

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

ФГБОУ ВПО

«Воронежский государственный аграрный университет
им. императора Петра I»

Кафедра истории, философии и русского языка

Гуманитарно-правовой факультет

В.Д. Ситникова

С.И. Спесивцева

**Интеллектуальный практикум
для самостоятельного изучения дисциплины
«Культурология»**

Вариант 1

**ВОРОНЕЖ
2013**

УДК 374.3:008
ББК 71:74
С 412

Р е ц е н з е н т :

доктор культурологии профессор Шипилов А.В.

Научный редактор доцент Шалиткина Н.П.

С В.Д. Ситникова, С.И. Спесивцева
412

Интеллектуальный практикум для самостоятельного изучения дисциплины «Культурология». Вариант 1.
– Воронеж: ФГБОУ ВПО Воронежский ГАУ: 2013. – 30 с.

УДК 374.3:008
ББК 71:74
С 412

Данное методическое пособие состоит из тестовых и ряда других заданий, направленных на усвоение теоретического материала и научных терминов в ходе изучения дисциплины «Культурология». Пособие также включает в себя культурологические кроссворды как игровую форму обучения. Игра интересна не только детям, но и взрослым. Этот вывод сделан авторами на основании опыта работы по освоению теоретического материала в курсе культурологии. Именно игровая форма занятий является наиболее эффективной, так как формирует у студентов интерес к изучаемой дисциплине, способствует закреплению содержания учебного материала, побуждает к творчеству. В то же время представленные тесты, упражнения, кроссворды помогают расширить кругозор будущих специалистов в целом.

© В.Д. Ситникова, С.И. Спесивцева, 2013

© «Воронежский государственный аграрный университет имени императора Петра I», 2013

© Концепция пособия, Ситникова В.Д., 2013

СОДЕРЖАНИЕ

I. Теория культуры. Современное культурологическое знание. Понятие культуры, её задачи и структура	4
II. История культуры	8
Культура Древнего мира	8
Культура Средневековья	12
Культура Нового времени	15
Культура Новейшего времени	18
Приложение	23
Список использованной и рекомендованной литературы	28

Уважаемые студенты!

В процессе изучения такого предмета как культурология, вы, несомненно, узнаете много нового и интересного, сможете пополнить свой интеллектуальный багаж. Этому также будут способствовать предлагаемые в данном сборнике задания, которые в основном соотносятся с конкретными темами, но могут включать и вопросы, не относящиеся к данной теме, рассчитанные на уже имеющиеся у вас знания, смекалку, сообразительность.

Надеемся, что предложенные задания окажутся интересными и полезными для вас и будут способствовать расширению кругозора.

Желаем успеха!

I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Современное культурологическое знание.

Понятие культуры, её задачи и структура

I. Ответьте на вопросы теста:

1. Одним из аспектов изучения предмета культурологии является:

а – изучение этапов культурного развития во всемирно-историческом масштабе;

б – изучение этапов экологического развития общества в мировом масштабе;

в – изучение этапов становления и развития техники и технологий;

г – выявление закономерностей формирования новых отраслей научного знания.

2. Методом культурологического исследования, который позволяет понять изучаемый феномен с точки зрения его возникновения и развития, является:

- а – аксиологический;
- б – генетический;
- в – компаративный;
- г – герменевтический.

3. Процесс социализации человека – это:

- а – удовлетворение жизненно важных потребностей;
- б – изучение общественных закономерностей;
- в – освоение человеком имеющихся в обществе знаний, навыков, опыта предшествующих поколений;
- г – формирование чувства прекрасного.

II. Распознайте понятия:

1. Нерасчленённость, слитность знания, слияние разнородных элементов, например, различных культур и религиозных систем – это
2. Процесс постоянного формирования новых культурных феноменов и систем – это
3. Предметы, обнаруженные в результате археологических раскопок, по которым восстанавливают историческое прошлое человечества, – это

III. Дайте определения понятиям:

1. Аккультурация –
2. Идеал –
3. Синергетика –

IV. Ответьте на вопросы:

1. Прокомментируйте тезис о том, что человек выступает одновременно как творец культуры и её продукт.
2. Кого можно считать культурным человеком, опираясь на определение культуры?

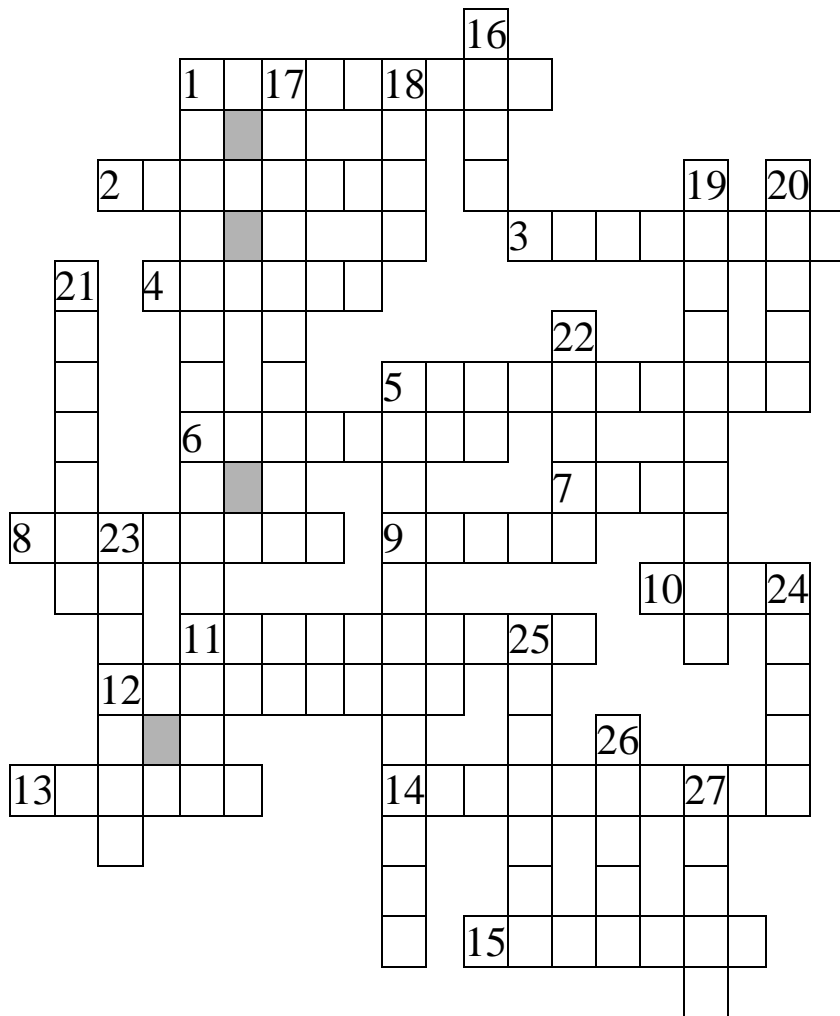
3. Назовите основных представителей отечественной культурологии.

