

Министерство сельского хозяйства РФ

ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный аграрный
университет имени К.Д. Глинки»

Т.Н. Данькова, И.Л.Новокрещенова,
Н.А. Саврасова, Н.П. Шалиткина.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебно-методическое пособие
для самостоятельного изучения дисциплины
студентами всех форм обучения

2-е изд., дополненное и переработанное

Воронеж
2012

УДК 82.085(075)

ББК81.2я7

Р894

Рецензенты:

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Воронежского государственного университета
Голицына Т.Н.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации Воронежского государственного архитектурно–строительного университета
Лапынина Н.Н.

Т.Н. Данькова

П947 Русский язык и культура речи: Учебно–методическое пособие / Т.Н.Данькова, И.Л. Новокрещенова, Н.А. Саврасова, Н.П. Шалиткина. Под редакцией доктора исторических наук, профессора Филоненко С.И. – Воронеж: ФГБОУ ВПО Воронежский ГАУ, 2012. – 254 с.

Учебно–методическое пособие подготовлено коллективом кафедры в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта и охватывает все программные темы учебной дисциплины «Русский язык и культура речи». Оно состоит из четырех разделов: «Язык. Речь. Общение», «Ортология», «Устная речь», «Письменная речь». Каждая структурная часть включает информацию теоретического характера, материалы для самостоятельной работы, тестовые задания и вопросы для самоконтроля. Цель пособия – помочь студентам углубить и расширить лингвистические знания и навыки, необходимые для успешной коммуникации в учебно-профессиональной сфере общения. Предназначено для студентов нефилологического профиля.

© Т.Н.Данькова, И.Л.Новокрещенова, Н.А.Саврасова, Н.П. Шалиткина, 2012.

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Воронежский государственный аграрный университет им. императора Петра I», 2012.

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее учебно-методическое пособие предназначено для студентов-нефилологов, обучающихся на очном и заочном отделениях всех факультетов Воронежского государственного аграрного университета им. К. Д. Глинки и осваивающих дисциплину «Русский язык и культура речи».

Востребованность и успешность современного человека, живущего в условиях мировой глобализации, в значительной степени зависят от наличия у него грамотной речи и умения правильно общаться. Именно это умение позволяет выпускнику вуза утвердить себя в определенной социальной сфере, достичь поставленных целей в процессе работы, обеспечить эффективность решения разнообразных задач.

Изучение русского языка является одним из основных средств, способствующих формированию гармоничной личности и повышению уровня ее умственного и нравственного развития. Сказанное представляется особенно важным прежде всего в связи с тем, что современный период в истории русского языка является кризисным и характеризуется так называемым «лингвистическим нигилизмом», основными проявлениями которого являются «иностранизация» русского языка, т. е. его засоренность неперевоенными иноязычными словами, а также тотальная жаргонизация языка, т. е. весьма интенсивное вхождение в русский литературный язык элементов, ранее находившихся за его пределами.

Резкое снижение уровня речевой культуры влечет за собой необходимость языковой подготовки, в том числе и в нелингвистическом вузе.

Основной **целью** настоящего пособия является повышение общего уровня культурной и гуманитарной образованности личности и формирование у студентов нефилологического профиля навыков оптимального использования средств русского языка в процессе устного и письменного общения в профессиональной и бытовой сферах человеческой деятельности.

Достижение поставленной цели предполагает решение конкретных **задач**, имеющих практическую направленность:

- сформировать представление о месте и роли языка в жизни человека;
- помочь осознанию значимости русского национального языка и его места среди других языков мира;
- развить коммуникативные способности и психологическую готовность к взаимодействию с партнером по общению;
- способствовать усвоению норм русского литературного языка;
- научить определять речевые ошибки и осуществлять целесообразные исправления;
- выработать умение оценивать языковые варианты и обоснованно выбирать наиболее приемлемый;
- выработать навыки использования основных средств научного и официально-делового стилей;
- научить основам ораторского искусства.

Комплексный подход к выработке речевых умений, в основе которого – обеспечение единства в осознании теории и практики культуры речи, определил структуру данного пособия. Она представлена пятью разделами: «Язык. Речь. Общение», «Ортология (нормы современного русского языка)», «Устная речь», «Письменная речь», «Орфографический и пунктуационный минимум». Каждый раздел включает несколько тем, которые содержат теоретический материал, дающий необходимые сведения по рассматриваемым вопросам; материалы для самостоятельной работы, способствующие формированию у студентов навыков владения правильной речью; тестовые задания; вопросы для самоконтроля, стимулирующие познавательную деятельность учащихся.

Пособие подготовлено в соответствии с рабочей программой курса «Русский язык и культура речи» для студентов Воронежского государственного аграрного университета им. императора Петра I.

РАЗДЕЛ I. ЯЗЫК. РЕЧЬ. ОБЩЕНИЕ.

Тема 1. Язык как универсальная знаковая система.

1. Понятие о языке.
2. Система языка.
3. Функции языка.
4. Невербальное общение и искусственные знаковые системы.

1. Понятие о языке.

Роль языка в жизни каждого общества огромна, поскольку возникновение и существование человека и его языка неразрывно связаны.

Язык – это естественная универсальная система знаков и способов их соединения, существующая в сознании человека и служащая не только важнейшим средством общения людей, но и средством познания мира и усвоения культуры.

2. Система языка.

Систему любого национального языка образуют следующие единицы:

1. *Фонема (от греч. *phone* – звук)* – мельчайшая незначимая единица языка, реализующаяся в конкретной речевой деятельности в виде звука. Звук служит для отождествления или различения слов (ср.: [б] и [п] : *ба*р – *па*р).

2. *Морфема (от греч. *morphe* – форма)* – мельчайшая значимая единица языка, представляющая собой часть слова.

3. *Слово* – центральная единица языка, служащая для наименования предметов и их свойств, явлений.

4. *Свободные словосочетания* – словосочетания, которые легко разлагаются на составляющие их части.

5. *Фразеологические единицы* – несвободные словосочетания, которые не создаются в процессе общения, а воспроизводятся в готовом виде.

6. *Предложение* – это единица языка, оформляющая высказывания: сообщение, вопрос, побуждение.

7. Текст – это любое по объему высказывание, которое подчинено единой, раскрывающейся в соответствии с авторским замыслом теме, кому-либо адресованное и созданное в соответствии с определенной целевой установкой.

Все единицы системы языка объединены на соответствующих **уровнях**:

фонемы образуют **фонемный уровень**,

морфемы – **морфемный**,

слова – **лексический**,

словосочетания и предложения – **синтаксический**.

3. Функции языка.

Язык по своей природе *полифункционален*. Выделяют следующие **функции языка**:

1. Коммуникативная (язык служит средством общения).

2. Мыслительная (язык служит средством выражения человеческой мысли, оформленной в понятиях и суждениях).

3. Эмотивная (язык служит одним из средств выражения чувств и эмоций).

4. Познавательная, или когнитивная (язык служит основной формой отражения окружающей человека действительности, а также средством получения нового знания о ней).

5. Аккумулятивная (язык служит средством хранения и передачи из поколения в поколение общественного сознания).

6. Эстетическая (язык служит средством создания художественных образов, рождая чувство эстетического переживания).

7. Фатическая (язык служит средством установления контакта).

8. Функция воздействия (язык служит средством убеждения адресата, побуждения к каким-либо действиям).

4. Невербальное общение и искусственные знаковые системы.

Невербальное общение (от лат. *verbus* – слово), то есть несловесное, при котором системой знаков служит сочетание поз, жестов, мимики.

Жестикуляция (от фр. *gesticuler*) – это значимые телодвижения. Жесты делятся на эмоциональные, изобразительные, указательные, регулирующие, жесты-символы.

Мимика (от греч. *mimikos* – *подражательный*) – это значимые движения мышц лица.

Наука, изучающая невербальные средства общения и связанную с ними невербальную коммуникацию, называется **паралингвистикой**.

Искусственные знаковые системы были специально созданы людьми для более удобной передачи информации в определенной сфере деятельности. К ним относятся символические языки науки (математики, химии, физики и др.); воинские знаки отличия; знаки дорожного движения и др.

В отличие от искусственных знаковых систем, слова языка могут передавать сообщения любых типов. Такое свойство языка называется **универсальностью**.

Материалы для самостоятельной работы

Задание 1. Прочитайте отрывок из статьи В.Г. Белинского. Ответьте на вопросы и выполните задания.

Когда мы произносим какое-нибудь слово, то соединяем с ним, в уме нашем, понятие о каком-нибудь предмете; так, например, произнося слово ОГОНЬ, мы представляем себе эту стихию, со всеми её признаками, т.е. светом, жгучестью и горением, хотя бы в это время, как мы говорим, мы и не видим огня; когда мы говорим слово ЛОШАДЬ, то представляем себе умственно это животное, со всеми его признаками, т.е. отличительную фигуру, гордую поступью, быстроту бега, хотя мы и не видели перед собою лошади, когда о ней говорили. Из этого видно, что слова суть не что иное, как условные знаки понятий, выражаемых посредством различных сочетаний звуков голоса...

* Что называет критик «условными знаками»?

* При помощи «условных знаков» опишите (подобно автору), что вы представляете, произнося слова «любовь», «руссалка», «гнаться», «весёлый».

** Продолжите мысль: «Слова языка могут выступать знаками объектов реальной действительности...»*

Задание 2. *Проанализируйте тексты. Какие определения языка следуют из данных высказываний?*

I. Языки суть естественные организмы, которые, несмотря на зависимость от воли человека, рождаются, растут, стареют и умирают согласно определенным законам.

II. Язык по существу есть сам человек. Язык служит посредником для человека при восприятии им большинства важнейших черт мировых явлений и представляет собой главное орудие, при помощи которого он оказывает воздействие на внешний мир.

(М. Нордау).

Задание 3. *Прочитайте стихотворение А. П. Сумарокова «Эпистола о русском языке», написанное в 1747 г. Ответьте на вопросы и выполните задания.*

Для общих благ мы то перед скотом имеем,
Что лучше, как они, друг друга *разумеем*
И помощью слов *пространна* языка
Всё можем *изъяснить*, как мысль ни глубока.
Описываем все, и чувство, и страсти,
И мысли голосом делим на мелки части.
Приняв *драгой сей* дар от щедрого творца,
Изображением вселяемся в сердца.
То, что *постигнем* мы, друг другу сообщаем
И в письмах то своих потомкам оставляем.

** Объясните значение выделенных слов. Укажите в стихотворении обороты речи, которые сейчас не употребляются. Какой этап развития русского национального языка характеризует данная лексика? Какой пометой эти слова сопровождают в словаре?*

** Для чего служит язык?*

** Какой заголовок вы бы дали стихотворению?*

** Как вы понимаете строчки «мысли голосом делим на мелкие части»? Какие еще «части» (единицы языка) составляют его систему?*

** О каком свойстве языка говорит строка «с помощью слов пространна языка все можем изъяснить, как мысль ни глубока»?*

** О реализации каких функций языка говорится в этом стихотворении? Подтвердите свои предположения текстом.*

Задание 4. *Выразите при помощи невербальных средств общения следующие значения. Какие виды жестов вы при этом используете?*

Проходите сюда; говорите тише; этого делать нельзя; который час; уходите; позвоните мне; запишите; пора заканчивать; до свидания; привет; сыт по горло; подвезите меня; подумайте; он болтун; дайте мне слово; дайте мне; сдаюсь; я не знаю; дайте поесть; ненормальный; дайте закурить; отлично; это пустяк; это явление распространенное; ничего не поделаешь.

Тестовые задания

1. Укажите неверный вариант ответа. *Словесный язык – это...*

- 1) вербальное средство общения
- 2) универсальная система
- 3) явление, существующее вне сознания человека
- 4) система знаков

2. Функция языка, позволяющая людям общаться друг с другом, называется...

- 1) аккумулятивной
- 2) познавательной
- 3) мыслительной
- 4) коммуникативной

3. В системе языка выделяют уровни (однородные единицы, связанные друг с другом)...

- 1) лексический
- 2) коммуникативный
- 3) речевой

4) фонетический
4. В понятие «искусственные знаковые системы» не входят...

- 1) нотные знаки
- 2) вербальные средства общения
- 3) знаки физических формул
- 4) знаки дорожного движения

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое словесный язык и чем он отличается от невербальных средств общения?
2. При помощи каких функций языка удовлетворяются социальные потребности человека?
3. Какие уровни выделяются в системе языка?

Тема 2. Русский национальный язык и его разновидности.

- 1. Понятие о национальном языке.**
- 2. Место русского языка среди других языков мира.**
- 3. Становление и развитие русского национального языка.**
- 4. Разновидности русского национального языка.**
 - 4.1. Литературный язык – высшая форма национального языка.**
 - 4.2. Нелитературные формы русского национального языка.**
 - 4.3. Язык художественной литературы.**

1. Понятие о национальном языке.

Национальный язык – это средство письменного и устного общения нации. Наряду с целостностью территории, единством экономической жизни и психического склада язык является ведущим показателем исторической общности людей, которую принято называть термином «нация». Русская нация с единым языком складывается во второй половине 17 века.

2. Место русского языка среди других языков мира.

По своему происхождению и ближайшим родственным связям русский язык относится к *подгруппе восточнославянских языков индоевропейской языковой семьи*, в которую наряду с ним входят украинский и белорусский языки.

В 68 ст. Конституции РФ за русским языком закреплён статус государственного, т.е. официального языка, принятого в органах государственной власти и управления страной, в делопроизводстве и переписке предприятий, в науке и образовании, культуре и СМИ.

Русский язык – это *средство межнационального общения*, прежде всего для жителей стран постсоветского пространства.

Русский язык – это *мировой язык*, широко используемый в работе международных организаций.

3. Становление и развитие русского национального языка.

Русский язык прошел длительный путь исторического развития. Выделяют три периода развития русского языка:

Ранний период (VI-VII – XIV века).

Средний период (XIV-XV – XVII века).

Поздний период (XVII-XVIII – конец XX – начало XXI века).

I период (ранний) начинается после выделения восточных славян из общеславянского единства и формирования языка восточных славян (древнерусского языка) – предшественника русского, украинского и белорусского языков. Этот период характеризуется наличием в языке старославянизмов, церковно-славянской лексики, тюркских заимствований.

II период (средний) начинается с распада языка восточных славян и выделения собственно русского языка (языка великорусской народности). *Ко второй половине XVII века складывается русская нация и оформляется русский национальный язык*, опирающийся на традиции говора Москвы.

III период – это период развития русского национального языка, оформления и совершенствования *русского литературного языка*.

В XVIII веке происходит обновление, обогащение русского языка за счет западноевропейских языков; общество начинает осознавать, что русский национальный язык способен стать языком науки, искусства, образования. Особую роль в создании литературного языка сыграл *М.В. Ломоносов*, написавший «*Российскую грамматику*» и разработавший теорию о трех стилях (высоком, среднем, низком).

В XIX веке на всем протяжении столетия ведутся споры о том, что считать основой грамматики русского литературного языка, какую роль должен играть церковно-славянский язык в развитии его стилей, как относиться к простонародному языку и просторечию? В этом споре принимают участие прежде всего *Н.М. Карамзин* и его сторонники-западники и славянофилы во главе с *А.С. Шишковым*.

Решающее влияние на выработку норм русского **литературного языка** оказало творчество *А.С. Пушкина*, который в отношении к языку руководствовался принципом *соразмерности и сообразности*: любое слово допустимо в поэзии, если оно точно, образно выражает понятие, передает смысл.

В целом, в процессе синтеза различных элементов (народно-разговорных, церковно-славянских, иноязычных заимствований, элементов делового языка) вырабатываются нормы русского литературного языка. Считается, что в общих чертах **система русского национального языка** сложилась приблизительно в первой половине XIX века.

В XX веке выделяются два периода в истории русского языка:

1 период (октябрь 1917 года – апрель 1985 года) характеризуется наличием следующих процессов в языке:

1) уходом в пассивный запас огромного пласта светской и церковной лексики (*господин, царь, монарх, губернатор, гимназия; Спас, Богородица, архиерей, евхаристия* и др.);

2) появлением новых слов, отражающих изменения в политике и экономике. Большинство из них представляли собой казенные сокращения слов и словосочетаний: *НКВД, РСДРП, колхоз, райком, продналог, ликбез* и др.;

3) интерференцией противопоставленного. Суть этого явления в том, что формируются два слова, позитивно и негативно характеризующие одни и те же явления действительности, которые существуют в разных политических системах. После октябрьских событий 1917 года в русском языке постепенно складывались две лексические системы: одна для наименования явлений капитализма, другая – социализма. Так, если речь шла о вражеских странах, тогда их *разведчики* назывались *шпионами*, *воины* – *оккупантами*, *партизаны* – *террористами* и т.д.;

4) переименованием денотата. *Денотат* – объект внеязыковой действительности, к которому относится языковой знак в составе высказывания. Так, переименовываються не только названия городов и улиц (Царицын – в *Сталинград*, Нижний Новгород – в *Горький*; Большая дворянская – в *Проспект Революции*), но и социальные понятия (конкуренция – в *соцсоревнование*, уборка хлеба – в *битву за урожай*, крестьяне – в *колхозников* и т.д.). Власти в результате переименований, во-первых, удавалось разорвать связь с дореволюционным прошлым, а во-вторых, создать иллюзию всеобщего обновления. Таким образом, через слово партийная и правительственная олигархия воздействовала на общественное сознание.

Во время **2 периода** (апрель 1985 года – настоящее время) произошли серьезные политические, экономические, идеологические изменения, повлекшие за собой существенные изменения в русском литературном языке:

- 1) значительное расширение словарного состава за счет:
 - а) иностранной лексики (*бартер, бизнес, легитимный*);
 - б) образования в самом русском языке массы новых слов (*постсоветский, разгосударствление, десоветизация*);
- 2) возвращение в активный словарный запас слов, ушедших из языка в советский период (*Дума, губернатор, корпорация; причастие, литургия, всенощная*);
- 3) уход в пассивный запас слов-советизмов (*колхоз, комсомолец, райком*);

4) изменение значений многих слов, происходящее по идеологическим и политическим причинам. Например, в словаре советского периода о слове *Бог* написано следующее: «*Бог – по религиозно-мистическим представлениям: мифическое верховное существо, якобы управляющее миром*» (Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1953). В определение включены показатели недостоверности (частица *якобы* и прилагательное *мифическое*). Цель такого трактования – навязать пользователю словаря атеистическое мировосприятие, соответствующее тоталитарной идеологии.

В современном словаре – «*Бог — в религии: верховное всемогущее существо...*» (Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. — М., 2006);

5) вульгаризация – употребление в речи, казалось бы, образованных людей жаргонных, просторечных и других внелитературных элементов (*баксы, откат, разборка, беспредел*);

6) «иностранизация» русского языка – то есть неоправданное использование заимствований в речи (*рецепши* – приемная, приемный пункт; *ганг* – преступное объединение, банда; *шоу* – зрелище и др.).

4. Разновидности русского национального языка.

Современный русский национальный язык существует в целом ряде форм.

4.1. Литературный язык – высшая форма национального языка.

Образцовую форму национального языка составляет язык литературный.

Литературный язык — это исторически сложившийся, нормированный образцовый вариант языка, апробированный авторитетными мастерами слова и образованными носителями национального языка.

Основными *отличительными признаками* литературного языка являются:

1) традиционность и устойчивость. Быстрые изменения в языке привели бы к разрыву связей между поколениями в культуре;

2) обработанность в произведениях авторитетных художников слова и в речи образованных представителей населения;

3) наличие строгих норм – правил ударения и произношения, образования и употребления слов и т.д. (кодифицированность);

4) наличие устной и письменной формы;

5) разветвленная система функциональных разновидностей, позволяющая обслуживать все сферы человеческого общения: научную, официально-деловую, публицистическую, художественно-эстетическую и бытовую.

Современный русский литературный язык существует в *двух основных разновидностях: книжно-письменной и устно-разговорной.*

Книжно-письменная разновидность представляет собой строго нормированный литературный язык, который используется в политических, законодательных, научных, образовательных и других сферах общения. Чаще всего он употребляется в научных работах, различных документах, официальных газетных статьях, телевизионных публицистических передачах и т.п.

Отличительными особенностями языка книжно-письменной разновидности являются:

1) насыщенность книжными, абстрактными словами, терминами, канцеляризмами и поэтизмами (*прерогатива, служение, можно наблюдать, пальма первенства*);

2) наличие сложных логически законченных предложений (*Безукоризненно владеть речью может только тот, кто достиг соответствующего уровня общего культурного развития*);

3) недопустимость устно-разговорных элементов языка: собственно разговорных слов (*зачетка, читалка*) и эмоционально-оценочных слов (*отвратительный, бабуля, балбес*).

Книжно-письменный вариант литературного языка чаще существует в письменной форме, но может употребляться и в устной речи на деловом совещании, во время дискуссии на научной конференции, в деловых переговорах, где недопустимы разговорные слова, но общение происходит в устной форме.

Устно-разговорная разновидность литературного языка представляет собой так называемую разговорную речь, которая используется в неофициальном, непосредственном общении.

Отличительными особенностями устно-разговорной разновидности литературного языка являются:

1) преобладание общеупотребительной лексики (*книга, дерево*);

2) предпочтительное употребление простых предложений (*Я повернулся и ушел*);

3) наличие повторов, риторических вопросов (*И это мои дети?!*);

4) неполнота выражения (– *Куда и откуда? – Из Вологды в Керчь*);

5) использование эмоционально-окрашенных слов (пожилая женщина – *старуха, старушка*);

6) допустимость отклонения от литературных норм (утрата некоторых звуков – «Здрасьте», «Сан Саныч»). Но при этом необходимо подчеркнуть: *в разговорной речи отступление от языковых норм является несистемным и осознанным*. Это отличает разговорную речь от нелитературных форм национального языка (просторечия, жаргонов, диалектов), в которых наблюдается полное несоответствие литературным нормам;

7) наличие невербальных средств общения.

Разговорная речь чаще реализуется в устной форме, но может существовать и в письменной (записки, частные письма, дневники).

4.2. Нелитературные формы национального языка.

Кроме литературного языка существуют также различные **нелитературные языковые формы**. К ним относятся:

1) **Территориальные диалекты (народные говоры)** – это разновидности национального языка, распространенные на определенных территориях и отличающиеся от литературного языка особенностями словарного состава, особенностями произношения, построения предложений (*голик* – веник из голых прутьев; *трохи* – мало; *шавырка* – ложка).

2) Социальные диалекты (жаргоны) – это разновидности национального языка, используемые внутри определенных социальных групп людей, которые объединяются на основе общности профессии, возраста, интересов, рода занятий, социального положения, привычек и т.д. В рамках социальных диалектов выделяются:

– **профессионализмы** – слова и выражения, используемые людьми одной профессии (*полоса* – газетная страница; *стружок* – рубанок; *попортить шкурку* – сделать укол, надрез);

– **арго** – речь низов общества, деклассированных групп и уголовного мира (*врач* – адвокат; *плести кружева* – обманывать);

– **молодежный сленг** (*клёво* – хорошо; *блевотека* – библиотека).

3) Просторечие – это разновидность национального языка, не соответствующая нормам литературного словоупотребления, но не ограниченная ни территориальными, ни социальными рамками. Просторечные слова и обороты характеризуются оттенком упрощения, сниженности, грубоватости (*ихний, шофера, дрыхнуть*).

4.3. Язык художественной литературы

Особо следует выделить **язык художественной литературы** – это совершенно специфическая форма национального языка. Так как литература отражает все сферы жизни человека, в ней могут быть использованы все средства литературного языка, а при необходимости – элементы нелитературных вариантов национального языка.

Материалы для самостоятельной работы

Задание 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Язык есть зеркало мыслей народа; умственный склад каждой расы отливается, как стереотип, в её языке, выбивается на нем, как медаль.

(Х. Сехадор).

** Без чего невозможно существование народа?*

** Средством выражения чего служит национальный язык?*

Задание 2. *Выпишите из стихотворения А.Яшина эпитеты и сравнения, которыми автор характеризует русский язык. О каких разновидностях, качествах, функциях и стилевых характеристиках нашего языка в нем говорится?*

Русский язык.

Я люблю свой родной язык!

Он понятен для всех,

Он певуч,

Он, как русский народ, многолик,

Как держава наша, могуч.

Хочешь – песни, гимны пиши,

Хочешь – выскажи боль души.

Будто хлеб ржаной, он пахуч,

Будто плоть земная, живуч.

Для больших и для малых стран

Он на дружбу,

На братство дан.

Он – язык луны и планет,

Наших спутников и ракет.

На совете

За круглым столом

Разговаривайте на нём:

Недвусмысленный и прямой,

Он подобен правде самой.

Задание 3. *Определите, к какому периоду развития русского национального языка относятся приведенные ниже тексты. На основании каких лингвистических особенностей вы делаете свои выводы?*

I. Контрреволюционные отряды совершили гнусное посягательство на завоевания молодой республики Советов и, слившись со своими приспешниками – анархически настроенными несознательными элементами, готовили новый заговор. Но благодаря действиям ВЧК их удалось разоблачить.

II.силы Западной Европы перешли границы России, и началась война – «противное человеческому разуму и человеческой природе событие». Союзническая армия все ближе и ближе подвигалась к Москве, которая так занимала воображение их полководца. Но rendez-vous с сожженной и разоренной столицей закончилось для них полным фиаско.

III. Бандформирование, допустив очередной беспредел, соединилось с соседней группировкой, чтобы совершить террористический акт. Но из-за разборок им так и не удалось достичь консенсуса.

IV. Поганьи же половци, победивше Игоря с братьею и взяша гордость велику и скупыша весь язык свой на Рускую землю. И бысть у них котора...

Задание 4. *Преобразуйте данные ниже словосочетания и выражения устно-разговорного литературного языка в книжно-письменные. В каких коммуникативных ситуациях они могут быть использованы?*

Я хочу высказаться; у нас есть предложение; у нас вы купите; в этом деле участвуют; из-за этого; можно будет; как считают эксперты; я хочу остановиться на; мы считаем выгодным; это поможет сделать товар намного дешевле; мы помогли ему; он участвовал в; это говорит о том, что.

Для справок: позвольте выразить свое мнение; сказанное свидетельствует; радикально снизить стоимость товара; мы хотим внести предложение; необходимо сделать акцент на; считаем целесообразным; в проекте задействованы; оказали помощь; мы хотим внести предложение; вследствие; по заключению экспертов; принимал участие; приобретем возможность.

Задание 5. Прочитайте текст. К какой форме национального языка он относится? Определите в тексте слова не-литературной лексики (диалектизмы, просторечия, жаргонизмы). Как они характеризуют героев? Выделите в данном отрывке отличительные особенности устно-разговорной разновидности языка.

В стороне курили двое отвальщиков. Коротконогий парень в застиранной телогрейке – Ерохин. И бывший прораб, уроженец черниговской области, тощий мужик – Замараев.

– Пустой ты человек, Ероха, – говорил Замараев, – пустой и несерьёзный.

Таким в гробу и зоосаде место...

– Уймись, – сказал Ероха, – попер как на буфет!.. А то ведь у меня не заржавеет. Могу пощекотить...

– Злякал... Всё треплешь языком, а жизнь проходит.

Ерохин рассердился:

– Брось мансы раскидывать, чернуха здесь не пролазит... Да и что с тобой говорить? Ты же серый! Ты же позавчера на радиоприемник с вилами кидался... Одно слово – мужик... <... >

– Пустой ты человек, – возразил Замараев, – один кир у тебя в голове. Ты шел бы в цирк заместо кенгуру. Слышал про кенгуру? Такая, с гаманцом на брюхе...

– Да не прихватывай ты, – сказал Ероха, – не прихватывай. А то как дам по чавке!

(По С. Д. Довлатову).

Для справок: «пощекотать» (арго) – порезать ножом; «мансы раскидывать» (арго) – распространять ложь; «чернуха» (арго) – обман; «кир» (арго) – спиртные напитки; «гаманец» (диал.) – кошелек для денег; «прихватывать» (арго) – брать за горло; «чавка» (арго) – рот.

Тестовые задания

1. Русский язык относится к...

- 1) индоевропейской языковой семье
- 2) финно-угорской языковой семье
- 3) семито-хамитской языковой семье

- 4) тюркской языковой семье
2. К восточнославянской языковой подгруппе принадлежат...
- 1) болгарский язык
 - 2) белорусский язык
 - 3) русский язык
 - 4) чешский язык
3. Русский национальный язык сформировался ко второй половине...
- 1) 9 века
 - 2) 15 века
 - 3) 17 века
 - 4) 19 века
4. В основу русского национального языка лег говор...
- 1) Москвы
 - 2) Новгорода
 - 3) Суздаля
 - 4) Владимира
5. Установите соответствие следующим характеристикам русского языка:
- 1) язык устного и письменного общения нации -...
 - 2) язык общения между народами, населяющими страну, - ...
 - 3) язык, принятый для использования в работе международных организаций, -...
 - 4) официальный язык, принятый в органах государственной власти и управления страной, в делопроизводстве и переписке предприятий, в науке и образовании, культуре и СМИ, -...
- а) язык межнационального общения
 - б) мировой язык
 - в) государственный язык
 - г) национальный язык
6. Укажите неверный ответ.
Литературный язык – это...
- 1) строго обязательный для всех носителей язык
 - 2) функционально разветвленный язык
 - 3) профессиональный язык

4) строго нормированный язык

7. Создателем современного русского литературного языка, руководствовавшимся в своем отношении к языку принципом соразмерности и сообразности, был...

1) М.В. Ломоносов

2) А.С. Пушкин

3) Н.В. Гоголь

4) И.А. Крылов

8. Основными особенностями языка советского периода являются...

