южнославянских стран составляли историко-географическую и культурную общность, подобную Западной Европе.

Русская церковь была составной частью византийской, верхушку клира составляли в основном греки. Церковный суд судил по византийскому праву, само понимание государства было византийским.

Русская письменная литература по сути своей является вариантом единой византийско-южнославянско-русской литературы. То же можно сказать о культовой каменной архитектуре и живописи. Византийцы были учителями русских зодчих, иконо-

писцев, ювелиров и т.д. Феофан Грек был учителем Андрея Рублева, икона «Владимирской Божьей Матери» привезена из Византии, храм Софии Киевской построен по аналогии с храмом Софии Константинопольской.

Но, говоря о влиянии византийской культуры на русскую, следует учитывать, что русские вкладывали в нее свое содержание, заимствуя только формы.

Темы докладов

1. Особенности византийского просвещения и образования.
2. Иконографические традиции Византии и их влияние на русскую иконопись.
3. Византийское влияние в духовной культуре России.

ТЕМА 4

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА

План

1. Социальные условия формирования культуры раннего средневекового Востока.
2. Происхождение и особенности ислама.
3. Исламский менталитет.
4. Политическая культура ислама.
5. Наука и художественная культура мусульманского Востока.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Социальные условия формирования культуры раннего средневекового Востока. В период раннего средневековья Аравия была населена семитическими племенами, предками теперешних арабов. Часть их жила оседло в оазисах и городах, занимаясь земледелием, ремеслами и торговлей. Часть кочевала в степях и пустынях, разводя верблюдов, лошадей, овец и коз. Аравия была экономически и культурно связана с соседними странами – Месопотамией, Сирией, Палестиной, Египтом, Эфиопией. Торговые пути между этими странами шли через Аравию. Один из важных узлов пересечения торговых дорог находился в Мекканском оазисе, близ побережья Красного моря. Родоплеменная

знать обитавшего здесь племени корейш (куррейш) извлекала для себя много выгод из торговли. В Мекке образовался религиозный центр всех арабов: в особом святилище Кааба были собраны священные изображения и культовые предметы разных арабских племен. Были в Аравии и поселения иноземцев, в частности, иудейские и христианские общины. Люди разных языков и религий общались между собой, верования их влияли друг на друга. В IV веке в Аравии начался упадок караванной торговли, так как торговые дороги переместились на восток в Сасанидский Иран. Это нарушило державшееся веками экономическое равновесие. Кочевники, потерявшие доход от караванного движения, стали склоняться к оседлому образу жизни, переходить к земледелию. Возросла нужда в земле, усилились столкновения между племенами. Стала чувствоваться необходимость в объединении. Это не замедлило отразиться и в идеологии: возникло движение за слияние племенных культов, за почитание единого верховного бога Аллаха; тем более что иудеи и отчасти христиане подавали арабам пример единобожия. Среди арабов возникла секта ханифов, чтивших единого бога. В таких условиях возникает третья мировая религия – ислам.

Вопрос 2. Происхождение и особенности ислама. Ислам, или мусульманство, (в переводе с арабского означает «предание себя воле Аллаха», «покорность») сложился в VII веке. Он синтезировал различные течения культуры арабских народов, положения иудейства, христианства, древнейших учений Вавилона, зороастрийства. Эта религия основана на принципе строгого монотеизма, вере в единого бога – Аллаха.

Основателем ислама считается Мухаммед (Магомет), которого, по преданию, Аллах избрал своим «посланником», пророком. Источниками вероучения ислама являются Коран (ар. – чтение, декламация) – Священное Писание, в котором рассказывается о происхождении и устройстве мира, о сотворении человека, о социально-правовых аспектах жизни, и Сунна – Священное Предание, в котором излагаются предания (хадисы) о том, как поступал Мухаммед в различных жизненных ситуациях.

Мусульманин обязан исполнять пять «столпов» – главных обязанностей:

– исповедание двух основных принципов – веры в единого бога (шахад) и признание пророческой миссии Мухаммеда;

– молитву(солят), которую предписано совершать пять раз в сутки (намаз), где бы правоверный ни находился. Молитве предшествует ритуальное омовение. Пятница – день всеобщей коллективной молитвы в мечети. Мечеть (мусульманский храм) – это место моления, помещение для религиозных школ, центр религиозных проповедей и диспутов;

– пост (саум) – воздержание от пищи, питья и развлечений от восхода до заката солнца. Главным и обязательным для всех, кроме больных, путешествующих и т.п., является пост в месяц рамадан (ураза), окончание которого празднуется разговением;

– паломничество (хадж) в Мекку к священному храму Кааба для совершения жертвоприношения в праздник Курбан-байрам. Кааба – небольшая, имеющая форму куба, мечеть, в юго-западный угол которой вмонтирован «черный камень», посланный Аллахом;

– налог в пользу бедных (закят – очищение), получаемый специальными сборщиками.

В средние века к «столпам» ислама причисляли священную войну за веру (джихад, или газават). В Коране это предание изложено ясно: в течение восьми месяцев в году следует воевать с неверными, подлежащими или истреблению, или покорению.

Ислам регулирует и социальные стороны жизни мусульманина: запрещает пить алкогольные напитки, есть свинину, играть в азартные игры, заниматься ростовщичеством, иметь больше четырех жен; обряд обрезания в раннем возрасте делает мальчика правоверным; брак фиксируется духовными лицами и чтением Корана; развод для мужчины достаточно прост, но для женщины тоже возможен; умершего хоронят в саване в день кончины головой к Мекке; мужчины должны ходить с открытой головой и в бороде; женщины обязаны закрывать лицо и тело от посторонних взглядов и т.д. Невыполнимых предписаний в исламе нет. В основе мусульманства лежит иудейско-христианское мировоззрение, но приспособленное к условиям разлагающегося родоплеменного быта арабов.

Завоевание арабами Средиземноморья и Передней Азии под «зеленым знаменем пророка» – ислама – привело к тому, что уже

в VII – IX вв ислам сделался господствующей религией в странах халифата. В XI – XVII в.в. он широко распространился в Северной Индии, а в XIV - XVI вв. – в Индонезии. В XIV в. ислам проник к кыпчакам в Золотую Орду, к булгарам и другим народам Причерноморья, несколько позже – к народам Северного Кавказа и Западной Сибири. С первых десятилетий своего существования ислам разделился на различные направления, которые дифференцируются по концепциям государственной власти и по философско-религиозным школам. Наиболее глубокие и радикальные расхождения в исламе связаны с решением проблемы верховной власти. Выделяют три основных направления: хариджиты (вышедшие, возмущившиеся), отстаивающие общинный характер власти и безусловную выборность главы общины (имама, халифа); шииты (группа приверженцев), признающие божественную природу власти, predeterminedенную в роду Али, двоюродного брата и зятя Мухаммеда; сунниты, занимающие срединную линию, то есть согласующие решения о правителе с мнением всей общины, а по сути – с ее религиозно-политической верхушкой. Большинству мусульман импонирует суннизм, считающийся ортодоксальным направлением. Мутазилиты первыми попытались обосновать мусульманское вероучение логико-философскими доводами, но были объявлены еретиками и запрещены.

Существует также мистическое направление в исламе – суфизм; суфии не считали обязательным для себя повседневные нормы, обряды и условности, строго предписанные правоверным мусульманам. Их жизнь без остатка была посвящена Аллаху, и отсюда их нестандартное для обычных правоверных поведение – они не молились пять раз в день, а исполняли обряд радения в различных вариациях – от экстатического транса до глубокого внутреннего сосредоточения.

Вопрос 3. Исламский менталитет. Говоря об исламском менталитете, следует отметить, что это всецело религиозный менталитет. Коран, стоящий, по мнению мусульман, несравнимо выше любой культуры, определил глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающий и бессознательные акты. Менталитет любого мусульманина определяется верой: в единственного бога, в ангелов и демонов, в священность Корана,

пророков и посланников Мухаммеда, в рай и ад, в определение судьбы человека Богом; в бессмертие души.

В сознании мусульманина существует некая «духовная вертикаль»: есть Аллах и есть Шайтан, соблазняющий человека. В результате «отклонения людей от прямого пути» в обществе начинает царить моральный упадок, и оно деградирует вместе с душами людей. Для исправления положения Аллах насылает на людей, ведущих неправильный образ жизни, бедствия, а затем приходит Божий посланник (последний из них – Мухаммед – «печать пророков»), следуя учениям которого, люди возвращаются на путь добра, справедливости, процветания и мира. Таким образом, ключевой идеей ислама является представление о постоянном общественном регрессе и углублении духовного кризиса человека. История в рамках исламского менталитета – это смена циклов «небесных посланников» после «ухода в грех» людей. Исламский мессионизм – один из главных элементов менталитета мусульмана.

Следующей важной составляющей исламского менталитета является ориентированность на коллектив – праведную общину (умму), вне которой спасение в принципе невозможно. Умма как коллективный носитель святости, исходя из принципа равенства членов во всем, кроме степени благочестия, предполагает всеобъемлющее регулирование социальной и личной жизни на основе шариата (ар. «прямой, ясный путь») – мусульманского права.

Вопрос 4. Политическая культура ислама. Политическая культура ислама первоначально основывалась на богоданном характере власти пророка Мухаммеда, не разделявшем духовный и светский аспекты правления в руках главы мусульманской общины. После смерти пророка проблема поиска общественного идеала очень обострилась. Так в мусульманской культуре сложилась проблема имамата и халифата.

Сторонники имамата (в основном шииты) полагают, что государственная власть имеет божественную природу и должна принадлежать лишь родственникам пророка, то есть святым имамам. Приверженцы халифата (в основном сунниты) считают, что власть должна передаваться не в порядке наследования, а в силу особого договора (мубайи), заключенного между общиной и претендентом на правление. Халиф – не монарх, он мусульманин,

обремененный ответственностью за исполнение норм шариата и хранение веры. У него нет никаких привилегий. За любой проступок он может быть привлечен к ответственности.

При халифате участие народа в управлении делами общества носит консультативный характер и осуществляется через выборный совет (муджтахидов). Субъекты власти в своих решениях руководствуются не волей большинства, а принципами и нормами шариата. Принципы халифата исключают единоличный деспотизм и анархию толпы; обеспечивают выборность верховной власти через специальный орган наиболее уважаемых и компетентных граждан; не дают никаких привилегий перед шариатом.

Вопрос 5. Наука и художественная культура мусульманского Востока. Особенностью мусульманской культуры средневековья можно считать участие в ее формировании многочисленных обращенных народов. Наивысший расцвет этой культуры пришелся на IX – XII вв., когда сформировались общие принципы, определившие идеологию, традиции, нравственные нормы, психологию и поведение мусульман.

Существенное влияние на средневековую мусульманскую духовную культуру и философию оказало античное культурное и философское наследие, особенно идеи Аристотеля. Фараби («второй учитель» после Аристотеля) разработал учение об идеальном обществе. Ибн Рушд (Аверроэс) – арабо-испанский философ, комментируя античного учителя, доказывал извечность мира, отвергал чудеса, первоначало бога отождествлял с природой вещей. Ибн Сина (Авиценна) в «Книге Спасения» пытался систематизировать современные ему научные знания. Его труд «Канон медицины» преподавался в университетах Европы до XVI века и выдержал двадцать изданий.

Медицина средневекового Востока стояла во главе мировой медицины вплоть до европейского Ренессанса. Мусульманский мир знал диспансеры, хосписы, лепрозории, лечебницы для душевнобольных; в больницах студенты проходили клиническую практику.

В конце XII в. при дворе халифа Аль-Мамуна было основано специальное учреждение – Дом мудрости, в котором собирались ученые, владевшие разными языками, во главе с математиком Аль-Хорезми. На арабский язык переводились работы античных авторов по философии, математике, алхимии, астрономии. В частности, был

переведен труд Клавдия Птолемея «Великое астрономическое построение» (по-арабски – «Ал-Маджисти»).

В исламском мире распространен культ Корана, состоящего из поэтических глав (сур), в которых глубокий религиозный и социально-этический смысл выражен в высокохудожественной стихотворной форме. Большое значение придавалось даже способу начертания слова, что обусловило развитие каллиграфии на Востоке.

Язык и алфавит арабов и персов сделали миру бесценные подарки: незабвенные памятники прозы и поэзии. К числу наиболее выдающихся представителей арабской поэзии относится Абуль-Аахия – великий слепец, своеобразный Гомер Востока, создатель крупных философских поэтических произведений, самым известным из которых является «Обязательность необязательного» («Лузумийат»). К числу наиболее крупных поэтов-суфиев принадлежат Омар ибн аль-Фарид – поэт-философ и Ибн аль-Араби – поэт-лирик.

Общемировое значение имеет творчество поэтов таджикоперсидской школы – Рудаки – родоначальника поэзии на языке фарси; Фирдоуси – автора поэмы «Шахнаме»; Омара Хайяма – математика, астронома, сочинителя знаменитых философских четверостиший – рубай; Саади – мыслителя, прозаика, тонкого лирика, автора «Гулистана»; Руми – создателя поэмы «Маснави»; Гургани, написавшего «Вис и Рамин»; Хафиза, подарившего миру свои лирические стихотворения – газели.

Говоря о средневековой поэзии Востока, нельзя не назвать имена таких выдающихся поэтов, как азербайджанец Низами Гянджеви и узбек Алишер Навои, чьи произведения по праву стали классикой мировой литературы. К XV в. сложился сборник сказок «Тысяча и одна ночь» – величайший памятник средневековой арабской культуры.

Особенности изобразительного искусства средневекового Востока связаны с запретом в исламе изображать живые существа. Это делалось не только в целях борьбы с идолопоклонством, но и для того, чтобы отвлечь взоры правоверного мусульманина от бренного мира и направить его помыслы, чувства и желания к единому эпицентру мироздания – к Аллаху, который не имеет образа и места. Человек в искусстве ислама живет не как

конкретный образ, а как эмоциональный мир, как настроение, сочетание ритмов и узоров.

Запрет изображений привел к культу орнамента, в котором выделяют два стиля: геометрический и растительный. Показателен орнамент верхних частей колонн и внутреннего двора мечети Пророка в городе Медине: на крупной штриховке гириха проступает стилизованный контур сложенных в мольбе ладоней.

Высокого развития на мусульманском Востоке достигла архитектура. Соборная мечеть Валида I в Дамаске со своими великолепными мозаиками вошла в сокровищницу мирового искусства. Не уступают ей и мечеть-мавзолей султана Хасана в Каире, мечеть Сулеймана в Стамбуле, мечеть Селимие в Адрианополе и другие.

Мастера исламского средневековья считаются непревзойденными в прикладном искусстве: стеклоделии, чеканке, керамике, ковроткачестве и выделке льняных и шелковых тканей.

Таким образом, ислам, взяв под свою эгиду все формы общественного сознания, области быта, государственного устройства, создал тоталитарно замкнутую систему средневекового религиозного мышления, обусловил специфику психологии, особенно эстетического элемента общественного сознания, и тем самым создал отчуждение культуры Востока от Запада. С этим связано специфическое восприятие античности в эпоху мусульманского Возрождения, когда в силу религиозных ограничений мусульманским миром не были приняты ни древнегреческий эпос, ни античные трагедии, ни античная пластика; а также – неприятие художественных достижений искусства христианской средневековой Византии, отторжение этого искусства, которое породил среди своих верующих ислам.

Эти особенности нашли отражение в искусстве религиозного характера (архитектура, рукописи священных писаний), светского содержания (книжная миниатюра) и декоративно-прикладного направления у мусульманских народов.

Темы докладов

- 1.** Коран – главная священная книга ислама.
- 2.** Поэзия средневекового Востока.
- 3.** Язык архитектуры и орнаменталистики мусульманского храма – мечети.

ТЕМА 5

КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ

План

1. Историческая преемственность между культурами Киевской Руси и восточных славян.
2. Принятие христианства как переломный момент отечественной культуры.
3. Устное народное творчество, письменность, образование и литература Киевской Руси.
4. Архитектура, ремесло.
5. Изобразительное искусство и музыка.
6. Итоги развития культуры Киевской Руси.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Историческая преемственность между культурами Киевской Руси и восточных славян. Киевская Русь – это период в истории Отечества, охватывающий около 250 лет (с 882 года, когда князь Олег захватил и присоединил к Новгороду Киев, провозгласив его «матерью городов русских» – по 1125 год, когда умирает Владимир Мономах и Русь постепенно втягивается в полосу феодальных усобиц и дробится на отдельные княжества).

Для культуры Киевской Руси была характерна преемственная связь с языческими обычаями восточных славян, у которых еще до принятия христианства была своя достаточно развитая культура. Дохристианская Русь знала литье и чеканку, керамику и вышивку, владела тонким мастерством эмалей. Она производила искусные ювелирные изделия, усыпанные «зернью» – особая техника украшения, когда на изделие напаивался узор, состоящий из множества шариков. Искуснее всего восточные славяне были в обработке дерева. Деревянные постройки, ворота, мосты, лодки, сани, телеги, всякая утварь, щедро украшенная резьбой, определяли бытовую культуру восточных славян.

Экономические, политические и культурные интересы формирующегося государства вызвали необходимость задуматься о присоединении к какой-либо мировой религии. Таковой оказалось христианство. Заслуга принятия христианства от Византии принадлежит князю Владимиру Святославичу. В конце 988 г. Влади-

мир собрал всех киевлян на берегу Днепра и византийские священники их крестили. Главная улица Киева, по которой киевлян вели принимать крещение, до сих пор носит название Крещатик.

Вопрос 2. Принятие христианства как переломный момент отечественной культуры. Принятие христианства повысило авторитет Руси на международной арене, помогло установить политические, торговые, культурные связи со странами христианского мира. Христианство создало условия для объединения древнерусского государства, формирования единого народа, усилило авторитет государственной власти. Центром общественной жизни стала церковь. На смену жизнелюбивому оптимизму язычества пришла вера, которая требовала ограничений, ориентировала человека на духовные преобразования, стимулировала стремление к самосовершенствованию, приближению к христианским идеалам. Появилась каменная архитектура, письменность, моногамная семья, фресковая живопись, иконопись.

Но христианство так и не смогло полностью вытеснить язычество. На Руси постепенно складывается компромиссное равновесие языческих и христианских элементов – «двукультурье». Оно проявлялось:

– в народном календаре праздников (христианские праздники – Рождество, Крещение, Пасха и другие до сих пор соседствуют с языческими, например, Масленица, Иван Купала и другие);

– в том, что многие языческие боги заменились христианскими. Так Перуна заменил Илья Пророк, который, по народным поверьям, проносится на колеснице во время грозы. Праздник Перуна совпал с днем почитания Ильи (2 августа). Культ Рожаниц слился с Богородичным. Мокошь стала восприниматься как святая Параскева, чьи иконы стали ставить у святых источников;

– в существовании множества примет и суеверий, в которые и сейчас верят многие крещеные и некрещеные люди.

Вопрос 3. Устное народное творчество, письменность, образование и литература Киевской Руси. Устное народное творчество (фольклор) на Руси складывалось в трех формах. Это народный эпос, так называемые, «были» (былины, старины, исторические и обрядовые песни, сказки, заговоры, пословицы и поговорки). В них передавались духовные ценности народа, особенности его менталитета и представления о реальных исторических событиях.

Главным героем был выходец из народа и его защитник – богатырь, наделенный положительными чертами.

Другая форма устного народного творчества – дружинный эпос – напоминала средневековые рыцарские повествования Западной Европы. Главной темой служили военные походы, подвиги князя и его дружинников.

Еще одна форма эпоса – семейные предания, в которых рассказывалось об истории и славных делах предков для обоснования древности и благородства происхождения рода (семьи).

С помощью знаков славяне научились хранить и передавать информацию. «Черты» и «резы», которыми они пользовались, представляли собой первое примитивное пиктографическое (знаковое) письмо. Во второй половине IX в. греческие миссионеры братья Кирилл и Мефодий создали новую славянскую азбуку, взяв за основу греческое письмо – кириллицу.

Грамотность была доступна не только привилегированным слоям населения. Первые школы появились при Владимире Святославиче. Они преследовали не только просветительскую, но и, выражаясь современным языком, кадровую цель. Русь нуждалась в своих служителях церкви. Поначалу «книжное учение» детей родители воспринимали как большое горе. Матери плакали по детям, «аки по мертвецам», сообщает по этому поводу летописец. Но постепенно грамотность распространяется на Руси. При Ярославе Мудром в школах обучалось уже более 300 детей. Появляются первые библиотеки. Дочь Ярослава Мудрого – княжна Анна, ставшая французской королевой, была одной из первых образованных женщин на Руси.

Лучшими школами считались монастыри. Первый из них Киево-Печерский был основан в 1085 г. Антонием и Феодосием Печерскими. Печеры или пещеры – это места, где первоначально селились христианские подвижники. Подземные монастыри были очагами исихии на Руси (исихия – покой, безмолвие – это путь преображения человеческого духа через аскетизм, уход от земного мира).

Постепенно кириллица заняла господствующее положение, вытеснив другие виды письменности. Служителям церкви она была необходима для ведения службы. Князья подписывали договоры, оставляли письменные завещания наследникам. Торговцы и ремесленники вели деловые записи. Рядовые жители вели

бытовую и любовную переписку. В нескольких городах Киевской Руси найдены берестяные грамоты, в сохранившихся храмах на стенах заметны граффити («Господи, помози», «Яким стоя усне», «Кузьма-порося»).

Существенным отличием русской культуры от культур большинства стран Востока и Запада было применение родного языка. Латынь на Западе и арабский язык на Востоке, создавая межгосударственное культурное единство, были, тем не менее, чужими языками. Там широкая грамотность не могла иметь место, потому что сначала надо было выучить латынь.

Все рукописи на Руси до XIV в. писались на пергаменте (телячья кожа особой выделки). Писали чернилами и кинovarью, используя гусиные перья. Текст писался в одну строку без словораздела геометрически правильными буквами. Такое письмо называлось уставным. До нас дошла древнейшая книга «Остромирово Евангелие», переписанная дьяконом Григорием для новгородского посадника Остромира в 1056-1057 гг., которая была украшена золотым тиснением и изображениями евангелистов.

Книги стоили дорого, поэтому их тщательно хранили, передавая как часть наследства. Текст начинали писать с большой красной буквы – заставки (до сих пор сохранилось выражение «писать с красной строки»). Сшитые листы книги переплетали, закладывая между двумя досками, которые обтягивали кожей (отсюда выражение «прочитать от доски до доски»).

На Руси распространялась как переводная с греческого языка, так и отечественная литература. По содержанию она имела духовный (богословский) или светский характер. Из переводных произведений особой популярностью пользовались: «Александрия» (повествование о жизни и подвигах Александра Македонского), «Повесть о разорении Иерусалима» Иосифа Флавия.

Отечественная литература делилась на жанры:

- «слово» или «поучение» – назидательные нравственные церковные или политические трактаты, проповедовавшие христианские добродетели («Слово о законе и благодати» (1037-1050 гг.) будущего первого киевского митрополита Иллариона, «Поучение Владимира Мономаха» (ок. 1099 г.);
- «житие» – разновидность агиографической литературы,

прославляющей духовное или светское лицо («Чтение о житии и погублении князей Бориса и Глеба», «Житие св. Феодосия Печерского»);

- летописи – хронологические записи по истории Киевской Руси («Повесть временных лет» монаха Нестора);
- «хождения» – путевые заметки о путешествиях к святым местам («Хождение игумена Даниила», совершенное в 1106-1108 гг., где Даниил рассказал о странствиях в Дамаск, Акру и Палестину под прикрытием войск крестоносцев);

Вопрос 4. Архитектура, ремесло. Архитектура Киевской Руси после принятия христианства развивается под влиянием византийских принципов каменного строительства, в частности, появляется крестово-купольный тип храма. При сохранении традиций русского «хоромного» деревянного зодчества появляются многоглавые храмы, вплоть до XIX в. на севере Руси строились деревянные церкви «без единого гвоздя», имевшие много куполов.

Начало кирпично-каменному строительству в Киевской Руси положил князь Владимир Святославич. Кирпично-каменные постройки повышали государственный авторитет, показывали силу и мощь страны, придавали ей принципиально иной внешний облик. В Киеве при князе Владимире греческими мастерами была построена двадцатипятиглавая Десятинная церковь Успения Богородицы (996 г.) – первое монументальное каменное сооружение не только Киева, но и всей Руси. На ее содержание была отпущена десятая часть доходов князя. Во время нашествия Батыя в 1240 г. она была разрушена.

В период княжения Ярослава Мудрого каменное строительство развернулось в Киеве и в Новгороде. В Киеве были построены тринадцатикупольный Софийский собор (1037 г.) – это памятник не только зодчества, но и изобразительного искусства, там сохранились мозаики, фрески с изображением семьи Ярослава Мудрого, с бытовыми сценами; Золотые ворота и надвратная Благовещенская церковь. В Новгороде был построен собор святой Софии (1050 г.).

Основное население Руси, как и в дохристианский период, проживало в деревянных избах, полуземлянках и землянках. Каменное строительство жилой фонд государства пока не затронуло.

Киевская Русь славилась своими ремесленниками. Они были и в городе, и в деревне – кузнецы, гончары, кожевники. Гончары изготавливали разнообразную посуду совершенной формы и отделки (с цветной глазурью), делали расписные детские игрушки. Кожевники выделывали тонкие кожи, из которых сапожники шили не только добротную, но и изящную обувь. Русь производила много металла. Кузнецы делали из него сошники, серпы, ножи, топоры, замки, гвозди. Высоко ценились русские мечи, кольчуги, шлемы.

Значительного развития достигло ювелирное дело, особенно резьба по кости, чернь на серебре, тончайшие эмали на золоте, украшение зернью.

Вопрос 5. Изобразительное искусство и музыка. Основные виды изобразительного искусства на Руси были представлены мозаикой (узор из кусочков стекловидного материала – смальты), фреской (живопись водяными красками по сырой штукатурке), иконой (образ святого или библейского сюжета, написанный красками на доске) и миниатюрой (красочная иллюстрация книги). Они пришли сюда из Византии и были тесно связаны с культовым зодчеством.

Зарождение русской иконописи связано с именем Алимпия Печерского, инока Киево-Печерской лавры (XI в.). Для его работ характерна плоскостная композиция, обратная перспектива, символика жестов и цвета.

Образ Владимирской Богоматери с младенцем Христом на руках, написанный греческим мастером на рубеже XI-XII вв., стал самой почитаемой иконой Киевской Руси.

Музыка на Руси развивалась в двух направлениях – народная и богослужебная. Народная музыка имела языческое происхождение. Она складывалась в форме песенного фольклора и обрядового пения. Ее исполняли на народных гуляниях и княжеских пирах скоморохи, игравшие на дудках, бубнах, свирелях, рожках и ложках. Богослужебная музыка развивалась в форме хоровых песнопений, сопровождавших богослужения без использования музыкальных инструментов.

Вопрос 6. Итоги развития культуры Киевской Руси. В эпоху Киевской Руси складывается древнерусская народность, для которой характерны единый язык, относительное политическое единство, общая территория, близость материальной и духовной культуры, общ-

ность исторических корней. Значительным культурным переворотом оказалось принятие христианства, ориентирующего человека на самосовершенствование и высокие духовно-нравственные ценности, а также ставящего Киевскую Русь в один ряд с ведущими мировыми державами. Единство народного, научно-культурного и государственного языка являлось большим культурным преимуществом Руси перед соседними славянскими и романскими странами, где господствовал латинский государственно-культурный язык.

Таким образом, древнерусская культура достигла высокого уровня развития, не уступающего, а в чем-то и превосходящего культуру западноевропейских стран IX-XII вв.

Темы докладов

1. Языческая культура восточных славян.
2. Символический язык древнерусского храма.
3. Особенности древнерусской иконописи

ТЕМА 6

КУЛЬТУРА РУСИ ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ

План

1. Особенности культуры Руси в эпоху феодальной раздробленности.
2. Устное народное творчество, образование и литература.
3. Архитектура и изобразительное искусство.
4. Влияние монголо-татарского ига на развитие отечественной культуры.
5. Итоги развития культуры Руси в XII-XV вв.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Особенности культуры Руси в эпоху феодальной раздробленности. Период феодальной раздробленности в истории Отечества охватывает около 350 лет (с 1125 г. по 1480 г.). В рамках эпохи феодальной раздробленности принято выделять два этапа:

I этап – период до монголо-татарского нашествия (1125-1237 гг.);

II этап – период монголо-татарского ига (1237-1480 гг.).

Основными противниками Руси на первом этапе были кочев-

ники-половцы. На втором же, помимо татар – рыцари-крестоносцы (шведы и немцы), стремящиеся насильственным путем обратить русские княжества в католическую веру.

Важной вехой истории и культуры этого периода является 1380 г. – победа русских дружин, возглавляемых князем Дмитрием Ивановичем Донским, на Куликовом поле, после которой Москва становится общепризнанным центром формирующегося русского государства.

Особенностями отечественной культуры XII-XV вв. являлись: сохранение русскими княжествами, несмотря на раздробленность, единого языка, религии, общей самобытности культуры. Расцвет на первом (домонгольском) этапе городов, ремесла и торговли. В Европе Русь в это время называли «гардарикой» – страной городов. По подсчетам археологов накануне монголо-татарского нашествия в русских княжествах насчитывалось около 300 городов. Это были центры развития разнообразных ремесел. Изделия отечественных ремесленников и ювелиров славились далеко за пределами Руси.

На втором этапе периода наблюдался закономерный упадок во всех сферах культурной жизни, вызванный почти двухсотпятидесятилетним монголо-татарским игом, характеризовавшимся разрушением многих городов, физическим истреблением и пленением значительной части населения.

В этот период изменилась география культурных центров. На первый план выдвинулись Новгород и Псков, уцелевшие от монголо-татарского погрома. Растущий потенциал Москвы и ее объединительное начало со второй половины XIV в. стали рубежными в развитии культуры России, разделяющими периоды национального унижения и нового подъема. Данная смена настроения и мироощущения проявилась во всех видах искусства.

Вопрос 2. Устное народное творчество, образование и литература. Устное народное творчество восприняло былинное наследие Киевской Руси, воспевавшее подвиги древних богатырей. Былины киевского цикла обрели вторую жизнь, вдохновляя народ на сопротивление завоевателям. Идея защиты родной земли пронизывала и новые произведения устного народного творчества: «Сказание о невидимом граде Китеже» – городе, ушедшем на дно озера, но не сдавшемся врагу; историческую

«Песнь о Щелкане Дудентьевиче», в которой повествуется о расправе народа над ордынским баскаком Чолханом во время восстания в Твери 1327 г.

Для литературы этой эпохи были характерны патриотизм, воспевание героической борьбы с захватчиками и защита объединительных тенденций. В ней выделяют такие жанры, как историческая повесть, житие, хождение, летопись, хронограф.

Жанр исторической повести представлен «Словом о погибели Русской земли», рассказывавшем о славном прошлом Руси, призывавшим князей покончить с усобицами и дать отпор татарам; сказанием «О битве на Калке»; «Повестью о разорении Рязани Батыем» о подвиге богатыря Евпатия Коловрата; «Сказанием о Мамаевом побоище». В поэтической повести Софония Рязанца «Задонщина» победа в Куликовской битве 1380 г. рассматривалась как реванш за поражение русских на реках Каяла в 1185 г. и Калка в 1223 г.

Авторы житийной литературы этого периода были Епифаний Премудрый и Пахомий Логофет (серб, специально приглашенный на Русь для составления житий). Особой популярностью пользовались «Житие Александра Невского» и «Житие Сергия Радонежского» (автор Епифаний Премудрый).

Такой жанр, как хождение временно угас, но возродился с середины XIV в. после возобновления путешествий русских людей. Церковные деятели рассказывали о Царьграде, Иерусалиме, Афоне и других святых местах. «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина (1466-1472 гг.) – это первое в европейской литературе описание Индии. Свое путешествие Афанасий Никитин совершил за 30 лет до открытия пути в Индию португальцем Васко да Гамой.

Не была утрачена традиция составления летописей. В Новгороде она не прерывалась с IX по XVI в. Новыми летописными центрами, наряду с Киевом и Новгородом, стали Тверь, Ростов, Псков, Рязань, позже Москва. Московское летописание постепенно приобрело общегосударственный характер, где пропагандировалась идея единства русской земли.

Хронограф – это изложение русской истории на фоне мировой. Жанр возник в связи с усилением интереса к всемирной истории и стремлением понять место Московского княжества в мире. Хроно-

граф 1442 г. (автор – Пахомий Логофет) – самый ранний из известных в настоящее время.

Если литература XIII в. была буквально пропитана мистическим страхом перед татарами, отражала духовное оцепенение Руси, то литература конца XIV в. была намного оптимистичнее. Ее вдохновляла победа на Куликовом поле, надежды и чаяния ощутившего свою силу народа. Активно развивается идея необходимости культурного и политического объединения русских земель, которая все больше связывается с Москвой.

Стоит отметить, что даже в самый тяжелый период монголо-татарского нашествия на Руси сохранялись грамотность и школы (как правило, при церквях). Монастыри оставались центрами книжности, где располагались книгописные мастерские и библиотеки (Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский, Соловецкий и другие монастыри).

Вопрос 3. Архитектура и изобразительное искусство. В эпоху феодальной раздробленности появляются архитектурные школы, на формирование которых оказали влияние местные условия и особенности строительного материала.

Владими́ро-Сузда́льская архитектурная школа отличалась тем, что князья этих земель не жалели средств на возведение соборов. Основным строительным материалом были блоки из белого камня. Большинство храмов были однокупольные, с узкими, вытянутыми вверх окнами. Белокаменные постройки владими́ро-сузда́льского зодчества характеризовались торжественностью, пышностью и парадностью декоративной отделки (ажурная каменная резьба и аркатурно-колончатый пояс по стенам), устремленностью ввысь, изяществом, гармоничностью и изысканностью пропорций.