V. Что чему соответствует (укажите стрелками):

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. Наука, изучающая общие принципы образного постижения мира в процессе деятельности человека, прежде всего в искусстве; наука о прекрасном и безобразном, проявляющихся в жизнедеятельности людей, их отношениях к природе и между собой | социология |
| 2. Учение об обществе как целостной системе и отдельных социальных институтах, процессах и группах, рассматриваемых в их связи с общественным целым | историзм |
| 3. Принцип познания вещей и явлений в их становлении и развитии, в органической связи с порождающими их условиями | историческая реальность |
| 4. События, процессы, явления, которые были доступны восприятию людей прошлых эпох и оказали влияние на развитие общества; зафиксированные в художественных произведениях или научных текстах, но уже не существующие сегодня, то есть не имеющие физического бытия | эстетика |

VI. А теперь можно и поиграть. Используйте не только вновь полученные знания, но и сообразительность, смекалку.

Кроссворд № 1. Предмет культурологии



По горизонтали: 1 – учение о знаках или общее название комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем (естественный, разговорный язык, языки программирования); 2 – человечность в отношении к людям; 3 – совокупность достоинств человечества в производственном, общественном и умственном отношениях; 4 – правила нравственности, а также сама нравственность; 5 – наука об обществе, изучающая его как целостную саморазвивающуюся систему; 6 – малая планета, обращающаяся вокруг Солнца, в основном между орбитами Марса и Юпитера (не имя планеты, а её общее обозначение); 7 – примитивное сельскохозяйственное орудие для обработки земли; 8 – человек как носитель социальных качеств; 9 – то же, что начало, первоисточник; 10 – политический центр древнерусского государства до сер. XII века; 11 – наука о ценностях человеческой жизни; 12 – связь между людьми, образующаяся в ре-

зультате общения, взаимодействия; 13 – американский культуролог XX в., классифицировал различные определения культуры; 14 – наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся вещественным памятникам; 15 – прошлое, сохраняющееся в памяти человечества.

По вертикали: 1 – процесс самостоятельного получения человеком знаний; 5 – процесс усвоения человеком знаний, ценностей и норм, присущих данному обществу, социальной общности, группе; 16 – род народного поэтического повествования; 17 – особенности мышления, его стиль, обусловленный сложившимся образом жизни общества, эпохи; 18 – единица в старинном русском счете, обозначающая такое большое количество, «что не сосчитать»; 19 – наука об этносах (народах), изучающая их происхождение, расселение, быт и культуру; 20 – вооруженные силы государства; 21 – человек как отдельная личность в среде других людей; 22 – процесс отыскания чего- или кого-либо; 23 – живое существо, обладающее сознанием и речью, способностью создавать орудия труда и использовать их в трудовой деятельности; 24 – то же, что и жизнь; 25 – понятие, характеризующее внимание, возбуждаемое чем-либо значительным, привлекательным; 26 – единица речи; 27 – человек, обладающий высшей творческой способностью.

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Культура Древнего мира

I. Ответьте на вопросы теста:

1. Недифференцируемость, слитность, характеризующая состояние духовной культуры в первобытном обществе, – это:

- а – конформизм;
- б – синкретизм;
- в – примитивизм;
- г – унитаризм.

2. Учение о перевоплощении душ (сансара), происходящем в соответствии с законом воздаяния (карма), присуще такой религии, как:

- а – буддизм;
- б – даосизм;
- в – ислам;
- г – всем перечисленным.

3. Этическая концепция, которая провозглашает целью жизни человека наслаждение, – это:

- а – эвдемонизм;
- б – альтруизм;
- в – гедонизм;
- г – аскетизм.

II. Распознайте понятия:

1. В греческой мифологии и философии – мировой порядок, мировое целое, которое, в отличие от хаоса, не только организовано, но и прекрасно в силу царящей в нем гармонии, это –
2. Представление о существовании души у каждой вещи и каждого явления природы – это
3. Форма самодержавной власти во главе с жестоким правителем, распространённая в древневосточных рабовладельческих государствах, – это

III. Дайте определения понятиям:

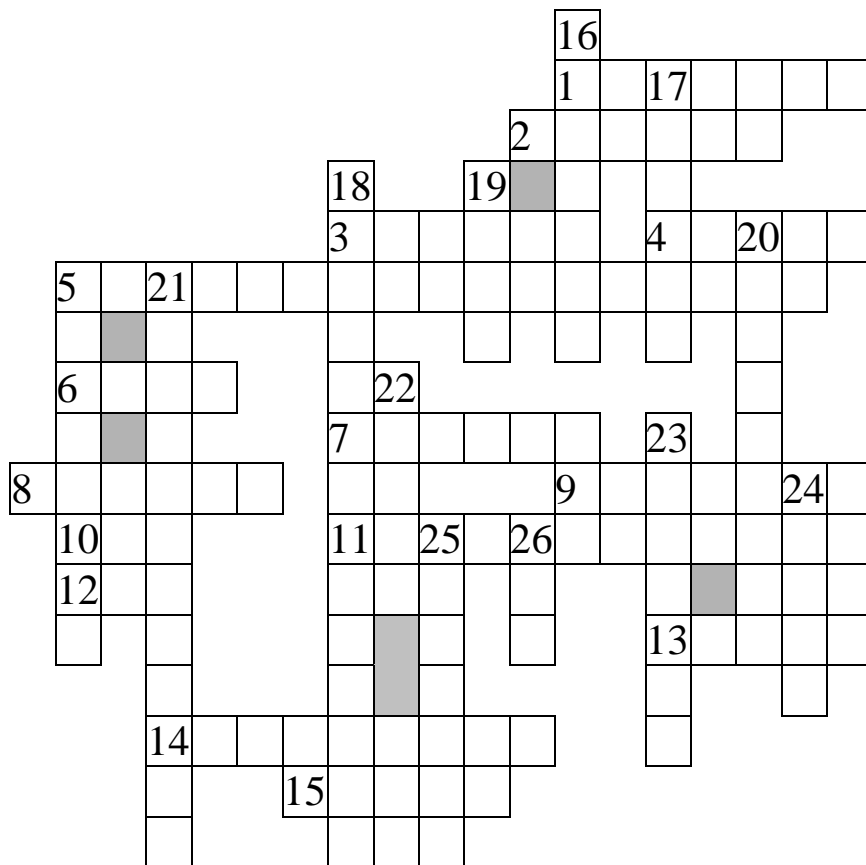
1. Антропоморфизм –
2. Магия –
3. Нирвана –

IV. Что чему соответствует (укажите стрелками):

- | | |
|---|-------------|
| 1. Состояние безразличия (в переводе с греч. – бесстрашие) | дао |
| 2. Древний каменный век (3 млн. лет – 10 тыс. лет до н.э.) | калокагатия |
| 3. Идеал физического и нравственного совершенства в античной культуре | палеолит |
| 4. Главное понятие китайской философии, означающее основу всего сущего, символ космической гармонии | апатия |