1) обилие заимствований

2) появление новых слов

3) утрата светской и церковной лексики

4) демократизация

9. Для русского языка конца XX – начала XXI века характерны...

1) интерференция противопоставленного

2) бюрократизация

3) открытость, доверительность

4) массовость коммуникации

10. Разновидности национального языка, используемые внутри определенных групп людей, которые объединяются на основе общности возраста, интересов, рода занятий, профессии, социального положения, привычек и т.д., называются...

1) диалектами

2) вульгаризмами

3) жаргонами

4) просторечиями

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите истоки русского национального языка и определите его место среди других языков мира.

2. Каковы основные этапы становления и развития русского национального языка?

3. Какова роль А.С. Пушкина в создании литературной формы национального языка?

4. Какие процессы происходят в языке новейшего времени?

5. Дайте характеристику литературного языка и его разновидностей.

6. Какие формы национального языка придают речи сниженный характер?

Тема 3. Речевая деятельность и ее виды.

1. Понятие о речевой деятельности.

2. Виды речевой деятельности.

3. Этапы речевой деятельности.

4. Виды речи.

1. Понятие о речевой деятельности.

Речевая деятельность – это способ реализации общественно-коммуникативных потребностей в процессе общения. Речь при этом становится средством формирования и формулирования мысли, что определяет творческий интеллектуальный характер речевой деятельности.

Речевая деятельность – это деятельность текстовая, основанная на умении создавать и воспринимать высказывания (тексты) в процессе речевой коммуникации.

2. Виды речевой деятельности.

Видами речевой деятельности являются:

– *говорение* (произнесение речи);

– *аудирование, или слушание* (восприятие и осмысление звучащих текстов);

– *письмо* (фиксация речи с помощью соответствующих графических средств, позволяющая передавать речевую информацию на расстоянии и закреплять ее во времени);

– *чтение* (восприятие и осмысление письменных текстов).

Говорение и письмо являются *продуктивными видами* речевой деятельности.

Слушание и чтение – *рецептивными видами* речевой деятельности, т.е. связанными с восприятием и осмыслением устных и письменных текстов.

3. Этапы речевой деятельности.

Как и всякая деятельность, речевая деятельность осуществляется поэтапно.

1. Ориентировочный этап, подразумевающий анализ сложившейся обстановки и параметров собеседника (пол, возраст, национальность, социальное положение, уровень образованности и др.). «Если хочешь сказать слово, проверь, кто его будет слушать» (грузинская пословица).

2. Этап планирования действия, подразумевающий ответ на следующие вопросы: «о чем говорить/писать?» (тема), «зачем говорить/писать?» (цель или сверхзадача), «что буду утверждать?» (содержание), «в какой форме стану излагать?» (форма).

3. Исполнительский этап (говорение или письмо).

4. Этап контроля результатов, предполагающий ответ на вопрос: «Достигнута ли цель, поставленная на начальной стадии речевой деятельности?».

4. Виды речи.

Продуктом речевой деятельности является речь. Если язык – это система знаков, то **речь** – это *процесс*, который строится на возможностях языка. Речь зависит от конкретных ситуаций, развертывается во времени и реализуется в пространстве. Речь материальна.

По форме она может быть *устной* и *письменной*.

По количеству говорящих речь может быть *монологической* (не требующей обмена репликами) и *диалогической* (требующей обмена репликами).

Речевая деятельность реализуется в различных речевых жанрах. **Речевые жанры** – это формы построения текстов, соответствующие целям и задачам общения, характеру адресанта и адресата, специфике сферы и ситуации общения (приветствие, просьба, приказ, лекция, доклад, статья и др.).

Материалы для самостоятельной работы

Задание 1. Прочитайте текст. Какие этапы речевой деятельности осуществляет Остап Бендер? В каких формах ведется общение? Определите жанры, в которые герой облакает свою речь. Отметьте особенности, характерные для устной речи.

Дверь открылась. Остап прошел в комнату, которая могла быть обставлена только существом с воображением дятла. На стенах висели кинооткрыточки, куколки и тамбовские гобелены. На этом пестром фоне, от которого рябило в глазах, трудно было заметить маленькую хозяйку комнаты. <...>

Остап сразу понял, как вести себя в светском обществе. Он закрыл глаза и сделал шаг назад.

– Прекрасный мех! – воскликнул он.

– Шутите! – сказала Эллочка нежно. – Это мексиканский тушкан.

– Быть этого не может. Вас обманули. Вам дали гораздо лучший мех. Это шанхайские барсы. Ну да! Барсы! Я знаю их по оттенку. Видите, как мех играет на солнце!.. Изумруд! Изумруд!

Эллочка сама красила мексиканского тушкана зеленой акварелью, и потому похвала утреннего посетителя была ей особенно приятна.

Не давая хозяйке опомниться, великий комбинатор вывалил все, что слышал когда-либо о мехах. После этого заговорили о шелке, и Остап обещал подарить очаровательной хозяйке несколько сот шелковых коконов, якобы привезенных ему председателем ЦИК Узбекистана.

– Вы – парниша что надо, – заметила Эллочка после первых минут знакомства.

– Вас, конечно, удивил ранний визит неизвестного мужчины?

– Хо-хо!

– Но я к вам по одному деликатному делу.

– Шутите!

– Вы вчера были на аукционе и произвели на меня
чрезвычайное впечатление.

– Хамите!

– Помилуйте! Хамить такой очаровательной женщине
бесчеловечно.

– Жуть!

Беседа продолжалась дальше в таком же направлении,
дающем, однако, в некоторых случаях чудесные плоды. Но
комплименты Остапа раз от разу становились все водяни-
стее и короче. Он заметил, что второго стула в комнате не
было. Пришлось нащупывать след. Перемежая свои рас-
спросы цветистой восточной лестью, Остап узнал о собы-
тиях, происшедших вчера в Элочкиной жизни.

«Новое дело, – подумал он, – стулья расползаются, как
тараканы».

– Милая девушка, – неожиданно сказал Остап, – про-
дайте мне этот стул. Он мне очень нравится. Только вы с
вашим женским чутьем могли выбрать такую художе-
ственную вещь. Продайте, девочка, я вам дам семь рублей.

(И. Ильф, Е. Петров).

Тестовые задания

1. Видом речевой деятельности не является

- 1) письмо
- 2) слушание
- 3) чтение
- 4) обдумывание

2. К устным жанрам речевой деятельности не относятся...

- 1) очерк
- 2) ссора
- 3) рассказ
- 4) агитационная речь

3. Для устной речи не характерны...

- 1) наличие невербальных средств коммуникации

2) четкая структурированность

3) наличие сложных синтаксических конструкций

4) прерывистость

4. Установите соответствие этапам речевой деятельности:

1) этап, подразумевающий анализ сложившейся обстановки и параметров собеседника ...

2) этап, на котором осуществляется речевая деятельность...

3) этап, предполагающий ответ на вопрос, достигнута ли поставленная цель...

4) этап, предполагающий формирование коммуникативного намерения, представляющего единство мотива и цели...

а) контроля

б) побудительно-мотивационный

в) ориентировочный

г) исполнительский

Вопросы для самоконтроля

1. Каковы отличительные черты продуктивных и рецептивных видов речевой деятельности?

2. Перечислите этапы речевой деятельности в их хронологической последовательности.

3. Для какого вида речи характерны прерывистость, зависимость от ситуации, избыточность, наличие невербальных средств общения?

4. В каких речевых жанрах используется устная речь, а в каких – письменная?

Тема 4. Культура речи.

1. Понятие о культуре речи.
2. Аспекты культуры речи.
3. Коммуникативные качества речи.

1. Понятие о культуре речи.

Понятие «культура речи» имеет два значения:

1. **Культура речи** – это область лингвистики, которая изучает осознанную речевую деятельность по созданию целенаправленной и целесообразной этически корректной эффективной речи в заданных или смоделированных условиях общения (Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: курс лекций / под ред. Н.А. Ипполитовой. – М., 2008).

2. **Культура речи** – это такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач.

2. Аспекты культуры речи.

В понятие «культура речи» входят три компонента:

- 1) нормативный;
- 2) этический;
- 3) коммуникативный.

Нормативный аспект культуры речи требует безупречного владения нормами русского литературного языка.

Этический аспект культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами общения понимается речевой этикет.

Коммуникативный аспект культуры речи предполагает умение эффективно пользоваться функциональными разновидностями русского литературного языка: официально-деловым, научным, публицистическим стилями, а также разговорной речью.

3. Коммуникативные качества речи.

Культурная речь обладает определенными свойствами, которые помогают организовать общение и сделать его эффективным. Такие свойства принято называть **коммуникативными качествами речи**. Основные коммуникативные качества – это правильность, точность, понятность, чистота, уместность, логичность, богатство и выразительность.

Правильность речи – это ее подчиненность нормам русского литературного языка.

Точность речи чаще всего связывают с точностью словоупотребления. Точность речи определяется:

- знанием предмета,
- логикой мышления,
- умением выбирать нужные слова, т.е. употреблять слова в тех значениях, которые они имеют в языке.

Понятность речи определяется прежде всего отбором речевых средств, а именно необходимостью ограничивать использование слов, находящихся на периферии словарного состава языка и не обладающих качеством коммуникативной общезначимости (диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы, термины, иностранные слова).

Лексика неограниченной сферы употребления состоит из общеупотребительных слов, которые, как правило, понятны всем носителям языка.

Чистота речи – это отсутствие в ней лишних слов, слов-паразитов.

Уместность речи – это коммуникативное качество, более других ориентированное в целом на ситуацию общения. Выделяют:

- **уместность ситуативную** (в широком смысле), в основе которой – соответствие высказывания ситуации общения в целом;
- **уместность текстовую** (в узком смысле), связанную с выбором конкретных речевых средств в рамках коммуникативной ситуации.

Логичность речи – это ее определенность, непротиворечивость, последовательность и обоснованность. Ошибки, связанные с нарушением этого качества речи, называются *алогизмами*.

Богатство речи – это показатель степени разнообразия речевых и языковых средств, которые могут быть использованы в той или иной ситуации общения. Богатство языка определяется прежде всего **лексическим богатством**. Лексика среди других уровней языка обладает наиболее развитой и многослойной структурой.

Выразительность речи – это коммуникативное качество, которое делает речь всегда новой, оригинальной, неповторимой и творческой. Выразительность создается разными уровнями языка. Поэтому выделяют произносительную, акцентологическую, словообразовательную, лексическую, интонационную и стилистическую выразительность. Сделать речь более выразительной помогают изобразительно-выразительные средства языка, которые называют тропами и фигурами.

Тропы – обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении. К тропам относятся: *аллегория, эпитет, метафора, метонимия, гипербола, литота, олицетворение, ирония*.

Фигуры – стилистические приемы выразительности, использующие те или иные возможности синтаксиса. К фигурам относятся: *анафора, эпифора, антитеза, каламбур, градация, оксюморон, эллипсис, риторический вопрос, повтор, парцелляция*.

Материалы для самостоятельной работы

Задание 1. *Прочитайте тексты. Укажите, какие качества речи в них нарушены.*

I. Интеллигентного вида человек спрашивает кассиршу в бане:

- Сегодня баня функционирует?
- Чего?
- Баня как бы работает?
- Почему «как бы»? По-настоящему работает.

- А вода, так сказать, циркулирует?
- Чего?
- Вода, говорю, есть?
- Есть.
- Тогда дайте мне билет на одно лицо.
- А что, все остальное мыть не будете?

II. <...>

– А что такое за слово ты сказал? – поинтересовался Бесхлебнов.

– Ажиотаж-то? Ну, это когда кругом тебя красота. «Жи» означает: живи, радуйся на белый свет, ни печали тебе, ни вздыханий. Это – ученое слово, – с непоколебимой уверенностью ответил Щукарь ... <...> ... Ну, многие слова я и без всяких прояснений понимаю. К примеру, что обозначает: «монополия»? Ясное дело – кабак. «Адаптер» – пустяковый человек, вообще сволочь, и больше ничего. «Акварель» – это хорошая девка, так я соображаю, а «бордюр» – вовсе даже наоборот, это не что иное, как гулящая баба, «антресоли» крутить – это самая твоя любовь, Агафон, на какой ты умом малость тронулся, и так дале...

(По М.А. Шолохову).

III. Донесение

Его благородию г. Приставу 2-го стана.

Донесение. Честь имею донести вашему благородию, что в Михайловской роще, близ Старой балки, перейдя мостик усмотрен мною без всяких признаков жизни труп мертвого человека, назвавшийся, как видно из его бумаг, отставным рядовым Степаном Максимовым Качаговым 51 года. Из сумы и прочих рублищ явствует, что он нищий. Кроме веревки никаких последствий на теле не оказалось, вещи же полностью при нем. Причины такого самоубийства мною не обнаружены, но все от водки. Жабровские мужики видали, как он выходил из кабака. Прикажете протокол писать? Или вашего благородия дожидаться?

Урядник Денис Ч.

(По А.П. Чехову).

IV. Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направление, чего мне собственно хочется, жить мне, или застрелиться, собственно говоря, но тем не менее я всегда ношу при себе револьвер. Вот он... (*Показывает револьвер.*) <...> Собственно говоря, не касаясь других предметов, я должен выразиться о себе, между прочим, что судьба относится ко мне без сожаления, как буря к небольшому кораблю. Если, допустим, я ошибаюсь, тогда зачем же сегодня утром я просыпаюсь, к примеру сказать, гляжу, а у меня на груди страшной величины паук... Вот такой (*Показывает обеими руками.*) И тоже квасу возьмешь, чтобы напиться, а там, глядишь, что-нибудь в высшей степени неприличное, вроде таракана. <...> Несомненно, может, вы и правы (*Вздыхает.*) Но, конечно, если взглянуть с точки зрения, то вы, позволю себе так выразиться, извините за откровенность, совершенно привели меня в состояние духа.

(По А.П. Чехову).

Задание 2. *Прочитайте текст. Какое качество речи в нем нарушено? Исправьте ошибки.*

Когда я вернулся с Воронежа, мы встретились в самом красивейшем месте Москвы у памятника Пушкина в районе семи часов. Вопреки ожидания, Татьяна пришла почти во время, и мне пришлось ждать ее достаточно мало. Сколько много радости принесла нам эта встреча! И мы решили отметить мое день рождения в ближайшем кафе.

Задание 3. *Расширьте (распространите) фразу.*

Образец. На тротуар падал снег. – На выщербленный стылый тротуар, с потрескавшейся от мороза плиткой, с затертыми от усилия многих ног проплешинами, нежно кружась в воздухе, как бы совершая последний вздох перед глубоким погружением, падал хрустально-белый снег, через мгновение становившийся рыхлой, неопрятной слякотью.

На ветке сидела ворона. Из-за тучи выглянула луна. В комнату вошла девушка. Он распечатал конверт. По двору бегали котята. Хоккеист забил шайбу. На болоте квакали лягушки. Юноша чинил мотоцикл.

* *Какие средства языковой выразительности вы использовали?*

Задание 4. *Прочитайте текст. Перепишите, вставьте подходящие по смыслу пропущенные слова. Определите, какими приемами выразительности речи (тропами, фигурами) являются вставленные вами и выделенные слова.*

Стоял ... октябрь. Погода направилась *свежая, тихая*.

Солнце так же ярко светило, но уже не было в лучах его прежней *ласки*. *Бодрящим, трезвым оком созерцало* оно слегка застывшую землю. ... травы. Лужи, , ломки, *как хрусталь*. Болота подернулись *молодого* ледка. Опал лист на кустах и деревьях. Лес стоял Рассветы стали туманны, *задумчивы* с утра, *тревожно-чутки* дни, *угрюмы* ночи.

А вверху, по поднебесью, лишь ... солнце, потянулись к югу *длинными колеблющимися углами* ... журавли, торопясь от грядущих бурь и непогод в теплые страны, туда, где солнце еще не ... , где сверкают тихие реки да зеленеют, *как мягкий бархат*, луга. Летят, курлыкают *тоскующими* голосами... Скорей, скорей...

Скорбят ли, покидая север, *радуются* ли, стремясь в неведомые страны, – *как угадать?*

Лишь человек, *прикованный неволей* к земле, провожает их ... взором; только ... тоска вдруг схватит его за сердце, а глаза нет – нет да и заволокутся слезой.

И *загрустит, запечалится, закручинится* человек, что нет у него крыльев. И полетит *его сердце* следом.

Придет скоро Морозко и накроет землю А там *рукой подать* и до крещенских морозов. И *целую вечность* придется ожидать тепла.

(По В. Шишкову).

Для справок: печальный; поседели; выпитые морозом; тонким стеклом; нарядно обнаженный; зарумянилось; запоздавшие; состарилось; благословляющим; ликующая; белым саваном.

Задание 5. Прочитайте (в сокращении) рассказ М. Булгакова «Они хотят свою образованность показать...». Учёл ли оратор в своём выступлении нормативный, этический и коммуникативный аспекты культуры речи? Обоснуйте своё мнение. Какие качества речи нарушены? Подтвердите свои выводы примерами из текста. Какой этап речевой деятельности проигнорировал выступающий?

В зале над тысячью человек на три сажени стоял пар. И пар поднимался от докладчика. Он подъезжал на курьерских к концу международного положения.

– Итак, дорогие товарищи, я резюмирую! Интернациональный капитализм в конце концов и в общем и целом довел свои страны до полной прострации. У акул мирового капитализма одно соображение, как бы изолировать Советскую страну и обрушиться на нее с интервенцией! Они используют все возможности, вплоть до того, что прибегают к диффамации, т.е. сочиняют письма, якобы написанные тов. Зиновьевым! Это, товарищи, с точки зрения пролетариата, – моральное разложение буржуазии и ее паразитов и камер-лакеев из Второго Интернационала!

Оратор выпил полстакана воды и загремел, как труба:

– Удастся ли им это, товарищи? Совершенно наоборот! Это им не удастся! Капиталистическая система, окруженная со всех сторон волнами пока еще аморфного пролетариата, задыхается в собственном соку, и перед капиталистами нет другого выхода, как признать Советский Союз, аккредитовав при нем своих послов!!

И моментально оратор нырнул вниз, словно провалился. Затем выскочила из кресла его голова и предложила:

– Если кто имеет вопросы, прошу задавать!

В зале наступила тишина. Затем в отдалении зашевелилась в самой гуще и вышла голова Чуфыркина.

– Вы имеете, товарищ? – ласково обратился к нему с эстрады совсем осипший оратор.

– Имею, – ответил Чуфыркин и облокотился на спинку переднего стула. Вид у Чуфыркина был отчаянный. – Ты из меня всю кровь выпил.

– Зал охнул, и все головы устремились на смельчака Чуфыркина.

– Сижу – и не понимаю, жив я или уже помер, – объяснил Чуфыркин. В зале настала могильная тишина.

– Виноват. Я вас не понимаю, товарищ? – оратор обидчиво скривил рот и побледнел.

– В голове пузыри буль-буль, как под водой сидишь, – объяснил Чуфыркин.

– Я не понимаю, – заволновался оратор.

Председатель стал подниматься с кресла.

– Вы, товарищ, вопрос имеете? Ну?

– Имею, – подтвердил Чуфыркин, – объясните «резюмирую».

– То есть как это, товарищ? Я не понимаю, что объяснить?

– Что означает, объясни!

– Виноват, ах, да... Вам не совсем понятно, что значит «резюмирую»?

– Совершенно непонятно, – вдруг крикнул чей-то измученный голос из задних рядов. Оратор стал покрываться клюквенной краской.

– Сию минуту, товарищи. М-м-м... Так вы про «резюмирую». Это видите ли, товарищ, слово иностранное...

– Оно и видно, – ответил чей-то женский голос сбоку.

– Что обозначает? – повторил Чуфыркин.

– Видите ли, резю-зю-ми-ми... – забормотал оратор. – Понимаете ли, ну, вот, например, я, скажем, излагаю речь. И вот выводы, так сказать... Одним словом, понимаете?..

– ... Мы не понимаем, что вы говорите... «Интервенцию» объясните, – продолжал Чуфыркин настойчиво.

– И «диффамацию», – добавил чей-то пронзительный голос сверху и сбоку.

– И кто такой камер-лакей? В какой камере?

Председатель взвился, начал звонить.

– Не сразу, товарищи, прошу по очереди!

– «Аккредитовать» не понимаю!

– Ну, что значит аккредитовать? – растерялся оратор. – Ну, значит, послать к нам своих послов

– Так и говори!! – раздраженно забасил кто-то на галерее.

– «Интервенцию» даешь! – отозвались задние ряды. Какая-то лохматая учительская голова поднялась и, покрывая нарастающий гул, заявила:

– И, кроме того, имейте в виду, товарищ оратор, что такого слова «использовывать» в русском языке нет! Можно сказать – использовать!

– Здорово! – отозвался зал. – Вот так припаял! Шкраб, он умеет!

В зале начался бунт. Оратор, как затравленный волк, озираясь на председателя, вдруг куда-то провалился. Багровый председатель оглушительно прозвонил и выкрикнул:

– Тише! Предлагается перерыв на десять минут. Кто за?

Зал ответил бурным хохотом, и целый лес рук поднялся кверху.

Тестовые задания

1. Понятие «культура речи» включает аспекты...

- 1) нормативный
- 2) психологический
- 3) нравственный
- 4) этический

2. Делает речь всегда новой, оригинальной, неповторимой коммуникативное качество речи...

- 1) чистота
- 2) уместность
- 3) выразительность
- 4) точность

3. Укажите троп речи, которому соответствует определение:

_____ - переименование предмета на основе сходства между предметом и материалом, из которого он изготовлен

- 1) метонимия
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) анафора

4. Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одном, а двух или нескольких речевых единицах, следующих одна за другой после паузы, называется...

- 1) эпифорой
- 2) эллипсисом
- 3) парцелляцией
- 4) умолчанием

5. Для создания рекламного слогана использовано языковое средство выразительности:

«Pantin PRO-V» - блеск и сила Ваших волос. Блестящий результат.

- 1) соблюдение норм дореволюционной орфографии
- 2) каламбур
- 3) дефразеологизация (семантический распад фразеологизма)
- 4) окказионализмы (новые слова)

Вопросы для самоконтроля

1. Дайте определение понятия «культура речи». Как связаны культура речи и речевой паспорт человека?
2. Какие коммуникативные качества включают в себя
 - коммуникативный аспект,
 - нормативный аспект,
 - этический аспект культуры речи?
3. Раскройте понятие «богатство и выразительность речи». Какие языковые средства помогают сделать речь новой, оригинальной и неповторимой? Приведите примеры.

Тема 5. Общение. Виды общения. Правила общения.

- 1. Понятие об общении и его видах.**
- 2. Единицы общения.**
- 3. Правила общения.**
- 4. Речевой этикет.**

1. Понятие об общении и его видах.

Общение – это специфическая форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности, протекающая преимущественно в виде речи. Общение многопланово и многослойно, поэтому **виды общения** характеризуют его по различным основаниям:

1) по цели: **фатическое** (т.е. неинформационное) – **информационное** (нефатическое);

2) по форме языка: **устное** – **письменное**;

3) по постоянной/переменной коммуникативной роли говорящего и ты-слушающего: **монологическое** – **диалогическое**;

4) по положению коммуникантов относительно друг друга в пространстве и времени: **контактное** – **дистантное**;

5) по количеству участников: **межличностное** – **публичное** – **массовое**;

6) по характеру взаимоотношений общающихся и обстановки общения: **частное** – **официальное**;

7) по отношению к соблюдению/несоблюдению строгих правил построения и использования готового текста: **свободное** – **стереотипное**.

2. Единицы общения.

Основными единицами общения являются:

– **речевое событие** – это протекающий в контексте речевой ситуации дискурс. **Дискурс** – речь, связный текст в совокупности с прагматическими, социокультурными, психологическими и др. факторами; речь как целенаправленное социальное действие;

– **речевая ситуация** – то есть ситуация, составляющая контекст высказывания. Элементы речевой ситуации – это говорящий, слушающий, время и место высказывания;

– **речевое взаимодействие** – с одной стороны, это порождение речи адресантом, с другой стороны, это восприятие речи адресатом, ее декодирование, понимание содержания, оценка полученной информации и реагирование.

3. Правила общения.

Основные **правила общения** сводятся к двум принципам, которые вошли в историю как *принцип кооперации Грайса* и *принцип вежливости Лича*.

Принцип кооперации Грайса предполагает готовность партнера к сотрудничеству. Этот принцип реализуется в постулатах, которые делятся на категории – *Количество, Качество, Отношение* и *Способ*.

1. *Количество*. Высказывание должно содержать не больше и не меньше информации, чем требуется.

2. *Качество*. Говорить следует только то, что ты считаешь истинным и то, для чего у тебя есть достаточные основания.

3. *Отношение*. Не следует отклоняться от темы. Вклад партнера должен быть уместным по отношению к непосредственным целям данного шага.

4. *Способ*. Выражаться следует ясно. Необходимо избегать непонятных выражений, неоднозначности, быть кратким и организованным.

Принцип вежливости Лича представляет собой совокупность ряда **максим** – *кратких формул нравственного, этического характера*:

– *максима такта* – это максима границ личной сферы. Не следует затрагивать потенциально опасные темы: частная жизнь, индивидуальные предпочтения и т.д.;

– *максима великодушия* – это максима необременения собеседника. Не следует доминировать в ходе коммуникативного акта;

– *максима одобрения* – это максима позитивности в оценке других;

– *максима скромности* – это максима неприятия похвал в собственный адрес. Одно из условий успешной коммуникации – реалистическая, по возможности объективная самооценка;

– *максима согласия* – это максима неоппозиционности, предполагающая «снятие конфликта» путем взаимной коррекции коммуникативных тактик собеседников;

– *максима симпатии* – это максима благожелательности.

Знание коммуникантом общих законов общения и следование им называется **коммуникативной грамотностью**.

4. Речевой этикет.

Речевой этикет – это система выработанных в данном языке формул, которые служат для установления контакта между собеседниками и для поддержания общения в нужной тональности.

Слова речевого этикета в повседневном языке выполняют целый ряд **функций**:

- 1) миротворческую (или контактоустанавливающую);
- 2) этическую;
- 3) эстетическую.

Формулы речевого этикета – это типовые готовые конструкции, которые регулярно употребляются при корректном общении. Такие формулы помогают организовать этикетные ситуации с учетом социальных, возрастных и психологических факторов, а также сферы общения.

Формулы речевого этикета разделяются на три основные группы:

- речевые формулы, относящиеся к началу общения;
- речевые формулы, используемые в процессе общения;
- речевые формулы, относящиеся к концу общения.

Материалы для самостоятельной работы

Задание 1. Прочитайте текст. Определите виды общения по различным основаниям.

Знамя полка

Командир дивизии полковник Марченко, раненный под Серафимовичем в предплечье и голову, в это утро, после перевязки, выпив стакан крепкого чая, прилег отдохнуть. От потери крови и бессонных ночей все эти дни после ранения он чувствовал непроходящую слабость и болезненную, бесившую его сонливость. Однако, едва лишь овладело им короткое забытие, в дверь кто-то негромко, но настойчиво постучался. Не ожидая разрешения, в полутемную комнату вошел начштаба майор Головков.

– Ты не спишь, Василий Семенович? – спросил он. – Прибыл тридцать восьмой...

– А-а-а... – Марченко резко приподнялся на койке и со скрежетом стиснул зубы: острая боль чуть не опрокинула его навзничь.

Он собрал все силы, спросил чужим и далеким голосом:

– Как же?..

– Двадцать семь бойцов, – дошел до его слуха знакомый голос Головкова.

– Из них пятеро легко раненных.

Знамя полка сохранено. Люди ждут в строю. – И совсем близко, над ухом: – Вася, ты не вставай. Приму я. Не вставай же, чудак, тебе худо! Ты белый, как стенка. Но разве можно так?

Несколько минут Марченко сидел на койке, тихо покачиваясь, положив смуглую руку на забинтованную голову. На правом виске его густо высыпали мелкие росинки пота. Последним усилием воли он поднял свое большое костистое тело, твердо сказал:

– Я выйду к ним. Ты знаешь, Федор, под этим знаменем я прослужил до войны восемь лет... Я сам к ним выйду. <...>

– Солдаты! Родина никогда не забудет ни подвигов ваших, ни страданий. Спасибо за то, что сохранили святыню полка – знамя.

Полковник волновался и не мог скрыть волнения: правую щеку его подергивал нервный тик. Выдержав короткую паузу, он заговорил снова. <...>

Голос его, исполненный страстной веры и предельного напряжения, вырос, зазвенел, как туго натянутая струна:

– Пусть враг временно торжествует, но победа будет за нами!.. Спасибо вам, солдаты!

Ветер тихо шевелил потускневшую золотую бахромку на малиновом полотнище, свисавшем над древком тяжелыми литыми складками. Полковник медленно подошел к знамени, преклонил колени. <...>

В немой тишине было слышно сдержанно-взволнованное дыхание бойцов.

(По М.А. Шолохову).

Задание 2. Прочитайте текст. Определите, соблюдены ли принципы общения. Какие из них нарушены?

Драма из-за трагедий

– Ну-с, дорогой мой, что у вас в билете? – спросил профессор, откидываясь на спинку стула.

– Шекспир, «Ромео и Джульетта», – мрачно сказал студент.

– Прекрасно. Я вас слушаю.

– Помимо «Ромео и Джульетты», Шекспир написал такие трагедии, как «Отелло», «Гамлет», «Король Лир», а сколько комедий и хроник, и не сосчитать!

– Ближе к теме.

– Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте, – сказал студент, задумался и нерешительно добавил: Это и в самом деле печально, профессор, может, не стоит...

– Отчего же? Давайте, давайте.

– Хорошо... Полюбил Ромео, сын Монтекки, дочь врага, Джульетту Капулетти, – забубнил студент. – Юноша отдал Джульетте сердце, и она была с ним конгруэнтна.

– Была – что?

– Ну, совпадала с ним в чувствах. Тут-то все и началось, профессор... Ослепленные любовью, они ничего не замечали вокруг, а между тем положение итальянских трудящихся того времени так и бросалось в глаза: нищета, голод, бесправие, человек человеку волк, и в довершение ко всему...

– Не отклоняйтесь от Шекспира, – поморщился профессор.

– Я и не отклоняюсь, – заверил студент. – Продолжу свою мысль: не считая аристократии, грамотой владело только духовенство, которое повсюду имело своих людей, в том числе и в этой пьесе. Я имею в виду отца Лоренцо...

– Послушайте, – разозлился профессор, – о чем вы говорите?

– О трагедии Шекспира, профессор. Если вам не нравится, мы можем поговорить о чем-нибудь другом.

– Без сомнения. Но через неделю.

Задание 3. *Прочитайте текст. Отметьте, какие правила вежливости (максимы) соблюдены, а какие нарушены. Подтвердите свои выводы примерами из текста.*

Разговор в кабинете старшего менеджера.

– Вы подготовили отчет?

– Еще нет.

– Почему?

– Видите ли, мой опыт работы слишком мал, чтобы в такие короткие сроки выполнить столь ответственную работу.

– Это отговорки! Вчера вечером я видел вас в кафе с легкомысленной блондинкой! Если Вы и впредь будете так бездарно разбазаривать время, то нам придется расстаться.

– В кафе мы были во внерабочее время. Но я готов пожертвовать и им, чтобы реабилитировать себя.

– Думается, Вы выбрали правильную позицию. Недаром у нас сложилось о Вас впечатление как о добросовестном и ответственном работнике. А опыт, я уверен, со временем придет. Я готов продлить сроки сдачи отчета еще на два дня.

Задание 4. *Прочитайте приведенные ниже формулы приветствия. Укажите, какие из них приемлемы: а) в официально-деловой ситуации; б) в дружеской компании; в) в любой обстановке; какие чаще употребляются мужчинами, а какие – женщинами. Какую функцию в конкретной коммуникативной ситуации выполняют данные формулы речевого этикета?*

Привет! Приветствую! Сердечно приветствуем! Ба! Кого я вижу! Бонжур! Мое почтение! Доброго здоровья! Здорово! Желаю здравствовать! Добрый день! Доброе утро! Добрый вечер! Здравствуйте! Здрате! Здравия желаю! Какая встреча! Какие люди в Голливуде! Рад видеть! Кого я вижу! Мир вам! Мое Вам! Наше Вам! Салют! Позвольте засвидетельствовать Вам мое почтение! Приветствую Вас! Салам! Сколько лет, сколько зим! Хелло! Физкультпривет! Челом бью!

Задание 5. *Оказавшись в затруднительной ситуации, Вы решили обратиться за помощью к незнакомому человеку. При помощи каких формул речевого этикета Вы это сделаете?*

Для справок: Бабуля, скажите, пожалуйста..; Будьте добры, скажите..; Мужчина, будьте добры..; Скажите, пожалуйста..; Вы не подскажете..; Женщина, не скажете..; Молодой человек, Вы не знаете... и. т.д.

** Какие из приведенных формул этикета не верны и почему?*

Задание 6. *Расположите перечисленные ниже формулы отказа по убыванию категоричности.*

Я не могу...

Нет...

Нет, не могу...

Никак не могу...

К сожалению, я не могу...

К несчастью, я не могу...

Я не в силах это сделать...

Ни в коем случае...

Я бы с удовольствием, но не могу...

Мне бы хотелось..., но не могу...

На это я пойти не могу...

Извините, этого я сделать не могу...

Ни при каких обстоятельствах...

Об этом не может быть и речи...

Даже не заикайся об этом...

Нет, не получится...

Задание 7. *Прочитайте текст, ответьте, почему употребление местоимений **он, она** по отношению к лицам, присутствующим при разговоре, но не участвующим в нем, считается невежливым? Какая функция речевого этикета нарушена?*

Николай с Ириной встретили на улице приятеля Владимира.

– Где это вы были? – спросил приятель.

– Мы с ней в кино ходили, – ответил Николай.

– Понравилось? – не унимался Владимир.

– Мне – да, ей – нет.

- Почему же ей фильм-то не понравился?
- Да она говорит, что крови много.

Задание 8. *Вам необходимо обратиться к преподавателю за консультацией. Расположите ситуации речевого этикета в хронологической последовательности: просьба, представление, обращение, приветствие, разрешение.*

Оформите каждую ситуацию речевыми формулами. Какую функцию выполняют эти формулы речевого этикета?

Задание 9. *Составьте поздравление с днем рождения, адресованное близкому человеку, продемонстрировав все функции формул речевого этикета (миротворческую, этическую, эстетическую).*

Тестовые задания

1. Виды общения характеризуются по следующим основаниям:

1) по характеру взаимоотношений общающихся и обстановки общения -

2) по цели –

3) по количеству участников –

4) по отношению к соблюдению/несоблюдению строгих правил построения и использования готового текста –

а) межличностное – публичное

б) частное – официальное

в) свободное – стереотипное

г) фатическое – нефатическое

2. Знание коммуникантом общих законов общения и следование им; использование правил и приемов речевого воздействия; умение вести общение эффективно и бесконфликтно называется коммуникативным (-ой)...

1) неудачей

2) грамотностью

3) равновесием

4) самодостаточностью

3. Принцип вежливости – *не провоцируй конфликтные ситуации* – характеризует максимум...

- 1) скромности
- 2) великодушия
- 3) одобрения
- 4) согласия

4. В процессе деловых переговоров вы хотите выразить неодобрение, несогласие, отказ. Укажите, какую речевую формулу использовать нежелательно.

1) Мы видим решение этой проблемы в несколько ином свете.

2) Мы оценили ваши усилия, но, к сожалению, не можем принять данное предложение.

3) Наша точка зрения несколько расходится с вашей.

4) Я отказываюсь вести переговоры.

5. В речевом этикете считаются неприемлемыми формулы обращения к незнакомому человеку...

1) не подскажете?

2) мужчина...

3) милочка...

4) извините за беспокойство...

6. В соответствии с правилами речевого этикета уместно обращение к водителю маршрутного такси...

1) друг,...

2) командир, ...

3) шеф,...

4) водитель,...

7. В деловых отношениях уместно начало телефонного разговора...

1) Алло, кто это?

2) Здравствуйте, позвольте представиться...

3) Здравствуйте, позвоните...

4) Алло, мне нужен...

Вопросы для самоконтроля

1. По каким основаниям характеризуются виды общения? Назовите эти виды. Какие из видов общения применяются в коммуникации «преподаватель – студент»?

2. Назовите категории принципа кооперации, на котором базируются правила общения.

3. Охарактеризуйте максимы принципа вежливости, которые приняты в общении по правилам.

4. Можно ли говорить об особой актуальности использования формул речевого этикета в современном речевом общении? С чем это, по-вашему, связано?

Тема 6. Функциональные стили русского литературного языка.

1. Понятие о функциональных стилях.

2. Основные функциональные стили и их особенности.

1. Понятие о функциональных стилях.

Разновидности литературного языка, предназначенные для использования в определенных сферах общения, называются функциональными стилями.

Слово «стиль» происходит от гр. «stilos», что означает «палочка для письма».

Стили литературного языка чаще всего сопоставляются на основе анализа их лексического (словарного) состава.

2. Основные функциональные стили и их особенности.

Обычно различают следующие функциональные стили:

1. **Научный.** Он употребляется для передачи научных сообщений. Главные свойства этого стиля: *четкость, логичность, отсутствие эмоций и выразительных средств, наличие терминов и понятий.* Студенты используют этот стиль в докладах, рефератах, курсовых и дипломных работах, при ответах на семинарах и выступлениях на конференциях и т.д. Научный стиль выполняет функцию сообщения.

2. **Официально-деловой.** Используется для передачи информации в сфере управления обществом на всех его уровнях. Для него важны *четкость и неэмоциональность изложе-*

ния. Важнейшие свойства этого стиля – *стандартность* (она необходима для того, чтобы быть правильно понятыми всем членам общества) и *традиционность* (текст составляется так, как было принято прежде). Этот стиль употребляется в приказах, законах, постановлениях и т.п. Мы с ним сталкиваемся, составляя автобиографии, заявления, объяснительные записки, доверенности, договоры и др. документы. Официально-деловой стиль выполняет функцию сообщения.

3. Газетно-публицистический. Его используют тогда, когда нужно не только передать информацию, но и воздействовать на умы и чувства людей: заинтересовать их или в чем-либо убедить. Для этого стиля характерны *особая выразительность и эмоциональность*. Употребляется он в средствах массовой информации (в прессе, на радио, телевидении – преимущественно в информационно-аналитических передачах), в выступлениях на собраниях и митингах. Основные функции этого стиля – *воздействующая и информативная*.

4. Обиходно-разговорный. Этот стиль используется при неофициальном, бытовом общении людей, часто – в заранее не подготовленной устной речи. Его характерные черты – *неполнота выражения и эмоциональность*: промокательная бумага – *промокашка*, читальный зал – *читалка*, сушильный аппарат – *сушилка* и т. д. Обиходно-разговорный стиль выполняет функцию общения.

5. Художественно-эстетический стиль (стиль художественной литературы).

Поскольку *литература отражает все сферы жизни человека*, писатель может использовать средства любых стилей литературного языка, а при необходимости и диалектизмы, жаргонизмы и просторечия. Основная функция языка художественной литературы – *функция эстетического воздействия*.

Материалы для самостоятельной работы

Задание 1. *Прочитайте тексты. Определите, к каким функциональным стилям и типам речи они относятся. Укажите языковые средства, подтверждающие вашу точку зрения.*

I. Если бы книгам угрожал всемирный потоп, я бы поспешил построить ковчег, в который попытался бы захватить всех своих любимцев. <...>

Первая книга – это, конечно же, стихи Александра Пушкина. <...>

Я не знаю ничего лучшего в мировой лирической поэзии. Я не знаю ничего более чистого, ясного, человеческого, благородного. Это сама Поэзия, само Сердце. И то и другое необходимы мне всегда. Без них я жить не могу.

Вторая книга – это «Война и мир» Льва Толстого. Это книга глубочайшего проникновения в человеческий материал. Никто не умел и не умеет так глядеть в человека, так понимать, так раскрывать, так любить и жалеть его. <...>

Третья книга – это «Мертвые души» Николая Гоголя. <...>

Мне кажется, никто не писал смелее и доказательнее. Образы «Мертвых душ» невозможно оспорить. Страшная сказка, рассказанная им, прекрасна и беспощадна одновременно...

(По И. Бражнину).

II. Типы осадочных пород.

Существует три типа осадочных пород: обломочные, биогенные (органогенные) и хемогенные. Обломочные породы образуются из более древних пород, обломки которых были механически перенесены и отложены на новом месте водой, ветром или движущимися ледниками. Эти породы классифицируются по размерам составляющих их частиц – от крупных обломков до тончайших глин. Обломки могут быть окатанными и округлыми или изломанными и угловатыми. Они могут быть несвязанными (неконсолидированными) или сцементированными материалом, растворенным в грунтовых водах, например, кальцитом, кремнеземом или оксидами железа. Обломочные породы составляют 75% всех осадочных пород.

III. В уснувшем городе слышен был лишь залиvistый собачий лай да изредка тарaxтeлa запоздавшaя фурмaнкa или извозчик. С фронтов доносилаcь редкaя оружейнaя перестрелкa,

на рейде каждые полчаса отбивали склянки. С моря потянулся туман. Перевалило за полночь, когда, наконец, Борейко и Оля встали с места и направились к садовой калитке. Залежавшийся пес лениво потянулся и пошел за ними.

IV. ...За выполненную работу Фирма обязуется выплачивать месячную зарплату в условно-среднем размере _____ рублей. В зависимости от количества, качества, дисциплины труда и культуры поведения реальная заработная плата может повышаться по итогам работы за месяц на 100% или снижаться до 50% по схеме, с которой работник предварительно ознакомлен и согласен.

V. – Какая фамилия? – спросила Лида.

– Чья?

– Как фамилия этого генерала? Или денщика?

– Я говорю условно... Тут главное – неожиданность, загадка, случай... Многоплановая жизнь... Снаружи одно, внутри другое...

– Это у многих так, – вздохнула Лида...

Тестовые задания

1. Бессоюзные сложные предложения – характерная черта...

- 1) разговорного стиля
- 2) публицистического стиля
- 3) официально-делового стиля
- 4) научного стиля

2. Функцией официально-делового стиля является...

- 1) идеологическая
- 2) передачи опыта
- 3) информационная
- 4) эстетическая

3. Стиль, которому должно соответствовать выступление на собрании, называется...

- 1) научный
- 2) художественный

- 3) разговорный
- 4) публицистический
- 4. Языковой особенностью разговорного стиля является...

- 1) обобщенность
- 2) употребление изобразительно-выразительных средств
- 3) глубокая эллиптичность
- 4) логичность рассуждения

5. Повесть относится к жанрам...

- 1) публицистического стиля
- 2) официально-делового стиля
- 3) художественного стиля
- 4) разговорного стиля

6. Определите стиль и жанр речи:

Я, студент первого курса экономического факультета Сидоров Сергей Петрович, доверяю студентке второго курса Сивогринь Анне Ивановне получить мою стипендию за февраль 2010 года.

3.02.10

Подпись /С.П. Сидоров/

*Подпись студента С.П. Сидорова удостоверяю,
декан экономического факультета*

А.Н. Иванов

4.02.10

Подпись

- 1) публицистический; очерк
- 2) научный; статья
- 3) официально-деловой; доверенность
- 4) разговорный; беседа

7. Определите стиль и тип речи:

...Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие черные лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром...

Вдруг рванул ветер и... со свистом понесся по степи, бес-

порядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колес. Он дул с черной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды еще больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени...

1) художественный; повествование

2) публицистический; описание

3) публицистический; рассуждение

4) художественный; рассуждение

8. Определите стиль и тип речи:

Еще в 90-х годах при помощи магнитно-резонансных исследований было установлено, что мозг мужчин и женщин функционирует по-разному.

Правая и левая стороны мозга соединены пучком нервов, который называют «мозолистое тело». Представьте, что у вас на плечах два компьютера, соединенных кабелем. Этот кабель и есть «мозолистое тело». Он позволяет одной стороне мозга сообщаться с другой и дает возможность двум полушариям обмениваться информацией. У женщин «мозолистое тело» больше, чем у мужчин, и женщина имеет на 30% больше соединений между правой и левой сторонами. Так, научно доказано, что, работая над одной и той же задачей, мужчины и женщины используют разные полушария. Результатом большого количества соединений является способность женщин вести несколько не связанных друг с другом дел и более беглая речь.

Поскольку женщины используют во всякой деятельности обе стороны мозга, многие из них путают правую и левую стороны. Около 50% женщин не могут мгновенно сказать, какая рука правая.

1) официально-деловой стиль; рассуждение

2) разговорный стиль; повествование и описание

3) художественный стиль; описание

4) научно-популярный стиль; повествование и описание

9. Определите стиль и тип речи:

Провозглашение независимости Косово вылилось в драму планетарного масштаба. Государства разбились на три группы: сторонников косовского суверенитета, его противников и «выжидających». На сегодня самостоятельность Косово признали США, Австралия, Турция, Албания, Дания, Эстония, Латвия, Словения, Ирландия и Афганистан. К этой же группе собирались присоединиться Бельгия, Польша, Литва, Швеция, Финляндия, Венгрия, Хорватия и Болгария. Группу противников составили Россия и страны СНГ, Китай, Венесуэла, ЮАР, Испания, Словакия, Израиль и Кипр. Колебались Греция и Канада.

Так же, как во время нападения США на Ирак, полную беспомощность обнаружила ООН – ее Совет Безопасности не смог дать оценку событиям в Косово, предложив странам определиться самостоятельно. Между тем обстановка на Балканах уже к концу минувшей недели стала накаляться.

- 1) научный стиль; описание
- 2) публицистический стиль; описание
- 3) художественный стиль; повествование
- 4) разговорный стиль; рассуждение

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое функциональные стили? На каком основании чаще всего различаются стили современного русского литературного языка?
2. Назовите основную функцию публицистического стиля.
3. Как называется стиль речи, которым должны пользоваться студенты в процессе обучения?
4. Для какого стиля характерно использование юридической терминологии?
5. Языковые средства какого стиля неуместны в официально-деловом и научном стилях?

РАЗДЕЛ II. ОРТОЛОГИЯ (НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА)

Тема 1. Понятие о языковой норме. Основные типы норм.

1. Понятие о языковой норме.
2. Источники формирования и источники изменения языковых норм.
3. Типы норм.

1. Понятие о языковой норме.

Языковые нормы – это совокупность определенных средств и правил, исторически принятых в языковом коллективе на основе выбора одного из вариантов употребления и наиболее пригодных для обслуживания коммуникативных потребностей общества. Соблюдение норм (правил) является признаком речевой культуры личности и общества.

Признаками нормы являются:

- системность;
- стабильность;
- историческая и социальная обусловленность;
- обязательность;
- распространенность;
- всеобщепотребительность.

2. Источники формирования и источники изменения языковых норм.

Языковые нормы – явление историческое. К основным источникам формирования современных языковых норм относятся:

- 1) результаты анализа текстов произведений писателей-классиков и современных писателей;
- 2) современное общепринятое употребление, выявленное на основе данных живого и анкетного опросов;
- 3) анализ языка средств массовой информации;
- 4) исследования ученых-лингвистов.

Изменение литературных норм обусловлено постоянным развитием языка. К **факторам, влияющим на изменение норм**, относятся:

- 1) живая разговорная речь;
- 2) употребление диалектов и просторечия;
- 3) взаимодействие стилей;
- 4) влияние других языков.

3. Типы норм.

Типы норм характеризуют их по различным основаниям:

1) *по обязательности употребления*: **императивные** – строго обязательные, допускающие только один вариант использования слова (*звонит, но не звонит*), и **диспозитивные** – допускают варианты употребления как одинаково верные (*творог - творог*);

2) *по временному признаку*: **«старшие»** – связанные с традицией и предшествующие по времени другой норме, и **«младшие»** – отражающие современные тенденции языкового развития (*було[шн]ая – було[чн]ая*);

3) *по уровням языка и сферам использования языковых средств*:

а) **орфоэпические** нормы – правила произношения слов, постановки ударения и интонирования. Соответственно в рамках орфоэпии выделяются произносительные (*на[т'э]нт, юриспру[д'э]нция, ше[дэ]вр, полуно[шн]ик*), акцентологические (*мизерный, мастерски*) и интонационные нормы;

б) **лексические** нормы – правила словоупотребления. Выбирая слова, необходимо обращать внимание на их значение, стилистическую окраску, сочетаемость с другими, сходными языковыми единицами. Соблюдение лексических норм – важнейшее условие точности речи и ее правильности;

в) **стилистические нормы** – правила употребления языковых единиц, наиболее уместных в данной речевой ситуации;

г) **грамматические** нормы – это правила использования морфологических форм слов разных частей речи и синтаксических конструкций. Среди грамматических норм выделяются **словообразовательные** – правила образования слов, **морфологические** – правила образования форм слов разных частей речи

и *синтаксические* – правила построения словосочетаний и предложений;

д) *нормы правописания* – правила написания слов (*орфографические нормы*) и правила постановки знаков препинания (*пунктуационные нормы*).

Основными средствами кодификации языковых единиц являются словари, справочники, учебники русского языка, научные лингвистические исследования, образцы речи и др.

Материалы для самостоятельной работы

Задание 1. *Прочитайте текст. Почему затруднено чтение и восприятие этого текста? Какие нормы русского литературного языка в нем нарушены? Исправьте текст.*

здрастуй дарагой уважаемы супрух иатец пишит тебе твая верная жина ираба дила впарядки чи го итибе жалаим здаровя таксибья приехал быты галубчик утишил душу диржис пакрепче нипадай сгары та

(По Г. Гачеву).

Задание 2. *Прочитайте отрывок из стихотворения Б. Слуцкого. Как вы понимаете смысл прочитанного?*

Язык – не дурак. Он знает, что хочет,
и нечего диктовать языку.
Но если закукарекает кочет,
в словарь влетает «кукареку».

* *Можно ли искусственно установить норму в языке? Что является источниками языковой нормы?*

Задание 3. *Прочитайте предложения из произведений писателей XIX века. Отметьте случаи расхождения с нормами современного литературного языка в области грамматики, лексики и орфоэпии. Как делятся нормы по временному признаку?*

1. Он счастлив, если ей накинёт / Боа пушистый на плечо... 2. Расправил волоса рукой, / Вошел. Полна народу зала; / Музыка уж греметь устала. 3. Не для него гостеприимной / Де-

ревья сенью разрослись, / Не для него, как облак дымный, /
Фонтан на воздухе повис. 4. Проезжий не спрашивал себе ни
чаю, ни кофию, поглядывал в окно и посвистывал к великому
неудовольствию смотрительши. 5. Я встал поспешно, огляды-
ваясь кругом, дабы надзирать над движениями моих неприяте-
лей. 6. И в гордой лености своей / Заботились мы оба мало /
Судьбой гуляющих детей. 7. К ногам красавицы надменной /
Принес я меч окраволенный, кораллы, золото и жемчуг.

Тестовые задания

1. Регламентирует

1) словоупотребление

2) правописание

3) произношение

4) употребление рода имен существительных

а) орфографическая норма

б) орфоэпическая норма

в) грамматическая норма

г) лексическая норма

2. Признаками нормы являются

1) историческая обусловленность

2) общеупотребительность

3) локальность

4) социальная замкнутость

3. Установите соответствие:

1) норма, допускающая наличие вариантов, называется...

2) норма, соответствующая современному языковому упо-
треблению, называется...

3) норма, соответствующая обязательным для употребле-
ния правилам, называется...

4) норма, соответствующая традиции употребления и хро-
нологически раньше возникшая, называется...

а) императивная

б) диспозитивная

в) «старшая»

г) «младшая»

4. Укажите слова, в которых допускаются варианты произношения

- 1) инженерия
- 2) ветеринария
- 3) маневренность
- 4) декан

Вопросы для самоконтроля

1. Что изучает раздел культуры речи «Ортология»?
2. Дайте определение понятия «норма литературного языка». Перечислите характерные признаки нормы.
3. Расскажите о вариантах норм литературного языка.
4. Какие правила регламентируют нормы
 - орфоэпические;
 - лексические;
 - грамматические?

Тема 2. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

- 1. Понятие об орфоэпии.**
- 2. Нормы произношения.**
 - 2.1. Орфоэпические нормы в области произношения согласных звуков.**
 - 2.2. Орфоэпические нормы в области произношения гласных звуков.**
 - 2.3. Особенности произношения заимствованных слов.**
 - 2.4. Особенности произношения аббревиатур.**
- 3. Норма ударения.**
 - 3.1. Имя существительное.**
 - 3.2. Имя прилагательное.**
 - 3.3. Глагол.**
 - 3.4. Причастие.**

1. Понятие об орфоэпии.

Орфоэпия (от греч. *orthos* – правильный, *epos* – речь) – это 1) совокупность норм литературного языка, связанных со

звуковым оформлением значимых единиц: морфем, слов, предложений. Среди таких норм различают произносительные нормы и нормы суперсегментной фонетики (ударение и интонация); 2) наука (раздел фонетики), занимающаяся нормами произношения, их обоснованием и установлением. Орфоэпические нормы включают **нормы произношения звуков** и **нормы ударения** (акцентологические нормы). Орфоэпические нормы зафиксированы в орфоэпических словарях.

2. Нормы произношения.

2.1. Орфоэпические нормы в области произношения согласных звуков.

Основные законы произношения согласных – оглушение и уподобление. В связи с этим существуют следующие правила.

1. Важно учесть особенности произношения согласного [г]:

– в конце слова он всегда переходит в парный ему глухой звук [к]: *каталог – катало[к], флаг – фла[к]*. Произнесение в этом случае звука [х] недопустимо как диалектное: *катало[х], фла[х]*. Исключение составляет слово *Бог – Бо[х]*;

– в положении перед гласными, сонорными ([л], [н], [м], [р]) и звонкими ([в], [д]) согласными звук [г] произносится как звонкий взрывной согласный: *[г]вардия, [г]астроли, без[г]ласный, по[г]ром*. Только в нескольких словах, старославянских по происхождению, и производных от них звучит фрикативный заднеязычный согласный [Ү]: *Бо[Ү]а, [Ү]осподи, бла[Ү]о, бо[Ү]атый*;

– [г] произносится как [х] в сочетаниях **гк** и **гч**: *легкий – ле[хк']ий, легчайший – ле[хч]айший*;

– в произношении имен прилагательных и местоимений в родительном падеже единственного числа среднего и мужского рода, а также в порядковых числительных родительного падежа согласный [г] заменяется на [в]: *у черного – у черно[вѣ] камня, без синего – сине[вѣ] платка; пятого – пято[вѣ]*.

2. Различное произношение характерно для слов с сочетанием **чн**. Их можно разделить на три группы:

– слова, в которых **чн** произносится только как [шн]:

коне[шн]о, скворе[шн]ик, ску[шн]о и др.; а также женские отчества на **-инична**: Фомини[шн]а, Кузьмини[шн]а;

– слова, в которых на месте **чн** произносится только [чн], что объясняется сохранением **ч** в родственных словах: дача – да[чн]ый, речка – ре[чн]ой; книжным происхождением: ал[чн]ый, беспеч[чн]ый; а также сравнительно недавним образованием слов: маскирово[чн]ый, многостано[чн]ый, посадо[чн]ый;

– слова, в которых нормативными признаются оба варианта – [шн] и [чн]: було[шн]ая – було[чн]ая, копее[шн]ый – копее[чн]ый, моло[шн]ый – моло[чн]ый, подспе[шн]ик – подспе[чн]ик, порядо[шн]ый – порядо[чн]ый.

3. Произношение согласных на месте удвоенных букв может быть долгим (касса – ка[сс]а) или кратким (суббота – су[б]ота).

Долгий согласный должен произноситься в следующих случаях:

– на месте группы согласных после ударения: ва[нн]а, га[мм]а, из кла[сс]а;

– на стыке приставки и корня, предлога и знаменательного слова: ра[сс]ердился, бе[зз]лобный, [с с]обакой.

Краткий согласный произносится:

– в группе согласных перед ударением, кроме случаев, отмеченных выше: суббота – су[б]ота, иллюминация – и[л]юминация, терраса – те[р]аса, территория – те[р]итория;

– на месте удвоенной согласной в положении перед согласными: классный – кла[с]ный, программный – програ[м]ный, группка – гру[п]ка.

2.2. Орфоэпические нормы в области произношения гласных звуков.

1. Сильной позицией для гласных фонем является позиция под ударением. В безударном положении гласные подвергаются изменению, т.е. редуцируются: часы – ч[и']сы.

2. Следует обратить внимание на слова, в которых гласный [о], обозначенный буквой ё, иногда ошибочно подменяют [э] (на письме – е). Правильно: белёсый, блёклый, манёвры,

жёлчь, безнадёжный и др.

Иногда, наоборот, ударный [э] (е) ошибочно подменяют [о] (ё). Правильно: *гренадер, афера, бытие, житие, гололедица, опека и др.*

2.3. Особенности произношения заимствованных слов.

Основная часть слов иноязычного происхождения фонетически освоена нашим литературным языком, и произношение в них гласных и согласных звуков подчиняется законам русской орфоэпии (*мотив* – м[[^]]тив, *аромат* – ар[[^]]мат). Лишь немногие заимствованные слова не русифицировались полностью, и в их произношении есть отступления от действующих в русском языке законов. Эти отступления заключаются в следующем:

1. Произношение звука [о] в безударном положении: *бордо* – б[о]рдо, *досье* – д[о]сье, *болеро* – б[о]леро, *модерато* – м[о]дерато. Это по преимуществу слова книжных стилей.

Ослабленный безударный звук [о^а] произносится в некоторых заимствованных именах собственных: *Одиссей* – [о^а]диссей, *Долорес* – Д[о^а]лорес, *Россини* – Р[о^а]ссини, *Орфей* – [о^а]рфей, *Отелло* – [о^а]телло.

2. Произношение твердых согласных перед гласным [э]. В ряде слов рекомендуется твердое произношение: *а[тэ]изм, о[тэ]ль, [тэ]мбр, с[тэ]нд, [тэ]рмос, а[тэ]лье, эс[тэ]тика, шос[сэ], каба[рэ], [рэ]квием.*

В других словах согласные обязательно смягчаются перед [э]: *ши[н'э]ль, [р'э]клама, [р'э]йс, аг[р'э]ссор, э[ф'э]кт, бе[р'э]т, О[д'э]сса, му[з'э]й.* Возможно сосуществование двух произносительных вариантов: *[д'э]но – [дэ]но, [д'э]кан – [дэ]кан, бан[д'э]роль – бан[дэ]роль.*

В настоящее время произношение твердого или мягкого согласного перед [э] для многих слов стало их индивидуальной характеристикой, и для получения верных рекомендаций следует обращаться к орфоэпическим словарям.