Во Владимире были построены Золотые ворота, Успенский и Дмитриевский соборы, в селе Боголюбове – дворец со встроенной церковью для князя Андрея Юрьевича, на реке Нерль (близ Боголюбове) – церковь Покрова, в Юрьеве-Польском – уникальный Георгиевский собор, стены которого были полностью покрыты каменной резьбой.

Новгородская школа характеризовалась тем, что при строительстве зданий там использовались известковые глыбы, скрепленные раствором. Для архитектурных сооружений Новгорода были свойственны одноглавые храмы с обилием декоративных украше-

ний, придающих им праздничность и нарядность.

Лучшие храмы этого периода в Новгороде: церковь Николы на Липне (1292 г.), церковь Спаса на Ильине улице, церковь Петра и Павла. В 1302 г. в Новгороде заложили каменный Кремль, который впоследствии неоднократно перестраивали, а в 1443 г. на его территории для торжественных приемов и заседаний была построена Грановитая палата.

Псковская архитектурная школа была схожа с новгородской (в основном строились небольшие одноглавые храмы, такие, как церковь Василия на Горке (1410 г.)). Псковские строители использовали кладку грубо отесанного камня, известковых плит и кирпича. Такая кладка создавала впечатления силы и мощи. Псков стоял на западных рубежах русской земли и долго сохранял вид крепости. Псковские строители создали особую систему перекрытий, что впоследствии позволило освободить храмы от столбов. В Пскове выработался суровый стиль зданий, почти полностью лишенный декоративных украшений. В XV в. в Пскове возник каменный Кремль.

В Московском княжестве каменное строительство развернулось с середины XIV в. В 1367–1368 гг. по указу князя Дмитрия Ивановича (Донского) возвели стены и башни Московского кремля из белого камня, однако они были сильно повреждены в 1382 г. при нападении Тохтамыша. Около 1400 г. был построен Успенский собор в Звенигороде – древнейший памятник московского каменного зодчества, дошедший до нас. Замечательными произведениями московской архитектуры являются также Троице-Сергиев монастырь (Троицкий собор 1422 г.) и Спасский собор Андронникова монастыря (ок. 1427 г.). Для московской школы, сложившейся в XIV-XV вв., были характерны многоглавие церквей, нарядный декор и использование белого камня в качестве строительного материала.

В целом, монументальная отечественная храмовая архитектура этого периода была близка греческой. Но в ней уже наблюдается переходный характер. Так церковные главы хотя и имели еще почти круглую форму греческого купола, но уже начинает формироваться русский тип купола-«луковицы». Внутри храмов сохраняются греческие верхние галереи, но появляется иконостас – русское изобретение, заменившее невысокую византийскую перегородку, отделяющую алтарь от основной части храма.

Феодальная раздробленность – это период расцвета иконо-

писи и новгородской монументальной фресковой живописи. Крупнейшими живописцами эпохи являлись Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий.

Феофан Грек (ок. 1340 – после 1405) родом из Византии. Его произведения – это фрески и иконы. В творчестве Феофана Грека выделяются два периода: новгородский и московский. В Новгороде он расписал церковь Спаса Преображения на Ильине улице, в Москве Благовещенский собор в Кремле вместе со старцем Прохором и Андреем Рублевым (всего, по подсчетам историков, Феофан Грек расписал около 40 церквей). Его кисти принадлежит икона Донской богородицы.

Андрей Рублёв (ок. 1360/70 – ок. 1430) канонизирован Русской Православной Церковью. Вначале он был монахом Троице-Сергиева монастыря (в котором умер и похоронен). Андрей Рублёв создал росписи и иконы соборов Благовещенского в Московском Кремле, Успенского во Владимире, Троицкого в Троице-Сергиевой лавре. Кисти Рублёва принадлежат иконы - «Апостол Павел», «Архангел Гавриил» и знаменитая «Троица».

Дионисий (ок. 1440 – после 1502/03) – талантливый русский мастер, он возглавлял артель художников и выполнял княжеские и церковные заказы. Создал росписи и иконы в Пафнутьево-Боровском монастыре под Москвой, Успенского собора в Кремле, позднее вместе с сыновьями расписывал соборы на русском Севере. В Белозерском крае фрески Дионисия сохранились почти полностью, им выполнено около двадцати пяти композиций на темы Богородицы, кисти Дионисия принадлежит икона «Богородица Одигитрия» из Рождественского собора. Таким образом, изобразительное искусство эпохи развивалось на основе византийского, но уже не было ученичеством, как в XI в. Новые самобытные черты проявлялись в идейной основе, композиции, колорите.

Вопрос 4. Влияние монголо-татарского ига на развитие отечественной культуры. Монголо-татарские завоеватели нанесли огромный ущерб русской культуре, но они не смогли ее уничтожить.

К губительным последствиям ига относится безжалостное уничтожение древнерусских центров культуры. Рушились здания, горели книги, погибали люди. Оставшиеся в живых ремесленники были уведены в рабство. Потому наблюдалось падение ремесла: исчезли навыки изготовления цветного стекла, украшений и изделий

из драгоценных металлов, полихромной (многоцветной) керамики, техника перегородчатой эмали, было утрачено искусство мозаики. На полвека прекратилось каменное строительство. Летописание стало немногословным и прерывалось почти во всех русских землях (кроме Новгорода). Иго законсервировало этап феодальной раздробленности на два столетия, и переход к централизации русского государства происходил со значительным опозданием по сравнению с западно-европейскими странами.

Взаимный контакт с Золотой Ордой дал Руси и ряд культурных заимствований. Золотая Орда аккумулировала достижения культур подвластных народов, таким образом через нее Русь знакомилась с наукой и культурой далекого Востока. Причем многие заимствования имели важное значение. В частности, из Орды на Русь проникла регулярная почта, которая употреблялась ордынцами для связи с покоренными землями. Почтовые станции, где гонцы меняли лошадей, назывались «ям», отсюда русское слово «ямщик». Переписи населения тоже были введены Золотой Ордой.

Восточные купцы оказали большое влияние на развитие русской торговли. Русские заимствовали от монголов лучшие породы скота, прежде всего лошадей. В это же время в отечественной культуре происходит ограничение прав женщин, характерное для восточного патриархального общества. Если на Западе процветал средневековый культ женщины, рыцарский обычай поклоняться Прекрасной Даме, то на Руси девушек запирали в высокие терема, оберегали от общения с мужчинами, замужние женщины должны были определенным образом одеваться, обязательно носить платок, были ограничены в имущественных правах, в быту.

Ордынское иго способствовало смешению части монголов и населения Северо-Восточной Руси, стимулировало языковое заимствование. В русский язык вошли тюркско-монгольские слова: *собака, товар, таможня, казна, сарай, диван, халат* и другие. Зависимость от монголо-татар, широкие торговые и политические связи с Золотой Ордой и другими восточными дворами приводили к бракам русских князей с татарскими «царевнами», стремлению подражать обычаям ханского двора. Все это порождало заимствование восточных обычаев, распространявшихся от верхов общества до низов.

При этом, признавая монголо-татарское влияние, следует иметь в виду, что оно не стало определяющим и доминирующим. Русский народ, его язык и культура в целом сохранили свои качественные характеристики.

Вопрос 5. Итоги развития культуры в XII-XV вв. Искусство эпохи феодальной раздробленности развивалось в общем русле средневековой культуры, оставаясь преимущественно церковным, культовым. В условиях ордынского ига и неприязненного отношения католических стран Запада на первый план выходила православная традиция. Поэтому единство народа основывалось на осознании принадлежности к единой вере.

Монголо-татарское нашествие и иго привели к разрыву между северо-востоком Руси, где формировались русская народность и культура, и ее южными и западными районами, которые оказались под властью Великого княжества Литовского, подверглись католизации (позднее – ополячиванию), и где складывались украинская и белорусская народности и культуры.

В условиях феодальной раздробленности и появления новых тенденций к объединению страны в изобразительном искусстве, литературе и архитектуре наблюдался постепенный отход от византийских канонов.

Русь спасла Европу от нашествия монголо-татар, но из-за монголо-татарского ига и вызванного им замедления темпов общественного развития стала уступать западноевропейским странам по основным политическим, экономическим и культурным показателям.

Тем не менее, высокий уровень русской культуры дал ей возможность выстоять в труднейший период отечественной истории и сохранить традиционный характер и преемственность культурного наследия Киевской Руси. Русь сохранила национальную независимость и нашла силы для объединения земель и создания нового мощного государственного образования.

Темы докладов

- 1. Летописные традиции Руси.**
- 2. Андрей Рублев и особенности его творчества.**
- 3. Владимиро-Суздальское белокаменное зодчество.**

ТЕМА 7

КУЛЬТУРА МОСКОВСКОГО ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА

План

1. Особенности культуры эпохи.
2. Устное народное творчество и литература. Начало книгопечатания.
3. Накопление научных знаний.
4. Архитектура.
5. Театр. Изобразительное искусство.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Особенности культуры эпохи. На рубеже XV-XVI вв. завершился процесс объединения русских земель вокруг Москвы, исчезли последние остатки зависимости от монголо-татарских ханов, сложилось единое централизованное государство. Основными причинами объединения Руси были экономические и культурные. При этом государство опиралось на воненную мощь московских князей. При Иване III впервые в официальных документах появляется термин «Россия», а гербом нового государства становится двуглавый орел. Иван IV первым принимает титул «царь» и официально коронуется в Успенском соборе Московского Кремля. После смерти его сына Федора династия Рюриковичей прерывается, что является одной из причин Смутного времени рубежа XVI-XVII вв. В 1613 г. на царство избирается первый представитель династии Романовых – Михаил Федорович, и Россия, сохранив национальную независимость в годы Смуты, постепенно занимает достойное место на мировой арене.

Из основных событий эпохи, повлиявших на развитие отечественной культуры, следует выделить такие, как взятие Казани (1552 г.) и Астрахани (1556 г.) Иваном IV, учреждение патриаршества (1589 г.), борьбу с польско-шведскими интервентами в годы Смуты, окончательное юридическое закрепощение крестьянства (1649 г.), церковную реформу патриарха Никона, приведшую к появлению старообрядчества (1652 г.), воссоединение Украины с Россией (1654 г.), крестьянскую войну под предводительством Степана Разина (1670-1671 гг.).

Культура эпохи прошла период расцвета в XVI в., сменившийся ее кризисом в годы Смуты и возрождением во второй половине XVII в. В ней четко прослеживалась преемственность с культурой предшествующих эпох, но наблюдались и нововведения: обмирщение ее религиозной основы в XVII в., евразийские тенденции, выразившиеся в совмещении на самобытной народной основе европейских и азиатских элементов культуры. В XVII в. складывается единый русский язык на основе северновеликорусских и южновеликорусских диалектов. Кроме того, культура приобретает четко выраженный многонациональный характер на основе взаимовлияния и синтеза культур народов, вошедших в единое государство.

Вопрос 2. Устное народное творчество и литература. Начало книгопечатания. Устное народное творчество в этот период носит патриотический, политико-исторический характер. В нем находят отражение все основные события современности: одобрительно оценивается расширение территории государства (взятие Казани, походы казаков в Сибирь), негативно оцениваются насильственные действия опричников и жестокость грозного царя. В устных рассказах подробно отражены события Смутного времени, а в исторических песнях – перипетии народных выступлений («Походы Степана Разина»). Сказки, былины, исторические песни, легенды создают свой образ идеального царя.

В XVII в. особой любовью народа пользовались представления скоморохов, главный герой которых – Петрушка – высмеивал представителей царской администрации и купечества. Бродячий театр Петрушки надолго сохранился в народном творчестве, несмотря на преследование властей и церкви.

Укрепление централизации управления усложняло делопроизводство и влекло за собой изменения в технике письма (на смену уставу и полууставу пришла приказная скоропись) и использование более дешевого, чем пергамент, писчего материала – бумаги.

В 1563 г. на казенные средства была создана первая государственная типография – Московский печатный двор. В 1564 г. Иван Федоров и Петр Мстиславец, обученные датским мастером, издали «Деяния Апостолов и послание Апостола Павла», а в 1565 г. – «Часослов» (сборник ежедневных молитв). «Апостол» считается первопечатной книгой, так как в нем впервые указываются выходные

данные – время и место издания. В XVI в. типографским способом было издано 20 книг тиражом до тысячи экземпляров. Основная часть литературы оставалась рукописной. В XVII в. книгопечатание набирает обороты, за год было издано 483 книги. Растут тиражи книг. В массовом количестве (до 2,5 тысяч экземпляров) издаются учебные пособия: «Букварь» Василия Бурцева, «Грамматика» Мелетия Смотрицкого и таблица умножения.

Литературные произведения данного периода все больше приобретают светский и публицистический характер.

В XVI в. в литературе выделяются различные жанры: историко-политическая публицистика, историческая повесть, жития, хождения, летописи, хронограф.

Историко-политическая публицистика излагала программу необходимых России преобразований, обосновывала официальную теорию великокняжеской власти. В «Сказании о князьях Владимирских» рассматривались две легенды: московские государи ведут свое происхождение от римского императора Августа; Владимир Мономах получил регалии от византийского императора Константина Мономаха. Легенды доказывали права московских великих князей на все наследие Киевской Руси и на самодержавную форму правления. «Степенная книга царского родословия» рассматривала периоды правления великих князей от Владимира Святого до Ивана Грозного, деяния митрополитов, прославляя правящую династию, обосновывая ее божественное происхождение. В переписке Ивана Грозного с его бывшим соратником Андреем Курбским царь отстаивал право править самодержавно, Курбский защищал интересы родовитого боярства. К данному жанру относятся также произведения Максима Триволиса (Грека) (1470-1556), обличающие злоупотребления с позиций нестяжательства и Ивана Пересветова («Сказание о царе Константине»).

К жанру исторической повести относятся произведения «Казанское взятие», «О хождении Стефана Батория на град Псков».

По инициативе митрополита Макария все жизнеописания почитаемых святых, книги Священного писания с толкованиями, различные сочинения Отцов церкви были объединены в двенадцатитомный рукописный и художественно разукрашенный сборник «Великие Четыи Минеи» (каждодневные чтения по ме-

сяцам, рассчитанные на целый год).

Произведения жанра хождения превращаются в рассказы русских послов, «отписки» землепроходцев.

Летописи окончательно обрели общерусский характер (десяти томный «Лицевой летописный свод» содержал около 16 тысяч цветных иллюстраций – миниатюр, «лицо» означало «изображение», отсюда и название свода «Лицевой»). Но постепенно исчезают характерные черты летописного жанра. Летописи начинают уделять внимание не всем событиям периода, а лишь отдельным сюжетам.

Что касается хронографа, в 1512 г. была предпринята новая попытка изложения русской истории на фоне всемирной. В ней Россия представлена продолжательницей Римской империи. В основе теории – учение старца Филофея о Москве как о «третьем Риме». После падения Рима его заменил православный Константинополь, а после завоевания Византии турками в 1453 г. его преемницей становится Москва. Русское государство как мировой центр христианства должно сберечь подлинную духовность и спасти мир от зла и скверны. Быть оплотом вселенского христианства Москве предназначено до второго пришествия Христа. «Два Рима пали, третий стоит, а четвертому не бывать».

Отдельно следует выделить «Домострой» протопопа Сильвестра – энциклопедический свод бытовых правил и моральных норм, регламентирующий всю семейную, домашнюю жизнь русского человека.

В XVII в. ранее существовавшие литературные жанры претерпели ряд изменений: происходит сближение фольклора и письменности. Появляются первые записи произведений устного народного творчества; изживает себя летописная форма изложения. Последние летописи – Сибирские. В них нет погодной сетки изложения, они рассказывают о покорении Сибири Ермаком Тимофеевичем; жития постепенно превращаются в биографические или автобиографические повести. К первым относится «Повесть об Ульянии Осорьбиной» (автор – сын Ульяны, Муромский дворянин Дружина Осорьбин). В стиле автобиографии изложено «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», где автор и герой – это одно лицо. Работу Аввакума Петрова

принято считать первыми русскими мемуарами. Возникают и первые сатирические пародии на жития – «Слово о бражнике».

Появляются литературные жанры полностью светского характера. Их герои – вымышленные лица, выходцы из разных слоев российского общества. Внутренний мир обычного человека, его переживания и свободная воля, участие в семейных, общественных и государственных делах ложатся в основу повестей и романов. Новые жанры литературы это:

– сатирическая повесть демократического характера с придуманными героями, помещенными в типичную бытовую ситуацию, например, «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная», в них высмеивали казнокрадство, волокиту и продажность судей, обжорство и пьянство монахов;

– бытовые повести. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе и Злосчастии» отражали реальную жизнь, быт и мировоззрение представителей разных социальных слоев и имели нравоучительный характер;

– поэзия и драматургия, родоначальником которых считается Симеон Полоцкий (1629-1680 гг.): «О Навуходносоре царе», «Вертоград многоцветный», «Рифмологион», «Псалтырь», переложенный на стихи;

– учебные пособия. «Синописис, или краткое собрание из разных летописцев» – первый печатный труд и учебник по истории, составленный киевским монахом Иннокентием Гизелем; «Оглавление книг, кто их сложил» – первый библиографический труд, составленный Сильвестром Медведевым.

Получила распространение переводная литература – французский рыцарский роман «Повесть о Бове королевиче», польский – «Повесть об Оттоне цесаре Римском и о супруге его цесаревне Олунде», авантурные повести – «Повесть о Еруслане Лазаревиче», юмористические рассказы и анекдоты.

В публицистике известными авторами были хорват Юрий Крижанич (1618-1683 гг.), один из первых теоретиков славянского единства, и Авраамий Палицын (предположительно 1540-1550 – 1627 гг.), который описал ужасную картину народных бедствий в годы Смуты.

В 1672 г. в Москве возникла первая книжная лавка. Начинает выпускаться первая рукописная газета «Куранты».

Вопрос 3. Накопление научных знаний. Увеличившаяся потребность государства в грамотных людях нашла отражение в решении Стоглавого собора 1551 г. о создании в городах «книжных училищ». Помимо духовных лиц учредителями выступали и светские «мастера грамоты», открывавшие своеобразные частные двухгодичные школы. Усвоение элементарной грамотности (чтение, письмо) открывало путь к дальнейшему самообразованию. В 1687 г. было открыто первое высшее учебное заведение в России – Славяно-греко-латинская академия.

Развитие государства способствовало развитию наук и накоплению прикладных знаний. В математике уже умели производить все четыре арифметических действия, в том числе и с дробями. В астрономии создавались пасхалии, таблицы лунных фаз и затмений. В географии составлялись описания зарубежных стран, чертежи и карты русских земель. Началось освоение Сибири Поярковым, Дежневым, Хабаровым и др.

В 1581 г. в Москве открылась первая аптека, обслуживающая царскую семью.

Развивались различные ремесла. В литейном деле особо был знаменит литейщик московского Пушечного двора Андрей Чохов. Его пушки отливались по отдельной восковой модели, носили особые имена (Медведь, Волк, Лисица) и отличались высокими боевыми качествами. Знаменита его Царь-пушка, сделанная для стрельбы картечью в 1586 г. Вес ее 40 тонн, диаметр ствола 89 см. Особое место занимало колокольное дело, в XVII в. за один год был отлит колокол в 12 500 пудов. Лучшими мастерами считались Фрол Терентьевич и Филипп Андреев. Русские мастера Шумило Жданов и Алексей Шумилов в 20-х годах XVII в. сделали башенные часы для Спасской башни Кремля.

Вопрос 4. Архитектура. Укрепление российской государственности стимулировало и развитие архитектуры. Начинается возведение монументальных построек, что наиболее ярко проявилось в перестройке Московского Кремля. В ней приняли участие русские и итальянские мастера.

В 1485 г. Марк Фрязин возвел первую башню Кремля – Тайницкую, названную так потому, что под ней был вырыт колодезь

и тайный ход к Москве-реке. Кремлевские башни, а их было 18 (сейчас 20), и стены увенчаны зубцами – мерлонами, повторяющими форму ласточкиного хвоста (их высота 2-2,5 м, толщиной 65-70 см). Перестраивались и соборы Кремля. Итальянцем Фиорованти, прозванным «Аристотелем» за «строительную мудрость» был возведен пятиглавый, огромный Успенский собор (1475-1479 гг.), который должен был стать главным храмом Московского государства.

Псковскими мастерами был перестроен небольшой Благовещенский собор (1484-1489). Он служил домовою церковью великих князей и царской семьи и потому непосредственно сообщался с дворцовыми покоем. Итальянский архитектор Алевиз Фрязин (Новый) руководил строительством Архангельского собора (1505-1508), который стал усыпальницей великих князей, начиная с Ивана Калиты до Петра I.

В центре Соборной площади в 1505-1600 гг. велось сооружение колокольни-храма Иоанна Лествичника (колокольни Ивана Великого). Она являлась не только звонницей, но и сторожевой башней, ее высота 81 метр. В Московском Кремле возводились и светские постройки. Итальянскими зодчими Пьетро Антонио Солари и Марком Фрязиным был спроектирован Княжеский дворец, от которого осталась только Грановитая палата (1487-1491). Оружейную палату для хранения коллекции художественных ценностей спроектировали итальянцы Фиорованти, Алевиз Новый, Пьетро Антонио Солари. Величественный ансамбль Московского Кремля стал символом могущества и достоинства столицы России.

В XVI в. в архитектуре в противовес византийским канонам распространяется шатровый стиль, ярким образцом которого стала церковь Вознесения в селе Коломенском (1532). Шатровые церкви воплотили в камне русское деревянное зодчество. Их отличительная черта – высокое восьмиугольное покрытие в виде шатра.

Жемчужиной русской архитектуры этой эпохи является построенный в честь взятия Казани Покровский собор (собор Покрова «на рву»), получивший название собора Василия Блаженного – по имени знаменитого московского юродивого, погребенного под одним из его приделов. Собор был построен в 1555-1561 гг. русскими зодчими Бармой и Постником.

В XVI в. значительный размах получило крепостное строи-

тельство. Возводятся кремли в Нижнем Новгороде, Туле, Коломне, Зарайске, Серпухове, Смоленске. В Москве в 1530-х гг. итальянский архитектор Петрок Малой возвел вторую линию укреплений, опоясавшую торгово-ремесленную часть столицы – Китай-город. В 1585-1593 гг. под руководством русского зодчего Федора Коня была сооружена третья линия каменных стен вокруг Москвы – Белый город (ныне Бульварное кольцо).

В XVII в. отечественная архитектура развивалась благодаря деятельности Приказа каменных дел. Сохраняются традиции шатрового зодчества. Шатры вместо четырехскатных крыш украсили и башни Московского Кремля. В середине XVII в. патриарх Никон наложил запрет на строительство шатровых церквей, как не соответствующих греческим канонам. Эти храмы не имеют подобия в других странах и вносят неповторимый самобытный русский колорит в мировую архитектуру.

В XVII в. большое распространение получило не только государственное гражданское каменное строительство (Печатный и Монетный дворы в Москве), но и частное (дом боярина Троекурова). Отличительная черта этих зданий нарядность, праздничность, тщательная отделка стен многоцветными изразцами или украшениями из резного камня («каменное дивное узорочье»).

Возникает новый архитектурный стиль – нарышкинское (московское барокко), названный так потому, что главными заказчиками построек были Нарышкины – близкие родственники царской семьи. На формирование этого стиля большое влияние оказала западноевропейская архитектура.

В древнерусских традициях продолжало развиваться деревянное зодчество. Затейливый, сказочно-нарядный внешний вид имел дворец Алексея Михайловича в селе Коломенском. Его строили русские мастера Семен Петров и Иван Михайлов в 1667-1668 гг. Современниками дворец был охарактеризован как «восьмое чудо света». Деревянная церковь Преображения в Кижях представляет собой поразительный по красоте двадцатидвухглавый храм.

Таким образом, XVI-XVII вв. характеризовались ростом каменного строительства и его проникновением из церковной в жилую и хозяйственную сферы.

Вопрос 5. Театр. Изобразительное искусство. В 1672 г. при дворе царя Алексея Михайловича появился первый театр в России. Первая пьеса «Артаксерксово действо» была поставлена иностранцами. Спектакль длился 10 часов. Придворный театр просуществовал недолго (с 1672 по 1676 гг.): после смерти Алексея Михайловича он был закрыт. Попытка создания придворного театра демонстрировала разрыв между народным театром, музыкой и культурой правящих слоев, которые негативно воспринимали народный театр Петрушки, лицедейство скоморохов и т.п.

В изобразительном искусстве эпохи наблюдался постепенный процесс обмирщения, происходило становление и развитие реалистических тенденций. В технике живописи проявился отход от иконописных канонов и появились светотень, объемное изображение. Возникли новые жанры живописи: парсуна, пейзаж, батальные сцены. Русские художники теперь стремились отобразить прелесть земного бытия. Крупнейшими мастерами были Симон Ушаков, Прокопай Чирин, Гурий Никитин. Симон Федорович Ушаков (1626-1686 гг.) перешел от условности изображения к более точному, стараясь придать своим иконописным произведениям характер живых лиц. Он использовал на иконах реалистический пейзаж и другие изображения, не имеющие непосредственного отношения к сюжету иконы. Его лучшие произведения «Спас Нерукотворный», «Насаждение древа государства Российского» посвященные прославлению самодержавной власти, «Троица».

К концу XVII в. художники стали писать любовные сюжеты из библейской истории, изображения стали яркими, многолюдными, даже Иисуса изображали в будничных делах: то у руля на плывущей ладье, то даже с рукоятью меча. Русские художники создают парсуны «Л.К. Нарышкин» (портрет дяди Петра I), «Г.П. Годунов», где внимание уделяют общественному положению, сану, богатству, а не внутреннему миру человека.

В целом, в эпоху Московского Централизованного государства русская культура сохранила свой самобытный характер. Ее развитие в XVI - XVII в. отразило процессы формирования русской нации, связанные с разрушением средневековой религиозно-феодалной идеологии, утверждением новых светских начал в культуре. Новым стало обмирщение культуры, уменьшение авто-

ритета церкви, отход от церковных канонов в литературе, живописи, зодчестве, распространение светских научных знаний. Обмирщение культуры вело к изменению мировоззрения людей, к переоценке ценностей, стремлению творцов к реализму, повышению интереса к индивидууму и к результатам его практической деятельности. Старое теологическое объяснение мира сменилось прагматическим, что подготовило новый расцвет культуры в XVIII веке.

Темы докладов

- 1. Особенности архитектуры московского Кремля.**
- 2. Феномен Симона Ушакова.**
- 3. Образование в русской культуре XVII в.**

Задания для проведения промежуточного контроля и самоконтроля знаний студентов

1. Церкви в Древней Руси украшали:

- а – фресками;
- б – гобеленами;
- в – сканью;
- г – витражом.

2. Покровителем скотоводов у славян-язычников был бог:

- а – Сварог;
- б – Велес;
- в – Род;
- г – Стрибог.

3. Десятинная церковь в Киеве была построена при князе:

- а – Владимире Святославиче;
- б – Ярославле Мудром;
- в – Аскольде;
- г – Олеге.

4. Икона «Троица» принадлежит кисти художника:

- а – Андрея Рублева;
- б – Алимпия Печерского;
- в – Дионисия;
- г – Феофана Грека.

5. Первый монастырь, построенный в Древней Руси, – это:

- а – Киево-Печерский;
- б – Оптиная пустынь;
- в – Соловецкий;
- г – Троице-Сергиев.

6. Выделите среди перечисленных произведений летопись:

- а – «Повесть временных лет»;
- б – «Домострой»;
- в – «Сказание о Мамаевом побоище»;
- г – «Стоглав».

7. Установите соответствие между названиями произведений, памятниками культуры и именами их создателей (соедините стрелками):

| | |
|------------------------------------|-----------------------|
| Успенский собор Московского Кремля | Иван Федоров |
| «Домострой» | Аристотель Фиораванти |
| «Хождение за три моря» | Сильвестр |
| первопечатная книга «Апостол» | Афанасий Никитин |

8. Аристотель Фиораванти, Алевиз Новый – это:

- а – военные специалисты, приглашенные на службу Борисом Годуновым;
- б – зодчие, строившие соборы Московского Кремля;
- в – руководители отрядов интервентов в годы Смуты;
- г – путешественники, оставившие записки о Московском государстве.

9. Жанр живописи «парсуна», – это:

- а – портрет;
- б – пейзаж;
- в – натюрморт;
- г – батальные сцены.

10. Произведение древнерусской литературы «Задонщина» повествует о:

- а – Ледовом побоище;
- б – Куликовской битве;
- в – «стоянии на Угре»;
- г – взятии Батыем Рязани.

11. Укажите хронологические рамки византийской культуры:

- а – IV-V в.в.;
- б – IV-XV в.в.;
- в – IX-X в.в.;
- г – VII-IX в.в.

12. Византийцы называли себя:

- а – эллинами;
- б – варягами;
- в – ромеями;
- г – варварами.

13. Вид станковой живописи, возникшей в Византии, – это:

- а – парсуна;
- б – портрет;
- в – модель;
- г – икона.

14. Влияние восточной культуры на художественную культуру Византии сказалось в:

- а – аскетическом оформлении внутреннего убранства церквей;
- б – ярко выраженном декоративном характере искусства;
- в – стремлении к объёмности форм;
- г – отсутствию декоративности.

15. Мистическое течение в византийской философии представляет:

- а – Афанасий Александрийский;
- б – Иоанн Златоуст;
- в – Григорий Богослов;
- г – Григорий Палама.

16. Особенности византийской культуры исследовал русский учёный:

- а – Н. Бердяев;
- б – Д. Лихачев;
- в – С. Аверинцев;
- г – А. Лосев.

17. Расцвет византийской культуры наблюдался при императоре:

- а – Юстиниане I;
- б – Константине I;
- в – Иоанне I;
- г – Василии I.

18. Противоречия между западной и восточной христианской церковью, начавшиеся в IX в., закончились расколом на:

- а – иконоборцев и иконопочитателей;
- б – иудеев и христиан;
- в – католиков и православных;
- г – католиков и протестантов.

19. Иконописец эпохи Палеологов, раскрывший свой талант в полной мере на Руси, это:

- а – Максим Грек;
- б – Дионисий;
- в – Андрей Рублев;
- г – Феофан Грек.

20. Ведущий жанр византийской литературы, повествующий о жизни святых, это:

- а – патристика;
- б – агиография;
- в – историография;
- г – апокрифистика.

21. Одним из символов ранневизантийского искусства стали:

- а – книжные миниатюры Александрии;
- б – фрески Антиохии;
- в – мозаики Сан Витам в Равенне;
- г – архитектура Константинополя.

22. Появление ислама относится к:

- а – XIII веку;
- б – VII веку;
- в – IX веку;
- г – XI веку.

23. Пророком ислама был:

- а – Джабраил;
- б – Ибн Сина;
- в – Хайям;
- г – Мухаммед.

24. Свод религиозно-этических предписаний ислама – это:

- а – Коран;
- б – Сунна;
- в – Шариат;
- г – Акида.

25. Средневековая культура исламского Востока складывалась:

- а – на Аравийском полуострове;
- б – на Балканском полуострове;
- в – на острове Пасхи;
- г – на Истлийском перешейке.

26. Основой мусульманского менталитета является:

- а – возможность самосовершенствования;
- б – предопределённость всего на свете;
- в – деятельное, фаустовское начало;
- г – прагматическая расчётливость.

27. Мусульманский храм называется:

- а – пагода;
- б – лавра;
- в – синагога;
- г – мечеть.

28. В своей философии представители средневекового Востока испытывали наиболее сильное влияние такого античного мыслителя, как:

- а – Сократ;
- б – Аристотель;
- в – Плутарх;
- г – Цицерон.

29. Медицину средневекового Востока прославил:

- а – Фараби;
- б – Ибн Сина;
- в – Хорезми;
- г – Рудаки.

30. Мастером рубаи в средневековой исламской поэзии считается:

- а – Омар Хайям;
- б – Джами;
- в – Навои;
- г – Фирдоуси.

31. Запрет на изображение всего живого в исламской культуре связан с:

- а – суевериями;
- б – борьбой за «высокое искусство»;
- в – дефицитом средств;
- г – борьбой за чистоту возвышенных помыслов.

32. Существенной чертой духовной культуры Средневековья является:

- а – преобладание в религиозной культуре элементов светской культуры;
- б – доминирование элитарной культуры «отцов церкви»;
- в – психологическая самоуглублённость, поиск спасения души в исповеди и очищении;
- г – смешение языческих верований, мистицизма и религии.

33. Художественный стиль в Западной Европе X-XII вв., отличающийся суровой мужественной архитектурой, – это:

- а – романика;
- б – сентиментализм;
- в – барокко;
- г – готика.

34. Характерной чертой художественной культуры средневековой Европы V-XIV вв. является:

- а – авторство художественных произведений;
- б – примитивизм
- в – наличие пейзажа как фона для изображения святых;
- г – религиозный символизм.

35. Век, который принято считать окончанием периода античности и началом европейского средневековья, – это:

- а – V в.;
- б – III в.;
- в – IV в.;
- г – X в.

36. Ведущий вид искусства в средневековой Европе – это:

- а – живопись;
- б – архитектура;
- в – скульптура;
- г – литература.

37. Особенностью культуры эпохи Возрождения не является:

- а – развитие оккультных наук;
- б – возрождение античных форм;
- в – расцвет науки и связь её с искусством;
- г – гуманистическое мировоззрение.