V. А теперь можно и поиграть. Используйте не только вновь полученные знания, но и сообразительность, смекалку.

Кроссворд № 2. Культура Древнего Востока



По горизонтали: 1 – отдельный представитель человеческого рода; 2 – гора в Турции и Армении, упоминание о которой содержится в библейском мифе о всемирном потопе; 3 – верное знание, проверенное на практике; 4 – замкнутая общественная группа, которая отстаивает свои привилегии и интересы; доступ в неё затруднён или невозможен; 5 – наличие государственного строя (подсказка – впишите «государственность»); 6 – важнейший элемент природной среды; место, у которого старались поселиться, обосноваться, особенно в древности; 7 – египетский бог смерти, подземного царства; 8 – то же, что этика; 9 – индийский царевич, который стал отшельником, а затем – «просветлённым», божеством; 10 – священная река в Египте; 11 – в буддизме – переселение души в последующей жизни; 12 – обозначение женского начала в китайской культуре; 13 – нечто возвышенное, к чему человек стремится; 14 – искусство ведения войны; также – искусство руководства общественной, политической борьбой; 15 – сладкий съедобный плод, растущий на пальме.

По вертикали: 5 – согласованность, соответствие, лад; 16 – в мистическом учении буддистов: блаженное состояние, понимаемое как освобождение от жизненных забот; 17 – сказочное чудовище в виде крылатого огнедышащего змея; 18 – представление о мире на уровне созерцания; 19 – нечто необычное; 20 – физическая или нравственная боль; 21 – характеристика священного, «закрытого» знания; 22 – человек, отказавшийся от земных удовольствий; 23 – мировая политеистическая религия; 24 – обманчивый призрак; 25 – совокупность представлений, покоящихся на вере в сверхъестественное; 26 – основная общественная организация первобытного строя, являющаяся объединением родственных семей.

VI. Ответьте на вопросы:

1. Каковы основные черты первобытной культуры?
2. Каково влияние античной культуры на дальнейшее развитие западноевропейской цивилизации?
3. Назовите и охарактеризуйте религиозно-философские учения Древней Индии.

Культура Средневековья

I. Ответьте на вопросы теста:

1. Характерной чертой художественной культуры средневековой Европы V-XIV вв. является:

- а – авторство художественных произведений;
- б – примитивизм;
- в – наличие пейзажа как фона для изображения святых;
- г – религиозный символизм.

2. Прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению личности, – это:

- а – атеизм;
- б – ересь;
- в – академизм;
- г – гуманизм.

3. Язык, на котором проводится богослужение в исламе:

- а – иврит;
- б – славянский;
- в – хинди;
- г – арабский.

II. Распознайте понятия:

1. Усиление во всех сферах культуры светских начал в противовес церковным – это
2. Религиозно-политическое движение, направленное на преобразование католического христианства в соответствии с Библией, – это
3. Совокупность религиозных доктрин о сущности Бога – это

III. Дайте определения понятиям:

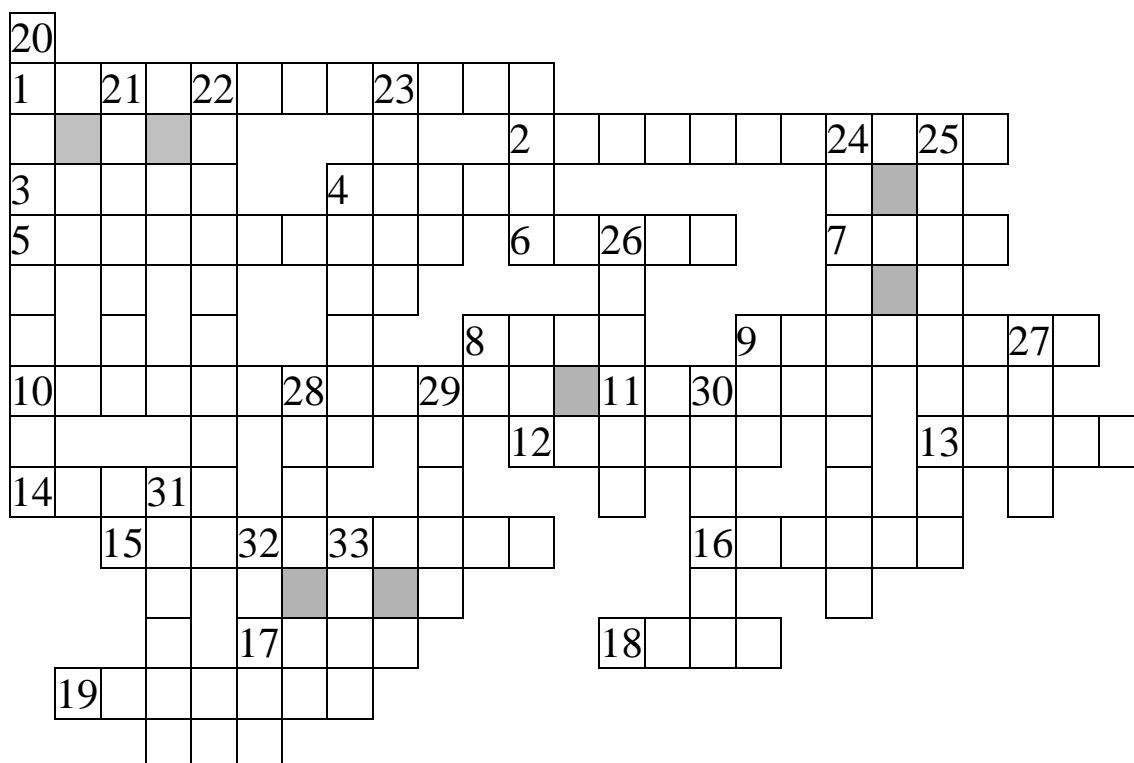
1. Апокриф –
2. Рыцарство –
3. Духовенство –

IV. Что чему соответствует (укажите стрелками):

- | | |
|--|---------------|
| 1. Христианская конфессия, возникшая в результате реформации католической церкви | патристика |
| 2. Древняя монотеистическая религия, которая послужила основой христианского и исламского вероучения | протестантизм |
| 3. Философия и теология духовно-религиозных лидеров христианства до VII в. («отцов церкви») | агиография |
| 4. Литература о жизни и деяниях святых | иудаизм |

V. А теперь можно и поиграть. Используйте не только вновь полученные знания, но и сообразительность, смекалку.

Кроссворд № 3. Средневековая культура



По горизонтали: 1 – религия, которая включает в себя такие направления, как православие, католицизм, протестантизм; 2 – практичный человек, всегда разумно поступающий; 3 – тот, кто возглавляет какое-либо общественное движение, политическую партию; 4 – недовольство, выражаемое негромкой речью, в неясной форме; 5 – философ-энциклопедист античности, также известный и авторитетный и в эпоху средних веков; 6 – свод правил, положений, устанавливающий порядок деятельности; 7 – материальный носитель души; 8 – то же, что лоб; 9 – чувство собственного достоинства, самоуважение; 10 – у католиков: грамота об отпущении грехов, выдаваемая за особую плату церковью; 11 – верное знание; 12 – мужчина, обладающий качествами благородства, безупречности, самоотверженности; 13 – предмет поклонения в христианстве; 14 – в переводе с латинского означает «душа»; 15 – особый слой духовенства во многих религиях, члены которого налагают на себя специальные аскетические ограничения, в частности, обет безбрачия; 16 – отгороженное место в амбаре для хранения зерна; 17 – совокупность процессов, составляющих кругооборот в течение известного промежутка времени; 18 – здание для богослужения, церковь; 19 – помещение при церкви для хранения риз и церковной утвари.