3. На месте букв э, е после гласных произносится звук [э] (без предшествующего [й]): *про[э]кт, пиру[э]т, ауди[э]нция и др.*

4. Очень часто заимствованные слова искажаются: осу-

ществуется неправомерное выпадение, вставка или замена звуков. Так, признается верным произношение: *инициатива* (не *инциатива*), *инициалы* (не *инциалы*), *дерматин* (не *дермантин*), *констатировать* (не *константировать*), *компрометировать* (не *компроментировать*), *мармелад* (не *мармалад*), *инцидент* (не *инциндент*) и др.

2.4. Особенности произношения аббревиатур.

Аббревиатура – слово, образованное из начальных звуков слов (*вуз*) или названий их начальных букв (*АТС, ЖСК*).

При произношении аббревиатур следует учитывать, что:

– *буквенные аббревиатуры*, состоящие из согласных, читаются так, как эти буквы названы в алфавите: *ФСБ* – [эф] [эс] [бэ], *НХЛ* – [эн] [ха] [эл];

– *звуковые аббревиатуры*, состоящие, как правило, не только из согласных, но и из гласных, читаются не по названиям букв, а по звукам, как обычные слова: *НАСА* – [наса], *УЕФА* – [уэфа].

Материалы для самостоятельной работы

Задание 1. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение звука, обозначенного буквой Г. Какими фонетическими законами обусловлено его произношение в конце и середине слов? Объясните, с чем связана допустимость произношения [Ү].

1. Торг, досуг, друг, пирог, диалог, флаг, вдруг, он смог, морг, порог, зажег, Бог.

2. Легчайший, легкий, мягчайший, легковооруженный, легкомысленный, легкой.

3. Гам, гастарбайтер, город, гул, разговор, жаргон, Аргентина, гвардия, гвозди, безгласный, догма, графин, погром, гребешок, гегемон, гносеология.

4. У Черного моря, своего, мягкого, шестого, мамино, слепого.

5. Бога, Господи, благо, богатый.

Задание 2. Прочитайте слова, обращая внимание на произношение

-чн-. Объясните, какими причинами обусловлено двойное произношение этого сочетания.

[шн]: горчичник, конечно, нарочно, яичница, двоечник, скворечник, прачечная, скучно, пустячный, скучный, Ильична;

[чн]: поточный, командировочный, сказочный, съемочный, конечный, заочный, месячный, прибавочный, алчный, веревочный, гречневый;

[чн] и [шн]: лоточник, полуночник, порядочный, лавочник, сливочный, булочная, подсвечник, горничная.

Задание 3. Отметьте особенности в произношении слов со звуками, которые обозначены двумя одинаковыми буквами, произнесите их.

1. Аннибалова клятва, иллюминация, хлорофилл, аббревиатура, программный, группка, грипп, аккредитив, суббота, киловатт, прогресс, корректор, хоккей.

2. Поддержка, с собакой, былинный, струнный, оттаять, ванна, трасса, рассечь, вилла, беззлобный, из класса, гамма, ссора.

Задание 4. Прочитайте данные ниже слова. Какой фонетический закон действует при произношении гласных звуков в безударной позиции? Каковы современные нормы их произношения?

Беда, молоко, пятак, часы, жена, ржаной, жалеть.

Задание 5. Пользуясь орфоэпическим словарем, вместо точек вставьте буквы е или ё. Прочитайте данные слова.

Аф...ра, оп...ка, ман...вры, деловая см...тка, гренад...р, ист...кший год, разнош...рстный, быти..., осужд...нный, жи-ти..., голол...дица, плат...жеспособный, ос...длый, перен...сший, остри..., иноплем...нный, бл...клый, трехв...д...рный.

Задание 6. Прочитайте слова в таблице, обращая внимание на заголовки столбцов.

<i>Произношение твёрдого согласного перед гласным [э]</i>	<i>Произношение мягкого согласного перед гласным [э]</i>	<i>Сосуществование двух произноси- тельных вариантов</i>
Интервью, ателье, модель, атеизм, темп, бутерброд, стенд, тезис, идентичный, кодекс, де-юре, майонез, штемпель, антитеза, термос, реквизи, тире, бизнесмен.	Депрессия, термин, Одесса, музей, ширнель, рейс, агрессор, эффект, патент, академия, одеколон, крем, компресс.	Сессия, бактерия, свитер, конгресс, декан, девальвация, бандероль, депо.

Задание 7. Пользуясь орфоэпическим словарем, определите, в каких из приведенных ниже иноязычных слов обязательно произношение безударного гласного [о] на месте буквы о. Произнесите данные слова.

Шопен, рояль, поэзия, бокал, трио, вокзал, боа, Отелло, бордо, сонет, фойе.

Задание 8. Вставьте, где необходимо, пропущенную букву. Прочитайте данные слова. Объясните их значение.

Интриган..., конфиде...циальный, дерма...тин, инци...дент, э...сгумация, конста...тировать, дико...браз, э...скорт, конью...ктура, грейпфру..т.

Задание 9. Прочитайте данные ниже сочетания слов. Составьте из них аббревиатуры. Произнесите их. Какие из составленных аббревиатур являются буквенными, а какие – звуковыми?

Министерство иностранных дел; Организация Объединенных наций; Центральное разведывательное управление; Китайская Народная Республика; Содружество Независимых Государств; средства массовой информации; Национальная хоккейная лига; высшее учебное заведение.

Задание 10. *Ответив на следующие вопросы, определите, соответствует ли ваш фонетический портрет портрету жителя Воронежской области.*

1. Как вы произносите безударные гласные звуки в словах *вязанье, лягушка, жакет, жасмин, часовня, частица, рядок?*

2. Какой согласный – [Г] или [Ү] – вы произнесете в словах *гамбургер, награда, голубь?*

3. Как вы произнесете последний согласный в словах *Бог* и *стяг?*

4. Даны слова: *роман, ноктюрн, бокал, Россини, поэт.* В каких из них произносится звук [о] в безударной позиции?

3. Норма ударения

Ударение – выделение слога в слове. В русском языке ударный гласный выделяется длительностью, интенсивностью и движением тона. Русское ударение *разноместное* (может падать на любой слог в слове: *осень, казарма, пароход*); и *подвижное* (перемещается в разных грамматических формах одного слова: *доска – доски*).

Ударение имеет большое значение в русском языке и выполняет различные **функции**:

– указывает на семантику (значение) слова: *хлопок – хлопок*;

– указывает на грамматическую форму (*руки* – им. падеж мн. ч.; *руки* – род. падеж ед. ч.);

– помогает различать значение слов и их формы (*белок* – род. падеж мн. ч. слова *белка*; *белок* – им. падеж ед.ч. слова, которое называет составную часть яйца или часть глаза).

Следует отметить, что в русском языке существует большое количество **вариантов ударения**: равноправные варианты (*травниковый – травниковый, искристый – искристый*) и неравноправные, различия в которых обусловлены значением (*острота – острота*), стилистической принадлежностью слов (*баловать* – книжное, *баловать* – разговорное; *компас* – общеупотребительное, *компас* – профессиональное), временными рамками (*музыка* – современное, *музыка* – устаревшее).

При постановке ударения следует руководствоваться правилами, существующими для разных частей речи.

3.1. Имя существительное.

1. Ряд существительных имеет неподвижное ударение на основе во всех формах: *досуг – досуга, торт – тортами, шрифт – шрифты, волк – волка* и т.д.

2. Многие односложные существительные мужского рода имеют в родительном падеже единственного числа ударение на окончании: *штрих – штриха, бинт – бинта, серп – серпа, зонт – зонта* и т.д.

3. В форме винительного падежа единственного числа одни существительные женского рода имеют ударение на окончании (*соха – соху, беда – беду, вина – вину, зола – золу* и т.д.), другие – на основе (*гора – гору, борода – бороду, вода – воду, зима – зиму* и т.д.).

4. В родительном падеже множественного числа существительные 3-го склонения произносятся:

– с ударением на основе: *почестей, возвышенностей, глупостей, местностей* и др.;

– с ударением на окончании: *новостей, крепостей, очередей, ведомостей* и др.

Допускаются варианты: *пядей – пядей, отраслей – отраслей*.

3.2. Имя прилагательное.

1. Многие краткие прилагательные имеют подвижное ударение, переходящее с основы на окончание в форме женского рода. В кратких формах среднего и мужского рода ударение ставится на основе и обычно совпадает с ударением в полной форме: *мудрый – мудра, мудр, мудро; нежный – нежна, нежен, нежно*.

2. В форме множественного числа кратких прилагательных допускаются варианты произношения: *мудры – мудры, нежны – нежны* и др. Но только – *легки, вогнуты, правы, красивы*.

3. Если в краткой форме прилагательных женского рода ударение падает на основу, то и в сравнительной степени ударение ставится на основе: *красива – красивее, брезглива – брезгливее* и т.п.

3.3. Глагол.

1. Во многих глаголах прошедшего времени в форме женского рода ударение стоит на окончании:

а) *начать – начал, начала, начало, начал; плыть – плыл, плыла, плыло, плыли;*

реже на основе:

б) *дуть – дул, дула, дуло, дули; класть – клал, клала, клало, клали*

2. Среди глаголов на **-ировать** выделяются две группы:

а) с ударением на **и** (*копировать, дискутировать, консультировать*);

б) с ударением на **а** (*нормировать, премировать, пломбировать*).

3.4. Причастие.

1. Страдательные причастия прошедшего времени, образованные от глаголов на **-ировать**, делятся на две группы:

а) форме на **-ировать** соответствует форма на **-ированный** (*блокировать – блокированный, запланировать – запланированный*);

б) форме на **-ировать** – форма на **-ированный** (*премировать – премированный, сформировать – сформированный*).

2. У кратких страдательных причастий прошедшего времени ударение в форме женского рода в одних случаях падает на окончание, в других – на приставку:

а) *взятый – взята, начатый – начата, принятый – принята;*

б) в причастиях на **-бранный, -данный, -званный** ударение падает на приставку: *забрана, призвана* и т.п.

Материалы для самостоятельной работы

Задание 1. *Прочитайте слова, данные в акцентологическом минимуме, соблюдая правильное ударение.*

Задание 2. *Расставьте ударение в словах.*

Агент, алфавит, алкоголь, агрономия, анатом, апостроф, асимметрия, афиняне, баловать, блага, вероисповедание, воспринятый, духовник, диспансер, документ, двоюродный, джинсовый, досуг, еретик, жалюзи, знамение, завидно, зернопровод, звонит, иконопись, катарсис, кирка, каталог, кладовая, комбайнер, красивее, маркетинг, мастерски, мельком, намерение, некролог, обеспечение, облегчить, похороны, прикус, ракушка, свекла, соболезнавание, склады, средства, танцовщица, упрочение, факсимиле, феномен, ходатайство, христианин, цыган, черпать, эксперт.

Задание 3. *Проверьте по орфоэпическому словарю, все ли данные слова при изменении ударения приобретают другой смысл.*

Броня, замок, индустрия, кругом, клубы, лавровый, мука, острота, призывного, творог, угольный, хоры.

Задание 4. *Образуйте от следующих существительных формы родительного падежа множественного числа и расставьте в них ударение.*

Область, отрасль, местность, прибыль, кисть, скатерть.

Торт, шарф, сирота, доска.

Задание 5. *Образуйте от следующих прилагательных краткие формы м., ж. и ср. рода; расставьте в них ударение.*

Брезгливый, веселый, вредный, гордый, горький, дешевый, крепкий, красивый, правый, редкий.

Задание 6. *Расставьте ударение в глаголах на - ирывать.*

Бомбардировать, блокировать, газировать, гравировать, дебатировать, дискутировать, драпировать, информировать, нормировать, компрометировать, копировать, лакировать, премирывать, опломбировать, транспортировать, формировать.

Задание 7. *От следующих глаголов образуйте формы м., ж. и ср. рода прошедшего времени; расставьте в них ударение.*

Дуть, задать, класть, нанять, начать, плыть, понять, слыть.

Задание 8. *Расставьте ударение в кратких страдательных причастиях.*

Взят – взята – взято – взяты;

Начат – начата – начато – начаты;

Принят – принята – принято – приняты;

Забран – забрана – забрано – забраны;

Призван – призвана – призвано – призваны.

Задание 9. *Прочитайте предложения. Исправьте ошибки, связанные с неправильной постановкой ударения.*

1. Правительство выделило средства на строительство газопровода в Сибири. 2. По факту кражи было возбуждено уголовное дело. 3. Эксперт констатировал поломку зубчатого колеса. 4. Отчет за первый квартал был сдан вовремя. 5. Украинский язык так же, как и русский, является языком восточнославянской группы. 6. Ученики быстро поняли объяснения учителя. 7. Самые вкусные торты печет моя бабушка. 8. Несмотря на кризис, руководство все же смогло премирывать отличившихся сотрудников. 9. Это платье красивее, чем то. 10. Нами было подано ходатайство о предоставлении помещения для бездомных животных. 11. Ты мне завтра позвонишь? 12. Ректорат заботится о материальном обеспечении студентов.

Тестовые задания

1. Определите, в каком ряду верно указано произношение всех данных слов:

пустячный, опека, грип.

1) пуста[шн]ый, о[п'о]ка, гри[п]

2) пустя[чн]ый, о[п'э]ка, гри[п]

3) пустя[шн]ый, о[п'э]ка, гри[пп]

4) пустя[шн]ый, о[п'э]ка, гри[п]

2. Верно указано произношение слов *конечно, бокал, маневры* в ряду...

1) коне[чн]о можно, б[а]кал, ма[н'о]вры

2) коне[шн]о можно, б[о]кал, ма[н'э]вры

3) коне[шн]о можно, б[а]кал, ма[н'о]вры

4) коне[чн]о можно, б[а]кал, ма[н'э]вры

3. Верно указано произношение слов *гражданин, легковой, досуг* в ряду...

1) [г]ражданин, ле[х]ковой, досу[х]

2) [у]гражданин, ле[х]ковой, досу[к]

3) [г]ражданин, ле[г]ковой, досу[к]

4) [г]ражданин, ле[х]ковой, досу[к]

4. Укажите слова с пропущенной буквой.

1) грейпфру..т

2) инци..дент

3) конью..ктура

4) светопре..ставление

5. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:

аннибалова клятва, бутерброд, беспечный?

1) а[нн']ибалова клятва, бу[тэ]рброд, беспеч[шн]ый

2) а[нн']ибалова клятва, бу[т'э]рброд, беспеч[шн]ый

3) а[нн']ибалова клятва, бу[тэ]рброд, беспеч[чн]ый

4) а[н']ибалова клятва, бу[тэ]рброд, беспеч[шн]ый

6. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

1) эксперт, договор, балованный ребенок

2) торги, умеренный, бряцание

3) генезис, пахота, склады

4) квартал, могущий, корысть

7. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

1) жерло, агония, форзац

2) бекон, афиняне, (десяток) яиц

3) феномен, биржа, якуты

4) стенография, агент, адаптер

8. В каком ряду во всех словах ударение падает на третий слог?

1) километр, кладовая, мастерски

2) подбодрить, простыня, щепотка

3) ортопедия, побасенка, нефтяник

4) *пломбированный*, *погруженный* (на платформу), острога

9. В каком ряду во всех словах ударение падает на последний слог?

1) дозировать, туфля, отнял

2) отдал, склады, танцовщик

3) некролог, умно, нефтепровод

4) искра, принудить, отворен

10. В каком ряду верно указано ударение приведенных слов?

1) кожух, догма*т*, торты

2) *и*конопись, мусоропровод, пасквиль

3) избаловать, гофрировать, *в*ечеря

4) углубить, апостроф, уведомленный

Вопросы для самоконтроля

1. К какому типу лингвистических словарей следует обращаться, чтобы уточнить нормы произношения?

2. Каковы особенности русского ударения?

3. Какую роль выполняет русское ударение в семантических вариантах слов?

4. Каковы орфоэпические диалектные особенности в речи жителей Центрально-черноземной области?

5. Назовите особенности произношения иноязычных слов.

Тема 3. Лексические нормы современного русского литературного языка.

1. Понятие о лексических нормах.

2. Условия соблюдения точности речи.

1. Понятие о лексических нормах.

Лексические нормы – это нормы словоупотребления. В литературном русском языке они заключаются в использовании слов с учетом их:

- 1) лексического значения;
- 2) стилистической окраски (принадлежности);
- 3) лексической сочетаемости.

Лексические нормы отражаются в толковых словарях, словарях иностранных слов, терминологических словарях и справочниках.

Соблюдение лексических норм – важнейшее условие точности речи и её правильности.

2. Условия соблюдения точности речи.

Точность речи связывается с умением ясно мыслить, со знанием предмета речи, значений слов, возможностей лексической системы языка. Точность речи обусловлена прежде всего выбором слова. Чтобы точность речи не была нарушена, необходимо учитывать следующие положения.

1. Соблюдение границы лексической сочетаемости.

Лексическая сочетаемость – это способность слова употребляться совместно с другим словом в речевом отрезке. Основные ошибки связаны с невниманием говорящего или пишущего к тому, что объединенные им в словосочетании слова:

а) противоречат друг другу по смыслу, например: *высокая глубина осушки*. Следует сказать: *высокая степень осушки*;

б) не сочетаются по эмоциональной окраске, например: *я страшно обрадовался*. Следует сказать: *я очень обрадовался*;

в) не сочетаются по традиции в результате контаминации.

Контаминация – объединение двух словосочетаний, в результате которого образуется искаженная ненормированная конструкция: *играть значение*. Следует сказать: *иметь значение* или *играть роль*;

г) имеют разную стилистическую принадлежность, например: *Чехов – потрясный писатель*. Следует сказать: *Чехов – замечательный писатель*;

д) обладают разными грамматическими свойствами: *не пришел на работу благодаря болезни*. Следует сказать: *не при-*

шел на работу из-за болезни.

Таким образом, границы лексической сочетаемости определяются семантикой (значением) слов, их стилистической принадлежностью, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т.д.

2. Различение паронимов.

Паронимы (от греч. *para* – рядом, *опута* – имя) – слова, близкие по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению: *эффектный* – *эффективный*, *заря* – *зарница*, *чувствительный* – *чувственный*.

Паронимы не взаимозаменяются в речи, так как это привело бы к искажению смысла. Нельзя сказать: *Наконец-то обнаружены остатки царской семьи. (Остаток – оставшаяся часть чего-нибудь израсходованного, истраченного)*. Следует употребить слово *останки* (тело умершего или то, что осталось от его тела).

3. Различение омонимов.

Омонимы (от греч. *homos* – одинаковый, *опута* – имя) – слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению: *ключ* – приспособление для отпирания и запираания замков, *ключ* – вытекающий из земли источник. Возможность употребления омонимов в одном и том же контексте создает двусмысленность: *вы прослушали объявление* – т.е. получили переданную информацию или же, напротив, ее пропустили.

4. Тщательный подбор синонимов.

Синонимы (от греч. *synonutos* – соименность, *одноименность*) – слова, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое значение. Например: *Он мне неприятен* и *Он мне омерзителен* (два близких по смыслу слова выражают различную степень отторжения). Следует учитывать стилистическую окраску синонимов: *соседи часто собачились*. (Слово *собачиться* – просторечное). Следует сказать: *соседи часто ссорились*.

5. Исключение многословия.

Многословие – использование слов с повторением уже выраженного смысла. В речи встречаются следующие виды многословия:

– **тавтология** (от греч. *tauto* – то же самое, *logos* – слово) – повторение близко в тексте однокоренных или одинаковых слов: *нарисовать рисунок; он знает очень много интересного и очень увлекательно рассказывает;*

– **плеоназм** (от греч. *pleonasmos* – избыток) – оборот речи, в котором неоправданно повторяются слова, частично или полностью совпадающие по значению (*человек двадцать людей*), или такие, в которых значение одного слова входит в состав другого (*патриот Родины; патриот* – человек, преданный Родине).

С точки зрения языковой нормы, лексический плеоназм, как правило, недопустим. Некоторые плеонастические сочетания, однако, закрепились в языке. Например, *экспонат выставки* (*экспонат* – выставленный).

6. Уместное использование иностранных слов.

Заемствованные слова появляются в языке в результате общения народов, в результате политических, экономических связей между ними. Как правило, использование иностранных слов вызывается потребностью в наименовании новой вещи, нового явления (*айфон* – прибор, совмещающий в себе функции телефона, плеера и персонального компьютера; *байт* – единица количества информации), а также необходимостью разграничить содержательно близкие, но все же различающиеся понятия (*контракт* – договор).

Следует избегать немотивированного использования иностранных слов, если в языке есть русские слова с тем же значением: *брат относился к политике совершенно индифферентно*. Следует сказать: *безразлично*.

Кроме того, необходимо знать смысл заимствованного слова: *Его представляли этаким полиглотом: он и физик, и математик, и поэт*. (*Полиглот* – человек, владеющий многими языками. Следовательно, использование этого слова неумест-

но).

Непонимание значений иностранных слов может привести к плеонастическим выражениям: *двигать вперед прогресс*. (*Прогресс* – движение вперед).

7. Правильное употребление фразеологических оборотов.

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, обладающие целостным значением: *ломать голову* (думать), *кануть в Лету* (исчезнуть).

При употреблении фразеологизмов встречаются следующие ошибки:

1) замена компонента фразеологического сочетания: *на подножном питании* (правильно: *на подножном корму*); *басня во языцех* (правильно: *притча во языцех*);

2) неоправданное сокращение или расширение состава фразеологического оборота: *из пустого в порожнее* (правильно: *переливать из пустого в порожнее*); *наступить на чужие пятки* (правильно: *наступить на пятки*);

3) смешение двух оборотов: *с молодых волос* (правильно: *с молодых ногтей и до седых волос*);

4) искажение грамматической формы компонентов фразеологизма: *лить водой на мельницу* (правильно: *лить воду на мельницу*);

5) стилистическая неуместность использования фразеологического оборота: *начальник драл горло на подчиненных*. (*Драть горло* – просторечное выражение. Следует сказать: *начальник кричал на подчиненных*).

8. Исключение употребления слов с обобщенным значением вместо слов с конкретным значением: *моей подруге вырезали аппендицит*. (*Аппендицит* – воспаление аппендикса, т.е. червеобразного отростка слепой кишки. Правильно: *моей подруге вырезали аппендикс*).

9. Исключение речевой недостаточности.

Речевая недостаточность – это непреднамеренный пропуск нужного слова: *клюв лесного голубя по форме не отличается от городского голубя* (правильно: *клюв лесного голубя по*

форме не отличается от клюва городского голубя); Объявление на рентгенкабинете: срочно делаем только переломы (правильно: срочно делаем только снимки переломов).

Материалы для самостоятельной работы.

Задание 1. *Выберите среди предложенных сочетаний правильные варианты. Почему вы отвергли остальные?*

(Автор, исполнитель) рекорда; благодаря (миру, войне, гибели); дверь в (ванну, ванную); поднять (бокал, тост); (очень, страшно, дико) обрадовались; это (не играет, не имеет) значения; снизить (учебу, успеваемость); потерпеть крушение (ввиду, благодаря, вследствие); подавляющее (количество, большинство); габариты (дома, роста).

Задание 2. *Прочитайте определения к слову «цены», которые даются в современных текстах рекламного характера. Какие сочетания со словом «цены» соответствуют нормам лексической сочетаемости, а какие – нет?*

Выгодные, классные, смешные, маленькие, низкие, дорогие, реальные, лучшие, дешевые, униженные, удобные, мировые, гениальные, супер.

Задание 3. *Прочитайте предложения. Исправьте ошибки, связанные с нарушением границ лексической сочетаемости.*

1. Преподаватель уделял большое значение творческой работе студентов. 2. Он был ярим сторонником демократической платформы. 3. Коминтерновский – огромный микрорайон. 4. Суд выразил свой вердикт. 5. Достигнутые недостатки пришлось устранить. 6. Всю ночь он провел, не смыкая взгляда. 7. Выполнение мечты казалось совсем близким. 8. Многие политики поддержали эту инициативу, желая вложить свой вклад в развитие российских реформ. 9. Полчища тружеников вышли на субботник. 10. Он хотел причинить радость своим родным. 11. Пора подвести результаты встречи: наша команда впереди.

Задание 4. *Ознакомьтесь со значениями паронимов, приве-*

денных в данной таблице. Составьте с ними словосочетания.

Адресант

отправитель

Артистический

относящийся к артисту

Бедный

обладающий скудным достатком, малоимущий

Выборный

относящийся к выборам, избираемый голосованием

Гармонический

относящийся к гармонии

Главный

основной, наиболее существенный, центральный

Дружеский

относящийся к другу, друзьям

Каменистый

покрытый камнем

Командированный

лицо, находящееся в командировке

Праздничный

относящийся к празднику, нарядный, красивый

Адресат

получатель

Артистичный

отличающийся артистизмом, художественным вкусом

Бедственный

исполненный бедствий, лишений

Выборочный

частичный

Гармоничный

стройный, согласованный

Заглавный

относящийся к заглавию

Дружественный

основанный на дружбе

Каменный

состоящий из камня

Командировочный

относящийся к командировке

Праздный

ничем не занятый, бесцельный, пустой

Задание 5. Установите различия в значении слов-паронимов и употребите их со словами, указанными в скобках.

Дождевой, дождливый (сезон, вода, осень, капли, погода, облака).

Злой, злостный (клевета, человек, неплательщик, тоска, нарушитель, вьюга).

Искусный, искусственный (дыхание, мастер, орошение, пианист, шелк, фокусник).

Непонятливый, непонятный (задача, ученик, явление, зри-

тель, чувство, ребенок).

Расчетливый, расчетный (вычисления, делец, отдел, хозяин, книжка, человек).

Сытный, сытый (собака, завтрак, улыбка, каша, человек, зимовка скота).

Задание 6. Выберите из слов, данных в скобках, подходящий пароним.

1. Самые (*высотные – высокие*) дома находятся в новых кварталах города. 2. Любой (*поступок – проступок*) заслуживает осуждения. 3. Молодой рабочий быстро (*усвоил – освоил*) профессию токаря. 4. С (*особенным – особым*) удовлетворением учитель отметил успехи слабого ученика. 5. Все вокруг привлекательно: и (*близкие – ближние*) озера, и дальние холмы. 6. Мы с братом живем в одном доме, но на (*разных – различных*) этажах. 7. На вопросы мальчик отвечал с каким-то (*виноватым – виновным*) видом. 8. Было жарко, и пешеходы шли по (*теневой – тенистой*) стороне улицы.

Задание 7. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки, допущенные вследствие смешения паронимов.

1. Президент – гарантия Конституции. 2. Пахло дымом ароматных свечей. 3. Народ стекался туда в большом количестве, несмотря на будничность дня. 4. Ему необходимо представить отпуск по состоянию здоровья. 5. Когда доходит до серьезного дела, Валя становится человеком жестким, требовательным, нестерпимым. 6. Эти сведения вы сможете получить в информативном отделе. 7. Когда офицер кончил чай, денщик унес самовар и останки ужина к себе в сарай. 8. И должно быть, сын характером тоже в нее – замкнутый, скрытый, неласковый. 9. Икона Ушакова, как и многие другие его произведения, знаменует важный этап в становлении нового более реального искусства.

Задание 8. Составьте предложения, в которых бы данные слова употреблялись в разных значениях.

Марка, партия, мир, рукав, коса, мина, крепость.

Задание 9. Объясните, какие значения приобретают при-

лагательные и глаголы в сочетании с существительными, приведенными в скобках.

Крепкий (орех, организм, мороз, сон, чай).

Мягкий (хлеб, голос, движения, характер, вода, звук).

Сухой (воздух, дорога, хлеб, ветка, кашель, старик, закон).

Тяжелый (груз, задача, шаг, слог, характер, вина).

Брать (лопату, такси, обязательства, хитростью, штраф, в плен).

Держать (чемодан, оборону, флаг, кур, пари, прямо, под арестом).

Навести (на след, оружие, красоту, порядок, гостей).

Задание 10. *Прочитайте предложения. Объясните происхождение ошибок, исправьте их.*

1. Совместный отдых, как и труд, спаивает коллектив. 2. Фотограф-профессионал снимет комнату. 3. Продавца можно подобрать и в самом поселке. 4. Долг врача – довести больного до конца. 5. За год мы потеряли пять сотрудников. 6. Компания РИКО обуеет всю страну! 7. Дети – цветы жизни, но не давайте им распускаться. 8. Электрик Сысоев вылетел из аэропорта «Пулково» за пьянку.

Задание 11. *Какое слово из синонимического ряда может быть выбрано в качестве опорного (доминанты)? Определите стилистическую окраску каждого слова.*

1. Башка, котелок, кумпол, голова.

2. Весьма, очень, крайне, сильно.

3. Определение, дефиниция.

4. Худощавый, тощий, сухой, худой, поджарый.

5. Болезнь, недуг, заболевание, недомогание, нездоровье, немощь, хворь.

6. Гуляка, кутила, повеса, прожигатель жизни.

7. Помешаться, свихнуться, тронуться, рехнуться, спятить, сойти с ума.

Задание 12. *Подберите синонимы к следующим устаревшим словам.*

Лобзанье, веление, скверна, деяние, отомщение, козни,

стезя, наитие, докука, судилище, велеречивый, бранный, зреть, внимать, глаголати, чаять, уповать, лицедействовать, суший, зело.

Задание 13. *В соответствии с образцом составьте синонимические ряды со следующими словами. Раскройте разницу в употреблении отдельных синонимов, придумайте с ними предложения.*

Сказать – произнести, проговорить, промолвить, изречь, вещать, проронить, брякнуть.

Разделять. Своенравный. Скоро. Смешной. Дарование. Старожил. Тайный. Старый.