38. Для человека эпохи Возрождения незначимы были:

- а – ум, образованность;
- б – предприимчивость, честность;
- в – происхождение, социальное положение;
- г – знание, воля.

39. Установите соответствие: автор – произведение (соедините стрелками):

| | |
|-------------------------|---------------------|
| «Король Лир»; | Франческо Петрарка; |
| «Декамерон»; | Данте Алигьери; |
| «Сонеты мадонне Лауре»; | Вильям Шекспир; |
| «Божественная комедия»; | Джованни Боккаччо. |

40. Установите соответствие: картина/художник; скульптура/скульптор (соедините стрелками):

| | |
|------------------------|--------------------|
| «Весна»; | Боттичелли; |
| «Давид»; | Леонардо да Винчи; |
| «Джоконда»; | Рафаэль; |
| «Сикстинская Мадонна»; | Микеланджело. |

43. Прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности, – это:

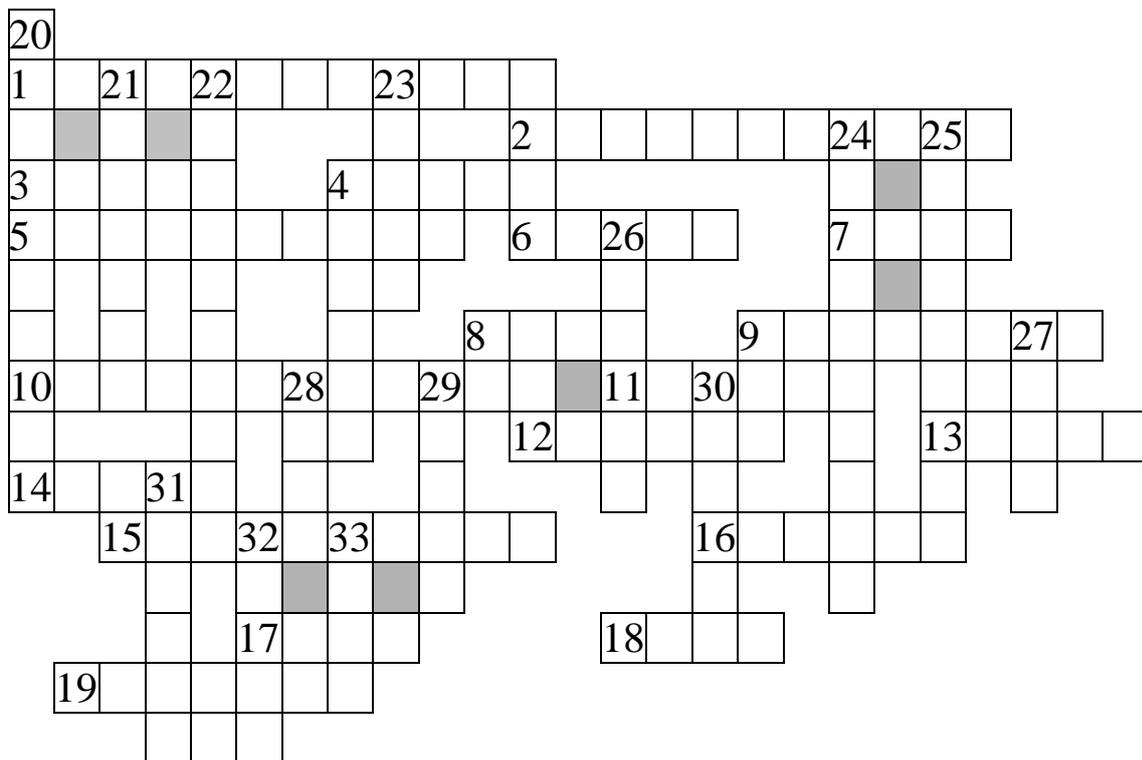
а – атеизм;
б – ересь;
в – академизм;
г – гуманизм.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Почему принятие христианства считается важным переломным моментом в отечественной культуре? Раскройте сущность явления «двукультурье».
2. Какие виды искусства преобладали в Древней Руси? Охарактеризуйте литературные жанры Древней Руси.
3. В чём сущность «обмирщения» культуры России в XVII в.?
4. Какие новые жанры появились в литературе России XVII в.?
5. Какие этапы в своем развитии прошла Византийская империя?
6. Чем отличалась византийская культура от культуры античности?
7. В чём причины и каковы следствия иконоборческого периода?
8. Какую роль сыграла культура Византии в развитии европейской и древнерусской традиции?
9. Когда появляется мировая религия – ислам? Каковы обязанности правоверного мусульманина? Что характерно для исламского менталитета?
10. Как характеризуются имамат и халифат?
11. Почему Коран запрещает изображать животных и людей?
12. Каковы основные отличия исламской культуры от христианской?

13. Какие основные виды искусства исламской культуры и их представители вы знаете?
14. Каковы хронологические рамки и периоды европейского средневековья?
15. Какие основные виды литературы и искусства существовали в средневековой Европе?
16. Какие стили господствовали в средневековой архитектуре?
17. Назовите и охарактеризуйте основные черты эпохи Возрождения.
18. Какие явления привели к эпохе Реформации? Каковы основные положения идеологии Реформации?
19. Что такое маньеризм? Почему он становится доминирующим направлением в искусстве позднего Возрождения?

Кроссворд № 3. Культура Средневековья



По горизонтали: 1 – религия, которая включает в себя такие направления как православие, католицизм, протестантизм; 2 – практичный человек, всегда разумно поступающий; 3 – тот, кто возглавляет какое-либо общественное движение, политическую партию; 4 – недовольство, выражаемое негромкой речью, в неясной форме; 5 – философ-энциклопедист античности, так же известный и авторитетный и в эпоху средних веков; 6 – свод правил, положений, устанавливающий порядок деятельности; 7 – материальный носитель души; 8 – то же, что лоб;

9 – чувство собственного достоинства, самоуважение; 10 – у католиков: грамота об отпущении грехов, выдаваемая за особую плату церковью; 11 – верное знание; 12 – безупречный, благородный, самоотверженный человек; 13 – предмет поклонения в христианстве; 14 – в переводе с лат. означает «душа»; 15 – особый слой духовенства во многих религиях, члены которого налагают на себя специальные аскетические ограничения, в частности, обет безбрачия; 16 – отгороженное место в амбаре для ссыпки зерна; 17 – совокупность процессов, составляющих кругооборот в течение известного промежутка времени; 18 – здание для богослужения, церковь; 19 – помещение при церкви для хранения риз и церковной утвари.

По вертикали: 4 – выпуклое изображение на плоскости; 20 – средневековая философия, создавшая систему формальных логических аргументов для теоретического обоснования догматов церкви; 21 – человек как отдельная личность в среде других людей; 22 – средневековый философ, автор слов: «Верую, потому что абсурдно»; 23 – липкий, твердеющий на воздухе сок хвойных деревьев; 24 – совокупность художественных произведений, предмет преподавания в школе; 25 – логическое умозаключение, в котором из двух суждений выводится третье; 26 – триединое божество, а также церковный праздник в честь этого божества; 27 – кресло монарха; 28 – старинная медная монета в две копейки, позднее полкопейки; 29 – середина, место сосредоточения, важный пункт чего-либо; 30 – пиршество в память умершего; 31 – философское направление, признающее, в противоположность дуализму, основой мира одно начало; 32 – действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели; 33 – украшенная ель в праздник Нового года (или Рождества).

КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

ТЕМА 1

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

План

1. Хронологические рамки и социокультурные доминанты Нового времени.
2. Развитие научной культуры в XVII в. и эволюция духовного мира человека.
3. Художественная культура эпохи абсолютизма.
4. Влияние культурных традиций XVII в. на дальнейшее развитие европейской цивилизации.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Хронологические рамки и социокультурные доминанты Нового времени. Европейская Культура Нового времени охватывает XVII – XIX в.в. В это время провозглашается величие человека и его отличие от всей остальной природы: природа становится объектом, а человек, познающий её, – субъектом, извлекающим из неё пользу. Польза – идол Нового времени. Духовная атмосфера в обществе изменилась, формируется единый духовный ориентир – развитие личности. Общие черты этой культуры: гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм.

Вместе с тем каждый век этой эпохи имеет свою специфику, своё историческое лицо: XVII в. – время «революционной критики» феодализма в Нидерландах и Англии; развенчание схоластики во Франции и других странах. Основным направлением в развитии становится рационализм – философское направление, признающее разум решающим источником знания; XVIII в. – век Просвещения; XIX в. – эпоха расцвета буржуазной культуры, промышленного обновления и вместе с тем начало кризиса через обнаружение тупиков рационализма в его крайнем выражении – техницизме.

Вопрос 2. Развитие научной культуры в XVII в. и эволюция духовного мира человека. В XVII в. на фоне абсолютизма во Франции, буржуазных революций в Англии и Нидерландах, колониальных грабежей и торговых войн, первоначального накопления капитала и подготовки промышленной революции, возникает по-

требность в экспериментальной, прикладной науке и новой мировоззренческой ориентации.

XVII в. не без основания называют «веком гениев». Это время научной революции, развития промышленности. Новая наука опирается прежде всего на практику материального производства: изобретение машин в текстильной промышленности, совершенствование орудий производства в угольной и металлургической промышленности.

К власти пришёл новый класс – буржуазия, а в социальной структуре общества появляется третье сословие – интеллигенция. С XVII в. начинается организационное становление науки как самостоятельного института, она приобретает современные черты и формы. В этот период в самостоятельные отрасли выделяются обществоведческие дисциплины – экономика, социология, политология. Законы, открытые естественными науками, переносятся и на исследование общества. Для этого периода характерен как механицизм как абсолютизация законов механики, перенесение их на все виды движения, в том числе и на развитие общества. Эти представления легли в основу новой физической картины мира, важнейшими предпосылками которой стали астрономические открытия Г. Галилея и И. Кеплера; законы классической механики, открытые И. Ньютоном; изыскания основателей химии Р. Бойля и Э. Мариотта.

Необходимо отметить, что в Новое время происходит смена философских концепций. В это время возникают универсальные и всеобъемлющие философские системы, имеющие материалистические тенденции, основанные на опыте естествознания. Крупными мыслителями Европы XVII в., освободившими философию от схоластики, являются английские ученые Ф. Бэкон (основатель эмпиризма), Т. Гоббс (сторонник теории «общественного договора»), Дж. Локк (основоположник концепции разделения властей); французский ученый Р. Декарт (родоначальник рационализма); мыслитель из Голландии Б. Спиноза (сторонник пантеизма); немецкие ученые Г. Лейбниц (автор теории монад), Б. Паскаль (религиозный философ, основоположник гидростатики). В них отражены основные противоречия мироощущения человека Нового времени: вера и скепсис, рационализм и пантеистическая мистика, целостная интерпретация мира и радикальный индивидуализм,

представление о случайности и фатальном детерминизме в истории, эстетическое равноправие возвышенного и низменного, прекрасного и безобразного, трагического и комического.

Вопрос 3. Художественная культура эпохи абсолютизма. Знаменательным явлением стало в XVII в. завершение процесса профессионализации художественной деятельности, формирование творческой интеллигенции. Характерно, что в это время стала заметной дифференциация народного и профессионального искусства. В центре внимания по-прежнему человек. Но меняются формы гуманизма, его направленность и сфера применения. Это гуманизм, который на первый план выдвигает интеллект, разум. Рассматривая личность как автономную, деятели культуры XVII века стремятся исследовать ее связи с окружающей средой, обществом. Поэтому осуществление своего гуманистического идеала художники этой эпохи ставят в зависимость не только от воли и энергии самого человека, но и от его положения в обществе, от того, насколько действует на него среда, способен ли человек в столкновении с ней отстаивать свои идеалы.

Деятели искусства XVII в. отчетливо осознавали огромную роль гуманистического идеала как средства воспитания личности. С этим связано усиление публицистичности литературы, возникновение кружков, салонов и академий, издание газет и журналов, превратившихся в инструмент идейной эстетической полемики.

Характерное для Нового времени резкое обострение философской, политической и идеологической борьбы получило отражение в формировании и противоборстве двух господствующих в этом столетии художественных систем: классицизма и барокко. Они возникли как результат осмысления итогов идейной и художественной революций, осуществленных Ренессансом. «Барокко» в переводе с итальянского значит «вычурный». Этот стиль отличался декоративной пышностью, динамическими сложными формами и живописностью. Мир предстает глазам художников барокко лишенным той устойчивости и гармонии, которые пытались обнаружить вокруг себя деятели Возрождения. Согласно взглядам представителей барокко, мир находится в состоянии постоянных хаотических перемен, закономерности которых уловить невозможно. Отвергая уродливую реальность, аристократы надевали на себя броню

презрения к миру и творили искусство для избранных, для элиты – «аристократическое барокко» (Лоренцо Бернини).

Одной из разновидностей французской литературы стиля барокко является прециозная литература (Венсан Вуатюр); в Испании получил развитие плутовский роман (Франсиско де Кеведо), сложилась национальная драма (Лопе де Вега, Кальдерон). Наряду с этим существовало барокко демократическое, «низовое» (романы французских писателей Сореля, Скаррона).

Истинными сыновьями эпохи барокко были испанцы Хуспе Рибера, Веласкес, Сурбаран; художники фламандской школы живописи Рубенс, Йорданс, Снейдерс, Ван Дейк, Броувер. Ярким примером своеобразного немецкого барокко могут служить романы Гриммельсгаузена. В английской литературе особое место занимает творчество Мильтона, в котором нашли отражение и тенденции барокко, и классицистические ограничения, и черты романтизма и сентиментализма.

Теории и практике барокко в XVII в. противостояла классическая доктрина (классический – лат. «образцовый»). Свод законов классического искусства выдвинул французский писатель Никола Буало в трактате «Поэтическое искусство». Считая источником красоты гармонию Вселенной, обусловленную лежащим в её основе духовным началом, эстетика классицизма, основанная на точке зрения Аристотеля о том, что природа совершенна, ставила перед художником задачу привносить эту гармонию в изображение действительности, то есть требовалось изображать вещи не такими, каковы они в реальности, а такими, какими они должны быть согласно разуму. Жизнь, ее безобразные стороны должны представлять в искусстве облагороженными, природа – «прекрасной природой», доставляющей наслаждение (французские живописцы Пуссен, Лоррен). Но это эстетическое наслаждение не самоцель, оно лишь путь к совершенствованию человеческой природы, а следовательно, и общества (трагедии Корнеля). Примером тому может служить моралистическая литература (Ларошфуко). Из общих эстетических установок классицизма вытекают конкретные требования: гармония и соразмерность частей, логическая стройность и лаконизм композиции, простота сюжета, ясность и выразительность изобразительных средств.

Одним из основополагающих принципов классицизма является принцип расчленения каждого искусства на жанры и их иерархического соотношения. Жанры делятся на «высокие» и «низкие», слияние их недопустимо. «Высокие» жанры: эпопея, трагедия, ода (Корнель, Расин). Они воплощают государственные или исторические события. «Низкие» жанры: сатира, басня, комедия (Мольер, Лафонтен) – изображают жизнь частную, жизнь «простых смертных». В отличие от барокко классицизм оказался достаточно жизнеспособным и просуществовал в европейской культуре до начала XIX века.

Кроме названных важнейших направлений, в искусстве эпохи существовали и другие: реализм (итальянские художники Караваджо, Сурбаран, представители голландской школы живописи Ф. Халс, Р. Рембрант, Я.В. Дельфтский, Я. Рейсдаль и другие), маньеризм (Эль Греко).

В европейском искусстве XVII в. происходит подлинный расцвет инструментальной музыки вместе с развитием оперного искусства (Корелли, Вивальди, Люли).

Вопрос 4. Влияние культурных традиций XVII в. на дальнейшее развитие европейской цивилизации. XVII век положил начало формированию доминирующих черт европейской культуры, которые можно охарактеризовать следующим образом:

- антропоцентричность, выражающуюся в уважении к личности, доверии к её «естественным» наклонностям и силам, в признании за человеком права на удовлетворение «естественных» интересов, на удовольствия и радости, право и свободу;
- инновационный характер, способствующий формированию цивилизации техногенного типа, особенностью которой является быстрое изменение техники и технологии;
- полицентризм властей, выразившийся как в относительной самостоятельности различных ветвей власти, так и в ее ограничении на разных уровнях, более четкое разделение власти на политическую и духовную;
- дуализм механизмов детерминации. С одной стороны – наращивание и обновление технических систем превращает самого человека и его отношения с другими людьми в обезличенные функции, а с другой – мощная мобилизация человеческой ак-

тивности, свобода его деятельности вынуждают человека вступать в противоречия с этими функциями;

- европеизм, связанный с тем, что каждая проблема рассматривается исключительно в европейском контексте;
- единство европейской культуры, во многом определяемое её христианскими корнями.

Темы докладов

1. Научная революция XVII века.
2. Особенности барокко и классицизма как художественных стилей в искусстве Европы XVII века.
3. Реалистические тенденции в голландской школе живописи.

ТЕМА 2

КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

План

1. Истоки и суть идеологии Просвещения.
2. Основные черты и стили художественной культуры эпохи Просвещения.
3. Национальная специфика выражения просветительских идей.
4. Духовные противоречия эпохи.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Истоки и суть идеологии Просвещения. XVIII век называют веком Просвещения. События, происходившие в это время в европейской культуре, вызвали представление о «буре и натиске». Именно так можно охарактеризовать идейное и общественное движение в странах Европы и Америки, связанное с общими переменами в условиях жизни под влиянием разложения феодальных и утверждения капиталистических производственных отношений (период между революцией 1688 г. в Англии и 1789-1799 гг. во Франции).

Дворянская культура, сложившаяся в XVII веке, переживала кризис. Авторитеты и традиции рушились, для социального прогресса необходимо было широкое использование че-

ловеческого разума – могучего оружия преобразования окружающего мира.

К этому времени научное знание, ранее бывшее достоянием узкого круга ученых, становится всеобщим достоянием. Просветители апеллируют к разуму, свободному от религиозных догматов. Рост образования рассматривается как движущая сила общественного прогресса. Знаменательны в этом смысле философские труды Ж.-Ж. Руссо («Об общественном договоре», «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь» и др.), Вольтера («Кандид, или Оптимизм», «Простодушный», «Опыт о нравах и духе народов» и др.), Дидро («Племянник Рамо», «Мысли к объяснению природы» и др.), Гольбаха («Система природы», «Разоблаченное христианство», «Здравый смысл» и др.), Ламетри («Человек-машина», «Система Эпикура» и др.), Гердера (сб. «Народные песни»; «Идеи к философии истории человечества»), Гельвеция («Об уме», «О человеке»).

Для идеологии эпохи Просвещения было характерно следующее: антикрепостничество, антифеодализм, антирелигиозность, критика идеализма, критика искусства классицизма и борьба за реализм, критика догматизма, правовой системы и развращенности двора.

Следует отметить, что эпоха Просвещения имеет общие черты с периодом Возрождения: преклонение перед античностью, антропоцентризм, гуманизм, свободомыслие, исторический оптимизм, приоритет науки. Но если Возрождение в большей степени реализовало себя в искусстве, то Просвещение нашло себя в педагогике, праве, философии. Просветительское движение способствовало становлению буржуазной культуры. Происходит развитие национально-государственных черт общественного самосознания. Просветителями провозглашается новый политико-правовой идеал, в котором человек выступает в качестве труженика и собственника. Основой философского и художественного мышления в эту эпоху становится рационализм.

Вопрос 2. Основные черты и стили художественной культуры эпохи Просвещения. Основные черты идейно-культурного движения Просвещения – это стремление человеческого разума проникнуть в тайны бытия, поиск гармонии индивидуальной и обще-

ственной жизни, вера в искусство как в средство достижения такой гармонии. Появляется художественная критика, родоначальником которой считается Д. Дидро. Именно в XVIII веке началось широкое использование понятия «культура». Основными художественными направлениями в искусстве эпохи были классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм и рококо.

Сентиментализм (конец XVIII – начало XIX вв.) культивировал в противовес просветительскому рационализму повышенный интерес к чувствам, духовной жизни «простого и естественного человека», противопоставленного «испорченным» аристократам.

Романтизм (конец XVIII – первая половина XIX вв.) являлся выражением неудовлетворенности художественной интеллигенции результатами французской буржуазной революции. Романтизм выдвигал на первый план личность с её индивидуальными устремлениями, искусству романтизма свойственны исключительность героев, накал страстей и контрастность ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний и характеристик.

Реализм – направление и метод в художественном творчестве, основанный на правдивом отображении действительности. В живописи реализм сложился к XVIII в., в литературе как творческий метод начал формироваться в 20-30 гг. XIX в.

Рококо – стиль, зародившийся во Франции в начале XVIII в. и отличавшийся грациозностью, мягкостью, интимно-кокетливым характером.

В системе искусств рассматриваемой эпохи доминирующая роль принадлежит театру. Отмечается жанровое разнообразие театрального действия: героическая трагедия, опера-буфф, мещанская драма, водевиль и другие.

Идеи рационализма отразились в градостроительстве и гражданской архитектуре, которую представители романтизма называли «застывшей музыкой». В живописи и в скульптуре главенствующее место занимает портрет. Возникают новые формы музыкальной культуры, причем ведущая роль принадлежит песенному жанру; развивается симфоническая музыка; создаются концертные залы.

Вопрос 3. Национальная специфика выражения просветительских идей. Для более плодотворного изучения культуры эпохи Просвещения следует остановиться на особенностях этого явления в различных европейских странах.

В Англии философской основой просветительской идеологии стал деизм, идеи «разумной причины» и «цели» мироздания, «предустановленной гармонии» природы и общества (идеологом этих принципов явился Шефтсбери), учение о единстве красоты и добра, добродетели и счастья, идея необходимости зла как элемента гармонии (Бернард, Мандевиль). Нельзя не обратить внимания на особенности просветительского романа нравов (Даниэль Дэфо, Джонатан Свифт, Генри Филдинг).

В области изобразительного искусства складывается просветительский тип художника-теоретика (Уильям Хогарт). Следует отметить, что в английской живописи нашли выражение две стороны просветительской эстетики: рационалистическая и эмоциональная (Рейнолдс, Гейнсборо). Классицизм стал ведущим направлением в развитии пейзажно-паркового искусства, архитектуры, градостроительства (деятельность братьев Адам).

С развитием рынка происходит и коммерциализация культуры. Но все же английским просветителям удалось привить свои ценности и идеалы широким слоям населения.

Во Франции особенности культуры Просвещения связаны с приближением событий Великой Французской революции. Следует отметить критическую направленность и созидательный пафос идей Просвещения в этой стране. Характерно, что материалистическое учение, атеизм и антиклерикализм (Дидро, Вольтер, Гольбах, Гельвеций) во французском обществе встречали сильное сопротивление. Одной из главных проблем во взглядах французских просветителей стала проблема соотношения природы и культуры (Руссо, Монтескье). В искусстве происходит борьба направлений – классицизма и аристократического рококо (Ватто, Буше, Фрагонар, Шарден), становятся заметными сентиментально-романтические тенденции в архитектуре парков, пейзажной и портретной живописи, лирической поэзии (Жан Батист Грез, Прево). Многообразие путей французского Просвещения – уникальная лаборатория человеческой мысли, плодом деятельности которой стала «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел», созданная под руководством Д. Дидро.

Сложность и противоречивость идей Просвещения в Германии явились следствием феодальной раздробленности и экономической отсталости страны. Говоря о немецком Просвещении, необходимо упомянуть о теории научного и художественного познания (Лессинг, Кант), о гуманистическом идеале культуры, выразившемся в творчестве Гёте. Отметим, что своеобразное обобщение событий этой эпохи отразилось и в музыке немецкого Просвещения (Бах, Глюк, Гендель, Гайдн, Моцарт). В конце XVIII века в недрах немецкого Просвещения зарождается романтизм. Важным культурным явлением 70-80-х гг. XVIII в. стало литературное движение «Буря и натиск», членами которого были И.В. Гёте, Ф. Шиллер, Л. Вагнер, Г.А. Бюргер и др. Представители этого движения выступали за национальное своеобразие, изображение сильных страстей и характеров.

Вопрос 4. Духовные противоречия эпохи. Значение эпохи Просвещения для дальнейшего развития европейской культуры огромно и противоречно. С одной стороны, мир для человека перестает быть «тварным» и становится «природой», человеческое дело из «служения» превращается в «творчество», человек становится «созидателем», противостоящим Богу и его Откровению. С другой стороны, деятели Просвещения, создав условия для сближения науки и техники, положили начало процессу отчуждения человека от науки и природы. Вопросы, поставленные просветителями, и сегодня волнуют исследователей: как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация», что есть культура – средство облагораживания человека или же культура есть средство его закабаления?

Темы докладов

1. Рококо как завершение барокко.
2. Отражение просветительских идей в романе XVIII века.
3. Трагедия «Фауст» как отражение идеологии культуры Просвещения.
4. Теоретическая мысль эпохи Просвещения: творчество Вольтера и энциклопедистов.

ТЕМА 3

КУЛЬТУРА РОССИИ КОНЦА XVII-XVIII ВЕКОВ

План

1. Социокультурные доминанты эпохи.
2. Развитие науки, образования, просвещения.
3. Развитие художественной культуры.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Социокультурные доминанты эпохи. Изменения в российской культуре конца XVII-XVIII вв. были тесно связаны с процессами, происходившими в западной культуре эпохи Просвещения, и кроме того, определялись всем предшествующим ходом исторического развития России.

На рубеже XVII-XVIII вв. Россия вступает на путь общеевропейского развития, ориентируясь на традиции европейского Просвещения, которое проходило под знаком научных открытий и философского осмысления перемен в обществе. В указанное время происходит радикальная переориентация русской культуры с византийского Востока на европейский Запад. В то же время на формирование русской культуры влияли изменения, происходившие в российском обществе на предыдущих этапах его развития. Для формирования новой культуры большое значение имел процесс обмирщения (секуляризации), характеризовавшийся отходом от религиозных канонов и догматов. Особенно ярко светский характер русской культуры проявился во время правления Петра Великого (1682–1725 гг.), когда «мирское» начало приобрело право на общественное признание и стало играть важную роль в формировании новых устоев общественной жизни России. Развитие русской культуры в это время определялось приоритетом знаний и разума в жизни людей, а также антропоцентризмом, то есть повышенным вниманием к человеческой личности.

Будучи просвещенным монархом, Петр I считал, что предназначение государства – это обеспечение внутренней и внешней безопасности, а свою славу оно должно находить в искусстве и науке. Основное содержание и характер проводимых Петром Великим реформ выражали две тенденции: секуляризация, то есть ослабление в культуре религиозного и усиление светского нача-

ла, а также ее европеизация, то есть, ориентация на культуру Западной Европы.

Совершенствование политической системы государства, развитие промышленности, науки и культуры требовало в петровскую эпоху энергичных, предприимчивых и умелых людей. Вследствие этого основное предпочтение отдавалось таланту человека, а не его титулу и родовитости. Идея равенства всех людей была понята в России как необходимость регламентировать жизнь каждого общественного слоя.

Формирование светского начала в русской культуре было тесно связано с процессом оформления сословного строя в России, для которого в XVIII столетии была характерна особая интенсивность. Изменения, происходившие в русской культуре петровской эпохи, прежде всего коснулись дворянства, которое в первой четверти XVIII в. образовалось из высших разрядов служилых людей. У представителей дворянства постепенно развивалось чувство принадлежности к благородному сословию, отличавшемуся от других классов населения именем и фамилией, языком и образованием, манерами и одеждой, западноевропейской ориентацией и менталитетом. Образование дворян также приобрело сословный характер, поскольку представители дворянства стремились обучать своих детей в закрытых учебных заведениях.

Возросшие потребности в новых специалистах привели к необходимости формирования сети учебных заведений, издания учебников, подготовки преподавателей. С этой же целью широко практиковалось пенсионерство, то есть когда посылали за границу людей творческих специальностей для обучения и совершенствования в профессии. Наряду с этим многие творческие личности обучались иностранцами в самой России, куда приглашались специалисты из различных стран для выполнения работ по договору. Заметный след в истории российского искусства оставили иностранные художники Л. Каравакк, И.Г. Таннауэр, архитектор Д. Трезини и другие.

Процессы европеизации культуры коснулись далеко не всех слоев российского населения. Культура духовенства, в XVIII столетии окончательно превратившегося в сословие, имела традиционный и совершенно обособленный характер. К концу XVII в. духовенство приобрело такой важный признак сословия, как

наследственность социального статуса и профессии. Превращению духовенства в сословие во многом способствовала замкнутость духовно-учебных заведений, в которые со второй половины XVIII в. был значительно ограничен доступ представителей других сословий. В конце XVIII столетия верховная власть стала отличать духовенство особыми наградами (крест на цепи для ношения на шее, особый головной убор и т.п.), что сообщало ему специфические внешние признаки. У духовенства начала развиваться сословная честь, поскольку оно смотрело на себя как на пастырей и учителей, от которых зависело спасение людей. Секуляризация и европеизация не коснулась крестьянства, которое в петровскую эпоху продолжало сохранять традиционные формы и элементы культуры в хозяйственно-бытовой, духовно-эстетической (фольклор), религиозной, правовой сферах.

Падение авторитета церкви, ограничение роли священнослужителей в русской культуре на рубеже XVII-XVIII вв. способствовали появлению в России нового социокультурного слоя – светской интеллигенции, который сформировался на демократической основе из представителей разных сословий. Новая интеллигенция во всем руководствовалась «мирскими» интересами, основой которых являлся идеал Великой России. Эта интеллигенция была подлинно образованной, чутко следящей за тем, что происходит в Западной Европе, но стремящейся к созданию русской национальной идеологии, «мирской», далекой от церковного мышления. В этом отношении наиболее выдающимися представителями новой русской интеллигенции являются поэт-сатирик, дипломат А.Д. Кантемир, историки В.Н. Татищев, М.М. Щербатов, И.Н. Болтин, издатель Н.И. Новиков, писатель и философ А.Н. Радищев и другие.

Среди представителей новой русской интеллигенции было немало выходцев из крестьянского и городского сословий. Поскольку дети из дворянских семей готовились преимущественно к военной или государственной службе, Петр I и его преемники обращали большое внимание на талантливых людей из народа, которые могли получить хорошее образование в области архитектуры, живописи, скульптуры и т. п. В числе таких талантливых людей – выдающийся деятель русской науки М.В. Ломоносов, художники Д.Г. Левицкий, Ф.Я. Алексеев, А.П. Антропов,

И.П. Аргунов, В.Л. Боровиковский, скульпторы Ф.И. Шубин, М.И. Козловский и другие.

Обмирщение русской культуры, повышенное внимание к человеческой личности привело к возникновению в XVIII столетии авторства в культуре, благодаря чему до нас дошли имена выдающихся художников, скульпторов, архитекторов.

Новаторские идеи Петра I в области русской культуры активно развивались его последователями, во время правления которых особый расцвет был характерен для образования, науки, скульптуры, архитектуры, литературы, театра. В середине XVIII в. в России начала формироваться система учебных заведений, где дворян готовили не только к служебной, но и к общественной жизни. В таких учебных заведениях дворянам прививали определенные знания по истории, искусству, культуре, а также закладывали представления о понятиях личной чести и достоинства. В русском обществе культурные нововведения (стили, мода, правила этикета) проникали в другие слои населения благодаря влиянию двора и высшего света.

Подлинное русское Просвещение начинается с правления Екатерины II, которая продолжила линию Петра I на европеизацию. Просвещение в России не было подготовлено внутренним развитием страны. Из Европы в Россию стали проникать идеи таких известных просветителей, как Вольтер, Ж.Л. Д'Аламбер, Д. Дидро, с которыми императрица состояла в переписке.

Таким образом, в России конца XVII-XVIII вв. сложилось два типа культуры: культура европеизированных групп, в том числе дворянства и светской интеллигенции, и культура сословий, сохранивших русские традиции (духовенства и крестьянства). В целом развитие русской культуры в это время свидетельствует о том, что большинство культурных новаций было связано уже со светской, а не с религиозной культурой.

Вопрос 2. Развитие науки, образования, просвещения. Практические потребности государства в России XVIII столетия диктовали необходимость развития науки. Знаменательным событием в области науки стало учреждение в 1724 г. в Санкт-Петербурге по распоряжению Петра I Петербургской академии наук, которая позднее (в 1747 г.) была переименована в Императорскую Академию наук и художеств. Собственных кадров ученых в России

было недостаточно, и в первое время в Петербургскую академию приглашались иностранные специалисты, в числе которых были математики Л. Эйлер, И. Герман, основатель гидродинамики Д. Бернулли, естествоиспытатель К. Вольф, историк А. Шлецер, астроном и географ Ж.-Н. Делиль и др. Первыми русскими академиками были географ С.П. Крашенинников, путешественник И.И. Лепёхин, астроном С.Я. Румовский и другие.

Учреждение Петербургской академии наук во многом способствовало появлению целого ряда научных открытий. Так, в Петровскую эпоху большие успехи были достигнуты в поисках полезных ископаемых, изучении недр, картографии. Благодаря проводившимся научным экспедициям было составлено много географических карт, в числе которых была карта Курильской гряды 1719 г. Изучение внутренних районов Сибири, побережья Каспийского и Аральского морей, Ледовитого океана, Средней Азии подготовило в середине XVIII в. издание географом И. К. Кириловым «Атласа Всероссийской империи». Экспедиции В. Беринга достигли пролива между Азией и Америкой, названного его именем. С. П. Крашенинников составил первое «Описание земли Камчатки». В 60-70-е гг. XVIII в. были организованы Академические экспедиции по изучению природы и культуры народов России, оставившие после себя подробные описания Поволжья, Урала, Сибири. Организаторами этих экспедиций были П. С. Паллас, С. Г. Гмелин, И. И. Лепёхин и другие.