По вертикали: 4 – выпуклое изображение на плоскости; 20 – средневековая философия, создавшая систему формальных логических аргументов для теоретического обоснования догматов церкви; 21 – человек как отдельная личность в среде других людей; 22 – средневековый философ, автор слов: «Верую, потому что абсурдно»; 23 – липкий, твердеющий на воздухе сок хвойных деревьев; 24 – совокупность художественных произведений, предмет преподавания в школе; 25 – логическое умозаключение, в котором из двух суждений выводится третье; 26 – триединое божество, а также церковный праздник в честь этого божества; 27 – кресло монарха; 28 – старинная медная монета в две копейки, позднее полкопейки; 29 – середина; место сосредоточения, важный пункт чего-либо; 30 – застолье в память умершего; 31 – философское направление, признающее, в противоположность дуализму, основой мира одно начало; 32 – действие, предпринимаемое для достижения какой-либо цели; 33 – украшенное дерево в праздник Нового года (или Рождества).

VI. Ответьте на вопросы:

- 1. Перечислите основные отличия исламской средневековой культуры и христианской.**
- 2. Охарактеризуйте художественные стили европейского средневековья.**
- 3. Какие научные открытия эпохи Возрождения изменили представление человека о мироздании, Боге и месте человека во Вселенной?**

Культура Нового времени

I. Ответьте на вопросы теста:

1. Основными чертами, определяющими процесс развития культуры Нового времени, являются:

- а – мистицизм, фатализм, теоцентризм;**
- б – гуманизм, антропоцентризм, секуляризация;**
- в – рационализм, просвещение, промышленное производство;**
- г – коллективизм, демократия, интеграция.**

2. Материалистические тенденции, основанные на опыте естествознания, в философии XVII в. развивали:

- а – Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Паскаль;**
- б – Ж. Сартр, П. Сартр, Р. Арон, Л. Февр;**
- в – И. Кант, И. Гердер, Г. Гегель;**
- г – А. Швейцер, О. Шпенглер, Ф. Ницше.**

3. Философское учение XIX века, призывавшее к радикальному революционному преобразованию общества:

- а – иррационализм;**
- б – эволюционизм;**
- в – марксизм;**
- г – неокантианство.**

II. Распознайте понятия:

1. Инструментальная музыкальная пьеса свободного склада, являющаяся вступлением к другим пьесам (например, фуге) или первой частью инструментального цикла (например, сюиты), – это
2. Вид концептуального искусства, использующий в качестве материала природные объекты, – это
3. Социокультурная общность, представители которой обладают высоким уровнем умственной, образовательной и этической культуры, – это

III. Что чему соответствует (укажите стрелками):

- | | |
|---|---------------|
| 1. Общественное течение в России середины XIX века, представители которого признавали приемлемым для России западноевропейский капиталистический путь развития | дегуманизация |
| 2. Инакомыслие, несогласие с господствующей в стране идеологией | контркультура |
| 3. Утрата обществом духовных и нравственных ценностей; отказ от мировоззрения, основанного на справедливости, внимании и уважении к личности, индивидуальным качествам человека | диссидентство |
| 4. Общее обозначение разнородных взглядов, течений в искусстве, форм поведения и других духовных ценностей, противопоставляемых официальным ценностям | западничество |

IV. Дайте определения понятиям:

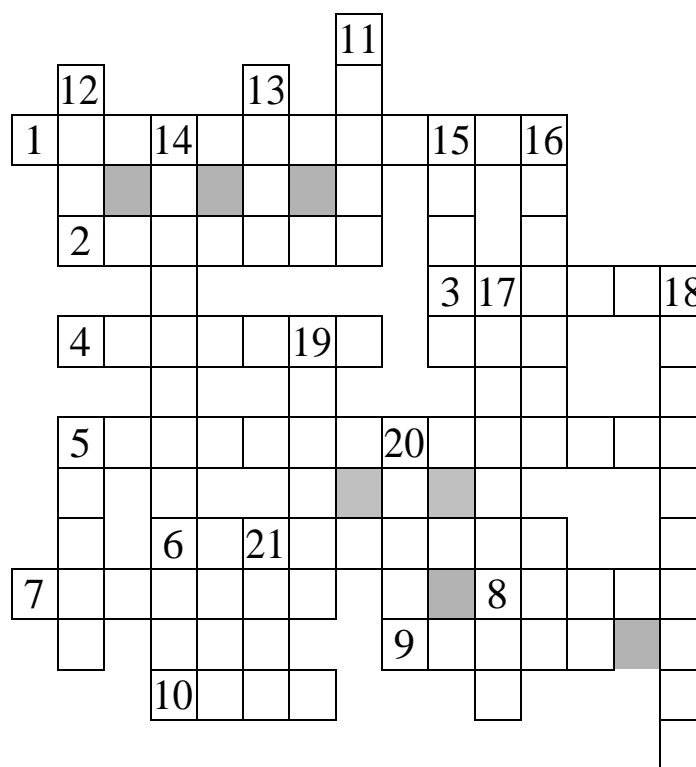
1. Академизм –
2. Абсолютизм –
3. Эпиграмма –

V. Ответьте на вопросы:

1. Каковы хронологические рамки и культурные парадигмы Нового времени?
2. Дайте характеристику новому социокультурному слою в России XVIII века (интеллигенции).
3. Поясните, в чём заключается феномен русской литературы XIX века.

VI. А теперь можно и поиграть. Используйте не только вновь полученные знания, но и сообразительность, смекалку.

Кроссворд № 4. Культура России XVIII века



По горизонтали: 1 – процесс обновления чего-либо; 2 – южное фруктовое дерево, высушенные плоды которого называются курагой; 3 – твёрдая горная порода из кварца, полевого шпата и слюды, служащая материалом для изготовления монументов, памятников; 4 – ответ, возражение, замечание на слова собеседника; 5 – печатание и издание книжной продукции; 6 – общее собрание какой-либо организации (в основном дипломатического характера); 7 – продажа имущества с публичных торгов; 8 – часть плуга; 9 – государственный денежный сбор с населения и предприятий; 10 – натуральный налог, которым облагались в Московской Руси и царской России некоторые народности Поволжья, Сибири и Дальнего Востока.