Задание 14. *Разграничьте смысловые и стилистические синонимы.*

Бой – брань – битва – сеча – сражение – баталия; лобзание – поцелуй; красота – краса; браниться – ругаться – лаяться – собачиться; гибнуть – пропадать – умирать; тягостный – тяжелый – тяжкий.

Задание 15. *Замените, где необходимо, иностранные слова русскими синонимами. Подумайте, какой из вариантов наиболее приемлем в различных ситуациях общения?*

1. Весь столичный истеблишмент присутствовал на премьерe спектакля, непосещение которого расценивалось как моветон. 2. Взгляды некоторых политиков мигрируют на диаметрально противоположные. 3. В лесных массивах сосна доминирует над елью. 4. Свое предложение он подтвердил вескими аргументами. 5. Спортсмены праздновали свой триумф. 6. Данную пьесу можно интерпретировать по-разному. 7. Героиня конфиденциально призналась любимому, что ей больше импонирует быть не узнанной на этом рауте. 8. Пассажиры с комфортом расположились в парусиновых шезлонгах на палубе лайнера.

Задание 16. *Устраните тавтологию.*

1. В прошлом году выдался неурожайный год. 2. Он снова почувствовал, как его охватило чувство ужаса. 3. Сегодня у нас в гостях гость из Японии. 4. В пищу животным стали добавлять

минеральные добавки. 5. Мы каждый месяц платим абонементную плату за телефон. 6. На территории собора были найдены интересные находки.

Задание 17. *Исправьте ошибки в следующих предложениях. Определите вид ошибок.*

1. В декабре месяце было пять самовольных прогулов. 2. В аудитории собралось десять человек студентов. 3. Вы с ним вместе общались когда-нибудь? 4. Говорил, бурно жестикулируя руками. 5. Участники творческой экспедиции рассказали о перспективах на будущее. 7. На выполнение этого задания понадобилось более двух часов времени. 8. Конечно же, встречаются непредвиденные неожиданности. 10. Это была стройная белокурая блондинка. 11. Неженатый холостяк хочет познакомиться. 12. Эта традиция в нашей стране возродилась вновь. 13. Туристов, отдыхающих в Греции, никогда не мучает ностальгия по Родине. 14. На семинаре автор изложил главную суть этой книги. 15. Обмен имеющимся опытом был очень полезен. 16. Он крепко держит в своих руках штурвал руля. 17. Впереди лидировал Соколов.

Задание 18. *Отметьте повторяющиеся слова. Объясните, повтор одних и тех же или однокоренных слов является недостатком или достоинством текста. Почему?*

1. Но идет, идет пехота

Мимо сосен, сосен без конца...

Вл. Луговской

2. Если, приглашая даму на танец, вы наступили ей на ногу, и она сделала вид, что не заметила этого, то вы должны сделать вид, что не заметили, как она заметила, но сделала вид, что не заметила.

3. Граф считает счета на своем счету. Я пришел, чтобы свести с вами счеты.

Задание 19. *Выберите один из вариантов, который вы считаете правильным. Какую речевую ошибку вы нашли? Объясните, почему этот вариант лучше другого?*

А	Б
1. Он учился в музыкальной консерватории.	1. Он учился в консерватории.
2. Налицо разбазаривание государственного имущества.	2. Налицо незаконное разбазаривание государственного имущества
3. Перед смертью он долго болел.	3. Перед своей смертью он долго болел.
4. Они окончательно закончили работу.	4. Они закончили работу.
5. Художник мастерски описывает внешность своих героев.	5. Художник мастерски давал портреты внешности своего героя.
6. Он предчувствовал этот поворот в своей судьбе.	6. Этот поворот в своей судьбе он предчувствовал заранее.
7. Эрмитаж – сокровищница нашей культуры.	7. Эрмитаж – ценная сокровищница культуры.

Задание 20. *Определите значение следующих иностранных слов, воспользовавшись толковым словарем. Составьте с ними словосочетания.*

Авторитарный, альтруизм, ангажировать, амбивалентность, априори, brutальный, брэнд, блокбастер, бомонд, инкогнито, импичмент, инкриминировать, истеблишмент, коалиция, корректный, коллизия, консалтинг, коммюнике, конфессия, кулуары, легитимный, локальный, маргинал, одиозный, паблик рилейшнз, сакральный, сакраментальный, саммит, спичрайтер, сублимация, сейшн, трансферт, триллер, тривиальный, филантроп, харизма, хоспис, шовинизм, эпатаж.

Задание 21. *Прочитайте предложения. Установите, какие речевые ошибки в употреблении заимствованных слов допущены вследствие 1) использования их без учета присущих им значений; 2) нарушения лексической сочетаемости; 3) совмещения стилей; 4) немотивированного употребления.*

1. Стараясь своевременно информировать вас о происходящем, журналисты нашей телекомпании всегда находятся в эпи-

центре событий. 2. Весь московский истеблишмент присутствовал на премьере спектакля. 3. На празднике было немало шуток, розыгрышей, забавных инцидентов. 4. В минувший уик-энд была обезврежена банда боевиков. 5. Если бы мы не были лимитированы во времени, то рассмотрели бы эти вопросы более подробно. 6. По лестнице двигалась кавалькада гусар. 7. Незабываемый прецедент произошел во время нашей поездки. 8. Публика устроила актеру настоящий бенефис. 9. Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились индифферентно к вопросам религии. 10. Мой друг купил себе байк. 11. Какая альтернатива на обед – борщ или рассольник? 12. Закон должен надежно защищать права тинейджеров.

Задание 22. *Замените фразеологизмы словами. Проверьте по словарю, правильно ли вы понимаете значение фразеологизмов.*

Ни свет ни заря; пойти по миру; перейти Рубикон; не лыком шит; перегибать палку; в час по чайной ложке; авгиевы конюшни; ломать шапку; нить Ариадны; небо коптить; сизифов труд; валаамова ослица.

Задание 23. *Закончите фразеологизмы, затратив наименьшее количество времени. Объясните их значение.*

Курам на ..., ни пуха ..., вставлять палки в ..., нашла коса ..., рука руку ..., на вору, ставить точки ..., не лезет за словом ..., кричать во всю ..., вода камень...

Задание 24. *Исправьте ошибки, допущенные вследствие неправильного употребления устойчивых оборотов.*

1. Писатель идет в ногу со своим временем. 2. Эта статья до глубины души меня удивила. 3. Наш герой живет как сыр в масле. 4. Он взял себе львиную часть заработанного. 5. Возвратившись домой, он сразу оказался под неусыпным оком матери. 6. Руководитель просто обязан взять инициативу на себя. 7. Появление этого предмета здесь окутано крошечной тайной. 8. В разговоре он допустил сильную ошибку. 9. Грехи мои тяжелые! 10. Низкая благодарность правительству за это.

Задание 25. Прочитайте предложения. Исправьте лексические ошибки.

1. На стенах мастерской висела живопись. 2. Соблюдение техники безопасности предохраняет рабочих от травматизма. 3. Приехав в Пекин, мы посетили театр жестикуляции. 4. Моей подруге вырезали аппендицит.

Тестовые задания

1. Установите соответствие:

1) устойчивые сочетания слов, обладающие целостным значением, - это...

2) слова, употребляемые лишь жителями определенной местности, - это...

3) слова и выражения, употребление которых закреплено за официально-деловым стилем, - это...

4) слова, вышедшие из активного повсеместного употребления, - это...

а) канцеляризмы

б) диалектизмы

в) архаизмы

г) фразеологизмы

2. Установите соответствие:

1) нарушение причинно-следственных отношений, неуместное сопоставление или противопоставление – это...

2) объединение двух словосочетаний, в результате которого образуется искаженная, ненормированная конструкция, - это...

3) употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов – это...

4) повторение однокоренных слов или одинаковых морфем в предложении или фразе – это...

а) контаминация

б) плеоназм

в) тавтология

г) алогизм

3. Установите соответствие:

- 1) слова, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разный смысл, – это...
- 2) слова, различные по звучанию, но имеющие одинаковое или близкое лексическое значение, – это...
- 3) слова с противоположным значением – это...
- 4) близкие по значению однокоренные слова с разным лексическим значением – это...
 - а) синонимы
 - б) омонимы
 - в) паронимы
 - г) антонимы

4. Условия, нарушающие лексическую сочетаемость слов...

- 1) синтаксические нормы литературного языка
- 2) различия в грамматической природе слов
- 3) особенности лексического значения слов
- 4) отсутствие заимствований

5. Установите лексическую сочетаемость со словом выносить...

- 1) точку зрения
- 2) вердикт
- 3) определение
- 4) инсинуацию

6. Лексическая сочетаемость не нарушена в следующих примерах...

- 1) география рекордов
- 2) география поездок
- 3) география газодобычи
- 4) география преступности

7. Нормы сочетаемости слов нарушены в выражениях...

- 1) привести пример о работе ученых
- 2) вопреки сложившемуся мнению
- 3) выполнение мечты
- 4) нести ответственность за детей

8. Укажите, в каком случае лексическая сочетаемость нарушена намеренно:

- 1) частная собственность

2) прогрессировать вперед

3) ведущий лидер

4) мизерные мелочи

9. Объясните значение слова «прерогатива», подобрав русский синоним:

1) мнение, суждение

2) противоречие

3) клеветническое измышление

4) исключительное право

10. Отметьте случай двусмысленности высказывания, вызванного омонимией:

1) кожаная заготовка для туфель

2) верхняя губа

3) заступить в наряд

4) проведению опыта помешал недостаток приборов

11. Укажите, в каких случаях паронимы «царский» и «царственный» употреблены правильно.

1) А прогневал я тебя – воля *царская*: прикажи казнить, рубить голову.

2) Лишь под большим увеличительным стеклом удастся рассмотреть на черепке интереснейшую сцену *царственного* пиршества.

3) Борис Годунов окружался *царственным* почетом, принимал иноземных послов в своих палатах с величавостью и блеском.

4) Иногда океан выплескивает на берег таинственные, загадочные вещи, однажды нашли мы на песке золотую *царственную* корону.

12. Укажите синонимы к фразеологизму «не сегодня – завтра»:

1) ни в зуб ногой

2) с секунды на секунду

3) мамаево побоище

4) как на дрожжах

13. Речевая ошибка допущена в предложении...

1) Люблю тот край, где зимы долги, но где весна так молода, где вниз по матушке по Волге идут бурлацкие суда.

2) Расскажите, пожалуйста, свою автобиографию.

3) Каждому актеру известно, что интонация является могучим выразительным средством, что одно и то же слово, связанное с разными интонациями, приобретает и разный смысл.

4) Азовское море цветет в начале августа, как цветут реки и пруды.

14. Повторение в речи одинаковых или однокоренных слов близко в тексте – это...

- 1) плеоназм
- 2) тавтология
- 3) омонимия
- 4) полисемия

Вопросы для самоконтроля

1. Каким словарем следует воспользоваться для уточнения лексической сочетаемости слов?

2. Какие особенности необходимо учитывать при выборе слова в речевой деятельности?

3. Дайте определение понятию «синонимы». Приведите примеры.

4. Дайте определение понятию «паронимы». Приведите примеры.

5. Дайте определение понятию «омонимы». Приведите примеры.

6. Назовите виды многословия. Приведите примеры.

Тема 4. Стилистические нормы

1. Понятие о стилистических нормах и стилистической окраске языковых единиц.

2. Функционально-стилистическая окраска слов.

3. Эмоционально-экспрессивная окраска слов.

1. Понятие о стилистических нормах и стилистической окраске языковых единиц.

Стилистические нормы – это правила употребления языковых средств в соответствии с целями, задачами и содержанием определенной сферы общения.

Для правильного использования языковых единиц в речи необходимо учитывать их стилистическую окраску.

Стилистическая окраска слова, словосочетания или предложения несет информацию об их закреплённости за определённым функциональным стилем литературного языка, об их принадлежности к тому или иному эмоционально-экспрессивному разряду языковых средств (явлениям возвышенным, торжественным или сниженным) и о способности языковых единиц давать положительную или отрицательную оценку обозначаемым понятиям.

Лексические единицы русского языка могут иметь **функционально-стилистическую** и **эмоционально-экспрессивную** окраску.

Стилистическая окраска определяет уместность использования слов, словосочетаний и предложений в той или иной ситуации общения. Употребление в речи языковых средств с несвойственной данной речевой ситуации стилистической окраской воспринимается как **стилистическая ошибка**.

2. Функционально-стилистическая окраска слов.

Функционально-стилистическая окраска характерна для слов, закреплённых за определённым функциональным стилем литературного языка.

Функциональный стиль – это система языковых средств, используемых в той или иной сфере общения и соотносимых с той или иной сферой профессиональной деятельности.

В современном русском литературном языке выделяют пять функциональных стилей:

- 1) научный,
- 2) официально-деловой,
- 3) публицистический,
- 4) обиходно-разговорный,
- 5) художественно-эстетический (стиль художественной литературы).

Основу всех функциональных стилей составляет стилистически нейтральная (межстилевая) лексика.

Стилистически нейтральные слова – это общеупотребительные слова, уместные в любом стиле русского литературного языка (*человек, красивый, делать, много, дом*).

Общеупотребительная лексика характеризуется высокой частотностью и используется как в устной, так и в письменной речи.

С точки зрения функционально-стилистической окраски лексика русского языка делится на **книжную** и **разговорную**.

Книжная лексика – это лексика, характерная для книжно-письменной разновидности русского литературного языка и используемая в научном (*гипотеза, аксиома*), официально-деловом (*договор, приказ*), публицистическом (*миротворец, гуманизм*), художественно-эстетическом (*лучезарный, ланиты*) стилях. К книжной лексике относятся термины, канцеляризмы, поэтизмы.

Термины – это слова или словосочетания, обозначающие понятия специальной области знания или деятельности (*агроэкология, агроэкономика, биотехнология*).

Канцеляризмы – это слова, словосочетания или предложения, употребление которых в литературном языке закреплено традицией за официально-деловым стилем (*вышеуказанный, нижеследующий, настоящим доводится до Вашего сведения*).

Проникновение канцеляризмов в другие стили (например, в художественно-эстетический (стиль художественной литературы), публицистический или обиходно-разговорный) ведет к нарушению стилистических норм.

Например: Находясь в *данном* театре на дежурстве, я *был предупрежден*, что *ввиду важного* юридически-политического мероприятия здесь возможны провокации *со стороны* неустойчивых элементов (В. Н. Войнович «Трибунал»).

Поэтизмы – это слова или словосочетания, используемые в языке поэтических (стихотворных) и прозаических литературных произведений (*забвенный, лазурный, тернистый путь*).

Помимо перечисленных слов, выделяются также **общекнижные слова**, употребляющиеся во всех книжных стилях литературного языка (*эрудиция, интеллект, апробировать*).

Разговорные слова – это слова, характерные для устно-разговорной разновидности русского литературного языка и

употребляемые преимущественно в сфере повседневного бытового общения (*молодчина, раздевалка, щуплый, ехидничать*).

Языковым средствам, характерным для функциональных стилей литературного языка, противопоставлена **лексика ограниченного употребления**: просторечные слова, диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы.

Просторечными называются слова, формы слов или обороты, характеризующиеся оттенком упрощения, сниженности, грубоватости и относящиеся к просторечию, т. е. разновидности русского национального языка, которая не соответствует нормам литературного словоупотребления, но не ограничена ни территориальными, ни социальными рамками (*башка, забулдыга, пузо, замызганный, муторный, дрыхнуть, облапошить*).

Просторечия используются в общении недостаточно образованных и некультурных людей.

Диалектизмы – слова или словосочетания, употребляемые носителями территориальных диалектов (народных говоров), т. е. разновидностей русского национального языка, распространенных на определенных территориях (*кочет* – петух, *бурак* – свёкла, *гашник* – пояс, *зараз* – сейчас, *гуторить* – говорить).

Жаргонизмы – это слова или словосочетания, свойственные социальным диалектам (жаргонам), т. е. разновидностям русского национального языка, используемым внутри определенных социальных групп людей, которые объединяются на основе общности интересов, рода занятий, привычек, социального положения и т. д. (*бабки* – деньги, *предки* – родители, *застрелиться* – встретиться, *крыша* – защита).

Отдельные просторечные, диалектные и жаргонные элементы могут использоваться в художественной литературе для усиления выразительности или создания речевой характеристики героев. В официальных ситуациях общения употребление просторечных, диалектных и жаргонных языковых средств является грубым нарушением стилистических норм русского литературного языка.

Профессионализмы – это слова или выражения, свойственные речи людей той или иной профессиональной группы

(в речи моряков: *камбуз* – кухня на судне, *кок* – повар; в речи полиграфистов: *полоса* – набранная или уже напечатанная страница, *шапка* – общий заголовок для нескольких заметок).

3. Эмоционально-экспрессивная окраска слов.

Экспрессивность (экспрессия) (лат. *expressio*) – значит выразительность, сила проявления чувств и переживаний.

Эмоционально-экспрессивная окраска свойственна высоким или сниженным словам, которые выражают положительную или отрицательную оценку обозначаемого понятия.

Экспрессия слова нередко наслаивается на его эмоционально-экспрессивное значение. Поэтому часто разграничить эмоциональную и экспрессивную окраску не представляется возможным, и тогда говорят об эмоционально-экспрессивной лексике.

С точки зрения эмоционально-экспрессивной окраски в русском языке выделяются:

1) слова, выражающие положительную оценку называемых понятий: высокие, торжественные (*свершения, незабвенный, отчизна*), одобрительные (*благородный, изумительный, отважный*), ласкательные (*сыночек, доченька, солнышко*);

2) слова, выражающие отрицательную оценку называемых понятий: иронические (*донжуан, хваленый*), фамильярные (*смазливый, шушукаться*), неодобрительные (*манерный, педант*), пренебрежительные (*малевать, крохоборство*), презрительные (*наушничать, подхалим*), уничижительные (*юбочка, хлюпик*), вульгарные (*хапуга, фартовый*), бранные (*хам, дурак*).

Для того чтобы не допускать стилистических ошибок в речи, необходимо помнить, что в научном и официально-деловом стилях является неуместным использование разговорной, нелитературной и эмоционально-экспрессивной лексики. Употребление контрастных по стилистической окраске слов характерно для публицистического стиля, в котором может использоваться лексика книжная и разговорная, высокая и сниженная. Однако обращение к разноплановой лексике в публицистических текстах зависит от жанра и должно быть подчинено принципу эстетической целесообразности.

Материалы для самостоятельной работы

Задание 1. Прочитайте тексты, сравните их. Определите, к какой сфере общения (научной, официально-деловой, публицистической, художественной или бытовой) относится каждый текст. На основании чего вы делаете свои выводы?

1. Водный режим растений – совокупность процессов поглощения, усвоения и выделения воды растениями. Вода, составляющая 80–95 % массы растения, является средой для биохимических реакций, участвует в фотосинтезе, обеспечивает структуру коллоидов цитоплазмы, определенную конформацию и функциональную активность ферментов и структурных белков клеточных мембран и органоидов. Насыщенность клеток водой (тургор) определяет их рост растяжением, придает тканям упругость и ориентирует органы растения в пространстве.

2. В целях обеспечения эффективного контроля за рациональным использованием внебюджетных средств, расходующихся для оплаты услуг междугородной телефонной сети:

1. Всем руководителям структурных подразделений организовать строгий учет междугородных переговоров по телефонам, находящимся в их распоряжении; постоянно вести журнал учета международных телефонных переговоров.

2. Не допускать ведение работниками междугородных переговоров личного характера по служебным телефонам без предварительной записи в журнале и последующего денежного возмещения затрат на оплату таких переговоров.

3. По Тверской улице Москвы на неделю прекращено движение троллейбусов. Дело в том, что в ближайшее время по Тверской пройдет карнавальное шествие в рамках Всемирной театральной олимпиады. В шествии используют столь гигантские куклы и фигуры, что ни одна из них не пройдет через контактную сеть. Поэтому мэрия приняла решение убрать троллейбусную сеть ради праздника.

4. Зимой, как ни в одном городе мира, упал покой на улицах и переулках и верхнего Города, на горах, и Города нижнего, раскинувшегося в излучине замерзшего Днепра, и весь машинный гул уходил внутрь каменных зданий, смягчался

и ворчал довольно глухо. Вся энергия Города, накопленная за солнечное и грозовое лето, выливалась в свете. Свет с четырех часов дня начинал загораться в окнах домов, в круглых электрических шарах, в газовых фонарях, в фонарях домовых, с огненными номерами, и в стеклянных сплошных окнах электрических станций, наводящих на мысль о страшном и суетном электрическом будущем человечества <...>.

5. — Здравствуйте... Здравствуй, Ванечка! Ну как ты? Лучше? Нет? Ты хорошо выглядишь. И глаза спокойнее, чем в прошлый раз. Ну что врач говорит?

— Говорит, если эти вторые анализы будут нормальные, то скоро выпишут.

— Все будет хорошо. Вот увидишь. Ты ведь сам чувствуешь, что окреп. Да? А где все?

— На прогулке.

— А Иван что не пошел?

— Врачи возбрали ему выход на улицу.

Задание 2. *Определите, какие из приведенных слов являются стилистически нейтральными, а какие – стилистически окрашенными.*

Законодательство, книжка, смотреть, радиолокация, дом, престиж, делать, домище, умный, идти, правоспособность, смеяться, юрисдикция, взыскание, лицо, пятиэтажка, усыновитель, земля, сидеть, демократия, красивый, бартер, близко, обмануть, митинг, формулировать, исследование, белый, работать, диффузия, местоимение, картина.

Задание 3. *Сгруппируйте слова по типу функционально-стилистической окраски (книжные, разговорные). Укажите, в каких функциональных стилях употребляются книжные слова.*

Аргумент, лежебока, иждивение, зачетка, картошка, пневмония, отлынивать, эксперимент, гипотеза, раздевалка, анализ, гипотенуза, центрифуга, ночевка, наказуемость, лапушка, здоровенный, вышперечисленный, зубастый, истец, ответчик, читалка, дознание, менеджмент, примоститься.

Задание 4. *Распределите лексику по стилистическим группам: 1) официально-деловая лексика; 2) научная лексика; 3) публицистическая лексика.*

Мера пресечения, космизация, надлежащий, воспрещается, провокация, распоряжение, инаугурация, приказ, биотехнология, внести предложение, департизация, содеянное, тепловая энергия, наказуемость, ботаника, гласность, импичмент, онтогенез, спикер, генотип, рейтинг, монокультура, департамент, органы власти, электорат, агроэнергетика, интервьюировать, пестициды, судопроизводство, довести до сведения.

Задание 5. *Определите, к какому стилю относится приведенный ниже текст. Найдите в тексте стилистически окрашенную лексику. Объясните, почему в данном тексте используется лексика, относящаяся к разным стилям речи, а также лексика, имеющая эмоционально-экспрессивную окраску.*

В наши дни приходится сталкиваться с тем, что взаимодействие человека с окружающей его природой нередко ведет к неожиданным и нежелательным последствиям, хотя оно предполагает благие намерения. Воздвигли завод азотных удобрений, но рыжие «лисьи хвосты», тянущиеся из труб, загубили в округе растительность. Очистили с помощью гербицидов рисовое поле от сорняков, но, сбросив с полей ядовитую воду, заморили рыбу в соседней речке.

Так как же быть? Перегородить планету заборами заповедников и заказников, замедлить темпы воздействия человека на природу? Такие планы утопичны и обречены на провал. Тургенев устами одного из своих любимых героев справедливо сказал: природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.

Задание 6. *Прочитайте текст и определите его стилистическую принадлежность. Найдите слова, не соответствующие сфере общения, к которой относится данный текст.*

Существует факт или, если угодно, закон, управляющий всеми явлениями природы, что было известно до сих пор.

Название его – сохранение энергии. Он утверждает, что существует определенная величина, называемая энергией, которая не меняется ни при каких превращениях, происходящих в природе. Само это утверждение весьма и весьма отвлеченно; это по существу математический принцип, утверждающий, что существует некоторая численная величина, которая не изменяется ни при каких обстоятельствах. Это отнюдь не описание механизма явления или чего-то конкретного, просто-напросто отмечается то странное обстоятельство, что можно подсчитать какое-то число и затем спокойно следить, как природа будет выкидывать свои трюки, а потом опять подсчитать это число – и оно остается прежним.

(Фейнман Р., Лейтон Р., Сэндс М. Фейнмановские лекции по физике. – М., 1977).

Задание 7. *В приведенных ниже предложениях найдите языковые элементы, не соответствующие стилистической принадлежности данных контекстов.*

1. Мы гуляли в лесном массиве и загорали у водоема. 2. В предобеденное время хозяйка ускоренными темпами обеспечивала восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении. 3. Справка должна быть заверена секретаршей деканата. 4. Эта книжка посвящена вопросам развития новых государственных отношений. 5. Завод выпускает специальные агрегаты, предназначенные для уборки картошки. 6. Направляем Вам проект плана и очень Вас просим прислать представителя для участия в совещании. 7. Строители воздвигнули здание нового вычислительного центра в сентябре. 8. При обмене имеющимся опытом было установлено, что следует сосредоточить внимание на решении насущных вопросов.

Задание 8. *В приведенных ниже предложениях исправьте ошибки, связанные с неуместным использованием канцеляризмов.*

1. Обстановку, в которой протекало детство поэта, нельзя не признать весьма неблагоприятной. 2. Дорогой папа! Поздравляю тебя с днем рождения, желаю новых достижений в

труде, успехов в работе и личной жизни. Твоя дочь Оля. 3. После вышеописанного происшествия петух Горлач находился в припадке и пришел в себя только после того, как его облили водой. 4. Следует поднять вопрос на должную высоту об уровне преподавания некоторых дисциплин в означенном учебном заведении. 5. Ввиду отсутствия в прошлом году семян гибридных сортов кукурузы урожайность данной культуры была намного ниже, чем в текущем году. 6. Новой высокой награды он удостоен за выдающиеся заслуги в деле получения высоких урожаев хлопка. 7. Животноводам следует идти по линии создания прочной кормовой базы.

Задание 9. *Определите значения просторечных слов, замените их литературными.*

Сдрейфить, теперича, упредить, умяться, барахло, манатки, пузо, облапошить, промеж, небось, рехнуться, хлипкий, башковитый, убивец, шибко, супротивник, тутошний, зубодёр, расфуфыриться, укокошить, дошлый, сызмала.

Задание 10. *В отрывке из повести Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» найдите диалектизмы и подберите к ним общеупотребительные синонимы.*

— Как не быть! всяк случается, братец ты мой, — начал опять ярославец, — ты не серчай... Вот, примерно, — прибавил он после молчка, — у нас по соседству, верстах этак в пяти, и того не станет, жил вольный мужик, и парень у него, сын, уж такой-то был знатный, смирный, работающий, что говорить, на все и про все парень!.. С достатком и люди-те были... Об лето хаживали, вишь, они по околотку ... крыши да дома красили, тем и пробавлялись; а в зимнее дело либо в осенину ходили по болотам, дичину всякую да зайцев стреляли... кругом их такие-то все болота, и, и, и! страсти господни! Пешу не пройтить! вот какие болота!

Задание 11. *В приведенных ниже предложениях найдите жаргонные слова и замените их общелитературными.*

1. Во главе стола на правах ведущего в шикарном прикиде сидел известный юморист. 2. Все местные СМИ были брошены

на раскрутку нового регионального лидера. 3. Сейчас мусора открыли отдел по борьбе с кидальщиками, и это наверняка их штучки. 4. В результате всем видным политикам пришлось публично определить свое отношение к наезду на премьера. 5. До сих пор в областном центре крутят головой – как это они сумели всех обштопать?

Задание 12. *Распределите приведенные ниже слова по группам: 1) высокие слова; 2) сниженные слова.*

Лик, реветь, незабвенный, свершения, образина, взывать, грядущий, рехнуться, соратник, содружество, нахрапистый, дерзновенный, скупердяй, мямля, шалопай, воин, возмездие.

Задание 13. *Распределите слова по группам: 1) слова, выражающие положительную оценку называемых понятий; 2) слова, выражающие отрицательную оценку называемых понятий.*

Лгунишка, интеллигентик, деточка, домишко, неряха, чистюля, трудоголик, миленький, рифмоплет, лоботряс, неженка, крохотуля, лапочка, сыночек, вертихвостка, болтун, хлюпик, книжечка, глазоньки, простофиля, дармоед, проныра.

Задание 14. *Установите различия в стилистической окраске следующих синонимов. Составьте словосочетания с каждым из слов.*

Книга – книжечка – фолиант – книжонка; глаза – очи – глазки – зенки; старик – старец – старичок – старикашка; сообщать – возвещать – доводить до сведения – выкладывать; поэт – сочинитель – стихотворец – рифмоплет – стихоплет; лошадь – кляча – буцефал – коняга – лошаденка – лошадушка – рысак – конь; скупец – скупердяй – жадина – жадюга.

Тестовые задания

1. Укажите тип слов, имеющих функционально-стилистическую окраску.

- 1) торжественные
- 2) неодобрительные

- 3) научные
- 4) иронические

2. Какая лексика имеет эмоционально-экспрессивную окраску?

- 1) официально-деловая
- 2) терминологическая
- 3) оценочная
- 4) канцелярская

3. Укажите ряд, в котором все слова имеют функционально-стилистическую окраску.

- 1) грядущий, вдохновение, косинус
- 2) нижеподписавшийся, интервью, интерференция
- 3) зубрила, окоlesiца, аллитерация
- 4) рентген, центрифуга, лучезарный

4. В каком ряду все слова имеют эмоционально-экспрессивную окраску?