Небывалого размаха в петровский период достигли геологические изыскания, в результате которых были открыты многочисленные рудные месторождения, в том числе месторождения железа, меди, серебра, угля, серы, нефти и т. д.

В петровскую эпоху особое значение придавалось собиранию научных коллекций. В 1719 г. с этой целью для всеобщего обозрения была открыта Кунсткамера, собрание «раритетов» которой послужило основой для коллекций будущих музеев: Эрмитажа, Военно-морского, Артиллерийского.

Важную роль в развитии русской науки сыграл М. В. Ломоносов. С приходом этого выдающегося деятеля в Академию наук в середине XVIII в. произошел заметный рост числа русских специалистов-ученых. М. В. Ломоносов внес значительный вклад в различные направления научной сферы: он был одним из осново-

положников физической химии, высказал замечательные предположения об атомно-молекулярном строении вещества, открыл закон сохранения энергии, занимался изучением атмосферного электричества. Огромный вклад внес этот видный ученый и в развитие гуманитарных наук. Его «Российская грамматика» была первой научной грамматикой русского языка, а «Риторика» включала теорию литературной прозы и стихосложения. М. В. Ломоносов плодотворно занимался и историей. В середине и во второй половине XVIII в. исторические знания превращаются в науку, создается ряд крупных исторических трудов, базирующихся на рационалистической философии и критике исторических источников. Большой вклад в развитие российской истории как науки внесли также В.Н. Татищев, написавший «Историю Российскую», и М.М. Щербатов, создавший «Историю Российскую от древнейших времен».

Для эпохи Петра Великого характерны большие достижения в области образования, которое все более приобретало светский характер. Соединение обучения с практикой коренным образом отличали школы петровских времен от прежних школ, находившихся в руках духовенства. В начале XVIII в. в России существовали школы трех типов: высшая богословская (Славяно-греко-латинская академия), высшая техническая (Навигацкая школа), общеобразовательная гуманитарная (гимназия Глюка). Впоследствии были открыты также Артиллерийская, Инженерная, Медицинская школы, Школа канцелярских служащих, горные школы.

Развитие светского образования поставило вопрос о создании новых учебников. В 1701 г. вышел в свет «Букварь», «Грамматика славянская» Ф.П. Поликарпова, в 1703 г. появилась «Арифметика, сиречь наука числительная» Л.Ф. Магницкого. К концу царствования Петра Великого в столицах существовали уже десятки типографий, издававших учебную литературу, манифесты, указы, уставы, книги юридического содержания, календари, художественные произведения. Значительным шагом в развитии просвещения и светской культуры стали введение в 1708 г. гражданского печатного шрифта вместо трудночитаемого церковнославянского и переход от буквенного обозначения чисел к арабским цифрам.

Важной вехой в развитии русской культуры стало создание в годы правления Петра I периодической печати. Первой официальной газетой в России была газета «Куранты», впоследствии переименованная в «Ведомости».

Со второй четверти XVIII в. в России появился ряд замкнутых сословных учебных заведений. Для подготовки дворян к офицерской службе в армии и на флоте в Санкт-Петербурге в 1731 г. был открыт Шляхетский (дворянский) корпус, который в дальнейшем разделился на Сухопутный, Морской, Артиллерийский, инженерный. Подготовка к гражданской службе при императорском дворе велась в Пажеском корпусе. В 1764 г. в Санкт-Петербурге открылся Смольный институт благородных девиц. Дети духовенства учились в духовных семинариях и духовных академиях, дети разночинцев и купцов – в медицинских, горных, коммерческих школах, а также в Академии художеств, созданной в 1757 г. Рекрутские дети обучались в солдатских школах, готовивших для армии унтер-офицерский (сержантский) состав.

Во второй половине XVIII в. в российском образовании появилась идея создания «новой породы людей». В связи с этим предусматривалось учредить закрытые «воспитательные училища» для детей не старше 5-6 лет, еще не испорченных дурным влиянием и неправильным воспитанием. При этом отдавалось предпочтение бедным дворянским сиротам, детям неимущих дворян, безродным подкидышам, нищим, то есть тем, кого родители не в состоянии были прокормить. Появление подобных учебных заведений в России было связано с деятельностью И. И. Бецкого, который пытался воплотить в жизнь идеи просветителей и глубоко верил в то, что «корень всему злу и добру – воспитание».

В 1755 г. при содействии М. В. Ломоносова был учрежден Московский университет, ставший центром образования и распространения научных знаний. Ученики и коллеги М.В. Ломоносова, такие, как астроном С.Я. Румовский, математик М.Е. Головин, физик Г.В. Рихман и другие обогатили русскую науку замечательными открытиями. В 1783 г. была создана Российская академия наук, первым президентом которой стала княгиня Е.Р. Дашкова.

В целом становление науки, образования и просвещения в XVIII в., несомненно, сыграло значительную роль в развитии российской культуры.

Вопрос 3. Развитие художественной культуры. Секуляризация и европеизация коснулись также художественной культуры России XVIII в. Идеи просветительства нашли широкое распространение в русской литературе, в которой складывается европейский стиль классицизма. Идейной основой этого литературного направления была борьба за мощную национальную государственность под эгидой самодержавной власти. Характерными признаками русского классицизма являлись пафос гражданственности, сильные просветительские тенденции, защита идеи неразрывности интересов дворянства и монархии.

Во второй половине XVIII в. была создана новая художественная литература с развитой системой жанров, в числе которых были ода, басня, элегия, трагедия, комедия, повесть, роман. К числу выдающихся литераторов рассматриваемого времени относятся А.П. Сумароков, Я.Б. Княжнин, В.В. Капнист, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов и др. Известными литературными произведениями XVIII в. являются, например, комедии В.В. Капниста «Ябеда», «Ода на рабство»; ода Г.Р. Державина «Фелица»; труд А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», его же ода «Вольность», поэма В.К. Тредиаковского «Тилемахида» и другие.

В русской литературе второй половины XVIII в. начинает оформляться художественно-реалистическое направление, видным представителем которого был Д.И. Фонвизин – автор комедий «Бригадир» и «Недоросль».

Результатом обострения социальных противоречий в стране стал кризис классицизма, начавшийся в 70-е гг. XVIII в. В конце века начинает развиваться стиль сентиментализма, отмеченный эмоциональным восприятием окружающего мира, повышенным интересом к человеческому чувству. Расцвет сентиментализма связан с творчеством Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»).

Литература второй половины XVIII в. оставалась преимущественно дворянской. Среди низов городского населения и в крестьянской среде были распространены устные сочинения народной поэзии, а также разнообразные повести, входя-

щие в состав рукописных книг. В числе таких произведений народного творчества нередко звучала тема войны, которая сохранилась в памяти народа как подвиг русского солдата, его героизм и жертвенность. Вместе с тем в былинах, исторических песнях, сказках отразилась фигура Петра I (белорусский сказ «Петро Велики», «Плач войска», «Смерть Петра», «Как на охоту Петр ездил» и др.).

XVIII столетие является временем зарождения традиций русского театра. Мощный всплеск театрального искусства наблюдался в елизаветинское время. С середины 30-х гг. в Санкт-Петербурге гастролируют итальянские, французские и немецкие труппы, показавшие русскому зрителю лучший классический репертуар того времени. Именно в царствование Елизаветы происходит массовое появление домашних театров как в столицах, так и в провинции. Первый русский профессиональный театр возник в 1750 г. по инициативе купца Ф.Г. Волкова в Ярославле. Спустя два года театр переехал в Санкт-Петербург, а в 1756 г. царским указом был преобразован в Российский театр.

В XVIII в. было положено начало балетному искусству в России. Первая балетная школа была открыта в Санкт-Петербурге в 1738 г. В этом же столетии были написаны и поставлены первые русские оперные спектакли: опера «Анюта», композитором которой считают В.А. Пашкевича; «Мельник-колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского, «Ямщики на поставе» Е.И. Фомина и другие.

В XVIII в. новое развитие получила архитектура. Барокко как ведущий стиль русской архитектуры этого времени отличалось монументальностью построек, сочетавшейся с пышностью, блеском, великолепием, эмоциональной приподнятостью.

В Петровскую эпоху новые принципы архитектуры нашли свое полное воплощение в строительстве Санкт-Петербурга. План регулярной застройки Петербурга был разработан французским архитектором Жаном Батистом Леблонем. Особый вклад в строительство северной столицы внесли итальянский архитектор Д. Трезини, построивший собор Петропавловской крепости, Кунсткамеру, здание Двенадцати коллегий, Летний дворец Петра, а также русские мастера М.Г. Земцов, создавший ансамбль Александро-Невской лавры; М.О. Аничков, ко-

торый стал автором проекта дворца на Фонтанке; И.Г. Коробов, построивший Адмиралтейство и др. Крупнейшим мастером барокко в России был В.В. Растрелли, который возвел Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге, дворцы в Царском Селе и Петергофе, Андреевскую церковь и Мариинский дворец в Киеве и другие.

Во второй половине XVIII в. на смену барокко пришел классицизм, для которого были характерны ясность форм, простота и в то же время монументальность. Представителями классицизма в архитектуре указанного времени являлись архитекторы И.Е. Старов, построивший здание Таврического дворца, Троицкий собор Александро-Невской лавры; В.И. Баженов, создавший Каменноостровский дворец и Арсенал; А.Ф. Кокоринов и Ж.Б. Вален-Деламот, ставшие творцами Академии художеств и Гостиного двора и другие.

На протяжении всего XVIII столетия происходило также развитие московской архитектуры. В первой половине века были сооружены Меншикова башня, церковь Иоанна Воина, собор Заиконоспасского монастыря, создание которых связывают с именем архитектора И. Зарудного. Во второй половине XVIII в. Москва также обогатилась выдающимися архитектурными постройками, в числе которых были дом Пашкова, созданный по проекту В.И. Баженова, здание Сената в Кремле, Колонный зал Благородного дворянского собрания, старое здание Московского университета архитектора М.Ф. Казакова и другие.

В первой половине XVIII в. процессы обмирщения искусства подготовили почву для развития скульптуры. Так же, как и в других видах искусства, в скульптуре первой половины XVIII в. господствовал стиль барокко, во второй половине – классицизм. Повышенный интерес к человеческой личности способствовал созданию художниками скульптурных портретов. Одним из выдающихся мастеров барокко является Б.К. Растрелли – отец знаменитого архитектора. Им были созданы бюсты Петра I и А.Д. Меншикова, а также статуя императрицы Анны Иоанновны с арапчонком.

Выдающимися скульпторами второй половины XVIII столетия были Ф.И. Шубин (портреты М.В. Ломоносова, А.М. Голицына, Г.А. Потемкина, П.А. Румянцева, императора Павла I и другие), М. Козловский (памятник А.В. Суворову на Марсовом

поле в Санкт-Петербурге, главная статуя Петергофского каскада фонтанов «Самсон»), И.П. Мартос (памятник Минину и Пожарскому в Москве, памятник М.В. Ломоносову в Архангельске и другие), французский скульптор Э.М. Фальконе (статуя Медного всадника в Санкт-Петербурге).

В эпоху русского Просвещения происходит расцвет в живописи, в которой ведущее место принадлежало портрету. Среди портретистов XVIII столетия выделялись три великих мастера: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий и В.Л. Боровиковский. Ф.С. Рокотов положил начало новому этапу в живописи, связанному с изображением человеческой личности. Его мастерство проявилось в небольших по размерам портретах ничем не примечательных людей. Кисти Д.Г. Левицкого принадлежат портреты Д. Дидро, П.А. Демидова. В числе картин В.Л. Боровиковского наиболее известными являются портреты Н.А. Нарышкиной, М.А. Орловой, М.И. Лопухиной. Выдающимися художниками XVIII столетия являются также А.П. Антропов (портреты А.М. Измайловой, Петра III и др.), И.П. Аргунов (портреты «Неизвестная крестьянка», «Калмычка Аннушка» и др.).

Таким образом, художественная культура в XVIII столетии переживала особый расцвет, который во многом определялся процессами европеизации, характерными для российского общества эпохи Петра I и его последователей, а также процессами обмирщения русской культуры в целом и повышенным вниманием к человеческой личности.

Темы докладов

- 1. М.В. Ломоносов и его роль в становлении и развитии русской культуры.**
- 2. Искусство России в XVIII веке.**
- 3. Развитие науки в Петровскую эпоху.**
- 4. Особенности развития русской литературы XVIII века.**

ТЕМА 4

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

План

1. Социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры XIX века.
2. Развитие промышленности и науки.
3. Основные направления в философской и социально-политической мысли XIX столетия.
4. Особенности художественной культуры эпохи.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Социально-экономические и политические условия формирования европейской культуры XIX века. Великая французская буржуазная революция, свершившаяся в 1789 году, ознаменовала приход новой общественно-экономической формации, содержанием которой стал процесс обуржуазивания монархий, переход великих держав к созданию колониальных империй. Культура XIX века положила начало принципиально новым процессам, определяющим ее развитие до настоящего времени и отделившим XIX и XX вв. от предыдущих столетий как особую культурную целостность. В XIX веке происходит формирование индустриального общества, зародившегося XVIII веке. Новое общество сформировало новую социальную структуру, где господствующее положение заняла буржуазия, породившая своего антагониста – пролетариат.

С точки зрения развития культуры, решающее значение в XIX столетии имело превращение гуманистических идеалов Просвещения в реальную политическую силу и попытка создать новое общественное устройство на основе прав человека. Коренным образом изменилось мироощущение человека. Если прежде господство аристократии и церкви удерживало общество в рамках общепринятых устоявшихся традиций, то в XIX в. буржуазия, окрыленная верой в прогресс, безудержно стремилась к успеху и богатству.

Следует обратить внимание на две важные черты культуры XIX в.: утверждение ценностей буржуазного образа жизни, что проявлялось в ориентации на потребление и комфорт, а в искусстве привело к появлению новых художественных стилей (ампир, академизм, псевдоромантизм и т. п.); усовершенствование инсти-

туционных форм культуры, то есть объединение разрозненных прежде академических учреждений культуры: музеев, библиотек, театров, художественных выставок. Появилась художественная промышленность. Искусство превратилось в товар в структуре буржуазных экономических отношений.

Все изменения в области экономики и политики нашли отражение в различных областях культуры, и прежде всего – в науке и промышленности.

Вопрос 2. Развитие промышленности и науки. XIX век явился веком науки и техники. Промышленная революция этого столетия связана с открытием новых источников энергии: пара, электричества и тепловой энергии. Эпоха ознаменовалась развитием океанского пароходства, электроэнергетики, ростом железных дорог, завершением механизации текстильной промышленности, появлением автомобиля и аэроплана, телеграфа, телефона и радио, большими достижениями в добыче угля, выплавке металлов, производстве химических материалов. Ведущими отраслями индустрии становятся металлургия, энергетика, машиностроение, транспорт и химическая промышленность.

Практические потребности производства способствовали быстрому развитию науки, прежде всего прикладных, точных и естественных наук. Изыскания Майкла Фарадея, основателя науки об электричестве, позволили создать электродвигатель. Научную основу естествознания укрепляли важнейшие открытия: атомного строения всех веществ (Джон Дальтон) и клеточного строения всех организмов (Теодор Шван). Огромный вклад в разработку концепции эволюции внес английский биолог Чарльз Дарвин.

Результатом дифференциации науки явилось появление новых научных дисциплин. Так, Луи Пастер стал основателем микробиологии. Невиданные успехи наблюдались также в области химии, геологии, в математике, медицине, что стимулировало развитие техники, городов, новых условий жизни людей.

Вопрос 3. Основные направления в философской и социально-политической мысли XIX столетия. В XIX веке под влиянием научно-технического прогресса рушилась незыблемость религиозной модели мира, что определенным образом сказалось на трансформации христианских моральных установок и ценностей: в религиозном сознании наблюдаются кризисные явления. Сформиро-

вались новые общественные идеалы, связанные с распространением утилитарных ценностей, ориентированных на философию позитивизма и прагматизма.

Основателем позитивизма, опирающегося на рационализм, стал французский философ О. Конт. Он утверждал, что подлинное («позитивное») знание может быть получено лишь наукой, опирающейся на опыт, и что прежняя философия как особое исследование реальности на самостоятельное существование не имеет права.

Другим важным течением европейской философии XIX века является немецкая классическая философия, представленная учениями И. Канта, И. Фихте, Ф. Шеллинга, Г. Гегеля, Л. Фейербаха. Воззрения этих философов в основном исходят из рационализма в его абстрактно-теоретическом виде. При этом Гегель отдавал предпочтение философии перед всеми другими науками, считая, что только она может дать подлинное знание.

Еще одним направлением европейской философии, возникшим в 60-е годы XIX века, стала «философия жизни», его представители – Ф. Ницше и О. Шпенглер. Данное направление опирается на иррационализм и противопоставляет себя другим философским течениям, считая их враждебными культуре и человеку.

Революции в Западной Европе и Америке способствовали оформлению в XIX столетии основных общественно-политических течений: консерватизма, либерализма и социализма. В середине века складывается новое философское и социально-политическое учение об устройстве и развитии общества – марксизм. Возникновение марксизма было обусловлено возросшим рабочим движением во многих странах Европы. Марксизм выступал за радикальное, революционное преобразование общества.

Вопрос 4. Особенности художественной культуры эпохи. Все процессы, происходившие в XIX веке в области экономики и политики, нашли свое отражение в художественной культуре, которая становится сложным и противоречивым явлением. Так как реалии жизни капиталистического общества были весьма далеки от идеалов Просвещения, от эстетики прекрасного, то искусство в целом буржуазной действительности не приняло. Таким образом, искусство или уходило в мир «чистого искусства», или занимало

критическую позицию по отношению к действительности. Бонапартизм, предавший интересы республики и широких народных масс, утвердил себя в монументальных художественных формах ампира, отдавая предпочтение эстетизму.

Как реакция на буржуазную действительность в Европе в первой половине XIX века появляется романтизм, который становится широким движением в духовной жизни европейского общества. Романтический стиль в художественной культуре – это драматический, неразрешимый и глубоко переживаемый конфликт между уродливой действительностью и высокими идеалами, не совместимыми с ней. Выдающимися представителями романтизма в литературе были Дж. Байрон, В. Гюго, А. Мицкевич, П. Шелли, в музыке – Ф. Шуберт, Р. Вагнер, Ф. Шопен, в живописи – Т. Жерико, Э. Делакруа.

Развитие социокультурной жизни в Европе XIX века приводит к смене идей романтизма идеями реализма, к критическому отношению к миру и человеку в нем, к правдивому, объективному и глубокому отображению действительности. Реализм в литературе XIX века представлен такими писателями, как О. де Бальзак, Стендаль (Анри Мари Бейль), Г. Флобер, Ги де Мопассан и др. Крупнейшими художниками-реалистами являются Г. Курбе, К. Коро, О. Домье.

Во второй половине XIX века в искусстве Европы появляется направление – импрессионизм. Его представители (К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега и др.) стремились к наиболее естественному отражению реального мира в его подвижности и изменчивости. В конце XIX века в европейском искусстве появляется еще одно направление – символизм, сосредоточенное на художественном выражении содержания посредством символа. Центральными фигурами этого направления являются П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме.

Важнейшим достижением культуры XIX в. является появление искусства фотографии и дизайна. Развитие фотографии привело к пересмотру художественных принципов графики, живописи, скульптуры, соединило художественность и документальность, что не достижимо в других видах искусства. Основу дизайну положила Международная промышленная выставка в Лон-

доне в 1850 г. Ее оформление знаменовало сближение искусства и техники и положило начало новому виду творчества.

XIX век в истории мировой культуры имеет непреходящее значение. В этом столетии были заложены основы нового типа цивилизации, в фундаменте которого – индустриализм, политическая демократия, духовный плюрализм. Вместе с тем шел процесс дегуманизации культуры, который негативно отразился на духовном самочувствии современного общества.

Темы докладов

1. Кризис религиозного сознания и изменения в европейской культуре XIX века.
2. Особенности романтизма и реализма в европейском искусстве XIX столетия.
3. Своеобразие модернизма в европейском искусстве XIX века.

ТЕМА 5

КУЛЬТУРА РОССИИ XIX - НАЧАЛА XX ВВ.

План

1. Социально-культурные доминанты эпохи, определившие особенности развития русской национальной культуры.
2. Наука, техника, образование в русской культуре XIX века.
3. Основные направления художественной культуры и ее роль в формировании общественного идеала.
4. Особенности русской культуры XIX – нач. XX вв.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Социально-культурные доминанты эпохи, определившие особенности развития русской национальной культуры. При изучении темы «Культура России XIX - начала XX вв.» прежде всего следует проанализировать общую характеристику данной эпохи, важнейшие этапы в политической, экономической, духовно-нравственной жизни России в XIX веке, которую по праву называют «золотым веком» русской культуры.

Важными факторами, воздействовавшими на развитие российской культуры, стали Отечественная война 1812 года, восстание декабристов 1825 года и система реформ 1861 года. Непосредственной основой культурного взлета были успехи в области просвещения.

Наиболее глубокие изменения происходили в духовной культуре. Одной из центральных тем русской общественной и философской мысли была тема выбора пути развития России. Она волновала декабристов, П.Я. Чаадаева, но особенно прозвучала в полемике западников и славянофилов.

Для западников моделью развития служил опробированный путь государств европейской цивилизации, для славянофилов – вера в самобытный путь России и особую ее роль по спасению духовности человечества.

Основными чертами русской национальной культуры XIX в. являлись самобытность, демократизм и гуманизм.

Вопрос 2. Наука, техника, образование в русской культуре XIX века. Основой культурного взлета России XIX в. стали значительные успехи в развитии образования. Стране требовались образованные, грамотные люди. Правительство Александра I приняло решение о создании единой системы образования, включающей в себя четыре ступени: церковно-приходские одноклассные школы – для низших слоев; уездные двухклассные училища – для горожан, купцов, мещан; губернские четырехклассные гимназии – для дворян; университеты и другие высшие учебные заведения (горные, лесные, сельскохозяйственные институты). С 1819 г. развивается женское образование, а в 70-е годы берет начало высшее женское образование.

Во второй половине XIX в. наблюдается общий прогресс в области народного просвещения. Если в 1860 г. грамотность населения в России составляла 6%, то в 1897г. – 21%.

Успехи в области образования значительным образом повлияли на развитие российской науки. Ученые России в XIX в. сделали много выдающихся открытий, имевших мировое значение. В области математики они связаны с именами Н.И. Лобачевского, П.Л. Чебышева, С. Ковалевской. Д.М. Менделеевым открыт Периодический закон химических элементов, в развитие физики внесли вклад такие ученые, как В.В. Петров, Э.Х. Ленц. Географические

открытия Н.М. Пржевальского, Н.Н. Миклухо-Маклая получили мировое признание.

В сфере гуманитарных наук усилилась социальная направленность в философских размышлениях, значительных достижений добилось языкознание. В.И. Даль составил «Толковый словарь живого великорусского языка». Ведущей среди общественных наук была история. Особое внимание русские ученые уделяли изучению отечественной истории. Заметным событием духовной жизни России первой половины XIX в. стал труд Н.М. Карамзина «История государства Российского». Возросший интерес к гуманитарным наукам во второй половине века был связан прежде всего с работами С.М. Соловьева («История России с древнейших времен») и исследованиями В.О. Ключевского («Происхождение крепостного права в России», «Курс русской истории»).

Уже в первой половине XIX в. рождается отечественное машиностроение. Широкое распространение получают паровые двигатели, появляется первый пароход (1815 год), первая железная дорога (1851 год), электромагнитный телеграф.

Вопрос 3. Основные направления художественной культуры и ее роль в формировании общественного идеала. Острые, жгучие проблемы народа, размышления о судьбах России, духовные искания воплотились в искусстве той поры. Художественная культура России XIX века отличалась разнообразием и быстрой сменой идейно-художественных направлений: от классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.

Родоначальником сентиментализма в России был Н.М. Карамзин. Сентиментализм идеализировал «естественную простоту», жизнь крестьян, патриархальный уклад жизни.

Как следствие победы русских в войне с Наполеоном, а затем движения декабристов в культуре русского общества распространяется романтизм, который позволил выразить чувства гражданственности, патриотизма и свободы. Свое выражение романтизм нашел в литературе (К.Н. Батюшков, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов), в живописи (О.А. Кипренский, С.Ф. Щедрин, К.П. Брюллов), в музыке (А.Н. Верстовский, А.А. Алябьев).

Но уже в 30-40-е гг. этого столетия в литературе и искусстве утверждается реализм, основоположниками которого стали А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Осознание сложности взаимоотно-

ношений между людьми в русском обществе порождало потребность в правдивом, отражающем реальную жизнь искусстве. Реализм становится господствующим направлением во всех областях искусства. Наивысшим расцветом реализма в изобразительном искусстве стали картины И.Е.Репина, В.И. Сурикова, И.Н. Крамского, скульптурные работы М. Антокольского. Рассматривая творчество передвижников, необходимо отметить социальную направленность искусства. В 1870 г. было образовано «Товарищество передвижных художественных выставок», куда вошли художники Н.Н. Ге, В.Г. Перов, В.М. Васнецов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин и другие, ставившие своей целью знакомство широких слоев общества с русским искусством. Творчество передвижников имело социальный характер. Художников объединяло стремление достоверно передать условия реальной жизни народа, его историю, запечатлеть красоту родной природы.

Особое место в русской культуре XIX в. заняла литература. А.М. Горький писал: «В историческом развитии литератур европейских наша юная литература представляет собой феномен удивительный; я не преувеличу правды, сказав, что ни одна из литератур Запада не возникала к жизни с такою силою и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта... как в России. Наша литература – наша гордость. В русской литературе нашли себе яркое выражение великие освободительные идеи, созданные человечеством. Значение русской литературы признано миром, изумленным ее красотой и силой».

Такое развитие литературы, по словам А.И. Герцена, было закономерно, так как «у народа, лишенного общественной свободы, литература – единственная трибуна, с высоты которой он заставляет ценить крик своего возмущения и своей совести». Не оценимо значение творчества А. С. Пушкина, именно ему принадлежит выдающаяся роль в развитии русской национальной культуры. Огромный вклад в сокровищницу русской и мировой литературы внесли великие мастера слова И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов.

Наряду с литературой удивительный расцвет переживает русская музыка. Произведения М.И. Глинки стали вершиной в развитии русской музыки первой половины XIX в. Он является родоначальником русской классической музыки (оперы «Жизнь за царя»,

«Руслан и Людмила»). Приобрело мировую известность творчество П.И. Чайковского (оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»).

Огромный вклад в развитие русской и мировой музыкальной культуры внесла «Могучая кучка» – творческое объединение композиторов, куда входили М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков и М.П. Мусоргский.

Успешно развивается русский театр. В начале века на русской сцене шли произведения Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, В.А. Озерова и др. Важным событием в театральной жизни России было открытие в 1824 г. Малого, в 1825 г. – Большого, а в 1832 г. – Александрийского театров. Расцвет русского театра во второй половине XIX в. связан с именем великого драматурга А.Н. Островского, создавшего такие пьесы, как «Гроза», «Бесприданница», «Доходное место», «Лес», постановка которых сделала русский театр классическим.

«Золотой век» – это время, когда русская культура приобретает мировое значение, выходит за пределы своей страны.

Вопрос 4. Особенности русской культуры XIX – нач. XX вв. Приступая к изучению культуры «серебряного века», следует выделить основные духовные проблемы общества. Эпоха характеризуется стремлением прогрессивных сил к революционному преобразованию, а реакционных – к сохранению самодержавия; крахом народничества и развитием социал-демократии. Общественная мысль повернулась лицом к гуманитарным наукам – истории, философии, праву, экономике. Этот период лишен четких хронологических границ. «Серебряным веком» в истории русской культуры принято называть конец XIX – начало XX столетия. Он включает в себя два главных духовных явления: русское религиозное возрождение («богоискательство») и русский модернизм. Атмосфере духовной жизни России рубежа веков присуща определенная двойственность. С одной стороны, это был необычайный расцвет во всех областях культуры, науки, искусства. С другой – «серебряный век», в отличие от пушкинского «золотого», проходил под знаком луны – символа ущерба, умирания, и вся культура начала века была пронизана тревожными предчувствиями грядущих страшных лет России.

Русское религиозное возрождение представляют в первую очередь такие философы, как Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, С.Н. Тру-

бецкой, П.А. Флоренский, которые вслед за В.С. Соловьевым переосмысливали многовековую историю России и Запада, критически оценивая западный путь развития. В революции 1905 – 1907 гг. они видели серьезную угрозу будущему России, а спасение ее возлагали на восстановление христианства как фундамента всей культуры, старались в богоискательстве найти высшие духовные ценности: святость, красоту, истину и добро. При этом, провозглашая первенство духовного начала, они в то же время игнорировали объективные материальные условия жизни. В этом ущербность их философии. В целом деятельность мыслителей начала века способствовала оживлению духовной жизни России.

Художественная культура рубежа веков характеризовалась зарождением нового художественного мировоззрения и мировоззрения, которые выразились в русском модернизме. Он составляет часть духовного ренессанса и воплощает собой русское художественное возрождение. Модернизм стремился освободить искусство от социальных проблем, выдвигал идею «чистого искусства». Отсюда поиск новых форм и средств выражения. Он включал в себя множество художественных течений и школ: декадентство, символизм, акмеизм, футуризм. В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый, Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова – вот далеко не полный список поэтов «серебряного века».

Русский модернизм ярко проявился и в живописи таких художников, как А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих, К.А. Сомов, М.А. Врубель и др. Наиболее полно его представляет художественное объединение «Мир искусства», которое было создано А.Н. Бенуа и С.П. Дягилевым.

Новое в музыке этого времени связано с именами таких талантливых композиторов, как С. В. Рахманинов, А.Н. Скрябин.

Таким образом, русская культура XIX – нач. XX вв. имела огромное значение для развития мировой культуры в целом, обогатив ее гуманистическими идеями русской классики и духовными исканиями «серебряного века».

Темы докладов

- 1.** Творчество художников-передвижников.
- 2.** «Серебряный век» русской поэзии.
- 3.** Феномен русской интеллигенции, ее социокультурный облик.

Задания для проведения промежуточного контроля и самоконтроля знаний студентов

1. Хронологические рамки культуры Нового времени – это:

- а – XVI – XVIII в.в.;
- б – XVIII – XX в.в.;
- в – XVII – XIX в.в.;
- г – XVII – XXI в.в.

2. Основными чертами, определяющими процесс развития в культуре Нового времени, были:

- а – мистицизм, фатализм, теоцентризм;
- б – гуманизм, антропоцентризм, секуляризация;
- в – рационализм, просвещение, промышленное обновление;
- г – коллективизм, демократия, интеграция.

3. В XVII веке произошла:

- а – научная революция;
- б – неолитическая революция;
- в – культурная революция;
- г – научно-техническая революция.

4. Ведущим направлением в естествознании XVII века считается:

- а – механика;
- б – химия;
- в – астрономия;
- г – биология.

5. Выдающимися учёными XVII века были:

- а – Н. Коперник, Д. Бруно, Т. Мор;
- б – М. Фарадей, П. Кюри, Э. Резерфорд;
- в – А. Ампер, Ж. Лагранж, О. Коши;
- г – Э. Мариотт, И. Ньютон, И. Кеплер.

6. Материалистические тенденции, основанные на опыте естествознания, в философии XVII в. развивали:

- а – Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Паскаль;
- б – Жан Сартр, П. Сартр, Р. Арон, Л. Февр;
- в – И. Кант, И. Гердер, Г. Гегель;
- г – А. Швейцер, О. Шпенглер, Ф. Ницше.

7. Для стиля барокко, господствовавшего в XVII веке, характерны:

- а – монументальность, основательность, строгость;
- б – декоративная пышность, динамизм форм, живописность;
- в – обилие каменной резьбы, применение витражей, вертикальный ритм;
- г – геометризация контуров, обнажение технической основы.

8. Представителями искусства барокко являются:

- а – Ж. Расин, Ж.Б. Мольер, П. Корнель;
- б – Ж. Фрагонар, Ж.Б. Шарден, А. Ватто;
- в – К. Моне, О. Ренуар, К. Писарро;
- г – Х. Рибера, П. Кальдерон, Ш. Сорель.

9. Для художественного стиля классицизма не характерны:

- а – уравнивающее, объединяющее, героически возвышенное начало;
- б – идеалы мира, покоя, сплоченности страны;
- в – нравственный пафос, гражданская направленность;
- г – направленность на создание инобытия.

10. К «высоким» жанрам классицизма не относится:

- а – эпопея;
- б – комедия;
- в – трагедия;
- г – ода.

11. Представителями голландской школы живописи являются:

- а – Р. Рембрандт, Я. Рейсдаль, Я.В. Дельфтский;
- б – Эль Греко, П. Рубенс, Ф. Снейдерс;
- в – О. Домье, Г. Курбе, Э. Мане;
- г – Н. Пуссен, У. Хогарт, Д. Рейнолдс.

12. Главная задача просветителей заключалась в:

- а – формировании эстетических вкусов населения;
- б – ориентации людей на развитие духовности;
- в – пропаганде традиционализма в стране;
- г – распространении естественно-научных знаний в обществе.

13. Важнейшей чертой мировоззренческой позиции в культуре Просвещения являлась:

- а – вера в бога;
- б – ориентация на разум;
- в – полное доверие монарху;
- г – вера в провидение.

14. Литературное движение в Германии 70-80-х гг. XVIII в., представители которого отстаивали национальное своеобразие искусства, требовали изображения сильных страстей, героических деяний, называлось:

- а – «Буря и натиск»;
- б – «Серапионовы братья»;
- в – «Шум и ярость»;
- г – «Союз рощи».