По вертикали: 5 – тяжёлый топор для рубки дров; 11 – участок, расположенный среди пустыни, обеспеченный водой и характеризующийся богатой растительностью; 12 – сельскохозяйственное орудие для покоса травы; 13 – то же, что монах; 14 – процесс приобщения страны к западным ценностям; 15 – болезнь дёсен от недостатка витаминов; 16 – большой торговый съезд и привоз товаров для торгов; 17 – архитектор итальянского происхождения, представитель русского барокко (Зимний дворец, дворцы в Петергофе, Царском селе); 18 – название поэмы Тредиаковского А.Д.; 19 – приспособление для поимки зверей; 20 – человек, пасущий овец; 21 – примитивное сельскохозяйственное орудие для вспашки земли.

Культура Новейшего времени

I. Ответьте на вопросы теста:

1. Понятие, которое используют учёные для характеристики современного западного общества и его культуры, – это:

- а – открытое общество;
- б – технологическое общество;
- в – индустриальное общество;
- г – информационное общество.

2. Учёные Ж. Алфёров, В. Гинзбург, А. Абрикосов стали лауреатами Нобелевской премии в области:

- а – биотехнологий;
- б – физики;
- в – литературы;
- г – химии.

3. Какое направление современного искусства отличается смешением художественных стилей, использованием символов, метафор, аллюзий, иронии:

- а – постмодернизм;
- б – кубизм;
- в – романтизм;
- г – пролеткульт.

II. Распознайте понятия:

1. Направление в искусстве, протестующее против ценностей и форм консервативного общества и преследуемое официальными властями, – это
2. Художественный стиль и эстетическое направление в 20-х гг. XX века, выражавший пафос роста индустриальной культуры, – это
3. Государственный строй, характеризующийся полным контролем со стороны общественно-политической власти, – это

III. Дайте определения понятиям:

1. Дихотомия культуры –
2. Аллюзия –
3. Маргинальная культура –

IV. Что чему соответствует (укажите стрелками):

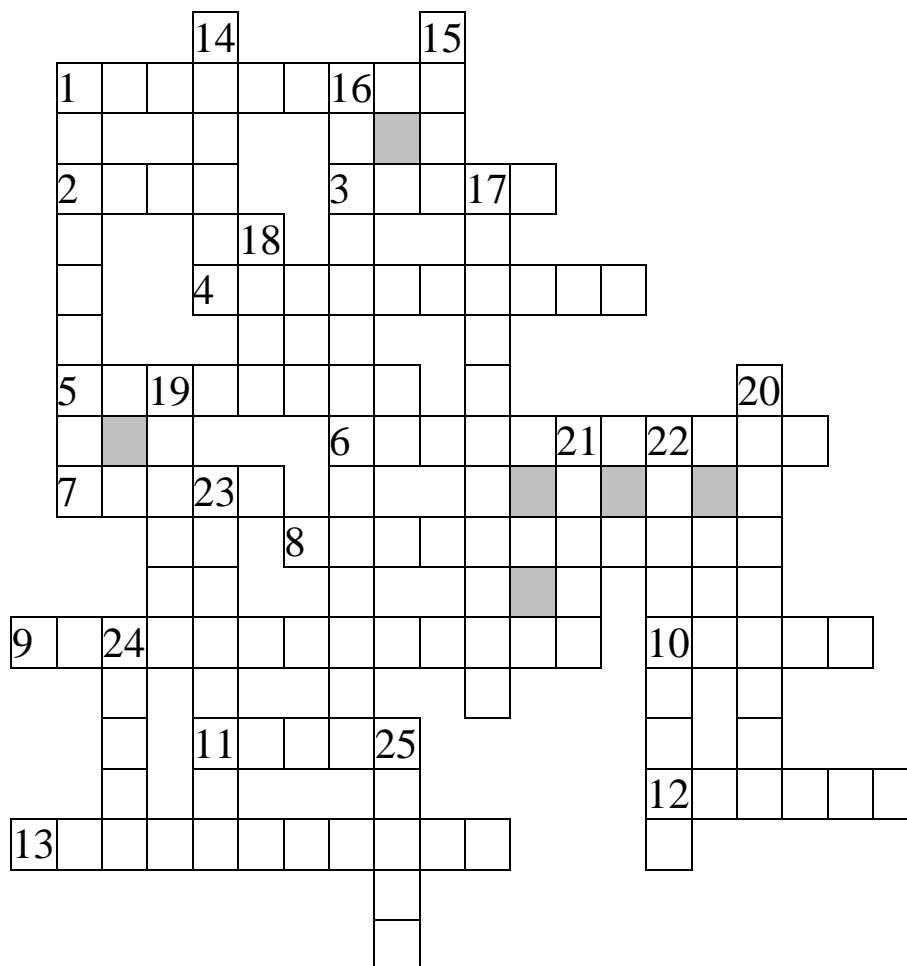
- | | |
|--|-------------|
| 1. Этическая теория, согласно которой моральная ценность поступка определяется его полезностью | аморализм |
| 2. Одно из основных течений абстракционизма; геометрический конструктивизм как метод выражения структуры мироздания в наипростейших геометрических формах: прямой линии, квадрата, круга, прямоугольника | акмеизм |
| 3. Течение в русской поэзии начала XX в., обращенное к реальному миру и человеку как вершине этого мира, воспевавшее изысканную элитарность | утилитаризм |
| 4. Отказ от нравственных принципов и общепринятых норм поведения | супрематизм |

V. Ответьте на вопросы:

1. Какие тенденции наблюдаются в массовой культуре XXI века?
2. Каковы особенности российской культуры советского периода?
3. Что представляет собой процесс глобализации культуры?