- 1) атом, гипотеза, аксиома
- 2) анализ, прекрасный, красноречивый
- 3) свершения, незабвенный, чарующий
- 4) педантичный, манерный, надлежащий

5. Определите тип языковых единиц, к которому относятся выделенные слова.

Иновация – новое явление, новшество в рамках какой-либо **экономической подсистемы**, порождающее значимые изменения в социальной политике; внедрение научных и технических разработок в **производство**; новое научно-техническое достижение и его практическая реализация.

- 1) общеупотребительные слова
- 2) разговорные слова
- 3) книжные слова
- 4) профессионализмы

6. Укажите предложение, в котором нарушены стилистические нормы.

- А. Завод завершает освоение новой модели трактора.
- Б. В нашем зеленом массиве много грибов и ягод.
- В. Кислород образует двухатомные молекулы, характеризующиеся высокой прочностью.
- Г. Коллектив предприятия взял обязательство удвоить вы-

пуск продукции за год.

1) Б 2) Г 3) В 4) А

7. В каком предложении выделенное языковое средство является иностилевым?

А. **Изъятие** у граждан паспортов запрещается.

Б. Моя подруга получила **жилплощадь**.

В. За отчетный период было **проведено обследование** деятельности комбината.

Г. **Глобальное потепление** охватило большую часть земли.

1) В 2) А 3) Б 4) Г

8. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова.

Сначала все было тихо, нормально, я уже собирался было лечь, да вдруг как сверкнет молния, **бабахнет** гром! И с такой **силицей**, что весь наш **домишко** задрожал.

1) просторечные

2) разговорные

3) диалектные

4) общеупотребительные

9. Укажите вариант ответа, в котором содержится неправильное определение понятия.

1) Канцеляризмы – это слова, характерные для официально-делового стиля литературного языка.

2) Жаргонизмы – это слова определенной социальной группы.

3) Профессионализмы – это слова, используемые между людьми определенной профессии.

4) Просторечие – это местный народный говор.

Вопросы для самоконтроля

1. Что регулируют стилистические нормы?

2. Что представляют собой стилистически нейтральные слова?

3. Какие слова называются стилистически окрашенными?

4. Какие типы стилистической окраски вы знаете?

5. Какие слова в русском языке имеют функционально-

стилистическую окраску?

6. Что представляет собой эмоционально-экспрессивная окраска языковых единиц?

Тема 5. Грамматические нормы

1. Понятие о грамматических нормах.

2. Морфологические нормы.

3. Синтаксические нормы.

1. Понятие о грамматических нормах.

Грамматические нормы – это правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций.

2. Морфологические нормы

Морфологические нормы требуют правильного образования грамматических форм слов разных частей речи (форм рода, числа существительных, кратких форм и степеней сравнения прилагательных и др.).

2.1. Имя существительное.

Употребление форм рода.

– Современному литературному языку свойственны формы **мужского рода** слов:

ботинок, зал, георгин, жираф, корректив, лебедь, погон, рельс, рояль, толь, тюль, шампунь;

женского рода слов:

бакенбарда, бандероль, вуаль, заусеница, калоша, манжета, мозоль, плацкарта, просека, туфля, тапка;

среднего рода слов:

мочало, повидло, чучело, щупальце.

– В русском языке около 200 слов **общего рода** (*сирота, молодчина, умница, сладена*). Они могут называть лиц и женского и мужского пола, согласуясь при этом с определяющими их словами как существительные женского или мужского рода (*мне надоела эта неряха и мне надоел этот неряха*).

– Род иноязычных по происхождению несклоняемых существительных определяется следующим образом:

- Существительные, обозначающие неодушевлённые предметы, относятся к среднему роду: *летнее пальто, широкое шоссе, маршрутное такси*.
 - Существительные, обозначающие лиц женского пола, относятся к женскому роду, а мужского пола – к мужскому (*старая леди, богатый рантье*); обозначающие тех и других (типа *визави, протеже, инкогнито, крупье*) являются двуродовыми (*мой визави - моя визави*).
 - Существительные, обозначающие животных, птиц и другие одушевленные предметы, относятся к мужскому роду безотносительно к полу животного (*забавный пони, серый кенгуру*), кроме случаев, когда имеется в виду именно самка (*Шимпанзе кормила детеныша*). К женскому роду относятся: *колибри, иваси, цеце, авеню, кольраби, салями*, к мужскому роду – *хинди, урду, бенгали* (название языков), *сирокко, торнадо* (название ветров), *сулугуни, пенальти*. Некоторые существительные употребляются в форме двух родов (мужском и среднем): *авто, бренди, эсперанто*.
 - Род существительных, обозначающих географические названия, определяется по родовому наименованию: река, город, остров и т.п. (*солнечный Батуми; широкая Миссисипи; живописный Капри*).
 - По родовому наименованию определяется и род названий органов печати («Таймс» (газета) опубликовала...; «Фигаро литерер» (журнал) опубликовал ...).
- Многие наименования лиц по должности, профессии, выполняемой работе образуют пары мужского и женского рода: *лаборант - лаборантка, продавец - продавщица, ткач - ткачиха* и т.д. Но в официально-деловой речи и книжных стилях для обозначения профессий женщин употребляют слова мужского рода (*Иванова работает лаборантом на кафедре физики*).

Парные формы женского рода с суффиксами **-их-а, -ш-а**

используются ограниченно (*дворничиха, сторожиха, докторша*). Подобным образованиям присущ сниженный, иногда пренебрежительный оттенок значения.

Для обозначения мужского соответствия словам *балерина, машинистка* используются описательные выражения (*артист балета, переписчик на машинке*).

- Грамматический род **сложносоставных слов** (*диван-кровать, кафе-столовая*) определяется смысловыми отношениями между частями сложного слова.
- Ведущим компонентом является слово с более широким или более конкретным значением: *кафе-столовая отремонтирована* (ж.р., так как слово *столовая* - более широкое понятие); *автомат - закусочная открыта* (ж.р., так как носителем конкретного значения выступает слово *закусочная*).
- Играет роль также порядок частей сложного слова, склоняемость или несклоняемость одного из компонентов.

Обычно на первом месте стоит ведущее слово, род которого определяет род целого (*библиотека-музей приобрела новые рукописи - музей-библиотека приобрел новые рукописи*).
Но: *«Роман-газета» вышла большим тиражом* (первая часть сложносоставного слова не склоняется).

- Сложносокращенные слова (**аббревиатуры**), образованные посредством соединения начальных букв от слов полного названия, образуют свой род следующим образом:
- если аббревиатура не склоняется, то ее род определяется родом ведущего слова составного наименования (*бывший СССР - союз; Братская ГЭС-станция*);
- если аббревиатура склоняется, то ее род определяется по грамматическому принципу (*Наш вуз объявил набор студентов*);
- иноязычные аббревиатуры обычно относятся к среднему роду (*СЕАТО неизменно проводило политику национальной вражды между народами*) или их род определяется по смыслу (*ФИДЕ утвердила следующий состав участников - Международная шахматная организация*).

Указание на грамматический род каждого отдельного слова-аббревиатуры следует искать в словарях.

Употребление падежных форм.

Во многих падежах существительные имеют **вариантные окончания**.

А) Некоторые существительные мужского рода в именительном падеже множественного числа имеют нормативные формы:

с окончанием - а, -я:

адреса	доктора	номера	потроха
бега	желоба	обшлага	профессора
бока	жемчуга	окорока	сорта
борта	жернова	округа	стога
буера	закрома	ордера	тетерева
буфера	катера	острова	тополя
веера	колокола	паруса	флюгера
века (<i>но: во веки веков, в кои веки</i>)	края	паспорта	хутора
вексель	купола	повара	черепа
вензеля	кучера	погреба	шелка
директора	мастера	поезда	штемпеля

с окончанием - ы, - и:

авторы	лекторы	приговоры	снайперы
аптекари	лидеры	ревизоры	стажёры
бухгалтеры	конструкторы	редакторы	торты
выборы	конюхи	ректоры	шофёры
дьяконы	офицеры	свитеры	
инженеры	почерки	слоги	

Многие существительные имеют **вариантные нормы**: *вымпел (-а, -ы), лекарь (-я, -и), прожектор (-а, -ы), трактор (-а, -ы)*.

К равноправным вариантам относятся следующие:

бункеры-бункера	пекари-пекаря
ворохи-вороха	прожекторы-прожектора
годы-года	редакторы-редактора
инспекторы- инспектора	секторы-сектора
инструкторы-инструктора	слесари -слесаря
коробы-короба	скутеры-скутера

корректоры-корректора
крейсера-крейсера
кузовы-кузова
оводы-овода

токари-токаря
тракторы-трактора
цехи-цеха
ястребы-ястреба

Некоторые слова-омонимы (в форме единственного числа) имеют во множественном числе окончания **-ы (-и)** или **-а (-я)** в зависимости от значения, например:

кондуктора (работники транспорта)
корпуса (здания; войсковые соединения)
лагеря (военные, туристские)

меха (выделанные шкуры)
образа (иконы)

ордена (знаки отличия)

ордера (документы)
пояса (части одежды)
пропуска (документы)
соболя (меха)

тока (место молотьбы)

тона (переливы цвета)

тормоза (приборы)

учителя (преподаватели)

хлеба (на корню; в выражении «поступить к кому-нибудь на хлеба»)

кондукторы (детали машин)
корпусы (туловища)

лагери (общественно-политические группировки)

мехи (кузнечные; бурдюки)

образы(художественно- литературные)

ордены (рыцарские и монашеские общества)

ордеры (в архитектуре)

поясы (географические)

пропуски (недосмотры)

соболи (животные)

токи (электрические)

тоны (звуковые)

тормозы (препятствия)

учители (идейные руководители)

хлебы (печеные)

Б) В родительном падеже множественного числа в литературном языке употребляются следующие нормативные формы существительных (одни без окончания, другие с окончанием):

Слова мужского рода: (пара) *ботинок, валенок, чулок, погон* (**но:** *носков, гектаров, мандаринов, рельсов, критериев, комментариев, коррективов*);

(среди) *армян, грузин, осетин, башкир, бурят, румын, татар, турок, цыган* (**но:** *калмыков, киргизов, монголов, таджиков, тунгусов, узбеков, якутов*);

(несколько) *ампер, ватт, вольт*;

(отряд) *солдат, партизан, гренадёр, гусар, драгун* (**но:** минёров, сапёров); при указании количества: 5 гренадёров, 20 гусаров и т.д.

Некоторые слова имеют **вариантные формы**. С нулевым окончанием употребляются в основном в устной речи (*грамм, килограмм, апельсин, микрон, рентген*); с окончанием **-ов** - в письменной (*граммов, килограммов, апельсинов, микронов, рентгенов*).

Слова женского рода: *барж, басен, вафель, домен, кочерёг, кровель, оглобель* (реже *оглоблей*), *розог, свадеб, сплетен, усадеб* (реже *усадьб*), *цапель* (реже *цаплей*), *нянь, простынь*, (реже *простыней*); *долей, кеглей, пригоршней, саклей, свечей* (в поговорке *игра не стоит свеч*).

Слова среднего рода: *верховьев, низовьев, устьев, платьев, захолустий, побережий; снадобий; яблок; древков; блюдец, зеркалец, одеялец, полотенец, щупалец*.

Слова, не имеющие единственного числа: *нападок, потемок, сумерек, шаровар, заморозков, лохмотьев, подонков; будней, граблей, яслей*.

В) Некоторые существительные 3-го склонения в творительном падеже множественного числа могут иметь **вариантные окончания - ами (-ями) -ьми:** *дверями - дверьми, дочерьями - дочерьми, лошадьми - лошадьми*.

В нейтральной речи чаще используются вторые в каждой паре (первые рассматриваются как книжные и в той или иной степени устарелые).

Г) Выбор окончания **-е** или **-у** в предложном падеже единственного числа существительных мужского рода зависит от следующих значений:

- форме на **-е** присуще объектное значение, а форме на **-у** - обстоятельственное, если при существительных имеются предлоги **в** и **на**: *растет в лесу - знает толк в лесе, держаться на весу - выгадывать на весе, находиться в строю - в строе простого предложения;*

- при выборе падежных форм типа *в цехе - в цеху, в отпуске - в отпуску, в спирте - в спирту* следует исходить из того, что формы на **-е** присущи книжным стилям, а формы на **-у** - разговорному (иногда с оттенком просторечия);

- при выборе одной из параллельных форм учитывается фразеологический характер сочетания, употребление слова в прямом или переносном значении, различие в смысловых оттенках:

у нас в быту - перемены в быте деревни

работа на дому - номер на доме

задышаться в дыму - в дыме пожарищ

весь в поту - трудиться в поте лица

на хорошем счету - на расчетном счете

сад в цвету - во цвете лет

Д) Выбор окончания **-а (-я) - у (-ю)** в родительном падеже единственного числа существительных мужского рода.

Окончание **-у, -ю** встречается:

– у существительных с вещественными значениями при указании на количество, то есть для обозначения части целого: *килограмм сахару (но: вкус сахара), достать керосину (но: запах керосина)*;

– у существительных с уменьшительным суффиксом: *чайку, кваску, медку, сырку*;

– у отвлеченных существительных с количественным значением: *шуму, вздору*;

– у некоторых существительных с собирательным значением: *много народу (но: история народа)*;

– в устойчивых выражениях: *без году неделя, не до смеху, с глазу на глаз, с миру по нитке*;

– в некоторых сочетаниях после предлогов **из, от, с, до, без**, после частицы **ни**: *двадцать лет от роду, умереть с голоду, танцевать до упаду, не был ни разу*;

– в отрицательных предложениях: *не показывать виду, не хватит духу, покою нет, отбою нет*;

Иногда при помощи окончания раскрывается смысл словосочетания: *леса нет* (отсутствует лес) - *лесу нет* (отсутствует строительный материал).

В научном и деловом стилях формы на **-у, -ю** используются ограниченно.

Е) Для того чтобы не делать ошибок при употреблении фамилий в различных падежах, следует помнить несколько

правил.

- Иноязычные и русские фамилии на согласный склоняются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам: *Я пришёл к Артуру Гольденбергу, но Я пришёл к Марте Гольденберг; Встретил Ивана Ивановича Кулика, но Встретил Ангелину Ивановну Кулик.*
- Фамилии, совпадающие с именами нарицательными или географическими названиями, например: *Нос, Рог, Сом, Мышь, Чуб, Грач, Мальчик* и др. - склоняются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если относятся к женщинам: *роман Хольма ван Зайчика, профессия Семена Рыся, роль Олега Даля, тетрадь Марии Моль, сочинение Екатерины Гамбург, учебник Ольги Мальчик, душа Елизаветы Воробей* и т. п. Мужские фамилии, совпадающие с существительными женского рода, должны изменяться по типу склонения существительных мужского рода: *работа Валерия Мыша, но не Валерия Мыши.*
- Не склоняются русские фамилии, оканчивающиеся на -ых, -их: *Петру Черных, Ксении Седых* и т.п.
- Не склоняются мужские и женские фамилии, оканчивающиеся на -ово, -ако, -аго, -яго: *Дурново, Плевако, Живаго, Лубяго.*
- Не склоняются иноязычные фамилии, оканчивающиеся на гласный (кроме оканчивающихся на неударяемый -а/-я): *Золя, Гюго, Глоу, Дефо, Бовари, Ковальски, Капулетти, Мегрэ, Квазимодо.*
- Не склоняются в *официальной* речи фамилии на -ко, -о: *Иван Франко, Клара Лучко, Рушайло, Ботайло.*
- Не склоняются иноязычные фамилии на -иа: *сонеты Эредиа, рассказы Гулиа, но на -ия – склоняются: фильмы Георгия Данелии; зверства Берии.*
- Склоняются мужские и женские фамилии на гласные -а/-я: *с Владимиром Бурдой и с Татьяной Бурдой; с Владимиром Щербиной и с Татьяной Щербиной; с Владимиром Гущей и с Татьяной Гущей.*
- Иноязычные фамилии, оканчивающиеся на безударный гласный -а/-я,

склоняются: *Кафка* - романы *Кафки*, *Гойя* - картины *Гойи*.

– Из фамилий на ударяемый -а/-я склоняются только славянские по происхождению: у писателя *Майбороды*, к философу *Сковороде*.

В случае затруднения при склонении того или иного антропонима следует обращаться к словарям.

2.2. Имя прилагательное.

– Полные и краткие формы прилагательных в функции сказуемого могут составлять стилистические или семантические варианты:

- полная форма прилагательных указывает на постоянный признак, а краткая - на временный (*он больной* - *он болен*, *движения его спокойные* - *движения его спокойны*);
- полная форма имеет преимущественно разговорную стилистическую окраску, краткая - книжную (*ответы студента ясные и точные*, *выводы автора исследования ясны и точны*);
- краткая форма выражает признак более категорично, чем полная (*ты глупый* - *ты глуп*, *он смелый* - *он смел*);
- полные и краткие формы прилагательных могут составлять семантические варианты, т.е. иметь разные лексические значения (*глухой от рождения* - *глух к просьбам*, *ребенок весьма живой* - *старик еще жив*).

– В качестве однородных выступают, как правило, или только полные, или только краткие формы прилагательных, например:

Был я молодым, горячим, искренним, красивым.

Сила моряков неудержима, настойчива, целеустремлена.

– При образовании кратких форм прилагательных с безударным -енный наблюдаются колебания. Допустимы формы как на -енен, так и на -ен (*родственен* - *родствен*, *торжественен* - *торжествен*). Чаще используются более экономные формы на -ен: *бессмыслен*, *бесчувствен*, *естествен*, *мужествен*, *свойствен*, *тождествен* и т.п.

– Не соответствуют литературной норме формы более инте-

реснее, более старше, в которых сравнительная степень выражена дважды. Достаточно сказать *интереснее, старше*.

При форме сравнительной степени (*более светлый*) должен быть указан предмет сравнения (*более светлый, чем ...*).

2.3. Имя числительное.

- В составных количественных числительных склоняются все образующие их слова: *с тремя тысячами пятьюстами двадцатью пятью рублями*.
- При сочетании составных числительных, оканчивающихся на **два, три, четыре** (22, 23, 24 и т.п.), с существительными, употребляющимися только во множественном числе, следует форму именительного и винительного падежа заменить другим оборотом, так как нельзя сказать «*двадцать два суток*». В нормативной речи следует пользоваться выражениями с лексической заменой существительного (*22 дня*) или употреблять составные числительные не в именительновинительном падеже, а в других падежах: *в течение двадцати двух суток, закончились двадцать вторые сутки* и т.п.
- Числительные **сорок, девяносто, сто** при склонении имеют лишь две формы: именительный падеж и винительный падеж – *сорок, девяносто, сто*, остальные падежи – *сорока, девяноста, ста*.
- При числительном **полтора (полторы)** существительное ставится в форме единственного числа только в именительновинительном падеже (*полтора стакана, полторы ложки*), а в остальных падежах - в форме множественного числа (*более полутора стаканов, с полутора ложками*).

Числительные *полтора* и *полтора́ста* имеют только две формы: для именительного и винительного падежей (*полтора, полтора́ста*) и для всех остальных (*полутора, полутора́ста*).

- При смешанном числе существительным управляет дробная часть, а не целое число, и оно управляется в родительном падеже единственного числа: $5 \frac{3}{5}$ (*пять и три пятых метра*).
- Собирательные числительные **двое, трое, четверо** и т.д. употребляются:

а) с существительными мужского и общего рода, называющими лиц мужского пола: *двое друзей, трое сирот*;

б) с существительными, имеющими формы только множественного числа: *двое ножниц, трое суток* (начиная с числительного *пятеро*, обычно употребляется количественное числительное: *пять ножниц, шесть суток*);

в) с существительными *дети, ребята, люди, лица* (в значении «человек»): *двое ребят, трое людей, четверо незнакомых лиц*;

г) с личными местоимениями *мы, вы, они* (*нас трое, их было пятеро*);

д) с субстантивированными существительными: *вошли двое, трое в серых шинелях*.

В некоторых случаях собирательные числительные вносят сниженный стилистический оттенок, поэтому: *два профессора* (не *двое профессоров*), *три генерала* (не *трое генералов*).

– Собирательные числительные не сочетаются с именами существительными, обозначающими лиц женского пола (нельзя сказать: *трое студенток, четверо подруг*). Не сочетаются они также с существительными мужского рода, обозначающими название животных (нельзя сказать: *трое волков*).

– Числительное *оба* (*обоих, обоим, обоими*) употребляется только с существительными мужского рода (*оба брата, на обоих столах*), а числительное **обе** (**обеих, обеим, обеими**) – только с существительными женского рода (*обе сестры, по обеим сторонам*). Так как нельзя сказать ни *оба ворота*, ни *обе ворота*, то не может быть и сочетания *у обоих ворот*. Следует сказать: *у тех и других ворот* или *у одних и других ворот*.

2.4. Местоимение.

– К личным местоимениям 3-го лица (*он, она, оно, они*) прибавляется начальное **н**, если они стоят после простых предлогов (*без, в, для, до, за, из, к, с, у* и др.) и после некоторых наречных предлогов, управляющих родительным падежом (*вокруг, впереди, возле, мимо, напротив, около, посреди, после, сзади* и др.): *без него, с ней, вокруг них, сзади него* и т.д.

После предлогов наречного происхождения, управляю-

щих дательным падежом, начальное **н** не прибавляется: *вопреки ему, согласно ей, наперекор им, навстречу ему, соответственно ей, подобно ему* и т.д.

Не прибавляется **н** также после предлога *благодаря* и предложных сочетаний, состоящих из простого предлога и имени существительного: *благодаря ему, не в пример ей, в противовес им, по поводу их, со стороны его, в отношении ее, за исключением их* и т.п.

После сравнительной степени прилагательных и наречий местоимения 3-го лица употребляются без начального **н**: *сестра старше его, он работает лучше ее*.

- Собирательные существительные (*крестьянство, студенчество, группа* и т.д.) нельзя заменять местоимением в форме множественного числа. Нельзя сказать: *Студенчество разъехалось на каникулы; они хорошо отдохнут в течение лета*. Вместо местоимения **они** можно использовать существительное *студенты*.
- Обычно местоимения 3-го лица указывают на ближайшие названные ранее существительные: *Девушка запела песню, и она* (т.е. песня) *всем понравилась*. При несоблюдении этого правила может возникнуть неясность или искажение смысла: *Монтера вызвали к начальнику цеха, но он* (монтер или начальник цеха?) *не явился*.
- Притяжательное местоимение *свой* и возвратное *себя* указывают на лиц, которые производят действие: *Лиза подняла на него свои ясные глаза. Теперь благослови, мать, детей своих*. Когда не соблюдается это правило при употреблении местоимений *свой* и *себя*, может возникнуть неясность, двусмысленность: *Я попросил товарища внести свой чемодан в вагон* (чей чемодан: рассказчика или товарища?). Для устранения двусмысленности предложение можно перестроить, например, так: *Я попросил товарища, чтобы он внес свой чемодан в вагон*; или: *Я попросил товарища внести мой чемодан в вагон*; или: *Я попросил товарища внести его чемодан в вагон*.
- Притяжательное местоимение **их** имеет только эту форму. Грубой ошибкой считается прибавление к нему падежного

окончания прилагательного (ихний, ихняя).

- Правильными являются формы *у нее, от нее* (формы *у ней, от ней* носят разговорный или устарелый характер).

2.5. Глагол.

Глагольные формы, как и формы других частей речи, могут быть представлены в вариантах.

- Рекомендуются формы *полощет, плещет, машет, колышет, кличет, мурлычет, мяукает, сыплет, щиплет* (а не: *полоскает, плескает, махает, колыхает, кликает, мурлыкает, мяучит, сыпает, щипет* - формы разговорные и просторечные).

Возможны параллельные формы со смысловым различием:

Брызгать - *брызгаю* значит «спрыскивать, окроплять» (*брызгает водой*); *брызгать* - *брызжу* значит «разбрызгивать капли, сыпать брызгами» (*грязь брызжет, искры брызжут*).

Двигать - *двигаю* значит «перемещать, толкая или тоща что-нибудь» (*двигает мебель*); *двигать* - *движу* имеет переносное значение «побуждать, руководить» (*им движет чувство сострадания*).

Поезд двигается значит «приходит в движение»; *поезд движется* значит «находится в движении».

Капать - *капает* значит «падать каплями, лить по капле» (*капает лекарство в рюмку, капает пот со лба*).

Капать - *каплет* значит «протекать» (*крыша каплет*).

- Литературными считаются следующие формы повелительного наклонения: *высунь, встань, выправь, высыпь, почисть, не порть, не корчь, не морщь, уведоь, лакомься, закупорь, откупорь, взгляни, выйди, не кради, положи*.

Глагол *ехать* не имеет формы повелительного наклонения (формы *езжай, ехай* недопустимы в литературной речи). При необходимости употребить от глагола *ехать* повелительное наклонение можно использовать формы *поезжай, поезжайте*.

Образование форм повелительного наклонения некоторых глаголов:

Инфинитив	Ед. ч.	Мн. ч.
Глядеть	Гляди	Глядите
Ехать	Поезжай	Поезжайте
Лазать	Лазай	Лазайте
Лезть	Полезай, лезь	Полезайте, лезьте
Лечь	Ляг	Лягте
Трогать	Трогай	Трогайте

- Рекомендуются следующие формы глаголов несовершенного вида, образованные с помощью суффиксов **-ыва-**, **-ива-** от глаголов совершенного вида с ударяемым гласным **о** в корне: *затронуть - затрагивать*; также *осваивать, оспаривать, усваивать, успокаивать, застраивать, удваивать, достаивать* (в этих формах **о** чередуется с **а**);

Сохраняется гласный **о** в корнях глаголов: *опозоривать, обусловливать, подытоживать, узаконивать, опорочивать, приурочивать, уполномочивать*.

- Из форм *гас - гаснул, мок - мокнул, сох - сохнул* и т.п. (с суффиксом **-ну-** или без него в прошедшем времени) чаще употребляется первая форма.
- Глаголы *победить, убедить, чудить, очутиться, ощутить* и др. не образуют формы 1-го лица настоящего или будущего простого времени. В случае необходимости используются описательные формы: *сумею победить, хочу (стремлюсь) убедить, могу (надеюсь) очутиться, хочу (попытаюсь) ощутить* и т.п.

Материалы для самостоятельной работы

Задание 1. *Подберите определения, правильно согласуйте их с приведенными ниже словами.*

Рояль, фамилия, бра, кафе, тюль, толь, рельс, туфля, какаду, шимпанзе, пальто, мозоль, табель, депо, купе, какао, пиа-

нино, меню, такси, фойе, бюро, пари, жюри, Сочи, Тбилиси, леди, сулугуни, кольраби, иваси.

Задание 2. *Определите род имен существительных. К существительным общего рода подберите согласованные определения.*

Бездарь, вертушка, воротила, выскочка, вышибала, жертва, запевала, лакомка, лиса, мазила, марионетка, невежда, недоτροга, недоучка, писака, старшина, стрекоза, судья, тамада, тряпка, тупица, умница, ябеда.

Задание 3. *От данных существительных образуйте форму единственного числа и согласуйте с ними подобранные определения.*

Жирафы, ставни, присоски, унты, манжеты, босоножки, погоны, запевалы, шампунь, ботфорты, методы, скирды, тапки, туфли.

Задание 4. *Согласуйте определения и сказуемые с выделенными словами.*

1. Поздн... *барокко* характеризуется декоративной пышностью деталей. 2. Избранн... *жюри* просмотрел... всю программу. 3. «*Таймс*» опубликовал... интересную статью. 4. *Перу* был... одной из первых жертв испанских конквистадоров. 5. В качестве вспомогательного языка *эсперанто* был... создан... около ста лет назад доктором Л. Заменгофом. 6. Дв... *колибри* привлекли внимание орнитолога. 7. *Янцзы* судоходн... на протяжении почти трех тысяч километров. 8. Впереди показал...сь *Гималаи*. 9. Автор рассказывает, как действует военно-промышленн... *лобби*. 10. *Сочи* расположен... на побережье Черного моря, южнее его находится солнечно... *Сухуми*.

Задание 5. *Подберите к существительным мужского рода существительные женского рода, дайте их функционально - стилистическую характеристику. Отметьте случаи отсутствия соответствия.*

Агроном, адвокат, аспирант, бригадир, врач, генерал, директор, доктор, доцент, защитник, инженер, инспектор, кандидат, корректор, космонавт, кондуктор, лаборант, машинист,

обмотчик, педагог, профессор, прокурор, руководитель, тракторист, учитель, юбиляр.

Задание 6. *Подберите к существительным женского рода существительные мужского. Отметьте случаи отсутствия соответствия. Укажите, в каких функциональных стилях употребляются приведенные существительные женского рода.*

Акушерка, банщица, балерина, баскетболистка, гонщица, доярка, массажистка, маникюрша, намотчица, санитарка, свинарка, секретарша, сиделка, солистка, стенографистка, телефонистка, ткачиха, фельдшерица.

Задание 7. *Укажите случаи неправильного или стилистически не оправданного употребления наименования лиц. Исправьте предложения.*

1. Я бы хотела быть дизайнером или модельершей. 2. Кассирша опять долго отсутствовала. 3. Главная бухгалтер закончила работу. 4. Главную партию исполнял мой любимый балерун. 5. Директорша завода рассказала о планах на будущий год. 6. Наша соседка по квартире, работающая библиотекарейшей в книжном коллекторе, систематически знакомит нас с новинками художественной литературы. 7. Вот и бригадирша пожаловала к нам.