15. Установите соответствие произведения и его автора (соедините стрелками):

| | |
|--|-------------|
| Автор романа «Юлия, или Новая Элоиза» | Д. Дидро |
| Автор романа «Племянник Рамо» | И. Гердер |
| Автор сборника «Народные песни» | Ф. Вольтер |
| Автор сочинения «Опыт о нравах и духе народов» | Ж.-Ж. Руссо |

16. Для западной культуры XVIII в. не характерен:

- а – практицизм;
- б – мистицизм;
- в – утилитаризм;
- г – рационализм.

17. Установите соответствие стилей в искусстве XVIII в. (соедините стрелками):

| | |
|---|-----------------|
| грациозность, легкость, интимно-кокетливый характер | реализм; |
| повышенный интересом к чувствам, духовной жизни «простого человека» | рококо; |
| исключительность героев, страстей, красочность описаний и характеристик | сентиментализм; |
| правдивость отображения типичного героя в типичных обстоятельствах | романтизм. |

18. Джонатан Свифт является автором романа:

- а – «Робинзон Крузо»;
- б – «Отверженные»;
- в – «Путешествие Гулливера»;
- г – «Женитьба Фигаро».

19. Создателем оперы «Волшебная флейта» является композитор:

- а – Бетховен;
- б – Моцарт;
- в – Глюк;
- г – Бах.

20. Выдающийся французский философ-моралист, педагог, сторонник учения о решающей роли среды в формировании личности, автор трудов «Об уме», «О человеке» – это:

- а – Гельвеций;
- б – Вольтер;
- в – Гольбах;
- г – Дидро.

21. Деятель русской культуры XVIII века, живописец:

- а – В.И. Баженов;
- б – Ф.Г. Волков;
- в – Ф.С. Рокотов;
- г – Ф.И. Шубин.

22. Первая печатная газета в России называлась:

- а – «Отечественные записки»;
- б – «Куранты»;
- в – «Ведомости»;
- г – «Колокол».

23. Известный деятель XVIII столетия, представитель «ученой дружины» Петра I – это:

- а – В.Н. Татищев;
- б – А.Д. Кантемир;
- в – А.Н. Радищев;
- г – М.В. Ломоносов.

24. Дом Пашкова в Москве был построен по проекту архитектора:

- а – И.Г. Коробова;
- б – В.И. Баженова;
- в – М.Ф. Казакова;
- г – И.Е. Старова.

25. Ассамблея при Петре I – это:

- а – совет знати при императоре;
- б – свод законов этикета;
- в – собрание светского общества с участием женщин;
- г – один из высших органов власти.

26. Автором парсуны «Древо Московского государства» является:

- а – В.Н. Татищев;
- б – С.Ф. Ушаков;
- в – М.В. Ломоносов;
- г – Е.Р. Дашкова.

27. Литературно-художественное направление, к которому относится творчество таких французских поэтов, как П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме, – это:

- а – модернизм;
- б – символизм;
- в – дадаизм;
- г – абстракционизм.

28. Направление в искусстве последней трети XIX века, представители которого стремились запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления, – это:

- а – кубизм;
- б – имажинизм;
- в – импрессионизм;
- г – примитивизм.

29. Художественный стиль в искусстве и литературе Западной Европы, основанный на правдивом отображении действительности, – это:

- а – романтизм;
- б – академизм;
- в – реализм;
- г – импрессионизм.

30. Представитель романтического направления в литературе – это:

- а – О. де Бальзак;
- б – Дж. Байрон;
- в – Ч. Диккенс;
- г – Г. Флобер.

31. Понятия «индустриализм», «политическая демократия», «духовный плюрализм» относятся к эпохе:

- а – Древнего мира;
- б – Нового времени;
- в – Средневековья;
- г – Новейшего времени.

32. Господствующим направлением в русской художественной культуре к середине XIX века стал:

- а – реализм;
- б – сентиментализм;
- в – классицизм;
- г – романтизм.

33. Русская культура второй половины XIX века характеризуется как:

- а – эпоха Просвещения;
- б – «Золотой век»;
- в – эпоха Возрождения;
- г – «Серебряный век».

34. Характерная черта реализма в художественной культуре России второй половины XIX века – это:

- а – аналитическая и критическая общественная миссия;
- б – стремление к внешне точному изображению действительности;
- в – поиск новых форм и средств выражения;
- г – воспитательная роль.

35. Русский художник XIX века, являвшийся крупнейшим живописцем российской истории, по мнению современников:

- а – И. Репин;
- б – В. Суриков;
- в – К. Брюллов;
- г – П. Федотов.

36. Какое художественное произведение первой половины XIX века названо В.Г. Белинским «энциклопедией русской жизни»:

- а – «Евгений Онегин» А.С. Пушкина;
- б – «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова;
- в – «Горе от ума» А.С. Грибоедова;
- г – «Ревизор» Н.В. Гоголя.

37. Как называется основной труд Н.М. Карамзина:

- а – «Курс русской истории»;
- б – «История России с древнейших времён»;
- в – «История государства Российского»;
- г – «История России».

38. Славянофильство – это:

- а – религиозное течение в России;
- б – теория особого пути развития России и её культуры;
- в – идея превосходства славянских народов;
- г – направление в философии «серебряного века».

39. Отметьте имя художника, чьё творчество приходится на XIX век:

- а – Карл Брюллов;
- б – Иван Никитин;
- в – Федор Рокотов;
- г – Владимир Боровиковский.

40. Соотнесите автора и его произведение (соедините стрелками):

- | | |
|--------------|----------------------|
| И.Е. Репин; | Утро в сосновом лесу |
| В.Г. Перов | Христос в пустыне |
| И.Н.Крамской | Тройка |
| И.И.Шишкин | Бурлаки на Волге |

41. Соотнесите имена исторических деятелей и их характеристики (соедините стрелками):

| | |
|-----------------|---|
| П.И. Пестель | великий русский полководец, главнокомандующий русской армией (с августа 1812 года), разгромившей Наполеона; |
| С.С. Уваров | участник Отечественной войны 1812 года, основатель Южного общества декабристов; |
| М.М. Сперанский | государственный деятель, президент Российской академии наук, автор «Теории официальной народности» |
| М.И. Кутузов | видный государственный деятель, создатель первого «Полного собрания законов Российской империи»; |

42. Появление и существование русского художественного авангарда начала XX века определило такое направление, как:

- а – романтизм;
- б – футуризм;
- в – сентиментализм;
- г – импрессионизм.

43. Известным коллекционером картин русских художников был предприниматель:

- а – А. Гучков;
- б – К. Алексеев;
- в – С. Морозов;
- г – П. Третьяков.

44. Русскому интеллигенту в большей степени присуща такая черта, как:

- а – практическая сметка;
- б – стремление к идеалу и всеобщему благу;
- в – политическая активность;
- г – внутренняя созерцательность

45. Автором работы «Несвоевременные мысли», в которой рассматривается проблема революции и русской интеллигенции, является:

- а – В. Брюсов;
- б – М. Горький;
- в – И. Бунин;
- г – А. Блок.

46. К русскому религиозному Возрождению не относится:

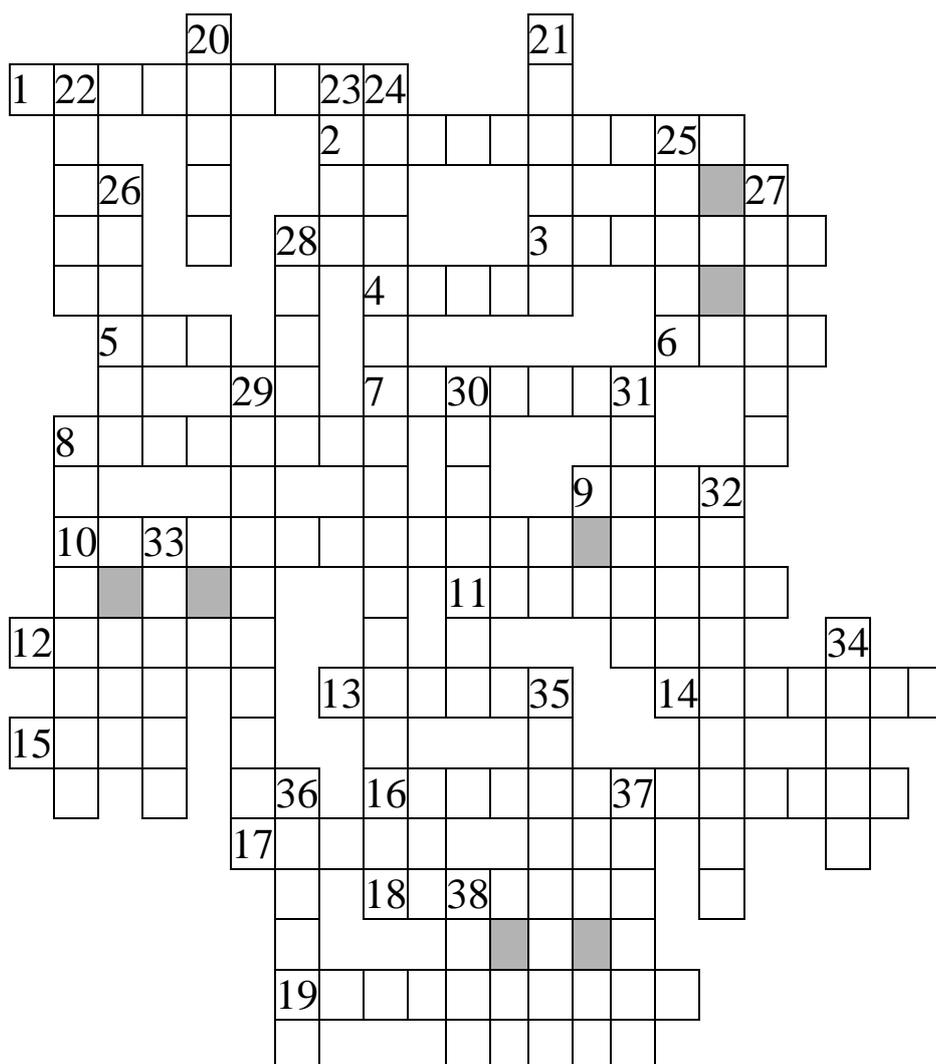
- а – Н.А. Бердяев;
- б – С.Н. Трубецкой;
- в – П.Я. Чаадаев;
- г – П.А. Флоренский.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Каковы хронологические рамки и культурные парадигмы Нового времени? Что определяло мироощущение человека Нового времени?
2. Каковы основные черты культуры Нового времени, определившие дальнейшее развитие культурной жизни Европы?
3. Каковы принципы искусства барокко и в чем причины смены стиля барокко на стиль классицизма?
4. Какие события и явления общественной жизни Западной Европы способствовали становлению буржуазной культуры в эпоху Просвещения?
5. Назовите основные стили и направления в искусстве Просвещения.
6. Чем была обусловлена тема народа в искусстве Просвещения?
7. В чём значение педагогических трудов Ж.-Ж.Руссо для его современников?
8. Назовите основные причины формирования новой светской культуры в России конца XVII–XVIII вв.
9. Охарактеризуйте специфику светской интеллигенции – нового социокультурного слоя в России XVIII века.
10. Каковы особенности развития материальной культуры России в эпоху Петра I? Назовите наиболее значимые научные открытия в России XVIII столетия.
11. Каковы основные направления в развитии российского образования в XVIII веке?
12. Дайте характеристику основных литературных направлений в России XVIII столетия.
13. Охарактеризуйте основные особенности европейской культуры XIX в.
14. Какие научные открытия, совершённые в XIX веке, оказали наибольшее влияние на общий социокультурный процесс?
15. Какие стили европейского искусства XIX века вам известны?
16. Каково общее значение европейской культуры XIX века?
17. Охарактеризуйте социокультурные доминанты России XIX века.
18. В чём отличительные особенности художественной культуры России XIX века?
19. Расскажите о роли русской интеллигенции в духовной перестройке страны в XIX веке.
20. Как решаются проблемы гуманизма и нравственности в творчестве Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского?

21. Какова была роль передвижников в России в пореформенный период?
22. Какие основные тенденции характерны для «серебряного века» русской культуры?
23. В чём сущность философско-религиозных взглядов представителей «серебряного века»?

Кроссворд № 4. Культура Нового времени



По горизонтали: 1 – оптический прибор с сильно увеличивающими стёклами для естественнонаучных исследований; 2 – навыки поведения, привитые школой, семьёй, средой и проявляющиеся в общественной жизни; 3 – траурное музыкальное произведение Моцарта; 4 – в древнегреческой мифологии – богиня радуги, вестница богов; 5 – земельная мера в Англии и Америке, равная 4047 кв. м; 6 – остаток от сжигания чего-либо, используется как удобрение для почвы; 7 – злободневная острая сатира, обычно политического характера; 8 – зернохранилище с механическим

оборудованием для приёма, очистки, сушки зерна; 9 – французская писательница XIX в., один из лучших её романов – «Консуэло»; 10 – литература по общественно-политическим вопросам современности; 11 – обычай, установившийся порядок; процесс перехода знаний, достижений от одного поколения к другому; 12 – в индийской мифологии – воплощение Вишну; 13 – австрийский композитор XVIII в., клавесинист, органист, скрипач, капельмейстер, представитель Венской классической школы; 14 – вычурный и пышный архитектурный и скульптурный стиль; 15 – деревянный крестьянский дом; 16 – социальная прослойка, состоящая из людей умственного труда; 17 – система условных телеграфных знаков, имеющая в своём названии фамилию автора; 18 – ожерелье из бус, монет, драгоценных камней; 19 – наука о небесных телах.

По вертикали: 8 – философское направление, считающее опыт единственным источником познания; 20 – лубяное или берестяное изделие для укладки и носки чего-либо; 21 – струнный щипковый музыкальный инструмент; 22 – мелкая, сверкающая частица, отлетающая от костра; 23 – строение для сушки снопов; 24 – условное обозначение группы явлений в живописи конца XIX в., возникшее как реакция на импрессионизм, его представители стремились создать более обобщённый и цельный образ мира; 25 – вид деятельности, получивший распространение в середине XIX века, заключающийся в транспортировке грузов; 26 – античный мифический герой; 27 – немецкий астроном XVI-XVII вв., открыл законы движения планет, изобрёл телескоп; 28 – человек, отказавшийся от плотских удовольствий жизни; 29 – общественный строй, основанный на частной собственности и эксплуатации наёмных рабочих; 30 – религиозно-мистическое обращение к Богу, святым; 31 – сценическое амплуа актёра; 32 – мотор; 33 – матросская суконная куртка; 34 – ценная бумага, дающая её владельцу право собственности и участие в прибылях; 35 – астрономический оптический прибор для наблюдения небесных тел; 36 – пират, морской разбойник; 37 – тонкая, скрытая насмешка; 38 – химический элемент из группы благородных газов, используемый в рекламном освещении.

КУЛЬТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

ТЕМА 1

ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

План

1. Социокультурные доминанты развития западной культуры XX века и ее основные черты.
2. Наука и научно-техническая революция XX века.
3. Место и роль религии в культуре Новейшего времени. Мировоззренческие поиски мыслителей XX века.
4. Художественная культура XX века: традиции и новаторство.
5. Массовая культура – порождение XX века.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Социокультурные доминанты развития западной культуры XX века и ее основные черты. XX век – наиболее динамичный и сложный в истории человеческой цивилизации. С одной стороны, его характеризуют торжество науки, человеческого интеллекта, с другой – социальные потрясения, парадоксы. На формирование общественно-культурной жизни западного мира повлияли такие события, как социалистические революции, экономические и экологические кризисы, две мировые войны, широкое национально-освободительное движение, противостояние двух систем – капиталистической и социалистической, «холодная война», тоталитарные режимы и др.

В истории культуры XX века можно выделить следующие периоды:

- рубеж XIX в. - начало XX в. – 1917г. Наблюдается острая динамика социально-политических процессов, многообразие художественных форм, стилей, философских концепций, проявления декаданса в искусстве, растерянность перед резко меняющимся миром, кризис общественного сознания;

- 20–30-е гг. XX в. Происходит коренная перестройка, некоторая стабилизация культурной динамики, образование новой формы культуры – социалистической;

- послевоенные 40-е гг. – вторая половина XX в. Это время формирования региональных культур, подъема национального

самосознания, бурного развития техники, слияния науки с производством, смены научных парадигм, бурного распространения массовой культуры;

- конец XX в. Это период крушения социалистической системы, проявления негативных последствий развития техники, приближения экологической катастрофы, духовного кризиса человека и западной культуры.

Две основные тенденции определяют развитие культуры и искусства XX века – модерн и постмодерн. Хронологические границы и различия в содержании между эпохами условны: модерн – это первая половина XX века, постмодерн – последние десятилетия XX века, 1960-е годы – рубеж между ними. Суть модерна и модернизации связана с всеобщим распространением рационализма, расчетливости, процессами урбанизации, индустриализации. Эпохе постмодерна присущи такие черты, как отход от рационалистических систем, отказ от догмы единого для всех стран капиталистического пути развития, признание плюрализма, разнообразия культур, единение с природой и защита окружающей среды, планетарное мышление и др.

Процессы обновления, или модернизации, затронули все страны мира и каждого человека в отдельности. Следует учесть, что в XX веке культура европейского типа распространилась и на другие континенты – в страны Азии и Америки, а также в Австралию и Новую Зеландию. В течение XX в. сформировались общие черты, тенденции, типичные для западной культуры в целом, проявляющиеся в различных сферах жизни. В.И. Вернадский писал в своей программной работе «Научная мысль как планетное явление» (1938): «В XX в., впервые в истории Земли, человек узнал и охватил всю биосферу, закончил географическую карту планеты Земля, расселился по всей ее поверхности. Человечество своей жизнью стало единым целым».

Действительно, человеческая деятельность, опирающаяся на сферу разума, сформировала в XX в. единую общечеловеческую культуру, которая включает в себя индустриализацию производства и массовое потребление; единые средства передвижения и передачи информации; интернациональную науку и доступное практически всем образование; стилевое и жанровое разнообразие в искусстве.

Многие исследователи полагают, что наиболее значительными достижениями западной культуры Новейшего времени следует считать: внесловное социальное устройство обществ; преобладание республиканских форм правления; освобождение многих государств от колониальной зависимости; утверждение социалистических элементов в социальной и политической жизни капиталистических обществ (социальное страхование, пенсионное обеспечение, введение бесплатного начального и среднего специального образования и т.п.); заботу о сохранении демократических завоеваний и свобод личности; все более активное включение науки во все сферы жизнедеятельности; укрепление экологического движения и осознание роли глобальности происходящих перемен.

В то же время XX столетие породило ряд глобальных проблем. К первоочередным из них относятся: предотвращение угрозы войны с применением оружия массового поражения, сохранение и упрочение мира; установление справедливого порядка в экономических отношениях между народами; преодоление экологического кризиса, связанного с катастрофическими последствиями человеческой деятельности; обеспечение сбалансированного роста народонаселения; защита здоровья людей от особо опасных массовых заболеваний и от негативных последствий научно-технического прогресса; обеспечение растущих потребностей мирового хозяйства в энергии и природных ресурсах и т. д.

Вопрос 2. Наука и научно-техническая революция XX века. Одним из факторов, определивших особенности развития западной культуры, стала наука. Первая половина XX века – время второй научной революции, в результате которой появилась неклассическая наука – теоретический уровень знания начинает доминировать над эмпирическим. Главными методологическими принципами в науке становятся принципы релятивизма, согласно которому та или иная теория признается истиной лишь в определенной системе данных или координат, и плюрализма, т.е. когда внутри какой-либо науки представители различных школ придерживаются разных взглядов по поводу одного и того же явления. Такие понятия классической науки, как причинность и детерминизм, уступают место вероятности и индетерминизму. Революционные сдвиги произошли во всех областях знания. В физике была открыта делимость

атома, создана квантовая механика, теория относительности, квантовая химия. В биологии начинается становление генетики и т.д. К выдающимся ученым XX столетия принадлежат А. Эйнштейн, М. Планк, А. Пуанкаре, Н. Бор, М. Борн, супруги Ирен и Фредерик Жолио-Кюри и другие.

Научные открытия и достижения в XX в. привели сначала к технической, а затем и к технологической революции, вследствие чего произошел переход от индустриальной к постиндустриальной цивилизации, появились высокие и тонкие технологии. Резко возросшая эффективность производства сделала его массовым, т.е. способным удовлетворить материальные потребности подавляющего числа членов общества, что и сформировало постиндустриальное общество. Концепция постиндустриального общества была разработана в 60-е годы XX столетия американским социологом Д. Беллом. Ученый сформулировал характерные черты постиндустриального общества: переход от производства вещей к производству услуг; изменение в распределении занятий; появление новой элиты, основанной на знании и образовании; централизация роли теоретического знания; ориентированность в будущее; новая интеллектуальная технология, предполагающая использование математической или логической техники как правил решения проблем, в том числе и социальных.

Инновационный характер западной культуры требует постоянного повышения квалификации, следовательно, обновления знания, освоения новых видов деятельности. Поэтому предприятия и фирмы Запада ориентируются на науку и образование. Так, в последние десятилетия XX в. затраты на подготовку кадров в европейских странах увеличивались в 1,5 – 2 раза быстрее, чем темпы роста национального дохода.

Вопрос 3. Место и роль религии в культуре Новейшего времени. Мировоззренческие поиски мыслителей XX века. Положение религии в первой половине XX в. продолжало ухудшаться. Духовная жизнь людей западного мира основана на научном мировоззрении, поэтому религия не оказывала более господствующего влияния на умственное, нравственное и другое развитие. Церковь, в свою очередь, все более приспособлялась к образу жизни современного мира. Например, сегодня Ватикан владеет фирмами, ведущими как промышленное, так и жилищ-

ное строительство, недвижимостью в разных странах (только в Риме каждый третий житель обитает в доме, принадлежащем Ватикану); пакетами акций крупнейших химических предприятий; в телевизионном показе мод в 1999г. монахини Ватикана демонстрировали современные светские модели и т.п. Но в 70-е годы в связи с появлением идеологии неоконсерватизма статус религии начинает повышаться, возникает движение за возрождение религиозных корней культуры. Наряду с католической, протестантской, православной религиями распространяются восточные религиозные культы, сектантство. Таким образом, религиозная жизнь западного мира в последние десятилетия XX в. характеризуется религиозной терпимостью.

В отличие от религии философия XX столетия находилась в лучшем положении. В общественном сознании XX в. появляются новые взгляды и течения, среди которых теоретически оформляются следующие: фрейдизм, феноменология, экзистенциализм, неопозитивизм и др. Основными философскими направлениями являются неопозитивизм и экзистенциализм. Первый выступает от имени науки. Он внес значительный вклад в разработку проблем формальной логики, языка и теории познания. Его представляют Б. Рассел, Р. Карнап, Л. Витгенштейн. Экзистенциализм противопоставил себя науке и позитивистской философии. Он сосредоточил свое внимание на проблемах человека, его свободы. Яркими его представителями являются Ж.-П. Сартр и М. Хайдеггер, А. Камю.

Вопрос 4. Художественная культура XX века: традиции и новаторство. Панорама художественной культуры XX в. весьма разнообразна. Ее специфической особенностью явилось наличие двух художественных систем: модернизма и постмодернизма.

Модернизм – общее условное обозначение всех авангардистских направлений в культуре XX в. (с начала века до 60-х годов), характеризующихся разрывом с традиционными реалистическими течениями и отражающих особенности времени декаданса: ощущение дисгармонии мира, нестабильности человеческого существования, бунт против рационалистического искусства, мистицизм и растущая роль абстрактного мышления, стремление к новаторству. Характерными чертами модернизма являются:

- идея радикального обновления искусства, культуры, человека, общественной жизни;
- близость к социальным утопиям (коммунизму, фашизму и т.д.);
- концептуализм – создание теорий модернизации искусства и культуры;
- главная функция культуры видится в том, чтобы не отражать мир, а конструировать его;
- стремление к эпатажу;
- сильное влияние философских, социологических, психологических и культурологических теорий (марксизма, психоанализа, теории Шпенглера, экзистенциализма, структурализма и др.).

Наиболее яркие направления модернизма, проявившие себя динамично в первой половине XX в., – футуризм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм, фовизм, супрематизм, абстракционизм.

Модернизм в литературе наиболее ярко представлен творчеством Дж. Джойса, Ф. Кафки, М. Пруста, в изобразительном искусстве – А. Матисса, П. Пикассо, С. Дали, Э. Мунка и др.

Постмодернизм – общее направление развития западной культуры, сформировавшееся в 70-е гг. XX в. Постмодернизм как теория получил существенное обоснование в работах Ж. Бодрийера «Система вещей» (1969), Ж.-Ф. Лиотара «Постмодернистское знание» (1979) и «Спор» (1984) и др.

Характерными чертами постмодернизма являются: ориентация постмодернистской культуры на все слои общества (то есть и на «массу» и на «элику»); существенное влияние искусства на внехудожественные сферы человеческой деятельности (на политику, религию, информатику и т. д.); стилевой плюрализм, бесконечное многообразие стилей, эклектизм, коллажность; широкое цитирование в постмодернистских творениях произведений искусства предшествующих эпох; иронизирование над художественными традициями прошлых культур; использование приема игры при создании произведений искусства. Наиболее яркие его проявления – абстракционизм и авангардизм. В результате появляются такие течения в искусстве, как оп-арт, поп-арт, реди-мейд, хеппенинг, перформанс, пространственное искусство, земляное искусство и др.

Постмодернизм в литературе представляет У. Эко (роман «Имя розы»); в живописи – С. Киа, Ф. Клементе, М. Палладино, Ж. Гаруст; в архитектуре – Р. Винтури, Р. Боффил; в кино – П. Гринуэй (фильмы «Контракт рисовальщика», «Отсчет утопленников»), Ж.-Ж. Бейнекс (фильмы «Дива», «Луна в сточной канаве») и др.

Значительное место в духовной жизни западного общества продолжало занимать традиционное реалистическое искусство. В литературе его выражают такие писатели, как А. Франс, Р. Роллан, Т. Манн, Э. М. Ремарк и др. Неореализм прежде всего представлен в кинематографе творчеством режиссеров Л. Висконти, Р. Росселини, А. Куросавы, А. Вайды и др. Неореализм стал модификацией критического реализма и был нацелен на показ жизни естественной, «разгримированной». Большую роль в создании неореализма сыграли режиссеры и сценаристы, объединившиеся вокруг журнала «Бьянко э nero» (Дж. Де Сантис, Л. Висконти, К. Лидзани, М. Антониони). В литературе главными представителями неореализма были В. Платолини, К. Леви, Э. де Филиппе.

Одним из ведущих литературных направлений середины XX в. стал экзистенциализм, который проповедовал индивидуализм, неизбежность одиночества человека во враждебном и абсурдном мире. Данное направление представляют Ж.-П. Сартр и А. Камю.

Вопрос 5. Массовая культура – порождение XX века. В XX в. культура западного мира распадается на три основные составляющие: гуманитарную (традиционную), научно-техническую и массовую культуры.

Высокие технологии позволили сделать производство массовым, способным удовлетворить материальные потребности подавляющего большинства членов общества. Массовое потребление и средства массовой информации (телевидение, компьютерные системы, спутниковая связь, радио, пресса) соединяют и объединяют людей.

В результате этих процессов наряду с традиционной элитарной (высокой) гуманитарной и научно-технической культурами в обществе начинает господствовать массовая культура.

Культура в индустриальном обществе оказывается лишь средством для удовлетворения ложных потребностей; сама культура при этом трансформируется, обретая черты «товара для по-

требления». Культура, превращенная в товар и рассчитанная на потребителя, называется массовой культурой.

Родиной ее стали США, т.к. философия прагматизма, которую исповедует американское общество, существенным образом повлияла на формирование массовой культуры. Ее основные характеристики – ориентированность на гомогенную аудиторию; опора на эмоциональное, иррациональное, коллективное, бессознательное; эскапизм; быстродоступность; быстрозабываемость; традиционность и консерватизм; оперирование средней языковой семиотической нормой; занимательность.

В отличие от народной культуры (народные развлечения, игры, искусство и др.) массовая культура – продукт новых способов производства и потребления, системы средств массовой коммуникации. Она создается не народом, а профессионалами. Их творения часто называют «китчем» – это яркая, но безвкусная массовая продукция.

Массовая культура близка рекламе, их роднит простота и повторение, стремление соблазнить и понравиться потребителю, склонность к преувеличениям.

Массовая культура близка к популярной, хотя и не совпадает с ней. Последняя включает в себя лучшие достижения массовой культуры, а также часть высокой, имевшей широкий успех у публики.

Основные виды и формы массовой культуры: комиксы, видеоклипы, система бестселлеров (М.Пьюзо «Крестный отец», У.Плэтти «Изгоняющий духов»), система «звезд» (Мэрилин Монро, Фрэнк Синатра, Сильвестр Сталлоне, Элвис Пресли).

Основные жанры – это детектив, фантастика, секс, эротика, мистика, ужасы, сатанизм, катастрофы, гангстеризм.

Массовой культуре противостоит элитарная. Элитарной называется культура, производителем и потребителем которой является элита (от франц. *elite* – лучшее, отборное, избранное). Она ориентирована на избранную, интеллектуальную публику. Ее основные характеристики – эстетическая свобода, глубина тематики, философский смысл, обращение к душе человека, сложность, разнообразность художественных форм.

Массовая культура с точки зрения ее роли в развитии современной цивилизации оценивается учеными далеко не однозначно. Одни исследователи склонны считать ее чем-то вроде

социальной патологии, симптомом вырождения общества, (О.Шпенглер, Х.Ортега-и-Гассет, Э.Фромм и др.), другие, наоборот, видят в ней важный фактор здоровья и внутренней стабильности общества, указывают, что она притягивает к себе массы, не умеющие продуктивно использовать свое свободное время, создает своего рода семиотическое пространство, которое способствует более тесному взаимодействию между членами высоко технологического общества, дает возможность широкой аудитории познакомиться с произведениями традиционной (высокой) культуры (П.Уайт, Т.Парсонс).

Наиболее значительными достижениями западной культуры Новейшего времени следует считать: внесловное социальное устройство обществ; преобладание республиканских форм правления; освобождение многих государств от колониальной зависимости; утверждение социалистических элементов в социальной и политической жизни капиталистических обществ (социальное страхование, пенсионное обеспечение, введение бесплатного начального и среднего специального образования и т.п.); заботу о сохранении демократических завоеваний и свобод личности; все более активное включение науки во все сферы жизнедеятельности; укрепление экологического движения и осознание роли глобальности происходящих перемен.

Темы докладов

- 1. Формирование постиндустриальной цивилизации: значение и последствия для развития культуры.**
- 2. Европейское искусство XX века: традиции и новаторство.**
- 3. Массовый человек и массовая культура XX века.**

ТЕМА 2

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

План

1. Сущность истории культуры СССР.
2. Культурный плюрализм и поиски новой культуры (1917 – 1932гг.)
3. Культурная революция в условиях тоталитаризма (1932 – 1956гг.)
4. От «оттепели» – к «перестройке» (1956 – 1991гг.)
5. Противоречивость наследия культуры советского периода.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Сущность истории культуры СССР. Советский период в истории России продолжался 74 года: с октября 1917 г. по август 1991 г. Октябрьская революция 1917 г. оказалась великим переломом в судьбе русской культуры. Развивавшаяся по восходящей линии отечественная культура «серебряного века» была приостановлена, получила новое направление и дала совершенно самостоятельные ростки. Оценивая советскую культуру, необходимо разделять её мифическое (искусственное) и реальное (жизненное) содержание.

Культура СССР – это закономерная форма развития русской культуры, тех её элементов, которые были заложены или привнесены в неё предшествовавшими историко-культурными периодами. Советская культура не только наследница русской культуры, но и реформатор социокультурных ценностей. Таким образом, особенность советской культуры заключается в том, что она, с одной стороны, сохраняет черты русской культуры (гибкость, адаптивность, дихотомичность), которые находят отражение в развитии альтернативных культур (зарубежье, диссидентство, инакомыслие) и народного творчества (художественная самодеятельность и др.). С другой стороны, советская культура мифицирует действительность, создавая новую духовность через столкновение великорусской, всероссийской и национальной культурных традиций (разрушение храмов, пропаганда атеизма, уничтожение самобытных деревенских устоев и др.) или их искусственно объединяя через подмену одной традиции другой

(создание новой общности «советский народ», насильственные переселения и др.).

Вопрос 2. Культурный плюрализм и поиски новой культуры (1917 – 1932гг.) Первый этап развития культуры советского периода охватывает 1917-1932 г.г. Происходят поиски новой культуры и путей её построения на фоне широкого культурного плюрализма. Культурные процессы формировались в условиях разрухи, вызванной Первой мировой и гражданскими войнами, НЭПа и коллективизации. Основная роль в новом культуuroобразующем слое принадлежала профессиональным революционерам (эсерам, большевикам и др.) и небольшой части интеллигенции, поддерживавшей и признававшей новую власть. В системе управления культурой был создан Наркомат просвещения во главе с А.В. Луначарским, национализировавший в 1917 г. Эрмитаж, Русский музей, Третьяковскую галерею, Оружейную палату и др. Создаются новые музеи, к 1923 г. их было открыто 250. Государственное финансирование культуры открыло доступ широкому зрителю к посещению театров, выставок, музеев, кинотеатров.