VI. А теперь можно и поиграть. Используйте не только вновь полученные знания, но и сообразительность, смекалку.

Кроссворд № 5. Культура Западной Европы XX века



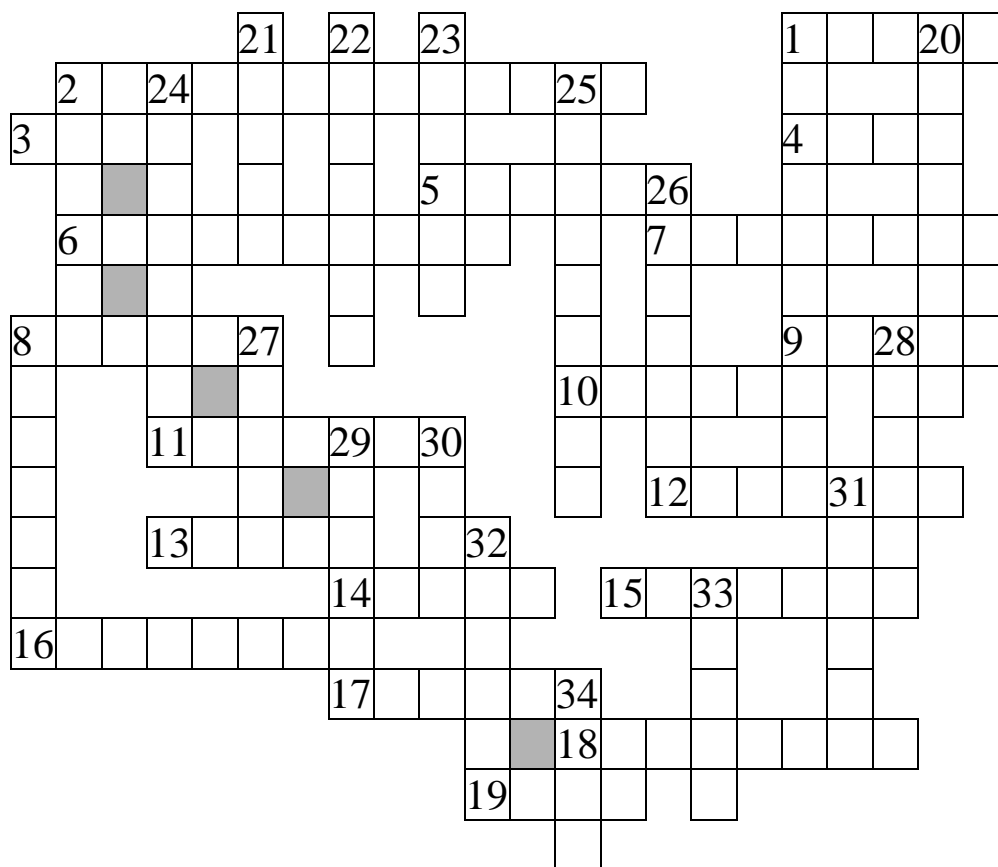
По горизонтали: 1 – драматургический жанр, пьеса с острой интригой, резким противопоставлением добра и зла, преувеличенной эмоциональностью; 2 – американский философ-идеалист, один из ведущих представителей прагматизма; 3 – французский писатель, философ и публицист, глава французского экзистенциализма; 4 – модернистское направление в искусстве XX века, провозгласившее источником искусства сферу подсознания – инстинкты, сновидения, галлюцинации, а его методом – разрыв логических связей, заменённых субъективными ассоциациями; 5 – совокупность сложных врождённых реакций организма, возникающих в ответ на внутреннее или внешнее раздражение; 6 – уровень, ступень общественного развития материальной и духовной культуры; 7 – цирковая арена; 8 – использование благ в материально-вещественной форме;

9 – направление в искусстве конца XIX- начала XXв., представители которого стремились наиболее естественно и непосредственно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления; 10 – последовательность предложений, построенная согласно правилам данного языка и образующая сообщения; 11 – высокое стоячее зеркало, обычно помещаемое в простенке; 12 – ввоз товаров в страну из-за границы; 13 – философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей.

По вертикали: 1 – общее обозначение направлений искусства и литературы кон. XIX – нач. XX в. (кубизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм), характеризующееся разрывом с традициями реализма; 14 – серия рисунков с краткими текстами, образующая связанное повествование; 15 – снимок на кино- или фотоплёнке; 16 – направление в искусстве (живописи, скульптуре, графике), отказывающееся от изображения реальных предметов и явлений, стремящееся выразить стихийность, бессознательность творчества в динамике пятен или объёмов; 17 – одно из наиболее массовых средств распространения информации; 18 – французский живописец, график, театральный художник, известный эскизами для гобеленов, декоративных панно; 19 – обращение к мужчинам в Испании; 20 – инсценировка песен на экране; 21 – мировая религия; 22 – краткая характеристика содержания рукописи или книги; 23 – сущность, природное свойство; в другом значении – то же, что природа (устаревшее употребление); 24 – вокалист; 25 – высокий горный массив в Греции, в греческой мифологии – священная гора, место пребывания Богов во главе с Зевсом.