Задание 8. *Составьте с данными словами такие словосочетания, в которых был бы четко обозначен их род.*

Диван - кровать, платье - костюм, вагон - лавка, кресло - кровать, плащ - палатка, роман - газета, штаб – квартира, счёт-фактура, ракета-носитель.

Задание 9. *Прочитайте предложения. Объясните употребление родовых форм в выделенных словах.*

1. Некоторые химические вещества в момент сжигания не уничтожаются полностью, а остаются в концентрации в десятки раз выше предельно допустимой ПДК. 2. Институт занимается производством отравляющих веществ (ОВ). На основе *нового* ОВ было разработано эффективное оружие. 3. Технико-технические характеристики (ТТХ) оружия составляют госу-

дарственную тайну. Ни одна из них не становится достоянием печати.

Задание 10. Прочитайте данные аббревиатуры, затем восстановите полностью составное наименование, которое они обозначают. Употребите сокращенные наименования в контексте, выявляющем их родовую принадлежность.

ВПК, КГБ, ООН, ТЭЦ, АТС, МВФ, ФСК, СПИД, ЮНЕСКО, МИД, нэп, СНГ, вуз, НАТО, районо, НДС, ООО, СМИ, ВТО, ЕЭС, МАГАТЭ, СКВ.

Задание 11. Допишите окончания. Объясните свой выбор.

1.Сегодня РИА передал... новое важное сообщение. 2. ЮНЕСКО прислал... своего представителя на конференцию. 3. Английск... МИД направил... телеграмму министру иностранных дел Македонии. 4. Гороно закончил... распространение учебных пособий. 5. В нашем микрорайоне построен... нов... АТС. 6. ООН создан... в 1945году на основе добровольного соглашения суверенных государств. 7. НАТО в принципе готов... к расширению сотрудничества с Россией.

Задание 12. Поставьте имена существительные в именительном падеже множественного числа. Укажите возможные варианты и объясните их употребление.

1. Адрес, бухгалтер, век, год, директор, доктор, лектор, мичман, ордер, токарь, профессор, шофер, слесарь, трактор, трюфель.

2. Боцман, бункер, ветер, джемпер, дизель, диспетчер, клапан, офицер, прожектор, рапорт, ректор, свитер, шницель, ястреб.

Задание 13. Определите семантические различия в следующих словах. Составьте с ними словосочетания.

Кондукторы - кондуктора, образы - образа, поводы - повода, пропуски - пропуска, ордены - ордена, ордеры - ордера, лагеря - лагеря, корпуса - корпуса, токи - тока, тормозы - тормоза, учителя - учителя, хлеба - хлеба, счета - счета.

Задание 14. Выберите нужное окончание в зависимости от семантики и стилистики контекста. Укажите возможные варианты.

1. Корректор заменил в рукописи пропуск (и, а) букв. 2. Работникам завода выдали новые пропуск (и, а). 3. Школьные учитель (и, я) тоже приняли участие в праздничном концерте. 4. Собол (и,я), выращенные в этом питомнике, отличались особой красотой меха. 5. У автомобиля испортились тормоз (ы, а). 6. Ордер (ы,а) на квартиры в новом доме уже выдали. 7. Опытному моряку шторм (ы,а) нипочем. 8. На конференции выступили известные доктор (ы, а) наук.

Задание 15. Поставьте имена существительные в родительном падеже множественного числа. Укажите возможные варианты и отметьте стилистические различия между ними.

1. Ампер, апельсин, баржа, ботинок, валенок, грамм, комментарий, кочерга, мандарин, носок, поместье, помидор, сапог, свеча, туфля, яблоко.

2. Блюдце, гектар, доля, дядя, килограмм, полотенце, простыня, рельс, серьга, сплетня, солдат, ухо, цапля, юноша, яблоня.

3. Будни, грабли, дразги, нападки, сумерки, ясли.

Задание 16. От наименования лиц по национальной принадлежности образуйте форму родительного падежа множественного числа.

Башкиры, буряты, грузины, гуцулы, киргизы, монголы, осетины, персы, румыны, туркмены, узбеки, цыгане, эскимосы, якуты.

Задание 17. Составьте предложения со следующими существительными, поставив их в творительном падеже множественного числа. Укажите возможные варианты и дайте их стилистическую характеристику.

1. Двери, дети, дочери, звери, лошади, люди, плети, сети.

2. Гвозди, части, желуди, колени, кости, матери, плечи, соседи.

Задание 18. *Допишите окончания. Объясните свой выбор. Укажите возможные варианты и дайте их функционально - стилистическую характеристику.*

1. стакан ча... . Выпить ча... . Сортировка ча... . стакан крепкого ча... .
2. ложка сахар... . Производство сахар... .
3. много снег... . Задержание снег... .
4. много народ... . История народ... .
5. присутствие дух... . И дух... чтоб твоего здесь не было.
6. поддать пар... . Давление пар... .
7. банка лак... . Изготовление лак... .

Задание 19. *Раскройте скобки и образуйте необходимую форму. Отметьте возможные варианты.*

Из (вид), от (дым), с (пол), со (смех), со (страх), с (тыл), с (холод), от (мороз).

Задание 20. *От данных существительных образуйте формы предложного падежа с предлогом в. Составьте с ними словосочетания. Особо отметьте варианты окончаний.*

Сад, край, отпуск, цех, шкаф, дом, холод, лес, цвет, год, порт, чай.

Задание 21. *Допишите окончания, объясните свой выбор.*

1. Весной все деревья в цвет... . 2. Картина исполнена в цвет... . 3. Любимое занятие - прогулки в лес... . 4. Хорошие строители разбираются в лес... . 5. В «Вишневом сад... » Чехова есть очень интересные герои. 6. Находиться в цветущем сад... - одно удовольствие.

Задание 22. *Выберите нужную форму. Объясните выбор.*

1. Мне очень понравился спектакль по пьесе Шекспира «Много (шума, шуму) из ничего». 2. Со следующего понедельника я уже буду в (отпуске, отпуску). 3. Ноги увязли в (снеге, снегу). 4. Не забыть бы купить несколько (простынь, простыней). 5. Дом был украшен резными (дверями, дверьми). 6. Животным подсыпали (корму, корма). 7. На совещании встретились (директоры, директора) крупных заводов. 8. На столе

лежало несколько (килограмм, килограммов) фруктов: (апельсин, апельсинов), (мандарин, мандаринов), (банан, бананов).

Задание 23. Раскройте скобки, заключённые в них слова поставьте в нужной форме.

1. Второе место жюри присудило студенту (Виктор Кравчук). 2. Предисловие к сборнику карикатур написано главным редактором журнала (Елена Дик). 3. Перу профессора (П.Я.Черных) принадлежит ряд работ по истории русского языка. 4. 20 мая исполняется 60 лет начальнику планово-экономического отдела (Борис Иванович Сорока). 5. Открыта выставка графических работ (Сергей Павлович Майстренко). 6. Награду за победу в спортивных соревнованиях вручили (Виктор Дуброво). 7. Вершиной мировой любовной лирики являются сонеты (Франческо Петрарка), посвящённые его возлюбленной Лауре. 8. Фильм создан (Григорий Чухрай).

Задание 24. Выберите нужную форму, дайте стилистическую характеристику возможных вариантов.

1. Лектор (известен, известный) своими выступлениями. 2. Требования к студентам (своевременны, своевременные). 3. Преподаватель был (добр, добрый), но и (требователен, требовательный) ко всем студентам. 4. Изменения в результатах работы (очевидны, очевидные) для всех. 5. Пропуск занятий (нежелателен, нежелательный). 6. Место секретаря (свободно, свободное).

Задание 25. Образуйте краткие формы прилагательных. Укажите возможные варианты.

Безнравственный, безукоризненный, бессмысленный, бесчувственный, величественный, воинственный, естественный, искусственный, легкомысленный, неприкосновенный, ответственный, откровенный, подведомственный, свойственный, существенный, тождественный.

Задание 26. Исправьте предложения. Объясните ошибки.

1. Он был горяч, полный жизни. 2. Не стремлюсь быть лучше, оригинальной, хочу оставаться сама собой. 3. Самый

крупнейший город в мире - Мехико. 4. Разработка новой темы становится все более интенсивнее. 5. Более быстрее развивается машиностроение. 6. Один брат - шумный, другой - тих. 7. Эта книга плохее, чем та.

Задание 27. Прочитайте, употребив числительные и существительные в нужной форме.

1. К 345 прибавить 157. 2. От 964 отнять 89. 3. 10 сложить с 798.

4. Предложение принято 375 (голос) против 44 (голос). 5. Деревня находится в 163 (километр) от города.

Задание 28. Прочитайте текст. Следите за правильностью форм количественно-именных сочетаний.

Корпорация «Платон» провела социологический опрос среди 600 (руководитель) средних и крупных предприятий России. Оказалось, что, вопреки расхожему мнению о директорах как оплоте консерватизма, 88,9 % (руководитель) поддерживают идею рыночной экономики для России. За массовую приватизацию предприятий высказались более 51 % (опрошенный).

Задание 29. Объясните, как грамматические особенности данных ниже слов или какое их значение обуславливают возможность употреблять с ними: а) только количественные числительные (два, три, четыре); б) только собирательные числительные (двое, трое, четверо); в) обе формы.

Сын, пароход, командир, директор, батрак, воз, сани, сутки, дочь, учительница, батрачка, деревня, село, город, преподаватель, педагог, медведь, зверь, волк, они, военный, президент.

Задание 30. Раскройте скобки, выберите подходящий вариант, мотивируйте свой выбор; устраните неправильные формы.

1. Радостно встретились после долгой разлуки (два друга - двое друзей). 2. Она мучительно боролась за свою жизнь, страшась оставить без всякой помощи (четыре сироты - четырёх сирот - четверых сирот). 3. В семье было (три сына - трое сы-

новой), все (*три - трое*) – прекрасные охотники. 4. Старшие братья уехали, младшие дождались, пока за ними (*три - троими*) придет мать. 5. При больном неотлучно находились (*три слуги - трое слуг*). 6. Семинар вели (*два доцента - двое доцентов*).

Задание 31. *В приведенных ниже предложениях найдите случаи неправильного выбора формы числительного. Исправьте ошибки.*

1. На занятиях не было **обоих** сестер. 2. Парохода ждали только четверо женщин. 3. Главная бухгалтерия обслуживает теперь **тринадцать** детских садов и **двадцать два** яслей. 4. **Насыпь** возводилась с помощью **двоих** бульдозеров. 5. **Трое** работниц не смогли выйти на работу. 6. **Двое** котят играли на полу. 7. На **обеих** берегах реки раскинулись поля. 8. В **обоих** странах скоро будут выборы.

Задание 32. *Раскройте скобки, поставьте местоимения в нужной форме.*

У (он, я, они, она).

Навстречу (я, он, она, они).

Выше (он, она, я).

Благодаря (он, она, они, мы, вы).

За (он, она, они, мы).

Из-за (он, она, они, вы, мы).

Вслед за (он, она, они, вы).

Задание 33. *Найдите ошибки, связанные с употреблением местоимений, объясните их. Исправьте предложения.*

I. 1. Простой народ любил Базарова. Они понимали, что он свой брат, не барин. 2. Жизнь купечества была подлинным темным царством. В их домах нередко разыгрывались тяжелые трагедии. 3. В комедии обличается жизнь чиновничества. Среди них процветает взяточничество, беззаконие. 4. Поэт писал, что хотя народ и освобожден, но нельзя еще говорить об их счастье.

II.1. Когда Ниловна везла прокламации с речью Павла, ее схватила полиция. 2. В кабинете Плюшкина беспорядок был страшный, даже подумать было нельзя, что в нем могло обитать живое существо. 3. В лаборатории института мы увидели шкафы с различными приборами и химикалиями. Их было около десяти. 4. Хозяйка предложила жильцам пройти в свою комнату. 5. Отец просил дочь пригласить ее подруг к себе. 6. Мать велела сыну налить себе чаю. 7. Профессор предложил ассистенту прочитать свой доклад. 8. Первое выступление артистки принесло ей большой успех, и от нее можно было ждать многого.

Задание 34. Выберите форму, соответствующую литературной норме.

1. Машет - махает, полощет - полоскает, рыщет - рыскает, хнычет - хныкает, щиплет - щипает, мурлычет - мурлыкает, мучит - мучает, каплет - капает.

2. Выброси - выбрось; выйди - выйди, выдь; выгляни - выглянь; уведоми - уведоми; вылезли - вылезли; поезжай - съезди, едь; ляг - ляжь.

3. Сох - сохнул, мок - мокнул, вис - виснул, пах - пахнул, сверг - свергнул, воздвиг - воздвигнул, гас - гаснул.

Задание 35. Поставьте глаголы в нужной форме настоящего времени.

1. Сосны вершинами (*махать*) приветно. (Н). 2. Лиловая занавеска чуть-чуть (*колыхаться*) от ветра. (Гонч.). 3. (*Кликать*) трубы молодого казака. (Сурк.). 4. Не пенится море, не (*плескаться*) волна. (А.К.Т.). 5. Волхов пеной серебристой в берег (*хлестать*). (Р). 6. (*Сыпать*) спелые орехи мне орешник в кузовок. (Исак.) 7. Мороз слегка (*щипать*) за щеки. (Ч.). 8. Все (*дремать*), но (*дремать*) напряженно – чутко. (М.Г.).

Задание 36. Замените глаголы, данные в скобках, близкими по значению описательными формами (в 1-м лице настоящего или будущего времени).

1. Я (*победить*) своего противника. 2. Я (*убедить*) вас в правильности моих взглядов. 3. Поняв, что (*дерзить*) напрасно, я попросил у товарища извинения. 4. Если я не сдам экзамена, то (*очутиться*) в неприятном положении.

Тестовые задания

1. Укажите существительные, которые в форме единственного числа имеют **женский род**.

- 1) войлочные тапки
- 2) лечебные шампуни
- 3) разнообразные тюли
- 4) неудобные плацкарты

2. Укажите слово, которое не образует формы **мужского рода** в обиходно-повседневном общении.

- 1) переводчица
- 2) трактористка
- 3) учительница
- 4) маникюрша

3. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении: *Нигде не видно этого юлу Диму*.

- 1) средний
- 2) женский
- 3) мужской
- 4) общий

4. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении: *Австралийские кенгуру – это сумчатые млекопитающие с удлинёнными задними ногами*.

- 1) мужской
- 2) женский
- 3) общий
- 4) средний

5. Укажите грамматическое значение рода выделенного существительного в предложении: *Салями – сырокопченое мясное изделие*.

- 1) женский

2) средний

3) общий

4) мужской

6. Укажите сложносоставные слова **женского** рода.

1) замок-защелка

2) машина-автомат

3) роман-хроника

4) книга-справочник

7. Укажите аббревиатуры, которые употребляются **в женском** роде.

1) ТЭЦ

2) СКВ

3) НДС

4) ООО

8. Укажите, какие слова и словосочетания относятся к **мужскому** роду.

1) Онтарио

2) Капри

3) «Фигаро литерер»

4) Гималаи

9. Укажите **неверные** варианты ответа:

тоны...

1) сердца

2) низкие

3) яркие

10. Укажите варианты, в которых **верно** образована форма **множественного** числа.

1) бухгалтера

2) конюхи

3) шоферы

4) слесаря

11. Укажите пример **с ошибкой** в образовании формы слова.

1) много дел

2) семисот книг

3) пачка макарон

4) двое армянов

12. Укажите **неверный** вариант записи (в скобках даны фамилии в Им. п.): *Письма для...*

- 1) Валентины Артюх (Артюх)
- 2) Виктора Сеница (Сеница)
- 3) Михаила Квитко (Квитко)
- 4) Лизаветы Чередных (Чередных)

13. Укажите примеры с **ошибкой** в употреблении имен прилагательных.

- 1) Выступление адвоката было самым убедительнейшим.
- 2) Мы решаем сложнейшую задачу.
- 3) Не стремись быть оригинальной, лучше.
- 4) Место секретаря свободно

14. Только две падежные формы имеют числительные...

- 1) 50, 100
- 2) 30, 40
- 3) 30, 100
- 4) 40, 90

15. Укажите **правильную** падежную форму имени числительного в предложении: *Фруктовый сад разбит на 590 гектарах.*

- 1) пятиста девяноста гектарах
- 2) пятистах девяноста гектарах
- 3) пятистах девяноста гектарах
- 4) пятьсот девяноста гектарах

16. Укажите пример с **ошибкой** в образовании формы слова.

- 1) нет двухсот человек
- 2) к две тысячи четырнадцатому году
- 3) двадцать трое суток
- 4) двое ножниц

17. Укажите вариант с **неверным** употреблением имени числительного.

- 1) Брат и сестра учатся, оба отличники.
- 2) На дворе он увидел трех поросят
- 3) Охотник подстрелил троих белок.
- 4) Там были три медсестры.

18. Укажите варианты ответов, в которых местоимения употреблены **неверно**.

- 1) Поздравляю Вас с защитой своей диссертации.
- 2) Я горжусь Вашими успехами.
- 3) По поводу их мы уже говорили.
- 4) У девочки характер непредсказуемый, от ней можно ждать что угодно.

19. Укажите, в каком ряду оба глагола **не образуют** 1 лица настоящего или будущего простого времени.

- 1) зеленеть, решать
- 2) бежать, убеждать
- 3) смеркаться, чадить
- 4) победить, лопнуть

3. Синтаксические нормы

Раздел грамматики синтаксис учит соединять слова в словосочетания и строить из них предложения.

3. 1. Порядок слов в предложении.

В русском языке порядок слов свободный. Он может быть прямым и обратным.

Осенний ветер безжалостно срывает листья березы.

В данном предложении все члены его стоят на своих обычных местах (так называемый прямой порядок слов), мы видим следующее расположение слов в отдельных сочетаниях, образующих это предложение:

- подлежащее предшествует сказуемому (*ветер срывает*);
- согласованное определение стоит впереди определяемого слова (*осенний ветер*);
- несогласованное определение стоит после определяемого слова (*листья березы*);

- дополнение стоит после управляющего слова (срывает листья);
- обстоятельство образа действия стоит перед глаголом - сказуемым (безжалостно срывает).

В контексте для смыслового или синтаксического выделения отдельных членов предложения прямой порядок слов часто нарушается и заменяется обратным порядком (так называемая *инверсия*).

Неудачный порядок слов искажает смысл предложения, приводит к двусмысленности: не «*широко готовится отметить*», а *готовится широко отметить*.

3. 2. Сogласование сказуемого с подлежащим.

- При подлежащем, выраженном именем существительным собирательным (*ряд, большинство, меньшинство, множество, часть* и т.п.) в сочетании с родительным падежом множественного числа, сказуемое обычно ставится во множественном числе, если речь идет о предметах одушевленных или если подчеркивается активность действия, и в единственном числе, если подлежащее обозначает предметы неодушевленные или не подчеркивается активность действующих лиц:

Большинство студентов хорошо сдали экзамены зимней сессии.

Ряд новых домов стоял в конце деревни.

Большинство учеников отсутствовало на занятиях.

- Если подлежащее выражено количественно-именным сочетанием (*пять бойцов, одиннадцать человек*), то сказуемое обычно согласуется так же, как с подлежащим - собирательным существительным:

Десять бойцов бросились в атаку.

Засеяно сто двадцать гектаров.

Двадцать человек стояло в стороне.

- При числительных *два, три, четыре, двое, трое, четверо* сказуемое обычно ставится во множественном числе: *Четыре студента вошли в аудиторию; Тридцать два человека участвовали в эксперименте.*

- При составных числительных, оканчивающихся на *один*, сказуемое, как правило, ставится в единственном числе:

Экзаменационную сессию сдал семьдесят один студент.

- Сказуемое обычно ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *лет, месяцев, дней, часов* и т.п.: *Прошло две недели; Пробыло одиннадцать часов.*

- Сказуемое ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входят слова *много, мало, немного, немало, столько, всего, только, лишь*:

Гостей приходило только трое.

Уже много студентов посетило эту выставку.

- Сказуемое ставится во множественном числе, если в состав подлежащего входят слова *все, эти*: *Все три всадника ехали молча; Недавно построены* и эти семь домов.

- Сказуемое ставится в единственном числе, если в состав подлежащего входит имя существительное со значением определённого количества (*пара, тройка, треть, десяток, дюжина, сотня* и т.п.) или неопределённого количества (*масса, поток, уйма, пропасть* и др.): *Семёрка самолётов устремилась в небо; Поток машин и повозок двигался по дороге.*

- Если сказуемое относится к нескольким подлежащим, не соединённым союзами или связанным посредством соединительного союза, то сказуемое, стоящее после однородных подлежащих, обычно ставится во множественном числе, а сказуемое, предшествующее однородным подлежащим, согласуется с ближайшим из них:

Ее судьба, ее конец

Непроницаемую тьмою

От нас закрыты. (А.С. Пушкин).

Погиб и кормщик и пловец (А.С. Пушкин).

- Если между подлежащими стоят разделительные и противительные союзы, то сказуемое ставится в единственном числе:

Пережитый страх или мгновенный испуг уже через минуту кажется и смешным, и странным, и непонятным. (Фурм).

- При сочетании в подлежащем существительного в именительном падеже с существительным в творительном падеже (с предлогом *с*) типа *брат с сестрой* сказуемое ставится во множественном числе, если оба названия предмета (лица) выступают как равноправные производители действия (оба являются подлежащими), и в единственном числе, если второй предмет (лицо) сопутствует основному производителю действия (является дополнением):

Брат с сестрой долго ждали возвращения матери и сильно волновались.

Мать с ребенком пошла в поликлинику.

При наличии слов *вместе, совместно* сказуемое обычно ставится в единственном числе:

Брат вместе с сестрой уехал в деревню.

- При имени существительном мужского рода, обозначающем профессию, должность, звание и т.д., сказуемые ставятся в мужском роде независимо от пола того лица, о котором идет речь: *агроном сделал доклад, директор вызвал к себе пионервожатую*. При наличии собственного имени лица, при котором указанные слова выступают в роли приложений, сказуемое согласуется с собственным именем:

Агроном Сергеева прочла лекцию.

- Другие собственные имена (клички животных, географические названия, названия средств массовой информации и т.д.) являются приложениями, и сказуемое согласуется с нарицательным существительным: *Собака Трезор громко лаяла; Озеро Байкал глубоко и полноводно; Журнал «Литературное наследство» опубликовал новые материалы о творчестве М.Булгакова; На последних соревнованиях автомобиль «Жигули» пришёл первым, но «Жигули» пришли первыми* (здесь «Жигули» уже не приложение).
- При сложных названиях, состоящих из двух слов разного грамматического рода, сказуемое согласуется с тем из них, которое выражает более широкое понятие или обозначает конкретный предмет: *кафе-столовая отремонтирована; кресло-кровать стояло в углу* и т.п.

- Если подлежащее–неизменяемое сложносокращённое слово (аббревиатура), сказуемое согласуется с ведущим словом полного наименования: *ООН приняла ряд важных и полезных резолюций* (ООН–Организация Объединённых Наций); *МВФ был создан в 1944 году* (МВФ–Международный валютный фонд); если же аббревиатура склоняется, то сказуемое согласуется с ней, как и с любым другим существительным: *Вуз объявил набор студентов; Нэп был переходным периодом*; если подлежащее–иноязычная аббревиатура, то сказуемое обычно ставится в форме среднего рода, но может также согласовываться по смыслу: *ЮНЕСКО прислало (прислала) своего представителя* (вторая форма согласования связана с мысленной подставкой слова «организация»).

3. 3. Согласование определения с определяемым словом.

- Если определение относится к существительному, зависящему от числительных *два, три, четыре*, то рекомендуются следующие формы согласования:

а) при словах мужского и среднего рода определение, стоящее между числительным и существительным, ставится в родительном падеже множественного числа: *два больших дома, два больших окна*;

б) при словах женского рода определение ставится в именительном падеже множественного числа: *две большие комнаты*.

- Если определение стоит перед числительным, то оно ставится в форме именительного падежа независимо от рода существительных: *первые два года, последние две недели, верхние два окна*.

Исключение составляют прилагательные *целый, добрый, полный*: *целых два дня, полных три недели*.

- Притяжательные прилагательные на **-ин** и **-ов** при числительных *два, три, четыре* ставятся в форме родительного падежа:

Три маминых книги я дала читать подруге.

3. 4. Норма управления.

- При двух или нескольких однородных членах ставится общее управляемое слово только при условии, если управляющие слова требуют одинакового падежа и предлога: *читать и конспектировать книгу; выписать и проверить цитаты, протравливать и яровизировать семена* и т.п. Неправильными являются предложения, в которых общее дополнение имеется при словах, требующих разного управления, например: «*любить и увлекаться спортом*» (*любить что? увлекаться чем?*).

Обычно такие предложения можно исправить, добавляя ко второму управляющему слову местоимение, заменяющее дополнение- существительное при первом слове: *любить спорт и увлекаться им*.

- Следует избегать нанизывания падежей, т.е. расположение цепочкой нескольких одинаковых падежных форм. Такое скопление падежей затрудняет понимание фразы. Чаще всего происходит нанизывание родительных падежей: *Для решения задачи ускорения подъема уровня знаний студентов необходимо улучшить качество лекций*. Исправить такие предложения можно, упростив их, например, заменив отглагольное существительное какой-нибудь другой формой или оборотом:

Чтобы повысить уровень знаний студентов, необходимо улучшить качество лекций.

- Нельзя сочетать в одном предложении родительный субъекта и родительный объекта. Первый указывает на производителя действия (*выступление докладчика, приезд брата*), второй – на объект действия (*чтение книги, правка текста*). При исправлении родительный субъекта обычно заменяется творительным падежом. Вместо «*последовательное изложение ученика материала урока*» надо сказать *последовательное изложение учеником материала урока*.
- Следует различать конструкции со словами, близкими по значению или однокоренными, но требующими различного управления (разных падежей):

Беспокоиться о ком-нибудь
Беспокоиться о ребёнке

Воплощение во что-либо
Воплощение в жизнь

Идентичный чему-либо
Идентичный прежнему

Обидеться на что-либо
Обидеться на эти слова

Обрадоваться чему-либо
Обрадоваться возвращению

Обращать внимание на что-либо
Обращать внимание на недо-

статки

Опирается на что-либо
Опирается на помощь

Основываться на чем-либо
Основываться на эксперименте

Отзыв о чем-либо
Отзыв о книге

Отчитаться в чем-нибудь
Отчитаться в израсходовании

аванса

Полный (исполненный, преисполненный) чего-либо

Полный воды кувшин

Превосходство над чем-либо
Превосходство над старым

Предостеречь от чего-либо
Предостеречь от опасности

Препятствовать чему-либо
Препятствовать развитию

Различать что и что
Различать дело и безделье

Рассердиться на что-либо
Рассердиться на шутку

Уверенность в чем-либо

Тревожиться за кого-нибудь
Тревожиться за судьбу Отечества

Претворение в чем-либо
Претворение в практике

Сходный с чем-либо
Сходный с прежним

Обижен чем-либо
Обижен этими словами

Обрадован чем-либо
Обрадован возвращением

Уделять внимание чему-либо
Уделять внимание каждому

Базироваться на чем-либо
Базироваться на результатах

Обосновывать чем-либо
Обосновывать экспериментом

Рецензия на что-либо
Рецензия на книгу

Сделать отчет о чем-нибудь
Сделать отчет о работе экспедиции

Наполненный чем-либо
Наполненный ароматом

Преимущество перед чем-либо
Преимущество перед старым

Предупредить о чем-либо
Предупредить об опасности

Тормозить что-либо
Тормозить развитие

Отличать что от чего
Отличать плохое от хорошего

Рассержен чем-либо
Рассержен новостью

Вера во что-либо

Уверенность в успехе
Удивляться чему-либо
Удивляться трудолюбию
Уплатить за что-либо
Уплатить за проезд
Упрекать в чем-нибудь
Упрекать в небрежности

Вера в успех
Удивлен чем-либо
Удивлен трудолюбием
Оплатить что-либо
Оплатить проезд
Порицать за что-нибудь
Порицать за плохую работу

– Важное значение для построения предложений имеет правильный выбор падежа и предлога. Иногда вместо беспредложных конструкций неправильно употребляют предложные сочетания: «*разъяснение о допущенных ошибках*» (вместо *разъяснение допущенных ошибок*); «*оперировать с этими данными*» (вместо *оперировать этими данными*).

В других случаях, наоборот, вместо предложной конструкции употребляют беспредложную: «*потребность средств для производства*» (вместо *потребность в средствах*).

Нередко встречается неправильный выбор предлога или неуместное его использование: «*указал о том, что ...*» (вместо *указал на то, что...*); «*постановили о том, что ...*» (лишнее *о том*).

При использовании синонимических предлогов для обозначения причинно-следственных отношений *ввиду, вследствие, благодаря, в силу* нужно помнить, что они еще не потеряли полностью своего первоначального лексического значения, связанного со значением их корней. Следует говорить: **ввиду** *предстоящего отъезда*, а не «*вследствие предстоящего отъезда*» (отъезд еще не состоялся и последствий пока не имеет); **вследствие** *прошедших дождей*, а не «*ввиду прошедших дождей*» (явление относится к прошлому и не прогнозируется).

Универсален для всех случаев обозначения причины предлог **по причине** (чего?).