Преобразования в сфере культуры коснулись прежде всего образования. Вместе с отделением в январе 1918 г. церкви от государства происходит секуляризация школьного образования. В 1919 г. принимается декрет «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР», в котором говорится, что все неграмотные от 18 до 50 лет обязаны обучаться грамоте, за невыполнение – уголовная ответственность. По всей стране создается сеть кружков ликбеза. В 1925 г. введено всеобщее начальное образование. В 1919 г. создаются «рабфаки», где за три года подготавливали бывших рабочих и крестьян к обучению в вузах. Открываются учебные заведения в Белоруссии, Армении, Киргизии, Узбекистане, где до революции не было ни одного вуза.

В формировании духовной культуры главную роль играла идеология. Православное влияние уничтожалось государственным регулированием деятельности церкви, а с 1930 г. постановлением «О религиозных объединениях» Президиум ВЦИК РСФСР запретил даже благотворительную деятельность религиозных общин.

В 1918 г. состоялась I Всероссийская конференция организаций Пролеткульта (союза пролетарских литературно-

художественных и культурно-просветительских организаций 1917-1932 г.г., одним из идеологов которой был А. Богданов). Итогом конференции стала выработка основных программных принципов новой культуры: художник независим от партии и государства; новую культуру можно создать лишь через разрушение старого. Однако с конца 1920 г. Пролеткульт также национализируется и подчиняется Наркомпросу. Относительную самостоятельность сохраняют лишь представители ЛЕФа (левого фронта искусств), которые в лоне советской культуры рождали новые направления искусства.

Плюрализм в культуре этого времени выразился в существовании абстрактного искусства, теоретиком и практиком которого по праву считают В.В. Кандинского; супрематизм, или искусство геометрической абстракции начинается с творчества К.С. Малевича; основоположником конструктивизма – течения, которое до 1921 г. официально признавалось как ведущее направление революционного искусства, считается В.Е. Татлин; создателем самостоятельного направления русского авангарда – аналитического искусства был П.Н. Филонов; крупнейшим представителем сюрреализма следует признать М. Шагала.

Идеи «чистого» искусства выражали течения русского модернизма – символизм (Дм. Мережковский, Вяч. Иванов, А. Белый, В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Блок); акмеизм (С. Городецкий, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова, Г. Иванов, Е. Кузьмина-Караваева, М. Зенкевич); имажинизм (А. Марингоф, С. Есенин, В. Шершеневич, И. Грузинов); футуризм (В. Маяковский, В. Хлебников, В. Каменский). Свою аполитичность стремились подчеркнуть представители литературной группы «Серапиановы братья» (Вс. Иванов, М. Зощенко, В. Каверин, К. Федин, Н. Тихонов, Л. Лунц).

В 1918-20-х г.г. отмечается нарастание активной пропаганды новых социокультурных ценностей: функционируют агитпоезда Троцкого, ставятся массовые театрализованные представления, развивается монументальное творчество (архитекторы И. Шадр, В. Мухина, В. Шервунд), живопись (К. Юон, М. Греков, И. Грабарь).

В 1920 году вводится звание «Народный артист республики». Первыми его получили М.Н. Ермолова, К.С. Станиславский,

Л.В. Собинов. В 1921 г. Е.Б. Вахтангов на основе драматической студии создает свой театр. Величайшими реформаторами театра были В.Э. Мейерхольд и А.Я. Таиров, создавшие свои школы сценического искусства.

Однако в 20-е годы XX столетия за границу уехало более двухсот писателей, ученых, философов, деятелей искусства, придерживающихся собственных взглядов на происходящее внутри страны (Л. Карсавин, И. Ильин, П. Сорокин, И. Лапшин, Ф. Шаляпин, И. Бунин, С. Рахманинов, К. Коровин и другие).

Противоречия среди творческой интеллигенции проявились не только в частично добровольном или вынужденном отъезде за рубеж, но и в образовании новых творческих организаций. Особую роль в формировании социалистической культуры сыграл М. Горький, высказывавший серьезные опасения по поводу дальнейших отношений русской революции и культуры. Свои взгляды лнб отразил в работе «Несвоевременные мысли».

В 1923 г. была создана Московская организация пролетарских писателей, а в январе 1924 года – Российская ассоциация пролетарских писателей (РАПП), куда входили Ф. Гладков, Ф. Панферов, А. Серафимович. Одновременно образовывались и другие группы с формалистическими платформами. В 1925 году выходит партийная резолюция, потребовавшая от всех писателей идейного единства и решительной борьбы с буржуазной идеологией.

Специальное решение по вопросам кино было принято на XIII съезде РКП(б), где было отмечено, что кино должно явиться в руках партии могущественным средством коммунистического просвещения и агитации. В 1925 году в Париже советским кинорежиссерам С. Эйзенштейну, Д. Вертову, Я. Протазанову были присуждены высшие награды. В живописи, музыке, театре также, как и в литературе, ощущалась борьба различных направлений. В 1922 году образуется Ассоциация художников революционной России (АХРР), которую представляли И. Бродский, А. Герасимов, Б. Иогансон и др.; Общество художников-станковистов (ОСТ), основатели – А. Дейнека, Ю. Пименов, А. Тышлер и др.; Общество московских художников (ОМХ), которое составляли С. Герасимов, И. Грабарь, И. Машков, А. Ленгулов, Р. Фальк и др.; «Четыре искусства», в которое входили И. Жолтовский, К. Петров-Водкин, П. Кузнецов, М. Сарьян,

Ф. Фаворский. Через год создается Российская ассоциация современных музыкантов (АСМ).

В 1932 году выходит постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», положившее конец культурному плюрализму. В развитии советской культуры начался новый этап.

Конец 20-х – первая половина 30-х годов – это начало процесса трансформирования различных культурных направлений в единое русло советской культуры. Его завершением стало образование первой социокультурной модели социализма. Трансформация культуры означала не только изменение сознания художника, его отношения к творчеству и обществу, но и становление официальной культуры, отличительными чертами которой стали: создание нормативных культурных образцов в различных видах творчества; следование догмату и манипулирование общественным сознанием; партийно-классовый подход в оценке художественного творчества; ориентация на массовое восприятие; мифологичность; конформизм и псевдооптимизм; образование номенклатурной интеллигенции; создание государственных институтов культуры (творческие союзы); подчиненность творческой деятельности социальному заказу.

Среди ценностей официальной культуры доминировали беззаветная верность делу партии и правительства, патриотизм, ненависть к классовым врагам, культовая любовь к вождям пролетариата, трудовая дисциплина, законопослушность и интернационализм.

Вопрос 3. Культурная революция в условиях тоталитаризма (1932 –1956гг.). Наиболее важными факторами, повлиявшими на дальнейшее развитие советской культуры стали последствия коллективизации («раскрестьянивание»), индустриализация, сталинские репрессии 30-40-х годов, Великая Отечественная война и культ личности Сталина.

Культурные преобразования этого периода по своему масштабу были определены как культурная революция. Величайшим достижением 30-х годов была ликвидация неграмотности, выработка новой системы воспитания (А.С.Макаренко). Создавались идеальные условия для развития науки. В это время растет число научно-исследовательских институтов, в которых трудились уче-

ные с мировыми именами: физиолог И.П. Павлов; физики Н.Е. Жуковский, С.А. Чаплыгин, А.Ф. Иоффе; химик С.В. Лебедев; геологи А.П. Картенский, И.М. Губкин; экономисты Н.Д. Кондратьев, А.В. Чаянов; генетик Н.И. Вавилов; основатель учения о биосфере В.И. Вернадский; родоначальник советской космонавтики К.Э. Циолковский и др. Успехи науки омрачались репрессиями против ученых. Тоталитаризм ломал судьбы и деятелей культуры, и представителей партийного руководства, и армейских военачальников, и служителей церкви.

Обострились противоречия между народной и номенклатурной интеллигенцией в области отношения культуры к социально-бытовой сфере жизни, а внутри творческой элиты расхождения были связаны с теоретическим обоснованием практических научных или художественных замыслов (Н.И. Вавилов – Т.Д. Лысенко).

В 1932 г. вместо множества объединений и групп создаются творческие союзы: Союз советских архитекторов и Союз композиторов СССР. В 1934 г. на Первом всесоюзном съезде писателей был провозглашен новый метод в искусстве – метод социалистического реализма («Тихий Дон» М. Шолохова, «Время, вперед» В. Катаева, «Кюхля» Ю. Тынянова и др.).

Основным критерием отношения официальных организаций советской власти к произведениям искусства и литературы был классовый подход. Это лишало советское искусство разнообразия, ограничивало творческие возможности. В 1935-1937 гг. в результате бурной дискуссии были предъявлены обвинения в формализме композитору Д. Шостаковичу, режиссеру С. Эйзенштейну, поэту Б. Пастернаку и другим. Непризнанным и гонимым оказалось творчество М. Булгакова, А. Платонова, А. Ахматовой. Были репрессированы Б. Пильняк, О. Мандельштам.

Сложилась национальная модель тоталитаризма – господство всеобщего над индивидуальным, безличного – над личным.

Великая Отечественная война (1941-1945 гг.) вызвала рост национального самосознания и патриотизма, что нашло отражение в художественной культуре. В эти годы в стране большой популярностью пользовались поэзия и песня. Создавалась военная лирика М. Исаковского, А. Твардовского, А. Ахматовой, А. Суркова, Н. Тихонова, О. Берггольц, Б. Пастернака, К. Симо-

нова, появились песни композиторов А. Александрова, В. Солвьева-Седого, М. Блантера, А. Новикова, Б. Мокроусова, М. Фрадкина, Т. Хренникова. Д. Шостакович написал знаменитую 7-ю симфонию, воплотившую ненависть к фашистам и посвященную защитникам Ленинграда. Гимном стала песня В. Лебедева-Кумача и А. Александрова «Священная война». В советском искусстве возрождались образы героев прошлого нашей Родины – Дмитрия Донского, Александра Невского, Петра I, А. Суворова, напоминающие о неизбежности гибели завоевателей, Самоотверженно трудились в годы войны конструкторы Ж.Я. Котин, С.Н. Махонин, А.А. Морозов, В.А. Дегтярев, Ф.В. Токарев, И.В. Курчатов и многие другие.

В годы войны состоялось примирение советской власти с Русской православной церковью. В 1943 году было официально восстановлено патриаршество.

В послевоенное время одновременно с восстановлением разрушенных культурных памятников идет борьба против зарубежного влияния на советское искусство. С этой целью в 1946 г. был создан журнал «Партийная жизнь». Между СССР и западным миром опустился «железный занавес». В этом же году после постановления ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» М. Зощенко и А. Ахматову исключили из Союза советских писателей и перестали публиковать. Гонениям подверглись композитор В. Мурадели, кинорежиссер А. Довженко, писатель А. Авдеенко и др. Жестокая диктатура партии объявила генетику и кибернетику лженауками, и они были запрещены, то же происходило с квантовой механикой и теорией относительности. Основным критерием отношения официальных организаций советской власти к произведениям искусства и литературы был все тот же классовый подход.

Таким образом, можно отметить, что в период 1932 –1956 гг. были заложены основы возрождения русских национальных традиций на уровне повседневной жизни и обусловлен процесс размежевания в среде художественной и научной интеллигенции.

Вопрос 4. От «оттепели» – к «перестройке» (1956 – 1991 гг.)
Началом продуктивных перемен в советской культуре следует считать 30 июня 1956 г., когда было принято постановление ЦК «О преодолении культа личности и его последствий». Начался

период «оттепели» (1953-1964 г.г., термин И. Эренбурга), что означало ослабление влияния тоталитарного режима на индивидуальный процесс художественного творчества. Реабилитируются тысячи невинных людей и целые народы. СССР вступает в эпоху научно-технической революции. Академик Н.Н. Семенов получает Нобелевскую премию по химии; академик Л.Д. Ландау – по физике; академики Н.Г. Басов и А.М. Прохоров награждаются Нобелевской премией за создание лазера. Использование атомной энергии в мирных целях, осуществление запуска первого спутника земли, а затем и первого человека (Ю. Гагарина) в космос выводят Советский Союз на передовые рубежи научно-технического прогресса.

В области духовной культуры после смерти Сталина (1953 г.) начинается непримиримое противостояние сталинистов и антисталинистов, интеллигенция раскололась на два лагеря: консерваторов во главе с В. Кочетовым (журналы «Октябрь», «Нева», «Литература и жизнь») и демократов, признанным лидером которых стал А. Твардовский (журналы «Новый мир» и «Юность»). Свобода творчества ограничивалась «принципом партийности». Интеллигенция оказалась не способной противостоять давлению властей. «Дело Пастернака», отказавшегося от Нобелевской премии за роман «Доктор Живаго», – тому подтверждение.

В живописи эти процессы проявились в тенденциях «нового авангарда». В 60-е годы XX века стали затрагиваться запретные темы: И. Эренбург и Е. Евтушенко поднимали проблему антисемитизма, А. Солженицын, Е. Гинзбург, В. Шаламов и другие несли правду о сталинщине. Заявляли о себе молодые поэты и писатели: А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, А. Галич, В. Аksenov, В. Войнович, В. Шукшин. Создается «деревенская проза» (Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Белов, Б. Можаяев, Е. Носов и другие).

Советское кино переживает лучшие свои времена, в этот период создают фильмы М. Хуциев, М. Калатозов, Г. Чухрай, С. Бондарчук. Как о создателе интеллектуального кино заявляет о себе А.Тарковский.

Особенно востребованными и популярными становятся театры «Современник» (режиссер О. Ефремов), «Театр на Таганке» (режиссер Ю. Любимов), «Театр на Малой Бронной» (режиссер А. Эфрос).

Неординарным явлением стали выступающие в жанре авторской песни певцы-барды В. Высоцкий, А. Галич, Б. Окуджава, Ю. Визбор и другие.

Однако период «оттепели» продолжался недолго. Первого декабря 1961 года после разгрома Н.С. Хрущевым выставки современных художников в Манеже демократические тенденции пошли на спад.

Время Хрущевской «оттепели» прямо и косвенно разобщило творческую интеллигенцию: одни переоценили характер поверхностных изменений, другие не сумели увидеть их скрытого подтекста, третьи не смогли уже выражать коренных интересов народа-победителя, четвертые были способны только на пропаганду интересов партийно-государственного аппарата.

Период с середины 1960-х г.г. по 1985 г. принято называть «застойным». Это название применимо прежде всего к экономике. В меньшей степени застойные явления коснулись культуры. В эти годы лауреатами Нобелевской премии в области литературы стали М.А. Шолохов (1965 г.), А.И. Солженицын (1970 г.), И.А. Бродский (1987 г.), и хотя этот этап начался с брежневского «похолодания», возврат к прошлому сделался в последующие годы невозможным. Его не могли уже реанимировать ни громкие судебные процессы над И. Бродским, А. Синявским, Ю. Даниэлем, ни разгон «Нового мира», ни существование Главлита.

В полный голос заговорили таланты «сорокалетних» – В. Маканина, В. Пьецуха, С. Калядина, Л. Петрушевской, Вен. Ерофеева, Саши Соколова, А. Битова. Большой общественный резонанс вызывали произведения Ю. Трифонова, В. Тендрякова, Ч. Айтматова, Ф. Искандера, А. Приставкина, В. Распутина и других.

В изобразительном искусстве главенствовал соцреализм (А. Пластов, Н. Томский, Е. Моисеенко, Г. Коржев, Т. Яблонская, Н. Ромадин и др.), но появлялись художники, чье творчество было официально не признано (И. Глазунов, А. Шилов) и даже составляло оппозицию существующему направлению (авангардисты В. Сидур, И. Калинин; представители «сурового стиля» В. Попков, Т. Салахов, Н. Андронов, Д. Жилинский, В. Стожаров и др.). В скульптуре успешно работали разные по стилистике ваятели В. Аникушин, О. Комов, В. Клыков.

В наиболее трудном положении оказались модернистские течения. В силу этого возникло искусство андеграунда («катакомбное искусство») – движение, протестовавшее против ценностей и форм официальной культуры. Это движение впоследствии спровоцировало рождение молодежной субкультуры (рок, панк, фолк и др.).

В середине 1960-х годов появилось движение диссидентства (инакомыслия), участники которого открыто демонстрировали свою позицию существующему общественному тоталитарному строю, переоценивали культурное прошлое, ориентировались в основном на зарубежные ценности культурного развития, отрываясь от национальных культурных традиций. Главная фигура этого движения – А.Д. Сахаров.

Невозможность свободно творить под административным прессингом вынудила покинуть страну режиссера Ю. Любимова, скульптора Э. Неизвестного, художников М. Шемякина и О. Целкова, поэтов И. Бродского, Н. Коржавина и А. Галича, писателя В. Некрасова. В 1974 году был выслан А.И. Солженицын. Этот же год известен разгромом в Измайловском парке Москвы выставки художников-неомодернистов («бульдозерная выставка»).

За временной отрезок от «оттепели» к «перестройке» во всех областях социальной жизни наступили серьезные изменения:

- благодаря научно-техническому и информационному прогрессу произошёл раскол общественного сознания и его переориентация, особенно среди молодёжи, в оценке традиционных ценностей русской культуры и западных образцов жизни;
- разобщённость творческой интеллигенции приняла форму противостояния двух культур – официально-номенклатурной и национально-демократической.

Особенностью социокультурной модели «застоя» было начало возрождения национальных традиций «снизу» через развитие городской культуры и через художественное творчество «деревенщиков».

Процесс нарастания противоречий, обусловленный становлением национальных культур, как великорусской, так и каждой союзной республики, подготовил необходимую почву для социокультурной политики Перестройки (1985 г.). Начала возрождаться бли-

стательная культура «серебряного века», открылась дорога к читателям произведений запрещенных авторов: В. Дудинцева, Г. Гроссмана, А. Бека, В. Некрасова, К. Воробьева, А. Рыбакова и других.

Но форсированная демократизация спровоцировала фактическое безвластие, резкое противопоставление различных национальных культур привело к нарастанию социокультурной напряженности, к возникновению военных конфликтов и вызвало в дальнейшем распад единого социокультурного пространства.

К концу 1991г. в связи с Беловежскими соглашениями СССР перестал существовать, а вместе с ним завершала развитие и советская культура.

Вопрос 5. Противоречивость наследия культуры советского периода. Оценка культуры советской эпохи противоречива, не только потому, что она затрагивает жизнь нескольких поколений – их труд, ценности и надежды, но и потому, что эпоха богата противоречивыми, неоднозначными событиями, оказавшими свое влияние на развитие страны, а потому и культуры. К таким противоречивым событиям советского периода следует отнести Октябрьскую революцию 1917 г., гражданскую войну, коллективизацию, борьбу с «врагами народа», тоталитаризм. Их негативными последствиями стало нарушение экономических законов; неэффективность общественного производства, подрыв интереса у людей к результатам труда, ущерб, нанесенный интеллектуальному потенциалу страны; жесткая идеологизация общественной и культурной жизни; борьба с религией.

Но при этом не следует умалять достижения советской культуры. К материальным и духовным ценностям, присущим гражданам нашей страны, несмотря на трудности и противоречия эпохи, следует отнести веру значительной части народа в светлое будущее, трудовой энтузиазм в первые годы социалистического строительства; создание мощной индустрии, тяжелой промышленности, современной армии; высокий научно-технический потенциал страны в ряде отраслей (особенно в оборонном секторе); мировые достижения в фундаментальных науках, выход в космос; всеобщую грамотность населения; возникновение письменности и национальной культуры малочисленных народов, приобщение их к достижениям мировой культуры, формирование широкого слоя национальной интеллигенции; реальные проявле-

ния дружбы народов; восприятие коллективизма, общественных интересов как важной социальной ценности; рождения выдающихся произведений литературы и искусства.

Темы докладов

- 1.** Социалистический реализм как официальный метод советского искусства.
- 2.** «Оттепель» в советской культуре 1960-х годов.
- 3.** Официальная и альтернативная культуры 1970-х – нач. 1980-х годов.
- 4.** Военная тематика в произведениях советских писателей.

ТЕМА 3

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

План

- 1.** Современные тенденции общекультурного мирового развития.
- 2.** Характерные черты современной западной культуры.
- 3.** Особенности современной западной «индустрии культуры».
- 4.** Перспективы развития мировой культуры.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Современные тенденции общекультурного мирового развития. Мировая культура XX – нач. XXI в. представляет собой сложное и противоречивое явление. На его развитие повлияли две мировые войны и несколько локальных; разделение мира на два лагеря; установление и падение в ряде стран фашистских режимов; революционное прокоммунистическое движение; крушение социалистической системы и др.

Все это внесло свои коррективы в мировой культурно-исторический процесс. В XX веке из различных видов культурной деятельности – религиозной; собственно культурной (теоретико-научной, эстетико-художественной, технико-промышленной); политической; общественно-экономической – наибольшее развитие получила общественно-экономическая. В XX в. шел бурный процесс индустриализации культуры, что проявилось как в развитии науки и

техники, так и в появлении технических отраслей культуры, в промышленном производстве произведений литературы и искусства.

Научно-техническая революция сегодня решает задачи автоматизации и компьютеризации производства, но она же обусловила и постановку вопроса о выживаемости человека, что нашло отражение в художественном творчестве.

Индустриализация культуры привела к перемещению центра мирового культурного процесса в наиболее развитую в экономическом отношении страну – США. Американские стереотипы мышления и культурные ценности, особенно в кинематографе и музыке, создали предпосылки для установления монополии США в области культуры. Это заставило многие европейские и восточные страны активизировать деятельность по сохранению своих культурно-национальных традиций.

Обострение социальных противоречий в XX в. способствовало политизации культуры. Это выразилось в ее идеологизации, в политическом содержании произведений литературы и искусства, в превращении их в средство пропаганды, в использовании достижений науки и техники в военно-политических целях, а также в личном участии деятелей культуры в общественно-политических движениях. Все это привело в определенной степени к дегуманизации мирового искусства.

Вопрос 2. Характерные черты современной западной культуры. В XX веке европейский тип культуры, который обычно называют «западной культурой», распространился и на другие континенты. Поэтому можно говорить о наличии общих черт, типичных для культуры начала XXI века. Облик современной западной культуры формирует переживающая сегодня глобальный кризис экономика, которая определяется развитием технологической культуры. Формы художественной деятельности диктуются финансированием и техническим обеспечением («Матрица», «Аватар»). На первое место выходит прагматизм, который настраивает людей на погоню за жизненными благами – процветает культ потребления.

В современной западной культуре идет непрерывная погоня за новизной, диктуемая техническим прогрессом. Быстро меняющиеся условия жизни, техника, мода и т.д. не требуют от предметов долговечности. Нынешний западный мир – это

мир «одноразовой» культуры (А. Тоффлер). Скоротечность, динамизм особенно ярко отражены в постмодернизме с его мельканием идей, школ, направлений (хэппенинг, инвайронмент, лэнд-арт, сюрреализм, кинетическое и концептуальное искусство, оп-арт и др.). «Психология скоротечности» заставляет жить в постоянном напряжении, с ощущением ненадежности и неблагополучия мира, пришедшего к крайней степени противостояния культуры и природы.

Плюрализм, как обилие и разнообразие культурных систем и подсистем, взглядов и направлений, множественность религий, философских концепций, научных теорий, художественных стилей и т.п., – стал возможен благодаря толерантности. Но способствуя установлению дружественных отношений между людьми, толерантность может приводить к потере ценностных ориентиров (как, например, признание терроризма правомерным способом борьбы отдельными представителями общества).

В западной культуре после Второй мировой войны, падения германского и советского тоталитаризма демократизм, либерализм, индивидуализм стали практически реализованными ценностями, нашедшими выражение во Всеобщей декларации прав человека.

Гуманизм, автономия и самоценность человеческой личности – условия самореализации западного человека.

Свобода и демократия западной культуры имеют обратную сторону: они облегчают задачу тех, кто пользуется насилием и другими недозволенными средствами в своей деятельности. Внутренняя конфликтность западной культуры рождает различные протестные движения («зеленые», националисты, антиглобалисты и др.).

Современная западная культура страдает опасными недугами, но творческий потенциал ее носителей не только не истощился, но еще более возрос. И, несмотря на свои пороки, она активно распространяется по миру. Экспансионизм – характерная черта западной культуры, во многом определяющая облик современного этапа человеческой истории.

Вопрос 3. Особенности современной западной «индустрии культуры». Технический прогресс стимулировал к жизни небывалые до сих пор потоки информации и рост мощности каналов

ее передачи: телевидение, Интернет, мобильную телефонию. Информация может быть рассчитана и на не слишком взыскательную публику, и на немногочисленную научную и творческую элиту. Поэтому в XXI в. основной формой культуротворчества стала «индустрия культуры». Продукция, предназначенная для массового потребления, получает максимально широкий сбыт с целью увеличения сверхприбылей.

Потребитель массовой культуры – «человек массы», характерными чертами которого являются посредственность, стандартность, шаблонность мыслей и желаний (Х. Ортега-и-Гассет). «Человеку массы» свойственна психология избалованного ребенка, желающего жить «не хуже других». Идя навстречу такому потребителю, массовая культура создает приключенческую и детективную литературу; любовную лирику, щекочущую нервы кинематографическую продукцию со сценами эротики, драк, убийств, ужасов, поп-музыку, рок, рэп, регги и т.п.; популярные очерки о научных, околонаучных и псевдонаучных явлениях; распространяет образцы техники, косметики, сенсационные новости, информацию о таинственных оккультных явлениях, спортивных событиях; развивает искусство рекламы.

В современной массовой культуре наблюдаются две тенденции: первая – создание продукции, ориентированной на примитивные чувства, связанные с преступностью, порнографией, наркотиками, и порождающей контркультуру и антикультуру; вторая тенденция рассчитана на стремление людей повысить свой социальный статус и образовательный уровень (популяризация науки, социальный и политический ликбез и т.п.). К началу XXI в. усиление второй тенденции позволило говорить о росте мидкультуры – культуры «среднего» уровня.

В то же время современное общество не может обойтись без элитарной культуры. Творцы элитарного искусства нередко прокладывают новые пути в художественном творчестве.

Вопрос 4. Перспективы развития мировой культуры. В начале XXI в. в жизни людей происходят радикальные перемены, которые, с одной стороны, открывают небывалые возможности, а с другой, создают невиданные прежде опасности. По прогнозам ученых в ближайшие десятилетия будут ускоряться

темпы развития научно-технической революции (замена дефицитного сырья наиболее распространенным, тотальная автоматизация, развитие биоинженерии, нано- и биотехнологий, освоение мирового океана и космоса), продолжится процесс интеллектуализации труда, то есть, будет расти число людей, занятых умственным трудом. В целом повысится и значение культуры в обществе.

Следует отметить, что будут расти все виды связей в обществе и формироваться общий культурный фонд цивилизации (экономическая интеграция; доступность передаваемой информации, возможность ее индивидуального потребления; формирование мировой литературы, изобразительного искусства, архитектуры, науки, производственных знаний и умений; распространение бытующих среди различных народов отрицательных явлений).

Следует ожидать обострения глобальных проблем современности, которые изучаются глобалистикой.

Решение всех этих проблем потребует от человечества усиленного сотрудничества. Это невозможно без серьезного сдвига в шкале ценностей, без глубокой перестройки сферы духовной жизни и культуры. Поэтому необходимы коренные изменения в сознании человечества. Ключевым моментом является поиск целостного представления о человеке в контексте его естественной среды обитания. Одним из результатов данного поиска можно назвать формирование нового взгляда на мир, то есть нового качества культуры:

а) понятие материи трактуется как совокупность упорядоченных потоков энергии, которые воздействуют в своем течении друг на друга, порождая непредсказуемые процессы и автономно возникающие феномены;

б) признаются конструктивные связи между людьми и природой, между планетой Земля и остальной Вселенной;

в) природа трактуется как организм с незаменимыми деталями;

г) вершиной общественного прогресса должна стать гармоничная совокупность общественных, экономических и экологических компонентов;

д) продолжается процесс формирования представлений о человеке как об органической части саморазвивающейся системы природы;

е) многообразные человеческие сообщества признаются равнозначными образованиями.

Следует стремиться к достижению идентичности (глобализации) религий и церквей (экуменистическое движение), переходу межконфессиональных отношений на уровень мистического единства, когда присущие каждой религии истина и откровение признаются принципиально и безоговорочно.

Информатизация должна быть осознана не только как социотехнический, но и как социокультурный процесс, в основе которого находится компьютерная революция, требующая решения проблем психологической подготовки, выявления информационных потребностей общества, создания среды массовой компьютерной грамотности, формирования информационной культуры и др. Многие ученые скептически относятся к подобной перспективе. Так, французский социолог Ж. Бодрийяр пришел к выводу, что электронные средства коммуникации становятся симуляциями социальной реальности, а само общество становится виртуальным.

Изменения ноосферы, затрагивающие духовную жизнь, мышление, образ жизни людей, приведут к формированию новой среды обитания, сформируется так называемая инфосфера. Человечество создает своеобразную информационную модель мира.

Темы докладов

- 1.** Западноевропейское искусство постмодернизма.
- 2.** Современная контркультура и субкультуры Запада.
- 3.** Формы проявления противоречий между глобализмом и фундаментализмом в современной культуре.

ТЕМА 4

МЕСТО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В РАЗВИТИИ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В МИРЕ

План

1. Современная культурная жизнь России.
2. Основные черты массовой культуры в отечественной общественной жизни.
3. Тенденции и трудности развития культуры Российской Федерации начала XXI в.

Материалы к изучению темы

Вопрос 1. Современная культурная жизнь России. В 90-е годы XX в. – начале XXI в. на развитие культуры Российской Федерации влияли три фактора: попытки модернизации экономики, политического режима, социальной сферы; национальные черты и особенности советского менталитета; влияние социокультурной ситуации.

В системе образования вместе с отходом от унифицированной системы преподавания увеличивается число негосударственных коммерческих средних и высших учебных заведений. Нехватка квалифицированных преподавателей часто приводит к падению качества образовательной подготовки.

Отечественная наука переживает значительные трудности, связанные с недостатком финансирования, разрывом контактов с научными центрами бывших советских республик и стран Восточной Европы, «утечкой мозгов» за рубеж, вызванной слабой материально-технической базой и низкой оплатой труда. Но тем не менее продолжается освоение космоса, и в начале нового столетия лауреатами Нобелевской премии по физике стали отечественные ученые Ж.С. Алфёров, В.Л. Гинзбург и А.А. Абрикосов. Открытие ранее недоступных архивных материалов дает новые возможности для развития истории, философии. В начале XXI в. продолжает развиваться отечественная культурология, сформировавшаяся как самостоятельная наука только в XX в.

В области художественной культуры снятие идеологических ограничений привело к проявлениям экстремизма – быстрому переходу от коммунистических идеалов к нынешнему их осмеянию.

Продолжателями реалистических традиций в литературе остались В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин. Заметным явлением стали произведения В. Маканина, Ю. Полякова. Проявлением постмодернизма в литературе можно назвать творчество Вен. Ерофеева, В. Пьецуха, В. Пелевина, В. Сорокина и др. Отказ от идеологического единомыслия вызвал к жизни новую прозу: произведения в жанре фантастического реализма, новейшего реализма, отстраненную прозу (Л. Бородин, В. Бутромов, А. Курчаткин, А. Москвина и др.); новую поэзию: стихи ироников, концептуалистов (Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Губерман и др.).

Авангардистские тенденции получили распространение в музыке (Э. Денисов, А. Шнитке), в театральных постановках (П. Фоменко, Р. Виктук, Л. Додин, Е. Гришковец и др.), в скульптуре (З. Церетели), в кинематографе (А. Сокуров, К. Серебренников и др.). Для искусства постмодернизма характерны смешение художественных принципов и стилей, стремление мыслить символами, метафорами, использование элементов мистики, иронии.

Культурный экстремизм сегодня проявляется в незаслуженном забвении или умолчании творчества М. Горького, В. Маяковского, А. Фадеева, М. Шолохова и других значительных писателей советской эпохи; в закрытии музеев революционных деятелей.

В XXI веке открываются новые музеи (Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., Музей российских благотворителей и другие), восстанавливаются и реставрируются памятники культуры (храм Христа Спасителя, Гостиный Двор, Большой Кремлевский дворец, музеи С. Есенина, А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева).

В Москве регулярно проводятся международные кинофестивали и Международный конкурс имени П.И. Чайковского.

Религиозное пробуждение оживило в обществе интерес к истории православия и стимулировало реставрацию и строительство храмов. Вместе с тем активизировались неформальные религиозно-мистические молодежные секты и объединения (сатанисты, рокеры, неоязычники, мажоры, теды, готы и др.). Происходит так называемый процесс аморализации.

На уровне повседневной культуры следует выделить новую форму народного творчества – граффити, которая выражает мысли

и чувства в основном молодых людей, связанные с попыткой осмыслить насущные проблемы нашей жизни.

Традиционные установки русской культуры формировались в условиях доиндустриального общества. Переход страны к индустриальному, а тем более к постиндустриальному развитию, поколебал, но не разрушил их. Современная Россия стремится, пытается сбросить с себя груз устаревших традиций. В сознании людей сталкиваются противоречивые нормы и стандарты поведения. Идет болезненная ломка культурных стереотипов. Отсутствие четко установленных норм обусловило появление аномии.

Вопрос 2. Основные черты массовой культуры в отечественной общественной жизни. Характерной чертой цивилизационных процессов в мире является выход на авансцену всей общественной жизни массовой культуры. Россия в этом смысле не является исключением. Материальный фактор привел к коммерциализации культуры и формированию «рыночной личности». Сегодня идет интенсивный процесс переориентации массовой культурной деятельности на домашние формы (телевидение, Интернет, и т. д.). Массовая культура, отчуждая общество от привычной культуры, провоцирует внутреннюю нестабильность, агрессивность, потерю национально-культурной идентичности.