Приложение

Кроссворд № 1. Культура Древней Греции и Рима

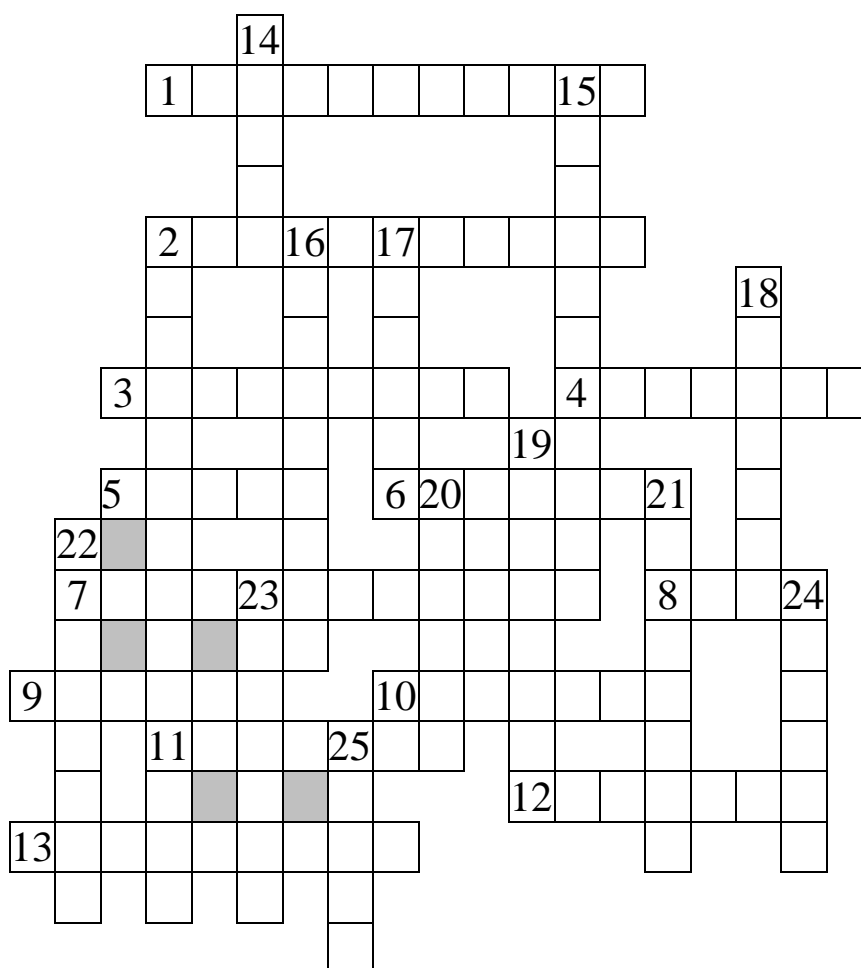


По горизонтали: 1 – то же, что известие; 2 – модель Вселенной, согласно которой центром является Солнце; 3 – убеждение в существовании Бога; 4 – могущество, влияние; 5 – тот, кто осуществляет таинственные приёмы, имеющие целью воздействовать на явления природы, людей; 6 – древнегреческий философ, основатель логики; 7 – античный философ, основавший школу киников; 8 – в греч. мифологии птица, устраивающая своё гнездо на поверхности спокойного моря, символ счастливого плавания; 9 – учреждение для хранения старых документов; 10 – название общественного деятеля, оратора и публициста; 11 – правление, основанное на произволе и насилии; 12 – учебное полугодие в высших учебных заведениях; 13 – место общения в Древней Греции; 14 – легендарный царь Афин, который убил чудовищного Минотавра и разбойника Прокруста; 15 – драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом, обычно осмеивающее общественные или бытовые пороки; 16 – один из римских императоров (впишите в клеточки его имя – Калигула – это под-сказка); 17 – странствующий певец в Древней Греции, исполняющий под аккомпанемент лиры или кифары эпические песни; 18 – разветвление дороги; 19 – этаж в театре.

По вертикали: 1 – процесс формирования навыков поведения, прививаемых семьёй, школой, социальной средой; 2 – в греч. мифологии герой,

наделённый необычайной силой, совершил двенадцать подвигов; 8 – мостовое сооружение с каналом для подачи воды через овраг, реку; 20 – драматическое произведение, изображающее напряжённую борьбу, личную или общественную катастрофу и обычно заканчивающееся гибелью героя; 21 – спортивный снаряд для метания; 22 – в греч. мифологии богиня плодородия, земледелия; 23 – прозрачное вещество, получаемое путём плавления кварцевого песка, используется для изготовления посуды; 24 – в греч. мифах – здание с множеством помещений и запутанных ходов, построенное Дедалом для Миноса, царя острова Крит; 25 – искусство строительства зданий, архитектура; 26 – мифический герой, отличавшийся необыкновенной красотой. Согласно мифу, влюбился в своё отражение в водах ручья и зачах от любви, превратившись в цветок; 27 – римский император, проявивший чрезвычайную жестокость в борьбе с сенаторской оппозицией; 28 – документ публично-правового и политического характера; 29 – напиток богов; 30 – двуликое древнеримское божество; 31 – свёрнутая трубкой рукопись; 32 – избавитель, неожиданно приносящий спасение (первоначальное церковное название Иисуса Христа как избавителя от грехов); 33 – слухи, толки; 34 – о ком философ и математик Пифагор говорил, что этот человек – «второе Я».

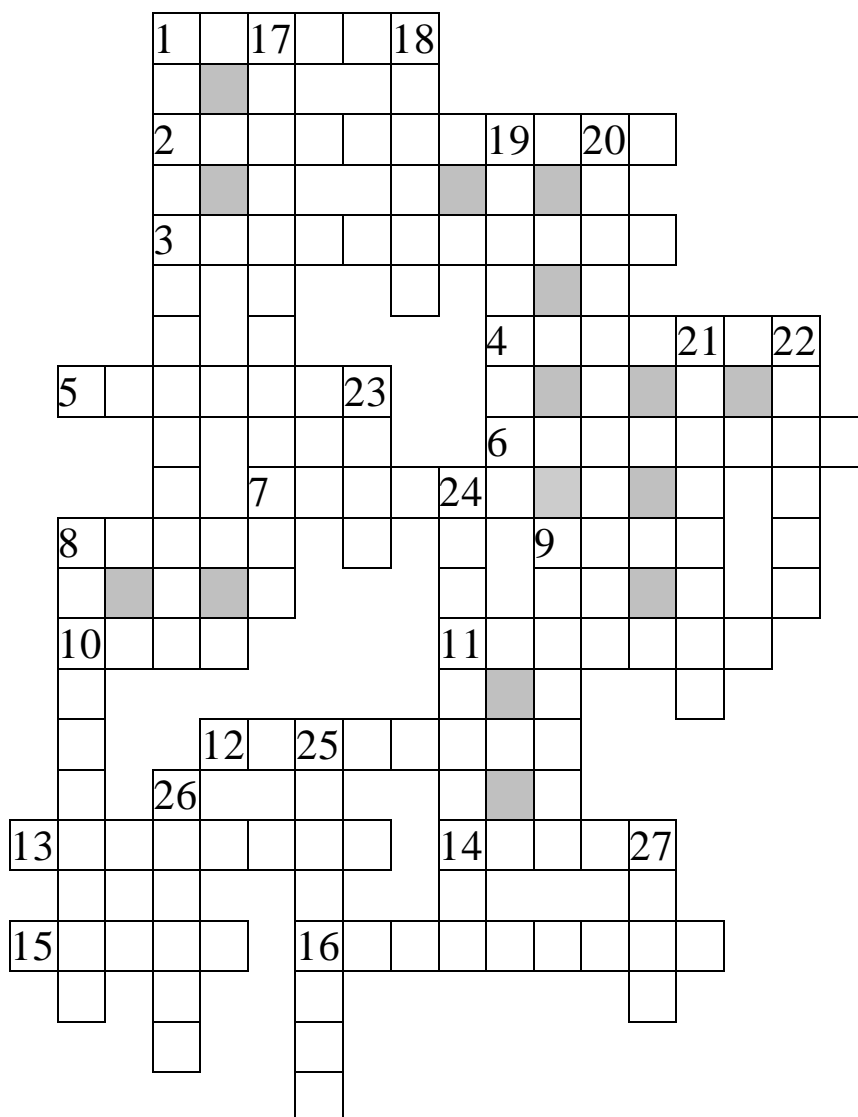
Кроссворд № 2. Культура России XIX-XXвв.



По горизонтали: 1 – представители направления русской общественной мысли XIX в., выдвинувшего теорию об особом пути исторического развития России, в основе которого лежат присущий только славянам общинный строй, православие и самодержавие; 2 – русский советский поэт (XX в.), автор цикла «Воронежские тетради», сборника «Камень» и др.; 3 – направление в искусстве, сосредоточено на художественном выражении посредством символа как многозначно-иносказательного и логически непроницаемого образа; 4 – колдовство; 5 – ручное орудие дляковки металлов, дробления камней; 6 – публицист и общественный деятель, один из идеологов славянофильства; 7 – русский скульптор, автор скульптур исторических деятелей (Ивана Грозного, Петра I и др.); 8 – название литературно-художественного и общественно-политического ежемесячного журнала союза писателей РСФСР и Ленинградской писательской организации; 9 – древнерусский город в Новгородской земле, аналогичное название озера; 10 – крытая дорожная повозка; 11 – старинное мужское имя; 12 – воинское звание, в военно-морском флоте, установленное Петром I; 13 – одна из старославянских букв, положенная в основу русского алфавита.