Специфические черты российской массовой культуры:

- развлекательно-рекреативная (восстановительная) направленность в ущерб познавательной, креативной (творческой) и эвристической (поисковой): дискотеки, ток-шоу, сериалы, пошлый юмор и т.п.;
- вестернизация (американизация) культурных потребностей и интересов: формирование образов гламурных героинь и супергероев «мыльных опер», боевиков и триллеров;
- ориентация на потребительство: культурная информация выступает как фон и поверхностно закрепляется в сознании; творческая самореализация выступает, как правило, в маргинальных формах;
- слабая индивидуализированность и избирательность культуры: доминируют групповые стереотипы, определяющие иерархию ценностей;

- отсутствие этнокультурной самоидентификации, «манкуртизм»: не формируются положительные чувства к истории, к традициям своего народа;
- институциональным источником культурной самореализации является в основном телевидение, а не учреждения культуры.

Вопрос 3. Тенденции и трудности развития культуры Российской Федерации начала XXI в. Последнее десятилетие XX века преобразовало Россию советскую в Россию «рыночную» и остро поставило вопрос о ее перспективах и месте в цивилизации XXI века.

Современные исследователи отмечают, что культурно-исторический опыт нашей страны настолько противоречив, что русскую культуру трудно отнести однозначно к восточному или западному типу, но все же в ней преобладают восточные доминанты, которые породили в российском обществе авторитарно-патриархальную культуру (подход к обществу как к единой большой семье во главе с отцом). Но, как отмечал современный исследователь русской культуры Д.С.Лихачев, в ней существует субкультура, базирующаяся на ценностях свободы и максимализма. Эти особенности русской культуры сформировали две основные идеи дальнейшего пути России.

Сторонники первой идеи видят единственно возможный способ выхода нашей страны из современных трудностей во включении в мир Запада, в отказе от конфронтации и в принятии основополагающих принципов западной организации общества (рыночные отношения, демократия, либерализм, гражданские свободы, правовое государство и др.), которые должны не просто копироваться, а применяться с учетом культурно-исторических особенностей нашей страны.

Приверженцы второй идеи считают, что сближение с Западом опасно для России, настаивают на «особости» России, подталкивая ее к конфронтации с Западом. Чтобы не превратиться в источник сырья и дешевой рабочей силы, не потерять самостоятельность, Россия должна противостоять экспансивным тенденциям Запада.

История третий раз (после князя Владимира и Петра I) поворачивает Россию «лицом к Западу». Чтобы наша страна смогла занять достойное место в мировом цивилизационном процессе, сегодня необходимо разрешить специфические проблемы:

- преодолеть низкий (в сравнении с США, Японией, странами Евросоюза) уровень технологической культуры, который не соответствует условиям перехода к постиндустриальному и информационному обществу;
- ликвидировать несоответствие уровня развития политической и правовой культуры общества требованиям жизни в демократическом правовом государстве. (Сегодня власти себе могут позволить не считаться с общественным мнением, а население не проявляет политической активности).
- повысить уровень нормативности культуры, низкий ценз которой расшатывает моральные устои, попирает законы нравственности, развивает философию «вседозволенности»;
- обеспечить доступность неимущим слоям населения (а это в основном работники бюджетной сферы) шедевров высокого искусства, элитного образования и т. п. Отстранение от активного участия в культурной жизни делает народ духовно беднее.

Требует внимания в современных условиях проблема культурного единства многонациональной Российской Федерации. Необходимо решить вопрос: российская культура – это сочетание русской культуры с сосуществующими с ней культурами других наций и народностей или можно рассматривать культуры народов России как субкультуры в составе русской культуры.

Очень важно решить проблему государственной финансово-материальной поддержки учреждений культуры, образования, науки. Непродуманные реформы и мизерная заработная плата в этих сферах провоцируют отток интеллектуальных ресурсов в другие сферы деятельности и за рубеж. При низком уровне образования, науки, культуры труда и падении интеллектуального потенциала народа невозможно развитие высоких технологий и конкурентоспособного производства.

Можно полагать, что не только Россию в ее нынешней специфической исторической ситуации, но и все человечество ожидают крупные преобразования культурного пространства. Их предпосылки – в тупиках современного постмодернизма и религиозного фундаментализма, причины которых коренятся в формировании постиндустриального типа общества и растущей глобализации социально-экономической, политической и культурной жизни человечества.

Перспективы развития культуры России и ее место в мировом цивилизационном процессе зависят от того, как будет складываться взаимодействие двух противоположных тенденций – сохранение ею своей уникальности и движение к синтезу с другими культурами.

Темы докладов

- 1. Постмодернизм в современной русской литературе.**
- 2. Проявления неоязычества в современной русской культуре.**
- 3. Проблема «манкуртизма» в современной русской культуре.**
- 4. Современные молодежные субкультуры.**

Задания для проведения промежуточного контроля и самоконтроля знаний студентов

1. Глобальной проблемой человечества техногенного характера не является:

- а – парниковый эффект;
- б – озоновые дыры;
- в – терроризм;
- г – экологические проблемы.

2. Термин, который используют учёные для характеристики современного западного общества и его культуры, – это:

- а – открытое общество;
- б – технологическое общество;
- в – индустриальное общество;
- г – информационное общество.

3. Опасности, возникающие в обществе с низкой массовой культурой, – это:

- а – проявление взаимной нетерпимости, национализма;
- б – формирование принципов пролетарского интернационализма;
- в – доминирование принципов тоталитаризма;
- г – развитие идей демократизма и плюрализма.

4. Направление современной культуры, сформировавшееся в 70-80 гг. XX в., – это:

- а – авангардизм;
- б – постмодернизм;
- в – абстракционизм;
- г – модернизм.

5. Направление неоавангардизма, представители которого создают «художественные идеи» с помощью различных надписей, диаграмм, схем, – это:

- а – кинетическое искусство;
- б – интернациональное искусство;
- в – массовое искусство;
- г – концептуальное искусство.

6. Учёный, который считает, что электронные средства коммуникации фальсифицируют социальные отношения, превращают общество в ирреальное, – это:

- а – А. Камю;
- б – Ж.Бодрийяр;
- в – М.Фуко;
- г – Ж.Деррида.

7. Терпимость к чужим мнениям и верованиям – это:

- а – дипломатичность;
- б – реакция;
- в – толерантность;
- г – уважительность.

8. Процесс, связанный с примитивизацией культуры, ростом прагматической направленности общественного сознания, обозначается понятием:

- а – культурный кризис;
- б – культурный упадок;
- в – культурная деградация;
- г – культурное изменение.

9. Учёный, назвавший современный западный мир миром «однообразной культуры»:

- а – А. Тоффлер;
- б – О. Шпенглер;
- в – М. Хайдеггер;
- г – Ж.-П. Сартр.

10. Тотальное самоуничтожение мирового сообщества и жизни в результате ядерной и экологической катастрофы – это:

- а – геноцид;
- б – армагеддон;
- в – суицид;
- г – омницид.

11. Многочисленные современные сериалы («Рабыня Изаура», «Богатые тоже плачут», «Просто Мария» и другие) являются популярными потому, что:

- а – они сделаны по законам массовой культуры;
- б – являются крупнейшими достижениями современного киноискусства;
- в – притягивают зрителей высокими художественными достоинствами;
- г – в них чётко выражена документальная правдивость

12. Стиль живописи, характерный для творчества Сальвадор Дали, называется:

- а – реализм;
- б – сюрреализм;
- в – кубизм;
- г – постмодернизм.

13. Родиной массовой культуры принято считать:

- а – США;
- б – Англию;
- в – Францию;
- г – Россию.

14. Писатель XX в., представитель экзистенциальной проблематики – это:

- а – А. Камю;
- б – Г. Грин;
- в – П. Модиано;
- г – М. Дюра.

15. Авангардистское течение искусства и литературы начала XX века, направленное на разрушение форм и условностей искусства ради создания «искусства будущего», – это:

- а – эклектика;
- б – футуризм;
- в – формализм;
- г – примитивизм.

16. Появление массовой культуры в XX столетии объясняется:

- а – активизацией нигилистического отношения к классическому наследию;
- б – кризисом элитарной культуры в начале XX века;
- в – переориентацией производства на массового покупателя и демократизацией общества;
- г – удешевлением предметов культуры.

17. Направление в искусстве Западной Европы XX века, провозгласившее сферу подсознательного (инстинкты, сновидения) ведущей в жизнедеятельности человека, – это:

- а – дадаизм;
- б – фовизм;
- в – кубизм;
- г – сюрреализм.

18. Некритическое заимствование англо-американского или западноевропейского образа жизни в области политики, экономики, культуры и языка – это:

- а – европеизация;
- б – вестернизация;
- в – урбанизация;
- г – идеализация.

19. Нарушение культурного единства общества, возникшее из-за отсутствия чётко установленных норм, – это:

- а – антиномия;
- б – апория;
- в – анахронизм;
- г – аномия.

20. Кризис общественных идеалов и ценностей – это:

- а – духовный кризис;
- б – кризис культуры;
- в – духовный вакуум;
- г – деморализация культуры.

21. Учёные Ж. Алфёров, В. Гинзбург, А. Абрикосов стали лауреатами Нобелевской премии в области:

- а – биотехнологий;
- б – физики;
- в – литературы;
- г – химии.

22. К постмодернизму относится творчество современного писателя:

- а – В. Распутина;
- б – В. Аксёнова;
- в – Д. Рубиной;
- г – В. Пелевина.

23. Пограничная, переходная культура, возникающая на стыке культурно-исторических эпох, называется:

- а – мозаичная культура;
- б – маргинальная культура;
- в – контркультура;
- г – метакультура.

24. Отечественная культурология как самостоятельная отрасль знания начала формироваться:

- а – в конце XIX в.;
- б – в начале XX в.;
- в – в конце XX в.;
- г – в начале XXI в.

25. Культурно-просветительская и литературно-художественная добровольная организация (1917-1932) пролетарской самодеятельности в различных областях искусства называлась:

- а – «Пролеткульт»;
- б – «Культпросвет»;
- в – «Российская ассоциация пролетарских писателей»;
- г – «Мир искусства».

26. Направление в искусстве, протестующее против ценностей и форм консервативного общества и преследуемое официальными властями, – это:

- а – анахронизм;
- б – диссидентство;
- в – самиздат;
- г – андеграунд.

27. Советский писатель, обозначивший период развития советского государства 1953-1964 гг. термином «оттепель», – это:

- а – И. Эренбург;
- б – К. Симонов;
- в – В. Шкловский;
- г – В. Дудинцев.

28. Диссидент в XX веке – это участник:

- а – движения «зеленых»;
- б – политического движения против монархии;
- в – идеологического движения против тоталитаризма;
- г – движения за рыночную экономику.

29. Неприятие существующего порядка, господствующих общепринятых мнений, критическое отношение к официальной идеологии – это:

- а – негативизм;
- б – непримиримость;
- в – нигилизм;
- г – нонконформизм.

30. Идеологический термин, который использовался в СССР для обозначения коренного изменения в культуре:

- а – культурная эволюция;
- б – культурная революция;
- в – массовая культура;
- г – народная культура.

31. Исполнитель собственных песен, как правило, под аккомпанемент гитары, называется:

- а – запевала;
- б – солист;
- в – бард;
- г – певец.

39. Советский писатель, получивший Нобелевскую премию за роман «Доктор Живаго», – это:

- а – И. Бродский;
- б – А. Вознесенский;
- в – А. Шолохов;
- г – Б. Пастернак.

40. Отечественный художник, внесший значительный вклад в развитие абстрактной живописи, – это:

- а – П. Кончаловский;
- б – А. Бенуа;
- в – В. Кандинский;
- г – К. Малевич.

41. Русский учёный, основатель космонавтики, – это:

- а – Н. Ф. Федоров;
- б – К. Э. Циолковский;
- в – А. Л. Чижевский;
- г – В. И. Вернадский.

42. Стремление поставить культуру на службу определенным группам, классам и общностям называется:

- а – идеологизация культуры;
- б – материализация культуры;
- в – догматизация культуры;
- г – национализация культуры.

43. Писатели-гуманисты А. Платонов, Е. Замятин и другие полагали, что главная опасность для прогресса и культуры в XX в. – это:

- а – догматизм;
- б – тоталитаризм;
- в – популизм;
- г – марксизм.

44. Отечественный философ, один из идеологов Пролеткульта – это:

- а – А. Деборин;
- б – В. Брюсов;
- в – А. Лосев;
- г – А. Богданов.

45. Художник, основоположник одного из видов абстрактного искусства, получившего название «супрематизм», – это:

- а – К. Малевич;
- б – М. Шагал;
- в – В. Кандинский;
- г – А. Бенуа.

46. Акция, положившая начало культурной революции в СССР, – это:

- а – решение об индустриализации страны;
- б – учреждение Народного комиссариата по просвещению;
- в – начало коллективизации;
- г – создание ликбеза, т.е. привлечение «в порядке трудовой повинности» грамотных к обучению неграмотных.

47. Художественный стиль и эстетическое направление в 20-х гг. XX в., выразивший пафос роста индустриальной культуры, – это:

- а – натурализм;
- б – конструктивизм;
- в – примитивизм;
- г – техницизм.

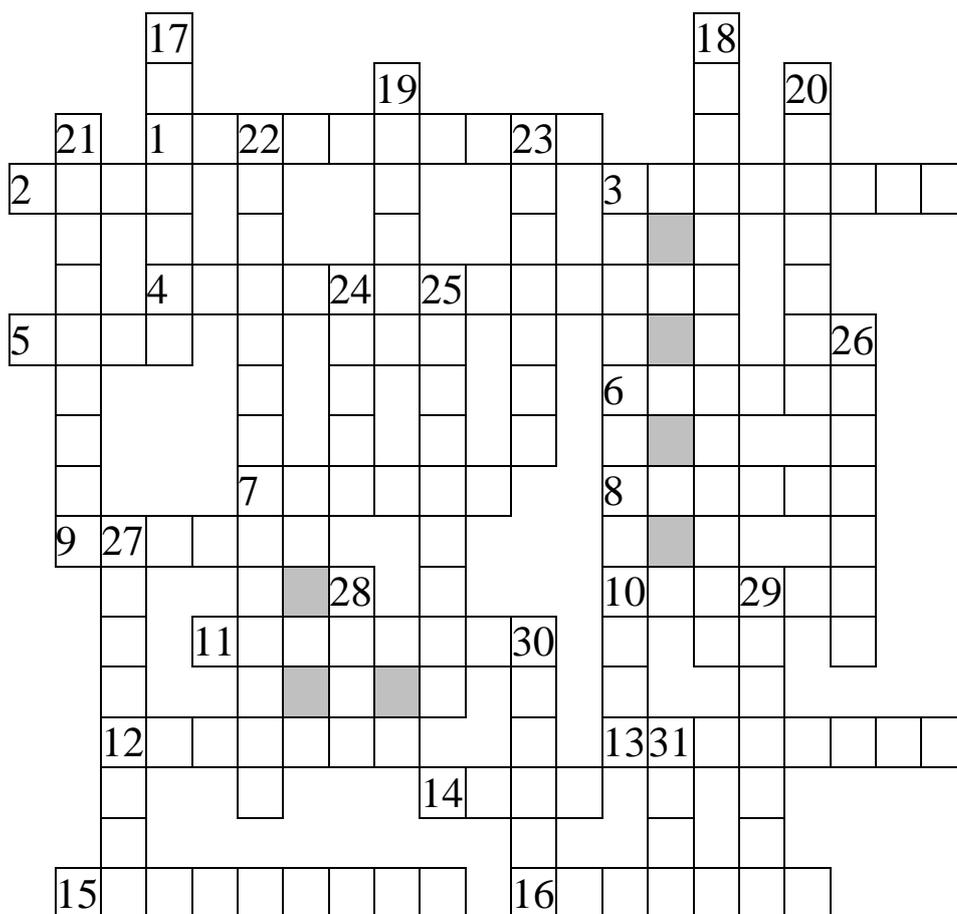
48. Главной причиной раскола русской интеллигенции на советскую и зарубежную явилась:

- а – неустойчивость политической жизни в стране;
- б – октябрьские события 1917 г.;
- в – идеологическое и физическое насилие над отечественной интеллигенцией;
- г – экономическая разруха и голод.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какие факторы развития культуры XX века определили её будущее?
2. Какова характеристика общих черт современной западной культуры?
3. Какие тенденции наблюдаются в содержании массовой культуры XXI века?
4. Какие факторы формируют будущее мировой культуры на современном этапе?
5. Каковы характерные черты западной культуры XX в.?
6. Охарактеризуйте культуру модернизма.
7. Охарактеризуйте культуру постмодернизма.
8. В чём отличие массовой культуры от элитарной?
9. Каковы достижения западной культуры XX в.
10. Каковы особенности российской культуры советского периода?
11. Какие факторы характеризовали культурный плюрализм в советской эпохе 1917-1932 гг.?
12. Какие литературно-художественные и культурно-просветительские организации и объединения создаются в начальном периоде развития советской культуры?
13. Какие достижения в области просвещения и образования способствовали духовному развитию советских людей в предвоенное время?
14. Что означает понятие «тоталитарная культура»?
15. Приведите примеры изменения государственной политики в области культуры в разные годы советской власти.
16. Что вам известно о направленности художественного творчества нонконформистов?
17. Какие положительные и отрицательные черты можно отметить в истории советской культуры?
18. Каковы основные проблемы, связанные с вхождением Российской Федерации в единое европейское культурное пространство?

Кроссворд № 5. Культура Новейшего времени



По горизонтали: 1 – совокупность письменных художественных произведений; 2 – американский драматург, описывающий острое переживание кризиса традиционных моральных ценностей, разобщённость людей в пьесах «Кто боится Вирджинии Вульф», «Шаткое равновесие» и др.; 3 – город в Японии, на который США сбросили атомную бомбу в 1945 году; 4 – мировоззренческая позиция, в основе которой лежит противопоставление человека обществу; 5 – учреждение, аккумулирующее денежные средства и накопления, предоставляющее кредиты; 6 – искусство татуировки; 7 – то же, что базис, фундамент; 8 – немецкий философ, социолог и музыковед; 9 – зерновая культура, из которой изготавливают солод для производства пива; 10 – жанр литературы, обличающий отрицательные явления действительности; 11 – деятельность государственной власти в области внутригосударственных и международных отношений; 12 – жанр приключенческого кино, возникший в США в нач.1900-х гг., предполагает динамичный сюжет при участии сильного мужественного героя, вступающего в схватку с врагами во имя утверждения нравственных и социальных идеалов; 13 – узор на ткани, дереве, здании; 14 – продолжительность деятельности в какой-либо области; 15 – важнейшая сфера жизнедеятельности общества; 16 – строение для размещения военнослужащих.

По вертикали: 3 – мировая религия; 17 – человек, занимающийся политической деятельностью; 18 – неумение читать, писать; 19 – широкая длинная одежда в виде плаща; 20 – отсутствие интереса, стремлений; апатия в душе; 21 – политическое и экономическое господство небольшой группы представителей крупного монополистического капитала; 22 – следование традициям, установившимся обычаям; 23 – орден, медаль, знак отличия; 24 – цветочный горшок; 25 – талант, способности; 26 – искусственно вызванное возбуждение, волнение с целью привлечения внимания к чему-либо; 27 – государственный служащий, имеющий чин, служебное звание; 28 – вино из яблочного сока; 29 – национальная монотеистическая религия с культом бога Яхве; 30 – американский писатель, изображающий быт и психологические нюансы, современный моральный климат в рассказах «Ферма», «Кролик разбогател», в романе «Кентавр»; 31 – природное минеральное образование, содержащее какой-либо металл.

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ СТУДЕНТОВ- ЗАОЧНИКОВ И МЕТОДИКА ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Культура и ее роль в обществе.
2. Культура первобытного общества.
3. Культура Древнего Востока.
4. Культура Древней Греции.
5. Культура Древнего Рима.
6. Культура европейского Средневековья.
7. Культура Возрождения и Реформации.
8. Культура Византии.
9. Культура исламского Востока.
10. Культура России в средние века.
11. Культура Западной Европы XVII – XVIII веков.
12. Культура России XVIII века.
13. Культура Западной Европы XIX века.
14. Культура России XIX-начала XX веков.
15. Европейская культура XX века.
16. Культура России советской эпохи.
17. Культура Российской Федерации на современном этапе.

Данная тематика контрольных работ заочников является примерной. Порядок распределения тем между студентами-заочниками определяет на установочных занятиях преподаватель дисциплины. Контрольная работа у студентов заочного отделения должна быть основана на использовании и проработке нескольких теоретических источников, из которых необходимо выбрать главные положения, соответствующие заявленной теме. Контрольная работа должна быть написана грамотным русским языком с соблюдением стилистических норм.

Работа над контрольной начинается с изучения учебной или научной литературы. Очень важно правильно составить план так, чтобы он отражал в концентрированном виде суть всего текста. План может составляться разными путями: 1) взять за исходную точку избранную тему, сформулировать цель и задачи контрольной работы, названия разделов и параграфов; 2) исходить из собранного материала, логика которого подскажет структуру изложения; 3) смешанный, сочетающий тот и другой подходы.

Структура контрольной работы включает в себя:

Введение. В нем содержатся обоснование значимости и актуальности темы, объяснение причин, почему выбрана именно данная тема, чем обусловлен интерес к ней. Во введении должна быть четко сформулирована цель, которую автор ставит перед собой, и с помощью каких задач она будет реализоваться.

Основная часть. В этой части работы раскрывается основное содержание, которое должно быть разделено на главы, параграфы или пункты с названиями. Чаще всего они соотносятся с поставленными во введении задачами. Нередко основная часть состоит из двух разделов: 1) теоретического осмысления проблемы; 2) изложения эмпирического, фактического материала, который аргументировано подтверждает изложенную в первом разделе теорию. Кроме того, возможно структурирование материала по хронологическому принципу. Например, тему «Культура Древнего Египта» можно разделить на три части: культура Древнего, Среднего и Нового царства. Допустимым вариантом также является составление плана работы в соответствии со структурными элементами культуры. Например, работая над темой «Культура Древней Греции», можно рассмотреть специфику материальной культуры, религиозные представления греков, мораль и право, а также развитие искусства, образования, философских и научных знаний.

Заключение. Оно должно содержать результаты осмысления проблемы, выводы, к которым приходит автор контрольной работы. Выводы должны прямо соответствовать поставленным задачам. Если же такого соответствия нет, то необходимо вернуться к введению и переформулировать задачи.

В конце работы обязательно наличие списка использованной литературы в алфавитном порядке – не менее трёх источников с указанием автора или редактора, названия, выходных данных. При использовании статей из Интернета необходимо указывать полный адрес электронной страницы. Оформление контрольной работы возможно в ученической тетради (22–24 страницы) или на листах формата А 4 (12–15 страниц печатного текста). Титульный лист должен включать: название университета, кафедры, тему работы, ФИО и группу студента. Вторая страница должна состоять из плана с указанием номеров страниц каждого раздела контрольной работы.

Образец оформления титульного листа:

| |
|---|
| Министерство сельского хозяйства Российской Федерации |
| Воронежский государственный аграрный университет им. императора Петра I. |
| Кафедра истории Отечества и философии |
| Контрольная работа по культурологии |
| Название темы |
| Выполнил: студент-заочник курса ____ факультета Ф.И.О. |
| Зачетная книжка № _____ |
| Воронеж – 2012 |

При оценке контрольной работы студента-заочника (зачтена – не зачтена) преподаватель опирается на такие критерии: 1) студент самостоятельно выполнил работу; 2) сумел подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы; 3) составил логически обоснованный план, соответствующий сформулированной цели и поставленным задачам; 4) умеет анализировать материал; 5) работа отвечает требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности и четкости изложения; 6) студент овладел навыками осмысления феноменов культуры; 7) работа соответствует указанным требованиям по оформлению.

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ И ЗАЧЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. Предмет культурологии как науки.
2. История развития термина «культура».
3. Материальная культура и ее разновидности.
4. Основные теории зарубежной культурологии.
5. Виды культуры и их взаимосвязь.
6. Развитие отечественной культурологической мысли.
7. Миф как форма культуры.
8. Основные функции культуры в обществе.
9. Связь понятий культура и цивилизация.
10. Духовная культура и ее разновидности.
11. Культура и ее роль в обществе.
12. Культура Киевской Руси.
13. Культура первобытного общества.
14. Культура Древних цивилизаций Востока.
15. Культура Древней Греции.
16. Культура Древнего Рима.
17. Византийская культура.
18. Средневековая культура Западной Европы.
19. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
20. Культура Московского централизованного государства.
21. Средневековая культура исламского Востока.
22. Культура Европы XVII века.
23. Культура эпохи Просвещения.
24. Культура России XVIII века.
25. Культура Западной Европы XIX века.
26. «Золотой век» русской культуры.
27. Культура России конца XIX – начала XX веков («серебряный век»).
28. Европейская культура XX века.
29. Культура России советской эпохи.
30. Молодежная культура и контркультура.
31. Культура Российской Федерации на современном этапе.
32. Массовая культура как социально-культурный феномен.
33. Типы культуры.
34. Мировая культура на современном этапе.

СЛОВАРЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Аккультурация – процесс взаимовлияния культур, в результате которого культура одного народа частично или полностью воспринимает культуру другого народа, обычно более развитого; рассматривается как многообразные процессы ассимиляции и этнической консолидации.

Антропосоциогенез – процесс возникновения и развития человека и общества.

Архетипы культурные – базисные элементы культуры, формирующие константные модели духовной жизни.

Архитектура – искусство строить в соответствии с намеченными целями и проектом, отвечающим техническим возможностям и эстетическим критериям людей.

Ассимиляция культуры – процесс одностороннего или взаимного поглощения индивидов и групп другими, в результате чего происходит формирование новой общей культуры.

Барельеф – изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью; примерами современных барельефов являются монеты и медали.

Глобализация культуры – установление тесных связей между различными регионами мира, их объединение.

Культурная таксономия – система, позволяющая упорядочить элементы культуры.

Культурно-исторический тип – целостная совокупность характерных элементов жизни этноса.

Культурные образцы (паттерны) – устойчивые модели культурного поведения людей, связанные с их отношением к тем или иным культурным явлениям, идеям.

Культурные универсалии – понятия, выражающие те черты культурных явлений, которые встречаются в любых культурах. Это те черты, которые свойственны всем без исключения культурам (смех – плач, огонь – вода, верх – низ и т.д.).

Маргинальность – (позднелат. *marginalis* – находящийся на краю), феномен нахождения индивида или социальной группы на грани двух общностей, как бы между двумя культурами, связанный с социальными перемещениями.

Менталитет – (франц. *mentalite*, от позднелат. *mentalis* — умственный), образ мышления, мировосприятия, духовной настроенности, присущие индивиду или группе. В российской философии, культурологии и публицистике обычно употребляется для характеристики национальных особенностей народов, особенностей культуры. Например, черты русского менталитета – духовность, коллективизм (соборность), широта души. Менталитет культу-

ры – глубинные структуры культуры, исторически и социально укорененные в сознании и поведении многих поколений людей, объединяющие в себе различные исторические эпохи в развитии национальной культуры.

Парадигма – классическая научная разработка, которая становится образцом для дальнейших научных исследований.

Рельеф – изображение, выпуклое или углубленное по отношению к плоскости.

Семиотика – наука о знаковых системах.

Скульптура – это вид изобразительного искусства (лат. – *sculptura*, от *sculpro* – вырезаю, высекаю), произведения которого имеют объемную форму и выполняются из пластических или твердых материалов.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

Антропоморфизм – уподобление человеку, наделение человеческими свойствами предметов неживой природы, небесных сил, животных, мифических персонажей.

Антропосоциогенез – процесс возникновения и развития человеческого общества.

Восточная деспотия – неограниченная власть с сакрализацией правителя, характерная для государств Древнего Востока.

Гедонизм – морально-этическая доктрина, в соответствии с которой наслаждение является высшим благом и критерием человеческого поведения, определяющим всю систему моральных требований.

Дао – (от кит. «путь») – одно из главных понятий китайской философии, означающее путь мира в целом и каждой вещи в отдельности, основа всего сущего, символ космической гармонии.

Калокагатия – объединяет в себе эстетическое и этическое достоинство, прекрасное и доброе. Основа калокагатии – совершенство телесного сложения и духовно-нравственного склада.

Канон – нормативный образец; в изобразительном искусстве совокупность художественных приемов или правил, которые считались обязательными в ту или иную эпоху (нормы композиции и колорита, система пропорций, иконография данного типа изображения).

Катарсис – (букв. «очищение») – согласно воззрениям древних греков, телесное и душевное очищение, которое протекает через страдание и страх.

Космос – в греческой мифологии и философии – мировой порядок, мировое целое, которое, в отличие от хаоса, не только упорядоченно, но и прекрасно в силу царящей в нем гармонии.

Мимесис – (букв. «подражание») – подражание как сущность человеческого творчества.

Ордер – один из видов архитектурной композиции, состоящий из вертикальных опор (колонн) и горизонтальных частей (антаблемента).

Пайдейя – (от греч. «ребенок») – воспитание и образование в Древней Греции, которые своей целью ставило гармоническое духовное и телесное формирование человека.

Риторика – теория ораторского искусства.

Ритуал – вид обряда, исторически сложившаяся форма сложного символического поведения, упорядоченная система действий.

Термы – семейные и общественные горячие бани в Древней Греции и Древнем Риме.

Этрусски – группа племен, в I тыс. до н.э. населявших северо-западные территории современной Италии.

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Агиография – литература о жизни и деяниях святых.

Акида – собрание основных догматов ислама.

Аллегория – (греч. *allegoria* – иносказание), в искусстве – изображение отвлеченной идеи с помощью образа; прямой смысл дополняется возможностью его переносного истолкования.

Алтарь – восточная часть христианского храма, где находится престол.

Амвон – в христианском храме – возвышение, на котором совершается часть богослужения и произносятся проповеди.

Апокриф – произведение на библейскую тему, не включенное в канонический текст Библии, отвергнутое церковью как недостоверное.

организации материала, при котором отвлеченные понятия, идеи, мысли

Аркатура – ряд небольших арок, служащих для украшения стены.

Аскетизм – жизненный принцип, заключающийся в строгом воздержании, отказе от земных благ и удовольствий во имя достижения нравственного совершенства.

Базилика – тип композиции христианских храмов вытянутой прямоугольной формы с рядами столбов или колонн внутри.

Баптистерий – в христианском храме – помещение для крещения.

Библия – свод книг, составляющих священное писание VIII в. до н.э. – II в. н.э. (мифы о сотворении мира, историческое повествование, запись этических норм, любовная лирика, религиозная поэзия и др.); в ней так же отражены социально-политические воззрения. Библия лежит в основе богослужения и догматики иудаизма и христианства, признается ими священной. Состоит из Ветхого и Нового Завета.

Волхв – жрец языческого культа.

Деизм – религиозно-философское учение, распространенное в XVII-XVIII вв., признающее бога творцом мира, но отвергающее его участие в жизни природы и общества; представители деизма считали бога безличной первопричиной, отвергали религиозный фанатизм, отстаивали свободу вероисповедания.

Дервиш – мусульманский нищенствующий монах.

Догматика – совокупность догматов, т.е. основных положений вероучения, обязательных для всех верующих.

Ересь – вероучение, отклоняющееся от основных положений и форм господствующей религии.

Идол – деревянное или каменное изображение языческого божества.

Икона – живописное произведение христианского изобразительного искусства, в основе которого лежит духовная образно-смысловая система.

Иконостас – ряд икон, отделяющий алтарь от остальной части храма.

Имам – верховный правитель, духовное лицо в исламе, руководящее богослужением в мечети.

Кадар – в исламе предопределение Аллахом всех событий в мире и человеческих поступков.

Калам – течение в мусульманском богословии, опирающееся в рассуждениях на формально-логические доводы.

Каллиграфия – искусство красиво и четко писать.

Канон – правило, совокупность художественных приемов, считающихся строго обязательными.

Клир – духовенство, служители культа.

Конфессия – вероисповедание, отдельный вариант одной и той же религии.

Куртуазная литература – придворно-рыцарское течение в европейской литературе XII-XIV вв.; представлено лирикой трубадуров и труверов во Франции, миннезингеров в Германии и рыцарскими романами.

Литургия – христианское церковное богослужение (обедня).

Медресе – среднее и высшее мусульманское учебное заведение.

Минарет – башня при мечети, с которой провозглашается призыв к молитве.

Мистика – вера в возможность общения человека с потусторонним миром.

Митрополия – структурная единица церковной организации, крупное территориальное подразделение.

Мозаика – сюжетное или орнаментальное изображение, выполненное из отдельных, плотно прилегающих друг к другу кусочков цветного стекла, камня и другого материала.

Моджахед – в исламе борец за веру, святыне идеалы.

Муфтий – лицо высшего мусульманского духовенства.

Неф – (от лат. *navis* - корабль) – часть базилики, предназначенная для молящихся; продольная часть храма, ограниченная столбами или колоннами.

Нимб – условное, в виде круга изображение сияния вокруг человеческой головы в религиозном искусстве, символ святых.

Обмирщение культуры – усиление во всех сферах культуры светских начал в противовес церковным.

«Одигитрия» – икона Богородицы с младенцем, прямо смотрящим перед собой.

«Оранта» – икона Богородицы в рост с воздетыми в молитве руками.

Панагия – изображение Богоматери Знамение с воздетыми в молитве руками и поясным изображением Христа (Отрока).

Паперть – церковное крыльцо, площадка перед входом в храм.

Парсуна – произведение изобразительного искусства, сочетающее приемы иконописи с правдивой передачей индивидуальных особенностей изображаемого.

Патристика – философия и теология «отцов церкви», т.е. духовно-религиозных лидеров христианства до VII в.

Престол – столик в христианском алтаре, против царских врат.

Притвор – передняя часть христианской церкви, следующая непосредственно за папертью.

Рыцарство – привилегированный социальный слой в феодальном обществе; все светские феодалы-воины; мелкие светские феодалы, служившие своим сеньорам и связанные отношениями вассалитета. Расцвет рыцарства приходится на XII – XIV вв.

Скрипторий – в средневековых монастырях специальная мастерская, где писались и украшались книги.

Смальта – цветные стеклянные сплавы для мозаики.

Схоластика – этап средневековой философии, целью которого было рациональное обоснование церковных догматов с помощью умозрительных, формальных логических аргументов.

Теология – совокупность религиозных доктрин о сущности Бога.

Фольклор – произведения устного народного творчества (былины, сказки, частушки, пословицы, песни и др.).

Фреска – живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде.

Шариат – свод религиозно-этических предписаний ислама, опирающихся на Коран.

Шейх – представитель высшего духовенства в исламе.

КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

Абсолютизм – форма правления, при которой монарху принадлежит неограниченная верховная власть.

Академизм – направление в искусстве, сложившееся в художественных академиях XVII – XIX вв., следовало догматическим канонам классического искусства античности и Возрождения, насаждало условные идеализированные образы, далекие от жизни сюжеты, отвлеченные нормы красоты.

Ампир – стиль в архитектуре и декоративном искусстве первых десятилетий XIX в., завершивший развитие классицизма. Для него характерны строгие монументальные формы, обращение к античным и древнеегипетским формам (использование дорического ордера, крылатых сфинксов, триумфальных арок и др.), богатый парадный декор (воен-

ные эмблемы, орнамент). Амбир выражал величие императорской власти и могущество воинской славы.

Антиклерикализм – общественное движение, выступающее против политического, экономического и духовного господства религии и церкви в обществе.

Антиномия – противоречие между двумя взаимоисключающими положениями, каждое из которых признается логически доказуемыми.

Антропоцентризм – воззрение, согласно которому человек есть центр Вселенной и конечная цель всего мироздания.

Водевиль – пьеса легкого, комедийного характера с куплетами и танцами.

Дегуманизация – утрата обществом духовных и нравственных ценностей; отказ от мировоззрения, основанного на справедливости, внимании и уважении к личности, индивидуальным качествам человека.

Декаданс, декадентство – общее наименование кризисных, упадочных явлений в культуре и искусстве конца XIX – начала XX вв., характеризующихся оппозицией к общепринятой «мещанской» морали, индивидуализмом, пессимизмом, неприятием жизни, особенно ее социальных аспектов, культом красоты как самодовлеющей ценности, сопровождающимся нередко эстетизацией греха, порока, смерти.

Западничество – общественное течение в России середины XIX века, представители которого признавали приемлемым для России западноевропейский капиталистический путь развития.

Импрессионизм – направление в искусстве, зародившееся во Франции во второй половине XIX века, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято изобразить реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.

Индустриализация – процесс создания крупного машинного производства во всех отраслях хозяйства.

Индустриальное общество – тип общества, которое достигло такого уровня общественно-экономического развития, при котором наибольший вклад в стоимость материальных благ вносит добыча и переработка природных ресурсов, а также промышленность

Консерватизм – идеологическая приверженность традиционным ценностям и порядкам, социальным или религиозным доктринам. В политике – направление, отстаивающее ценность государственного и общественного порядка, неприятия «радикальных» реформ и экстремизма

Контркультура – общее обозначение разнородных взглядов, течений в искусстве, форм поведения и других духовных ценностей, противопоставляемых официальным ценностям.

Концептуальное искусство – авангардистское течение, в котором «художественные идеи» (концепты) вызываются в сознании зрителя с помощью различных надписей, диаграмм, схем и т.п.

Либерализм – философская, политическая и экономическая теория, а также идеология, которая исходит из положения о том, что индивидуальная свобода человека является правовым базисом общества и экономического порядка.

Лэнд-арт – вид концептуального искусства, использующий в качестве материала природные объекты.

Натюрморт – изображение неодушевленных предметов, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Опера-буфф – жанр итальянской оперы; музыкальная комедия на бытовой сюжет.

Памфлет – небольшое обличительное полемическое сочинение на общественно-политическую тему.

Пленэр – живопись на открытом воздухе, стремящаяся передать естественность освещения и воздушной среды, реальные оттенки, наблюдаемые в природе.

Плутовской роман – одна из ранних форм европейского романа, героем которого выступает ловкий пройдоха, авантюрист.

Позитивизм – философское учение и направление в методологии науки, определяющее единственным источником истинного, действительного знания эмпирические исследования и отрицающее познавательную ценность философского исследования.

Полифония – вид многоголосия, основанный на гармоническом сочетании и развитии двух или нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

Прагматизм – направление в философии, признающее истиной лишь то, что дает практически полезные результаты.

Прелюдия – инструментальная музыкальная пьеса свободного склада, являющаяся вступлением к другим пьесам (например, фуге) или первой частью инструментального цикла (например, сюиты).

Прециозный – жеманный, манерный, вычурный; качество, образовавшееся во французской культурно-бытовой сфере жизни, оно противопоставляло грубости нравов, поведения, языка, оставшихся в наследие от периода войн, изысканность, изящество, утонченность чувств и выражений.

Публицистика – вид литературы, посвященный обсуждению насущных социальных вопросов с целью прямого воздействия на общественное мнение (статьи, очерки, памфлеты, фельетоны).

Рационализм – направление в философии, признающее разум основой познания.

Реализм – (позднелат. – вещественный, действительный), в широком смысле слова под реализмом в искусстве понимается правдивое, объективное отражение действительности средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

Романтизм – идейное и художественное направление в культуре конца XVIII века– первой половины XIX века. Основа романтического искусства – мучительный разлад идеала и социальной действительности. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы. В начале XIX века романтизм стал обозначением нового направления, противоположного классицизму и Просвещению.

Русский музей – крупнейшее в стране хранилище произведений изобразительного и декоративно-прикладного русского искусства. Музей располагается в Санкт-Петербурге в Михайловском дворце, построенном в 1819 – 1825 гг. зодчим К.И. Росси. 7 (19) марта 1898г. состоялось открытие музея.

Символизм – одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), для которого характерно художественное выражение содержания посредством символа (многозначного, иносказательного и логически непроницаемого образа).

Симфония – высший род инструментальной музыки крупной формы, состоит обычно из 4-х частей.

Скептицизм – философская позиция, характеризующаяся сомнением в каких-либо надежных критериях истины. В XVIII веке – синоним свободомыслия, критики религии и философии догм.

Славянофильство – идейно-политическое течение в России середины XIX века, представители которого противопоставляли исторический путь развития России развитию стран Западной Европы и идеализировали патриархальные черты русского быта и культуры.

Третьяковская галерея – крупнейший музей русского изобразительного искусства, имеющий мировую известность. Основатель галереи – Павел Михайлович Третьяков. Торжественное открытие музея состоялось 16 мая 1893года.

Утилитаризм – принцип, согласно которому любой феномен культуры рассматривается сквозь призму пользы или выгоды, получаемой при его производстве и потреблении.

Энциклопедия – научное справочное издание, содержащее систематизированный свод знаний.

Эпиграмма – стихотворная строфа, короткий сатирический выпад в стихах.

Эстетизм – в искусстве: увлечение эффектными внешними формами в ущерб идейной стороне произведения.

КУЛЬТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

Акмеизм – течение в русской поэзии начала XXв., обращенное к реальному миру и человеку как к вершине, поэтизовавшие первозданные эмоции, изысканную элитарность.

Аморализм – отказ от нравственных принципов и общепринятых норм поведения в обществе.

Аналитическое искусство – развитие кубизма за счет разработанных П. Филоновым принципов «органического роста» художественной формы и «сделанности» картины.

Аномия – нарушение культурного единства общества, возникшее из-за отсутствия четко установленных норм.

Вестернизация – заимствование, внедрение образов, норм западной, главным образом американской, культуры, экономики, поведения и пр.

Граффити – образы «наивного», уличного творчества: надписи, рисунки на стенах зданий, монолитных оградах, выполненные углем, мелом, с помощью спреевого баллончика и т.д.

Детерминизм – (лат. *determinare* – определять, ограничивать), философское учение об объективной закономерной взаимосвязи и взаимообусловленности явлений материального и духовного мира.

Диссидентство – явление в общественной жизни, основанное на инакомыслии по отношению к официальной идеологии. В советское время диссиденты считались вероотступниками, предателями.

Дихотомия культуры – понятие употребляется в культурологии для обозначения деления культуры на две части – материальную и духовную.

Имажинизм – направление в поэзии начала XXв., сводившее творчество к созданию словесных образов, каждый из которых имеет самостоятельное значение и не требует смыслового единства с другими образами; имажинисты культивировали игру ритмов.

Инвайронмент – вид искусства, занимающий промежуточное положение между скульптурой и архитектурой малых форм, его пластические образы рассчитаны на театрализованное соучастие зрителей.

Индивидуализм – нравственный принцип, согласно которому интересы отдельной личности ставятся выше интересов общества, коллектива.

Информационное общество – это общество, в котором фактор знания и сфера знания играют определяющую роль в общественном развитии.

Катакомбное или **андеграудное искусство** – неофициальное, оппозиционное, скрытое от широкой публики искусство.

Кинетическое искусство – авангардное искусство движущихся объемных скульптурных или архитектурных композиций.

Конструктивизм – направление в советском искусстве 20-х г.г. XX в., выдвигавшее на первый план конструктивно-техническую сторону художе-

ственного творчества. Особое значение имел для развития архитектуры. Сыграл позитивную роль в развитии дизайна.

Конформизм – некритическое принятие господствующих в обществе мнений, стандартов, традиций, авторитетов; отсутствие собственной позиции.

Культурная революция – коренной переворот в духовной жизни страны, составная часть социальной революции.

ЛЕФ – литературно-художественное объединение для создания революционного искусства (1922-1929 гг.).

Манкуртизм – утрата исторической памяти, духовных и нравственных ценностей и ориентиров, духовной связи со своим народом (впервые употреблен Ч. Айтматовым в романе «Буранный полустанок»).

Маргинальная культура – переходная культура, возникшая на стыке культурно-исторических эпох, мировоззрений, языков, субкультур и т.п.

Массовая культура – обобщенная характеристика существования в современных обществах типа культуры, превращенной в индустриально-коммерческую форму производства, и распространения с помощью средств массовой информации стандартизованных духовных благ.

Модернизм – направление в искусстве и литературе XX в., для которого характерно отрицание традиционных форм и эстетики, опора на условность стиля, разрыв с реализмом.

Нанотехнологии – междисциплинарная область фундаментальной и прикладной науки и техники, имеющая дело с совокупностью теоретического обоснования, практических методов исследования, анализа и синтеза, а также методов производства и применения продуктов с заданной атомной структурой путём контролируемого манипулирования отдельными атомами и молекулами.

Нонконформизм – неприятие существующего порядка вещей, критическое отношение к официальной идеологии, общепринятым мнениям, социальный протест, инакомыслие, бунтарство.

Омницид – тотальное уничтожение мирового сообщества и жизни в результате ядерной экологической катастрофы.

Оп-арт – направление в абстрактном искусстве, основной чертой которого является создание посредством геометрических форм и цветовых контрастов различных оптических иллюзий.

Плюрализм – множественность, многообразие мнений, взглядов, форм и т.д.

Постмодернизм – совокупность тенденций в художественной культуре, для которых характерен принципиальный стилистический плюрализм.

Прагматизм – следование узкопрактическим интересам, соображениям пользы, выгоды во всем, игнорирование идеальных, нравственных начал.

Пролеткульт – направление в пролетарской культуре, основанное на отрицании прошлых культурных ценностей.

Самоидентификация культуры – определение культурой себя посредством собственной традиции.

Социалистический реализм – художественный метод, возникший в советском искусстве в 1930-е годы, основанный первоначально на правдивом отражении действительности с позиции революционного прогрессивного идеала, но впоследствии превратившийся в метод лакировки реальности, ухода в мифотворчество и псевдоискусство.

Супрематизм – одно из основных течений абстракционизма; геометрический конструктивизм как метод выражения «высшей реальности» – структуры мироздания в наипростейших геометрических формах: прямой линии, квадрата, круга, прямоугольника, среди которых квадрат считается наиболее чистым, т.е. очищенным от сдержательных ассоциаций.

Сюрреализм – направление в литературе и искусстве XX в., воплощающее мир в причудливых, алогичных сочетаниях реальных и нереальных предметов и явлений.

Терроризм – политика и тактика насильственных действий с целью устранения, подавления политических противников, конкурентов, навязывания определенной линии поведения.

Толерантность – терпимость, снисходительность кому-, чему-либо.

Тоталитаризм – государственный строй, характеризующийся полным контролем государства над всеми сферами жизни общества, фактической ликвидацией конституционных прав и свобод, репрессиями в отношении оппозиции и инакомыслящих.

Фантастический реализм – художественные тенденции, включающие больше ирреальных, сверхъестественных мотивов.

Формализм – признание «чистой» формы единственно ценным художественным элементом.

Фундаментализм – направление в художественной культуре, связанное с проповедью «первооснов» нравственности, «возвращением к истокам».

Футуризм – авангардистское течение в искусстве начала XX в., характеризуется чертами анархического бунтарства, левацким радикализмом.

Хэппенинг – одна из форм постмодернизма, выражающаяся в спонтанных алогичных действиях художника или группы художников, устраиваемых в присутствии и при участии публики.

Экспансионизм – политика расширения сферы влияния государств, общественных групп, монополистических объединений и др., осуществляемая с помощью дипломатического давления, насильственных, экономических и других средств.

Эмиграция – вынужденное или добровольное переселение из своего отечества в другую страну по политическим и другим причинам.

Экуменизм – движение за объединение всех христианских церквей и сект, ставящее своей целью достижение вероисповедного единства христиан.

Эскапизм (англ. *escape* – убежать, спастись) – индивидуалистическо-примиренческое стремление человека уйти от мрачной действительности в мир иллюзий.

ЛИТЕРАТУРА

І. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

ТЕМА 1

ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ КАК НАУКИ

1. Багновская Н.М. Основы культурологии: учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2004. – С. 5-48.
2. Волкова Д.В., Новикова А.Ю. Культурология: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – С. 5-99.
3. Драч Г.В. Культурология: учеб. пособие для вузов/ Г.В Драч., Ю.С Борцов., Ю.В. Давидович и др. – Изд.6-е. – Ростов н / Д: Феникс, 2004. – С.6-364.
4. Казанцева С.А. Культурология: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Экзамен, 2005. – С.7-61.
5. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов/ под ред. А.Н. Марковой. – 4-е изд. – М.: Юнити, 2008. – С. 5-13, 317-349.
6. Культурология: 100 экзаменационных ответов. Учеб. пособие /Л.Д.Столяренко. – 5-е изд. – М.: МарТ, 2007. – С.8-130.
7. Романов А.Н., Торопцов В.С., Григорович Д.Б., Галкина Л.А., Галкина С.В. Компьютерные обучающие программы для студентов I-го курса по дисциплине "Культурология" ("КОПР1-К") Каталог информационно-программных средств ОФАП.
8. Электронное научное издание- журнал «Аналитика культурологии», выходит с 2000 г.

ТЕМА 2

ТЕОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов/ под ред. А.Н. Марковой. – 4-е изд. – М.: Юнити, 2008. – С. 5-13, 317-349.
2. Культурология: 100 экзаменационных ответов. Учеб. пособие /Л.Д.Столяренко. – 5-е изд. – М.: МарТ, 2007. – С.8-130.
3. Культурология в вопросах и ответах: Учебное пособие./ Под ред Г.В.Драча. – 4-е изд.доп. –Ростов н /Д Феникс, 2006. – С. 11-144.
4. Мареева Е.В. Теория и история культуры: учебник, 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Экзамен, 2008. – С. 5-176.
5. Трофимова Р.П. Культуролого-экономический словарь. – М.: Академический проект, Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – С.3- 10.
6. Хоруженко К.М. Культурология: Энциклопедический словарь. 2550 словарных статей. – Ростов н /Д: Феникс, 1997. – 640 с.
7. Хрестоматия по культурологии / Под ред.И.Ф.Кефели и др. – СПб. – Т. 1. Самосознание мировой культуры. – 1999. – 312 с.

8. Романов А.Н., Торопцов В.С., Григорович Д.Б., Галкина Л.А., Галкина С.В. Компьютерные обучающие программы для студентов I-го курса по дисциплине "Культурология" ("КОПР1-К") Каталог информационно-программных средств ОФАП.

ТЕМА 3 СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ

1. Багновская Н.М. Основы культурологии: учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2004. – С. 5-48.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов/ под ред. А.Н. Марковой. – 4-е изд. – М.: Юнити, 2008. – С. 5-13, 317-349.
3. Мареева Е.В. Теория и история культуры: учебник, 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Экзамен, 2008. – С. 5-176.
4. Трофимова Р.П. Культуролого-экономический словарь. – М.: Академический проект, Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – С.3-10.
5. Хоруженко К.М. Культурология: Энциклопедический словарь. 2550 словарных статей. – Ростов н /Д: Феникс, 1997. – 640 с.
6. Электронное научное издание - журнал «Аналитика культурологии», выходит с 2000 г.

II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

ТЕМА 1 КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА

1. Алексеев В. П., Першиц А. И. История первобытного общества. – М.: Высшая школа, 1990. – 352 с.
2. Казанцева С.А. Культурология: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Экзамен, 2005. – С.61-100.
3. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов/ под ред. А.Н. Марковой. – 4-е изд. – М.: Юнити, 2008. – С. 13-121.
4. Орлов А.С., Георгиев В.А., Георгиева Н.Г. История России Учебник. – 3-е изд., 2007. – С.14-19.
5. Тайлор Э. Б. Миф и обряд в первобытной культуре. – Смоленск: Русич, 2000. – 624 с.
6. Трофимова Р.П. Культуролого-экономический словарь. – М.: Академический проект, Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – С.11-481.

ТЕМА 2
КУЛЬТУРА ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ВОСТОКА

1. Альфред Видеман. Религия древних египтян. – М.: Центрполиграф, 2009. – 256 с.
1. Васильев Л.С. История Востока: Учеб. по спец. “История”. – М.: Высш. шк., 1994. Т.1. – 495 с.; Т. 2. – 495 с.
2. Древняя Индия: Страна чудес / Пер. с англ. И. Опимах. – М.: ТЕРРА, 1997. – 168 с.: ил.
3. История Древнего мира. Древний Восток. Индия, Китай, страны Юго-Восточной Азии / Бадак А. Н., Войнич И. Е. и др. – Минск: Харвест, 1999. – 848 с.
4. Казанцева С.А. Культурология: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Экзамен, 2005. – С.61-100.
5. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. - 4-е изд.- М.: Юнити, 2008. – С. 13-121.
6. Кузищин В.И. История Древнего Востока. - М.: Высшая школа, 2005. – 462 с.

ТЕМА 3
КУЛЬТУРА АНТИЧНОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

1. Античная культура: Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В.Н.Ярхо. – 2-е испр. и доп. изд. М.: Лабиринт, 2002. – 352с.
2. Боннар, Андре. Греческая цивилизация./ Пер. с франц. О. В. Волкова; Предисл. проф. В. И. Авдиева. – М.: Искусство, 1991-1992. – Т. I. От Илиады до Парфенона. – 269 с; Т.2. От Антигоны до Сократа. – 398 с; Т. 3-й. От Еврипида до Александрии. – 334 с.
3. Гаспаров М.Л. Занимательная мифология. Сказания Древней Греции. – М.: Фортуна ЭЛ, 2009. –320с.
4. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. Рассказы о древнегреческой культуре. – М. НЛО, 2006. – 432с.
5. Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Древняя Греция: Искусство и философия/ Под ред. В. Бутромеева. – М.: Мол. гвардия; Минск: Алкиона, 1995. – 322 с.: ил.
6. Ильинская Л. С. Античность: Краткий энцикл. справ. / Л. С. Ильинская; под ред. А. И. Немировский – М.: Лабиринт, 1999. – 365 с.
7. Казанцева С.А. Культурология: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. М.: Экзамен, 2005. – С.61-100.
8. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. А.Н. Марковой. – 4-е изд. – М.: Юнити, 2008. – С. 13-121.
9. Санчурский Н.В. Римские древности: Учеб. пособие. – М.: Изд-во МГУ, 1995. – 208 с.

10. Трофимова Р.П. Культуролого-экономический словарь. – М.: Академический проект, Екатеринбург: Деловая книга, 2003. – С.11- 481.

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

ТЕМА 1

КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. Всеобщая история искусств: В 6 т. Т.2, кн. 1. – М.: Искусство, 1960. – 508 с.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1. От древнейших времен по 16 век / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1986. – 361 с.
3. Гуревич А.Я. Культура средневековья и историк конца 20 в. // История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций. – М., 1998. – С.210-318.
4. Ильина Т.В. История искусств: Западноевропейское искусство: Учебное пособие / Т.В. Ильина. – М.: Высш.шк., 1983. – 317 с.
5. Кривцун О.А. Эстетические представления средневековья / О.А. Кривцун // Кривцун О.А. Эстетика / О.А. Кривцун. – М., 1998. – Гл.4. – С.45-57.
6. Культура средневековой Европы // Введение в культурологию. В 3 ч. – М., 1995. – Ч.1, гл.5. – С.111-129.

ТЕМА 2

КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ И РЕФОРМАЦИИ

1. Аникст А.А. Творчество Шекспира / А.А. Аникст. – М.: Изд-во Худож. лит., 1963. – 615с.
2. Боккаччо Д. Декамерон: В 2 кн. Кн.1 / Д. Боккаччо; Пер. с итал. Н. Любимова. – М.: Худож.лит, 1988. – 364 с.
3. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии): Учебное пособие. – М.: ЮКЭА, 2002. – С.372 – 392.
4. Всеобщая история искусств: В 6 т. Т.3: Искусство эпохи Возрождения / Под общ. ред. Ю.Д. Колпинского и Б.И. Ротенберга. – 1962. – 531с.
5. Гнедич П.П. Италия в эпоху Возрождения / П.П. Гнедич // Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен / П.П. Гнедич. – М., 2000. – Гл.10. – С. 129-384.
6. Гуковский М.А. Леонардо да Винчи: Творческая биография / М.А. Гуковский. – Л.; М., 1958. – 171с.
7. Дмитриева Н.А. Искусство Возрождения. / Н.А. Дмитриева // Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – Вып.1: От древнейших времен по 16 век. – М., 1986. – 318с.
8. Кривцун О.А. Художественные идеалы Возрождения. / О.А. Кривцун // Кривцун О.А. Эстетика / О.А. Кривцун. – М., 1998. – Гл.5. – С.58-66.

ТЕМА 3
ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности // «Новый мир», 1988, №7. – С. 193–208.
2. Культура Византии. В 3-х т. – М.: Наука, 1989. – 282 с.
3. Культурология: Учебное пособие / Составитель и ответств. редактор А.А. Радугин. – М.: Центр, 2001. – 304 с.
4. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры. - Спб.: Питер, 2008. – С. 153-165.
5. Силичев Д.А. Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М., 1988. – С. 108-115.
6. Удальцова З.В. Византийская культура. – М., 1988. – 283 с.

ТЕМА 4
КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА

1. Введение в культурологию: Учебное пособие для вузов (Руководитель автор. колл. и отв. ред. Е.В.Попов. – М.: ВЛАДОС, 1995. – С. 194-217.
2. Еремеев Д.С. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990. – 172 с.
3. Запад и Восток. Традиции и современность. Курс лекций для негуманитарных специальностей. – М., 1993. – С. 157-177.
4. 3.Иллюстрированная история религий. В 2-х т. Т. 1. М.: Спасо-Преображенский Валаамский монастырь, 1992. – С. 348-408.
5. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М., 2003. – С. 278-280.
6. Художественная культура средневекового Востока и Запада // Культурология: Учебное пособие для вузов / Под. ред. А.И. Шаповалова. – М., 2003. – С. 59-179.

ТЕМА 5
КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ

1. Александров В.Н. История русского искусства. – Минск, 2004.
2. Георгиева Н.Г., Георгиев В.А. История России: учебное пособие. – М., 2008.
3. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М., 1997.
4. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. – М., 2006.
5. Шульгин В.С., Кошман Л.В., Зезина М.Р. Культура России IX-XX вв. – М., 2004.

ТЕМА 6

КУЛЬТУРА РУСИ ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ

1. Герасимов Ю.Н. Зодчество и православие / Ю.Н. Герасимов, В.И. Рабинович. – М.: Моск. рабочий, 1986. – 64с.
2. Георгиева Н.Г., Георгиев В.А. История России: учебное пособие. – М., 2008.
3. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси: Материалы по курсу «Культура Древней Руси»: Пособие для студентов вузов / А.И. Клибанов. – М.: Аспект Пресс, 1994. – 367с.
4. Смирнова Э.С. Культура древней Руси / Э.С. Смирнова; Под ред. Д.С. Лихачева. – Л.: Просвещение. Ленингр.отд-ние, 1967. – 303с.

ТЕМА 7

КУЛЬТУРА МОСКОВСКОГО ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА

1. Березовая Л.Г. Мир культуры русского средневековья / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова //Березовая Л.Г. История русской культуры: Учебник для студентов высш.учеб.заведений /Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М., 2002. – Ч.1. – С.32-171.
2. Прибытков В.С. Сквозь жар души: О трех древнерусских живописцах: [А. Рублеве, Дионисии, С. Ушакове] / В.С. Прибытков. -М.: Молодая гвардия, 1968. – 136с.
3. Русская культура XIII-XVII вв. /А.М. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина //История России: Учебник/ А.М. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. – М., 2004. – Гл.13. – С.117-127.
4. Шипилов А.В. История Русской культуры с древнейших времен до XVII века /А.В. Шипилов, С.И. Филоненко, В.И. Логунов: Учеб.пособие. – Воронеж: ВГАУ, 1996. – 208с.

КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ

ТЕМА 1

ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XVII В. И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

1. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.: Современник, 1996. – 890 с.
2. Запад и Восток. Традиции и современность. Курс лекций для негуманитарных специальностей. – М., 1993 – С. 66-74.
3. История мировой культуры / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005. – 756 с.
4. Ливанова Т.Н. На пути от Возрождения к Просвещению. – М., 1983. – 327 с.
5. Силичев Д.А. Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Издательство «ПРИОР», 1998. – 352 с.

ТЕМА 2
КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

1. Гривнина А.С. Искусство XVIII в. в Западной Европе. – М., 1960. – 479 с.
2. Запад и Восток. Традиции и современность. Курс лекций для негуманитарных специальностей. – М., 1993. – С. 66-96.
3. История искусства зарубежных стран XVII-XVIII вв. 2-е изд. – М., 1998. – 394 с.
4. Силичев Д.А. Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Издательство «ПРИОР», 1998. – С. 191-199.

ТЕМА 3
КУЛЬТУРА РОССИИ КОНЦА XVII-XVIII ВЕКОВ

1. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: учебник для вузов/ Т.В. Ильина.– 2-е изд., перераб. и доп – М.: Высшая школа, 1994. – 461 с.
2. История культуры России: учеб. пособие для студентов негуманитарных специальностей/ В.И. Добрынина, Т.И. Балакина, Т.В. Евлапова и др. – М., 1993. – 224 с.
3. История русской культуры IX-XX вв.: учеб. пособие для студентов ист. ф-тов вузов/ В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; под ред. Л.В. Кошман. – М.: Дрофа, 2004.
4. Очерки русской культуры 18 века/ под ред. Б. А. Рыбакова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1985. – Ч. 1. – 384 с.
5. Панченко А.М. О русской истории и культуре/А.М. Панченко. – СПб.: Азбука, 2000. – 462 с.

ТЕМА 4
ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

1. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии): Учебное пособие. – М.: ЮКЭА, 2002. – С. 428-442.
2. Всеобщая история искусств: В 6 т. Т.5. Искусство 19 века./ Под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Н.В. Яворской. – М.: Искусство, 1964. – 430с.
3. История зарубежной литературы 19 века: Учеб.пособие для пед.ин-тов / Под ред. Я.Н. Засурского и С.В. Тураева. – М.: Машиностроение, 1982. – 320с.
4. Культурология: словарь-справочник / Н.В. Шишова (и др.). – Ростов н /Д: Феникс, 2009. – С. 305-324.
5. Художественная культура Нового времени// Культурология: Учеб. пособие для вузов / Под ред. А.И. Шаповалова. – М., 2003. – С.180-202.

ТЕМА 5
КУЛЬТУРА РОССИИ XIX - НАЧАЛА XX ВВ.

1. Артемов В.В. Русская культура в первой половине XIX века/ В.В. Артемов, Ю.Н. Любченков// Артемов В.В. История Отечества: С древнейших времен до наших дней: Учебник/ В.В. Артемов, Ю.Н. Любченков. – М., 2001. – Гл.5, §31. – С.189-194.
2. Артемов В.В. Культура России во второй половине XIX века/ В.В. Артемов, Ю.Н. Любченков// Артемов В.В. История Отечества: С древнейших времен до наших дней: Учебник/ В.В. Артемов, Ю.Н. Любченков. – М., 2001. – Гл.6, §37. – С.225-230.
3. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке/ А.Н. Бенуа/ А.Н. Бенуа; Сост. В.М. Володарский. – М.: Республика, 1999. – 448с.
4. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии): Учебное пособие. – М.: ЮКЭА, 2002. – С.546-599.
5. Георгиева Т.С. «Серебряный век» – порубежная эпоха многоголосья в русской культуре – конец XIX – первое десятилетие XX в./ Т.С. Георгиева// Георгиева Т.С. Русская культура: История и современность: Учеб. пособие для вузов/ Т.С. Георгиева. – М., 1999. – Гл.ХІ. – С.358-416.
6. История русской литературы XI – XX веков: Краткий очерк. – М.: Наука, 1983. – 478с.

КУЛЬТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

ТЕМА 1
ЗАПАДНО-ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

1. Актуальные проблемы культуры XX века. Учебный курс по культурологии / Под ред. Г.В. Драча. – Ростов н / Д, 1996. – С.279-296.
2. Быстрова А.Н. Мир культуры (Основы культурологии): Учебное пособие. – М.: ЮКЭА, 2002. – С.443-457.
3. Всеобщая история искусств: в 6 т. – Т.6: Искусство XX века. – Кн.1. / Под общ.ред. В.В. Веймарна. – М.: Искусство, 1965. – 480с.
4. История зарубежной литературы XX века / Под ред. З.Г. Гражданской. – М.: Учпедгиз, 1963. – 856с.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. Н.О. Воскресенской. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2003. –С.557 – 630.
6. Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. – М., 1992.
7. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. М., 1992.

ТЕМА 2

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1. Кондаков И.В. Становление советской тоталитарной культуры. Тоталитаризм как тип цивилизации / И.В. Кондаков // Введение в историю русской культуры: учеб. пособие / И.В. Кондаков. – М., 1997. – Гл.13. – С.554-604.
2. Культура СССР // Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – М., 2003. – Гл.28. – С.533-551.
3. Отечественная культура во второй половине XX века / А.С. Орлов, В.А. Георгиев и др. // История России: Учебник. – М., 2008. – Гл.43. – С. 390-400, С. 468-502.
4. Своеобразие российской культуры советской эпохи / Г.В. Драч и др. // Культурология: Учеб. пособие для вузов / Г.В. Драч. – Ростов н/Д., 1997. – С.445-452.
5. Силичев Д.А. Культурология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Издательство «ПРИОР», 1998. – С.263-284.

ТЕМА 3

МИРОВАЯ КУЛЬТУРА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ - Пресс, 2006. – 427 с.
2. Зыбайлов Л., Шапинский В. Постмодернизм. – М., 1993. – 273 с.
3. Кармин А.С. Культурология. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2010. – 240 с.
4. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Маркова А.Н. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2002. – 235 с.
5. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. д. ф. н., проф. Г.В. Драча. – 6-е изд. – Ростов н-Д: «Феникс», 2004. – 576 с.
6. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры. – СПб.: Питер, 2008. – 256 с.

ТЕМА 4

МЕСТО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В РАЗВИТИИ ЦИВИЛИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ В МИРЕ

1. Бердяев Н.А. Судьба России. – М.: АСТ, 2004. – 242 с.
2. Гуревич П.С. Культурология. – М.: Гардарики, 2007. – С.201-208.
3. История России: учеб. / А.С. Орлов, В.А. Георгиев, Н.Г. Георгиева, Т.А. Сивохина. – 3 – е изд., перераб. и доп. – М., 2008. – С. 498-501.
4. Кармин А.С., Гусева Е.А. Культурология: экзаменационные ответы для студентов вузов. – СПб.: Питер, 2009. – С. 142-145.
5. Постмодернизм и культура // Вопросы философии, 1993. – №5. – С. 123-141.

Учебное издание

Филоненко Сергей Иванович
Ченцов Юрий Дмитриевич
Данькова Татьяна Николаевна
Марри Галина Васильевна
Ситникова Валентина Дмитриевна
Шалиткина Наталия Петровна
Малютина Татьяна Петровна
Новокрещенова Ирина Леонидовна
Саврасова Наталья Анатольевна

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебное пособие

Редакторы.....

Корректор.....

Компьютерная верстка.....

Формат 60x 84/16

Бумага кн.-журн. Гарнитура Таймс.

Печать офсетная. П.л..... Тираж 1000 экз. Заказ №

ФГБОУ ВПО

«Воронежский государственный аграрный университет
им. императора Петра I»

Типография ВГАУ

394087 Воронеж, ул. Мичурина 1.