По вертикали: 2 – комплекс отраслей промышленности, изготавливающих орудия труда для народного хозяйства, транспортные средства, оборонную продукцию; 14 – крупная промысловая птица с ярким оперением из семейства куриных, упоминается в одном из стихотворений Вл. Маяковского; 15 – русский математик, создатель неевклидовой геометрии; 16 – произведение русской литературы XVI в., в котором отражен свод житейских правил и наставлений, защищающих принципы патриархального быта, в том числе беспрекословного повиновения главе семьи; 17 – род литературы, в котором любое явление и событие в жизни людей воспроизводятся в форме субъективного переживания; 18 – русский архитектор, один из основоположников русского классицизма; проектировал дворцово-парковый ансамбль Царицыно, дом Пашкова; 19 – персонаж русских народных сказок, женское имя; 20 – бессточное озеро-море, в которое впадает Волга; 21 – христианский обряд при вступлении в брак, а также при коронации монархов; 22 – русский писатель, историк, основное сочинение – «История государства Российского»; 23 – заговор, мятеж; 24 – форма производственного коллектива для совместной работы с участием в доходах и общей ответственностью; 25 – в царской России – привилегированное учебное заведение.

Кроссворд № 8. Современная мировая культура (Обобщающий)



По горизонтали: 1 – мир, вселенная; 2 – научное описание и соби-
 рание старинных монет и медалей; 3 – сосредоточение материальной и ду-
 ховной жизни в городах, процесс повышения роли городов в развитии об-
 щества; 4 – реальная причина каких-либо действий; 5 – деревянный духо-
 вой музыкальный инструмент; 6 – собрание, коллекция различных игр;
 7 – период экзаменов в вузе; 8 – человек, ценящий всё красивое;
 9 – дискуссия, полемика; 10 – благородный газ, с его помощью оформляют
 рекламу в городах; 11 – остановка, привал; 12 – мексиканский живописец и
 общественный деятель, почётный член Академии художественных наук
 СССР, один из создателей мексиканской школы монументальной живопи-
 си; 13 – игра слов, шутка на основе комического обыгрывания звукового
 сходства разнозначных слов; 14 – правило, образец; 15 – круглая, расши-
 ряющаяся кверху чашка без ручки; 16 – особенность, своеобразие.

По вертикали: 1 – этико-политическое учение в Китае; 8 – наука,
 изучающая бытовые и культурные особенности народов мира, пробле-

мы происхождения, расселения и культурно-исторического взаимоотношения народов; 9 – то же, что меценат; 17 – своеобразие, самостоятельность в развитии, непохожесть; 18 – закрытая встреча глав государств; 19 – обычай, установившийся порядок, унаследованный от предшествующих поколений; 20 – лечение холодом; 21 – ораторское мастерство; 22 – то же, что тайна; 23 – стандартизированное задание, по результатам выполнения которого оценивают уровень знаний; 24 – житель другой страны; 25 – слойка с начинкой (название пришло из Франции); 26 – то же, что брокер – лицо, специализирующееся на посреднических биржевых операциях и получающее за это вознаграждение в форме определённого процента с суммы сделки; 27 – триумфальные ворота.

Список использованной и рекомендованной литературы

1. Аналитическая тетрадь по истории философии для самостоятельной работы (для студентов негуманитарных вузов очной формы обучения). – Воронеж: ВГАУ, 2005.
2. Аналитическая тетрадь по систематической философии. Методическое пособие для самостоятельной работы студентов негуманитарных вузов очной формы обучения. / Под ред. Ситниковой В.Д. – Воронеж: ВГАУ, 2008.
3. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. Т. VIII: Р-С. – СПб.: Азбука-классика, 2008.
4. Дягилев В.В. Занимательная философия. – М., 1996.
5. История мировой культуры / Под ред. Г.В. Драча – 3-е доп. изд. – Ростов н / Д: Феникс, 2004.
6. Конфуций. Уроки мудрости: Сочинения. – М.: Эксмо; Харьков: Фолио, 2003. (Серия «Антология мысли»).
7. Кошелев П. (составл). Мудрые мысли. Афоризмы, которые изменят вашу жизнь. – СПб.: Веды, 2009.
8. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. А.Н. Марковой. – 4-е изд. – М.: Юнити, 2008.
9. Культурология: учеб. пособие к самостоятельному изучению дисциплины / Филоненко С.И., Павлова Г.В., Ситникова В.Д. и др. – Воронеж: ВГАУ, 2006.
10. Культурология: учебное пособие / Профессоры Филоненко С.И., Ченцов Ю.Д., Данькова Т.Н., доценты Марри Г.В., Ситникова В.Д., Шалиткина Н.П., Малютин Т.П., Новокрещенова И.Л., ст. преп. Саврасова Н.А. Под общей редакцией доктора исторических наук, профессора Филоненко С.И. – Воронеж: ФГБОУ ВПО ВГАУ, 2012.
11. Новейший философский словарь. – Минск, 2003.
12. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 2005.
13. Освоение философских понятий в игровой форме. Сборник кроссвордов по философии / Ситникова В.Д. – Воронежск. гос. аграрный ун-т им. К.Д. Глинки. - Воронеж, 2005. – 31с. – Библиогр. 14 назв. – Рукопись деп. в ИНИОН РАН № 59654.
14. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред.кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков (зам. гл. ред.). – М.: Советская энциклопедия. Книга I. А – М., 1986.
15. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред.кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков

- (зам. гл. ред.). – М.: «Советская энциклопедия». Книга II. М – Я., 1986.
16. Ситникова В.Д. Учимся играючи. Сборник кроссвордов по истории философии. – Выпуски I – III. – Воронеж: ВГАУ, 2004.
 17. Ситникова В.Д. Учимся играючи. Сборник кроссвордов по истории философии. – Выпуски IV – VII. – Воронеж: ВГАУ, 2005.
 18. Словарь иностранных слов. – М., 1987.
 19. Словарь-минимум философских понятий. Справочно-методическое пособие / Под ред. Ситниковой В.Д. – Воронеж: Истоки. – 2006.
 20. Столяренко Л.Д. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / Л.Д. Столяренко, В.С. Столяренко, С.И. Самыгин. – М.; Ростов н / Д: МарТ, 2004.
 21. Философский словарь. – М., 1980.

Учебное издание

В.Д. Ситникова
С.И. Спесивцева

**Интеллектуальный практикум
для самостоятельного изучения дисциплины
«Культурология»**

Вариант 1

Подписано в печать .2012 г. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Гарнитура Таймс. П. л.
Тираж экз. Заказ №

ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный аграрный
университет имени императора Петра I»
Типография ФГБОУ ВПО Воронежский ГАУ
394087 Воронеж, ул. Мичурина, 1