В значении «после чего-либо» предлог **по** управляет предложным падежом: *по приезде в Москву* = после приезда в Москву; *по истечении срока* = после истечения срока и т.п. Предлоги **благодаря** и **согласно** управляют дательным падежом: *Он многого достиг в жизни (благодаря чему?) благодаря*

этому влиянию. *Предоставьте Сергеевой отпуск (согласно чему?) согласно личному заявлению.*

– Некоторые глаголы могут иметь дополнение в разных падежах (или с разными предлогами) в зависимости от различных смысловых и стилистических оттенков:

Бросить камень (значение объекта: *бросить камень в воду*)

Бросить камнем (значение орудия действия: *бросить камнем в собаку*)

Жертвовать что (конкретные предметы: *жертвовать деньги*)

Жертвовать чем (идти на потерю, отказываться от чего-либо: *жертвовать свободным временем*)

Завязать узел (на вещах)

Завязать узлом (например, галстук)

Заслужить что; переходный глагол *заслужить* (что?) имеет значение «своими поступками, деятельностью добиться положительной или отрицательной оценки» (*заслужить доверие коллектива*)

Заслуживать чего; непереходный глагол *заслуживать* (чего?) имеет значение «быть достойным чего-нибудь» (*предложение заслуживает внимания*)

Знать что, **говорить** что, **напомнить** что, **сообщить** что (в полном объеме, по существу: *знать свое ремесло*)

Знать о чем, **говорить** о чем, **напомнить** о чем, **сообщить** о чем (в общем виде, поверхностно: *знать о случившемся*)

Лежать на постели (отдыхать)

Лежать в постели (быть больным)

Наблюдать что (проводить наблюдение: *наблюдать солнечное затмение*)

Наблюдать за чем (иметь надзор: *наблюдать за порядком*)

Поражаться чем (восхищаться: *поражаться величием и красотой сооружения*)

Поражаться чему (удивляться: *поражаться его отваге*)

Придать что (дать в дополнение к чему-нибудь: *придать отряду артиллерию*)

Придать чего (усилить какое-нибудь качество, свойство: *придать бодрости и силы*)

Согласиться на что (дать со-

Согласиться с чем (выразить

гласие на что-нибудь: *противники согласились на ничью*)

Удовлетворять что (исполнять чьи-либо задания, требования: *удовлетворять потребности, просьбу, ходатайство*)

Удостоить чего (признав достойным, наградить чем-нибудь: *удостоить награды, первой премии*)

свою солидарность с чем-нибудь: *согласиться с мнением рецензента*); согласиться о чем (договориться о чем-нибудь - в официальном стиле речи: *участники совещания согласились о следующем...*)

Удовлетворять чему (оказаться в соответствии с чем-нибудь, вполне отвечающим чему-нибудь: *работа удовлетворяет всем требованиям*)

Удостоить чем (сделать что-нибудь в знак внимания: *удостоить ответом, взглядом*)

3.5. Употребление деепричастных оборотов.

Деепричастный оборот относится к книжной речи.

Деепричастие, как правило, указывает на действие подлежащего, например: *Проезжая берёзовую рощу, я вспомнил родную деревню* (*я проезжал и я вспомнил*), поэтому не употребляется:

- если действие, выраженное сказуемым, и действие, выраженное деепричастием, относятся к разным лицам, например:
«Возвращаясь домой, меня застиг дождь» (вместо *Когда я возвращался домой...*);
- если в безличном предложении имеется логическое подлежащее (предмет мысли), например: *«Подходя к лесу, мне стало холодно»* (вместо *Когда я подходил к лесу...*);
- если предложение выражено страдательной конструкцией, например: *Получив тяжёлую контузию, летчик был спасён партизанами* (разные субъекты двух действий: действия, выраженного сказуемым, – *партизаны*, и действия, выраженного деепричастием, – *летчик*. Следует говорить: *Получивший тяжёлую контузию летчик...*).

Материалы для самостоятельной работы

Задание 1. *Найдите и исправьте ошибки, связанные с порядком слов. Исправьте и другие речевые ошибки.*

1. Теперь вновь вернемся к обозначению усталости Бондаревым в романе. 2. Парламент по очереди заслушал отчеты всех министров. 3. Не только надо относиться друг к другу с добротой. Так же надо относиться и к природе. 4. В самом начале рассказа мне очень понравилось, как Куприн описывал раннее утро, прохладное и росистое. 5. Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелейшем состоянии. 6. Времена прошли те давным уже давно, а мы хорошо помним их. 7. Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию. 8. Ищет модель для стрижки ученица парикмахера в Риге. 9. Праздничное настроение создает весеннее убранство дома.

Задание 2. *Выберите нужную форму, объясните свой выбор.*

1. По приблизительным подсчетам, сегодня церковь (*посещает, посещают*) примерно треть жителей Латвии. 2. Большинство произведений Куприна (*заканчивается, заканчиваются*) трагично. 3. В течение трех последних лет руководство Центрального и районного рынков неоднократно (*обращались, обращалось*) с жалобами в вышестоящие организации. 4. Ровно в 6 часов вечера (*прозвучало, прозвучали*) одиннадцать выстрелов. 5. В нынешнем году в столице (*открылось, открылись*) десять новых школ. Три школы (*закреты, закрыто*) и три (*переименованы, переименовано*). 6. Для них несколько столичных фабрик (*шьет, шьют*) костюмы. 7. В майские дни прошлых лет пресса, в том числе и автор этих строк, всегда (*писала, писали*) о победе над Германией, (*вспоминали, вспоминала*) героев войны. 8. Выставка-просмотр эскизов монумента (*открыт, открыта*) ежедневно, кроме понедельника.

Задание 3. *Поставьте сказуемое в нужной форме.*

1. В конкурсе участвовал ... тридцать один студент. 2. Три скамейки стоял... у стены. 3. Большинство произведений поэта

посвящен... теме любви. 4. Не то снег, не то град выпад... завтра. 5. Любопытство, а не жажда познания взял... верх. 6. Андрей с Митей встретил... горячо, по-приятельски. 7. Вошл... женщина с ребенком на руках. 8. Немало школьников участвовал... в спортивных соревнованиях. 9. Незаметно промелькнул... десять дней. 10. На экскурсию пошл... все десять студентов. 11. РТС закончил... сев. 12. Газета «Известия» опубликовал... коммюнике.

Задание 4. Выберите нужную форму, объясните свой выбор.

1. Два (*лучшие, лучших*) друга уехали учиться в другой город. 2. За три (*последние, последних*) месяца в городе побывали многие артисты. 3. Поступили в продажу две (*новые, новых*) модели автомобиля. 4. (*Целые, целых*) два месяца мы готовились к этому экзамену. 5. Три (*наши, наших*) спортсмена вышли в финал соревнований.

Задание 5. Составьте словосочетания, используя однородные члены, данные слева, и зависимые слова, помещенные справа.

подготовка и руководство	аспиранты
помощь и сотрудничество	родственные предприятия
руководство и контроль	местные организации
надеяться и верить	свои выпускники
понять и смириться	трудности переходного периода
подбор и наблюдение	факты
координировать и руководить	деятельность сменных организаций

Задание 6. Вставьте вместо точек слова, данные в скобках, и соответствующие предлоги. Укажите, в каком падеже вы употребили эти слова.

Хранить твердую веру... - хранить твердую уверенность... (победа);

Быть участником... - участвовать... (велогонка);

Отчитываться... - сделать отчет... (проделанная работа);

Удивляюсь... - удивлен... (*приезд брата*);
Платить... - оплатить... (*путевка в санаторий*);
Рад... - доволен... (*встреча со школьными товарищами*);
Начать... - приступить... (*расследование причин аварии*);
Предостеречь... - предупредить... (*опасность*);
Дорожить... - ценить... (*здоровье*).

Задание 7. *Поставьте в нужном падеже слова, данные в скобках, в необходимых случаях добавляйте и соответствующие предлоги.*

1. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов подробно пишет... (*положение пореформенного крестьянства*). Некрасов с глубоким сочувствием описывает ... (*тяжелая судьба женщины-крестьянки*). 2. Арина Петровна попрекала сирот-племянниц ... (*каждый кусок хлеба*). Павла Владимировича упрекала она ... (*недостаточная почтительность*). 3. В разговоре собеседники коснулись ... (*самые разнообразные вопросы*). Они говорили ... (*самые разнообразные дела*). 4. Мать тревожилась ... (*судьба сына*). Она беспокоилась ... (*состояние его здоровья*). 5. Осуществление проекта упиралось ... (*отсутствие необходимых средств*). 6. Каждый научный вывод должен опираться ... (*строго проверенные факты*).

Задание 8. *Выберите из слов, данных в скобках, нужный вариант.*

1. Учительница ... (*уделяла много внимания, обращала много внимания*) работе с отстающими учениками. 2. Страшная жара ... (*тормозила, препятствовала*) нормальной работе геологической экспедиции. 3. Школа ... (*отличается, занимает первое место*) по охвату учащихся внеклассной работой. 4. Девушка очень бережно ... (*обращалась, относилась*) с книгами. 5. Банка была... (*полна, переполнена*) воды. 6. Мой друг... (*рассказал, поделился*) о своих впечатлениях от поездки в Москву.

Задание 9. *Прочитайте предложения. Найдите в них грамматико-стилистические ошибки и отредактируйте.*

1. Глава администрации распределяет и управляет имуществом и финансами. 2. Читать и конспектировать научную литературу лучше всего по утрам. 3. Новация стала объективно

полезной, так как она регламентировала и вносила новый порядок во взаимоотношения властных структур. 4. Уполномоченные мэром органы самостоятельно образуют и распоряжаются внебюджетными фондами. 5. Рыночные отношения формируют у производителей и потребителей самостоятельность, заинтересованность и ответственность за конечные результаты. 6. Для успешной защиты диссертации необходимо составить и изучить библиографию по своей теме. 7. Левоцентристский блок пока не имеет и очень нуждается в лидере. 8. Марксизм утверждал, что государство будет отмирать с исчезновением классов, поскольку оно возникло в связи и в результате классового раскола общества. 9. Научная работа требует умелого подбора и изучения фактов.

Задание 10. *Прочитайте предложения. Исправьте, где это необходимо, нанизывание надежд, не оправданное контекстом и затрудняющее понимание.*

1. Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами. 2. Докладчик остановился на некоторых новейших оценках науки влияния на природу химического производства. 3. Наш представитель вторично выдвинут депутатами председателем комиссии. 4. В работе дается краткая характеристика методики определения себестоимости сельскохозяйственной продукции. 5. В целях дальнейшего расширения участия студентов и привлечения к активной работе по экономике членов Клуба менеджеров проводятся регулярные встречи за круглым столом. 6. Ведутся изыскания возможности создания самостоятельных независимых издательств. 7. Диссертация содержит анализ теории и практики решения проблемы укрепления экономической базы предприятия нашего времени. 8. Работа представляет собой попытку обобщения опыта производства товаров народного потребления. 9. С выходом книги читатели смогут ознакомиться с пониманием наших проблем известного современного писателя.

Задание 11. *Подберите к данным словам близкие по значению. Составьте словосочетания с теми и другими, используя надежные формы.*

Образец: *уверенность в успехе, вера в успех.*

Претворение, опираться, рецензия, превосходство, тормозить, предостеречь, идентичный.

Задание 12. *Исправьте ошибки в употреблении надежных форм и предлогов.*

1. Об этом мы познакомим вас позже. 2. Докладчик подчеркнул о необходимости строительства. 3. Высказывается критика о том, что мы делаем. 4. Решимость парламента свелась лишь в предоставлении полномочий. 5. Магазин, ориентированный специально для школьников. 6. Уверенность каждого за свой завтрашний день. 7. Контролировать за ходом лечения. 8. Озабоченность за безопасность границ. 9. Участвовать на выборах. 10. Факты говорят за возможность использования резервов.

Задание 13. *Придумайте предложения (словосочетания) с данными словами.*

Предполагать (что ?); управляющий (чем ?); тяготиться (чем ?); отдавать отчет (в чем ?); удостоен (чего ?); радоваться (чему ?); поражен (чем ?); вписаться (во что ?); курить (кого - что ?); свойственный (кому - чему ?).

Задание 14. *В приведенных предложениях исправьте стилистические недочеты в выборе предлога, а также ошибочное употребление надежных форм.*

1. Согласно приказа директора предприятие перешло на круглосуточную работу. 2. Разрушения произошли за счет плохой работы системы водоснабжения. 3. Благодаря тому, что график нарушен, строителям приходится работать в очень тяжелых условиях. 4. В силу недостаточности освещения многие растения гибнут. 5. По окончании работы все должны собраться в зале. 6. Вопреки указанных положений на заводе продолжают нарушения техники безопасности. 7. По истечению некоторого времени можно будет снова вернуться к этому вопросу. 8. Вследствие запланированной работы, некоторым придется работать сверхурочно. 9. Благодаря трудностей, мы не успели выполнить задание в срок.

Задание 15. Закончите предложения, употребив слова из скобок в нужном падеже, используя, если это необходимо, нужные предлоги.

1. Проект заслуживает (одобрение). Новый руководитель быстро заслужил (уважение). 2. В последние годы произошли серьезные изменения (жизнь общества). На схеме было обозначено изменение (направление). 3. Подготовка (текст доклада) поручено референтам. 4. Во время подготовки (экзамены) студенты получают консультации. 5. Время доказало превосходство этого способа (другие). 6. Победить команде помогло превосходство (техника). 7. Все это делается на благо (дети, родина).

Задание 16. К данным деепричастным оборотам вместо точек присоедините одно из двух указанных предложений. Объясните, почему вами выбран только один вариант, а другой не подходит.

1. Дойдя до реки, ... (усталость овладела нами; устроили привал). 2. Плывя в лодке, ... (множество птиц виднелось по берегам реки; путешественники видели по берегам реки много птиц). 3. Заметив со всех сторон лодки и людей, ... (стадо диких коз бросилось врассыпную; стадо диких коз охватило ужас). 4. Собираясь в поход, ... (они тщательно продумали все детали путешествия; на рассвете был назначен сбор). 5. Подъезжая к станции, ... (пассажиры забеспокоились и стали собирать вещи; в вагоне стало шумно). 6. Набирая скорость, ... (поезд быстро приближался к горному перевалу; в окно было видно мелькание телеграфных столбов).

Задание 17. Составьте предложения с деепричастным оборотом, используя, где это возможно, предложения (словосочетания), данные в правом и левом столбцах. Объясните, почему в некоторых случаях употребление деепричастного оборота невозможно.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Я отредактировал реферат. | 1. Я передал реферат преподавателю. |
| 2. Отредактировать реферат. | 2. Нужно передать реферат преподавателю. |

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 3. Я закончил работу. | 3. Мне стало радостно на душе. |
| 4. Я закончил реферат. | 4. Реферат был передан преподавателю. |
| 5. Иметь свободное время. | 5. Можно многое сделать. |
| 6. Доктор познакомился с результатами исследования. | 6. Доктор рекомендовал курс лечения. |

Задание 18. *Исправьте грамматико-стилистические ошибки в употреблении деепричастных оборотов. Объясните, в чем заключаются ошибки.*

1. Объяснение этих явлений может быть найдено, взяв в качестве иллюстрации последние события. 2. Таким образом, рассмотрев функциональные характеристики структур муниципалитета, предлагается следующее. 3. Глядя на то, что происходит сегодня, у меня руки развязаны. 4. Торговый зал был очищен от людей, опасаясь, что рухнет потолок. 5. Поднимая цены на машины, топливо, это прямо отражается на себестоимости сельскохозяйственной продукции. 6. Прочитав вторично рукопись, мне думается, она нуждается в серьезной доработке. 7. Применяя ту или иную форму организации труда, в каждом отдельном случае учитываются местные особенности. 8. Выяснив, что объем производства уменьшился, возникает вопрос по причине этого. 9. Придавая большое значение методологии исследования, был выполнен ряд экспериментов. 10. Изучая процесс разгосударствления, обнаруживается определенная закономерность.

Тестовые задания

1. Порядок слов не нарушен в предложении...
 - 1) Иванов отказался сдавать зимнюю сессию со всеми студентами.
 - 2) Также было обращено внимание на подготовку молодых специалистов.
 - 3) Преподаватель просил впредь являться студентов вовремя.
 - 4) Текучесть кадров порождает невнимательное

2. Укажите верные случаи согласования сказуемого с подлежащим.

- 1) Ряд мер уже принято.
- 2) Приехала бабушка с грудным внуком.
- 3) Большинство выступили против.
- 4) На совещание прибыл тридцать один делегат.

3. Грамматическая ошибка допущена в предложении...

- 1) вопреки прогнозу
- 2) вернулся из колледжа
- 3) благодаря совету
- 4) по приезду на место

4. Укажите верное начало словосочетания: ...о том, что...

- 1) декларируется
- 2) решили
- 3) постановили
- 4) говорили

5. Нет ошибки в употреблении причастий в предложениях...

1) Он говорил о порядках, господствовавших здесь до революции.

2) Все, купившие три банки кофе в нашем магазине, четвертую получают бесплатно.

3) Кругом меня были улыбающиеся лица.

4) Дети, достигнувшие семилетнего возраста, должны учиться.

6. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастия или деепричастного оборота.

1) На лесной дороге, расходясь веером, лежали тени от сосен.

2) Ворча и оглядываясь, Каштанка вошла в комнату.

3) Поднялся свежий восточный ветер, и мы воротились домой, посмеиваясь друг над другом и ничуть не сожалея ни о потраченном времени, ни о своем предприятии, давно задуманном, но не доведенном до желаемого конца.

4) Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор».

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое грамматическая норма? Назовите разновидности грамматических норм.
2. Как определяется род неизменяемых иноязычных по происхождению имён существительных?
3. Как определяется род аббревиатур?
4. Как склоняются русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук?
5. Назовите особенности склонения числительных.
6. Назовите варианты форм прилагательных (краткие и полные формы, степени сравнения).
7. Раскройте особенности употребления местоимений.
8. Какие синтаксические нормы следует соблюдать при согласовании сказуемого с подлежащим?
9. Где можно получить справку о грамматических нормах современного русского литературного языка?

РАЗДЕЛ III. УСТНАЯ РЕЧЬ.

Устная речь предполагает наличие реального собеседника. Поэтому свойствами устной речи являются необратимость, поступательный и линейный характер развертывания во времени. Как правило, устной речи присуща словесная импровизация, поэтому она характеризуется такими качествами, как прерывистость, срывы конструкции, самоперебивы, лаконизм и избыточность. Наиболее яркое владение устной речью проявляется в ораторском искусстве.

Тема 1. Ораторское искусство.

1. Понятие об ораторском искусстве.
2. Роды и типы публичной речи.
3. Типы ораторов.
4. Подготовка публичной речи.
5. Искусство оратора. Приемы установления контакта с аудиторией.

1. Понятие об ораторском искусстве.

Термин *ораторское искусство* античного происхождения. Его синонимами являются греческое слово *риторика* и русское *красноречие*.

Ораторское искусство – это прежде всего высокая степень мастерства публичного выступления, качественная характеристика ораторской речи, искусное владение живым словом.

Ораторская речь – вид монологической речи, произносимой с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию.

2. Роды и типы публичной речи.

В зависимости от сферы применения ораторское искусство подразделяется на различные роды и виды. Каждый род объединяет определенные виды речи с учетом их функции и ситуации выступления, его темы и цели. В отечественных риториках выделяются следующие основные *роды* красноречия:

1. *Социально-политическое красноречие* (доклад на социально-политические и политико-экономические темы, отчетный доклад, политическая речь, дипломатическая речь, политическое обозрение, митинговая речь, агитаторская речь).

2. *Академическое красноречие* (вузовская лекция, научный доклад, научный обзор, научное сообщение).

3. *Судебное красноречие* (прокурорская, общественно-обвинительная речь, адвокатская речь, общественно-защитительная речь, самозащитительная речь обвиняемого).

4. *Социально-бытовое красноречие* (юбилейная речь, застольная речь-тост, поминальная речь – надгробное слово).

5. *Богословско-церковное красноречие* (проповедь, речь на соборе).

Данная классификация хотя и верна, но не охватывает всех видов красноречия (например, дискуссионные и полемические речи и др.).

Среди *типов* речи выделяются следующие:

1. *Аргументирующая речь*, к которой относятся убеждающая и агитирующая речи. Коммуникативная цель говорящего при произнесении аргументирующей речи – убедить собеседника в правильности какого-то положения, заставить его изме-

нить свои взгляды, мнения (убеждающая речь), а также склонить его к какому-либо действию (агитирующая речь).

Аргументирующая речь связана с таким понятием, как аргумент. *Аргументы* – это доказательства, приводимые в поддержку тезиса (главного утверждения оратора). Выделяют следующие типы аргументов:

– *сильные и слабые* аргументы. Довод, против которого легко найти возражение, называют слабым, и наоборот, довод, который трудно опровергнуть, называют сильным;

– *рациональные и психологические* аргументы. Рациональные аргументы воздействуют на разум слушателей.

К ним относятся факты, законы природы, аксиомы, обращение к авторитетам, т.е. все то, что может рассматриваться как безусловно истинное. Психологические аргументы (иррациональные) взывают к чувствам. Психологические аргументы могут апеллировать к личностным качествам оппонента или к чувствам аудитории;

– *контраргументы*. Они чаще всего возникают в сознании оппонента как возражение оратору. Выступающий должен предусмотреть возможные контраргументы и предупредить их появление специальными фразами. Например: «Здесь мне могли бы возразить, что ..., но это не совсем так, потому что...».

2. *Информирующая речь*. Ее коммуникативная цель – дать новые сведения о том или ином предмете, пробудить интерес к предмету речи. Информационные жанры – это всегда сплав объективного и субъективного эмоционального компонентов (доклад, репортаж, комментарии и др.)

3. *Эпидейктическая речь* (от греч. *deiknumi* – показываю, делаю видным, известным, приветствую) – речь, цель которой – выразить свое понимание добра и зла, прекрасного и постыдного. Жанры, в которых реализуется этот вид речи, – поздравление, тост, похвала – встречаются как в быту, так и на официальных мероприятиях: празднованиях, юбилеях и т.д.

3. Типы ораторов.

Слово *оратор* появилось в русском языке в начале XVIII столетия, а более широкое распространение получило в первой трети XIX века. Оно происходит от латинского *orare* – «гово-

речь». Оратор – это человек, умеющий говорить красиво, образно, выразительно.

Каждый выступающий имеет свои индивидуальные особенности, которые влияют на стиль речи, проявляются в манере выступления. Поэтому теоретики ораторского искусства издавна выделяли разные типы ораторов. С.Ф. Иванова в работе «Специфика публичной речи» классифицирует ораторов в соответствии с типом темперамента:

1. *Рационально-логический*. Ораторы этого типа склонны к анализу явлений, к рассуждению и строгой аргументированности. Их подготовка к любому высказыванию отличается последовательным отбором и строгой систематизацией материалов, обдумыванием и разработкой подробного плана. «Логиками» чаще всего бывают *сангвиники*.

2. *Эмоционально-интуитивный*. Представители этого типа говорят страстно, увлеченно, пересыпая свою речь остротами, каламбурами, но не всегда могут уследить за жесткой логической последовательностью речи и «свести концы с концами». План своих выступлений пишут не всегда, считая, что он их сковывает. Наблюдается совпадение эмоционального речевого типа с *холерическим темпераментом*.

3. *Философский*. Ораторы этого типа более или менее эмоциональны, склонны к анализу. Для них характерно стремление к исследованию, глубокому осмыслению явлений прямо на глазах у слушателей, желание и умение вовлечь в этот процесс аудиторию. Чаще всего данную группу составляют люди *флегматического темперамента*.

4. *Лирический, или художественно-образный*. Представителям этого типа свойственна глубокая эмоциональность, лиризм, внутреннее волнение, острая впечатлительность, проникновенность. Чаще всего данную группу составляют *меланхолики*.

4. Подготовка публичной речи.

Подготовка к конкретному выступлению определяется видом ораторской речи, зависит от темы выступления, целей и задач, стоящих перед выступающим, от его индивидуальных особенностей, от состава аудитории, в которой предстоит вы-

ступать и т.д. Однако при подготовке к выступлению следует учитывать и некоторые общие методические установки.

Основными этапами подготовки к конкретному выступлению являются:

I этап. Выбор темы и определение целевой установки. Название речи должно быть четким, ясным, по возможности кратким. Оно должно отражать содержание выступления и обязательно привлекать внимание слушателей.

II этап. Подбор материала. Чтобы подготовить интересное по содержанию выступление, необходимо собрать как можно больше данных, сведений, фактов, примеров, иллюстраций по выбранной теме. С этой целью используются разнообразные источники: официальные документы, научная и научно-популярная литература, справочники, периодика, результаты социологических исследований, личные контакты, беседы и интервью, собственные знания и опыт, размышления и наблюдения.

III этап. Изучение и анализ отобранного материала. Собрав необходимый материал, необходимо его внимательно изучить, осмыслить, систематизировать, определить, что именно можно будет использовать в речи.

IV этап. Разработка плана выступления. В процессе подготовки очень важно определить порядок, в котором будет излагаться материал, т.е. составить план.

По структуре планы бывают *простыми* и *сложными*. При составлении плана важно соблюдать основное требование, предъявляемое к нему: он должен быть логически выдержанным, последовательным, с естественным переходом от одного пункта к другому.

V этап. Работа над композицией. После написания плана необходимо продумать построение каждой части выступления. При этом оратор должен строить свою речь, руководствуясь следующими ***принципами***:

1) *краткости*, но, следует добавить, и достаточности. Известно, что при сходном содержании краткое выступление обычно оценивается аудиторией как «более деловое»;

2) *последовательности*. Выступление должно быть подчинено одной теме, вынесенной в заглавие. Каждая микротема

также должна раскрывать основную тему;

3) *усиления*. Речевое воздействие на слушателей должно наращиваться от начала выступления к его концу;

4) *результативности*, поскольку каждое выступление должно содержать вывод, призыв к действию, рекомендации.

Наиболее распространенной структурой выступления с античных времен считается трехчастная, включающая в себя вступление, основную часть и заключение.

Во *вступлении* подчёркивается актуальность темы, значение её для данной аудитории, формулируется цель, кратко излагается история вопроса.

Наиболее важной является *основная часть* ораторского выступления. В ней излагается сущностный материал, последовательно разъясняются выдвинутые положения, доказываются их правильность, слушатели подводятся к необходимым выводам.

В главной части материал следует расположить таким образом, чтобы он работал на идею речи.

Методами изложения материала в главной части являются следующие:

1) *индуктивный метод* – изложение материала от частного к общему. Выступающий начинает речь с частного случая, а затем подводит слушателей к обобщениям и выводам. Этот метод используется в агитационных выступлениях;

2) *дедуктивный метод* – изложение материала от общего к частному. Оратор в начале речи выдвигает какие-то положения, а потом разъясняет их смысл на конкретных примерах, фактах;

3) *метод аналогии* – сопоставление различных явлений, событий, фактов обычно производится параллельно с тем, что хорошо известно слушателям;

4) *концентрический метод* – расположение материала вокруг главной проблемы. Выступающий переходит от общего рассмотрения вопроса к более конкретному и углублённому его анализу;

5) *ступенчатый метод* – последовательное изложение одного вопроса за другим;

6) *исторический метод* – изложение материала в хроно-

логической последовательности, описание и анализ изменений, которые произошли в том или ином предмете, явлении с течением времени.

К *типам изложения* материала в основной части относятся:

1) *повествование* – тип литературного изложения, в котором речь идет о свершившихся событиях и ходе действия;

2) *описание* – тип изложения примет, особенностей, состава чего-нибудь в систематическом порядке; подробный рассказ о чем-нибудь; изображение чего-нибудь;

3) *рассуждение* – тип изложения, представляющий собой ряд мыслей, суждений, умозаключений на какую-нибудь тему, которые располагаются в логически последовательной форме.

Важной композиционной частью любого выступления является *заключение*. В заключении рекомендуется повторить основную мысль, суммировать наиболее важные положения.

Следует учитывать, что в процессе восприятия речи действует «закон края», т.е. лучше запоминается то, что дается в начале и в конце выступления. Первые слова привлекают внимание, а последние усиливают эффект, они должны мобилизовать слушателей, воодушевить их, призвать к активной деятельности.

VI этап. Написание текста выступления. Написанный текст дисциплинирует выступающего, дает возможность избежать повторений, неряшливых формулировок, оговорок и делает речь более уверенной.

VII этап. Владение материалом выступления. Написанный текст следует хорошо осмыслить, проанализировать, выделить основные смысловые части, продумать связь между ними, несколько раз прочесть текст, заучить отдельные фрагменты, несколько раз произнести вслух, учитывая время, восстановить в памяти план и содержание.

5. Искусство оратора. Приемы установления контакта с аудиторией.

Высшее проявление мастерства публичного выступления – контакт со слушателем, т.е. общность психического состояния оратора и аудитории. При этом, как бы ни была интересна

тема, внимание аудитории со временем притупляется. Его необходимо поддерживать с помощью следующих *ораторских приемов*:

1) *вопросно-ответный ход*. Оратор ставит вопросы и сам на них отвечает, выдвигает возможные сомнения и возражения, выясняет их и приходит к определенным выводам;

2) *использование юмора*, которое позволяет быстро завоевать аудиторию;

3) *переход от монолога к диалогу*, позволяющий привлечь аудиторию к процессу обсуждения, активизировать ее интерес;

4) *прием создания проблемной ситуации*, когда слушателям предлагается ситуация, вызывающая вопрос «Почему?», что стимулирует познавательную активность;

5) *опора на личный опыт, авторитетное мнение*, которые всегда интересны слушателям;

6) *замедление темпа речи с одновременным понижением силы голоса*, которое способно привлечь внимание к ответственным местам выступления;

7) *авансирование*, то есть нарочитое откладывание сообщения важной или интересной мысли, идеи, некоторых подробностей, которые наверняка интересуют слушателей. В этом случае оратор лишь упоминает о том или ином факте и говорит: «Но об этом несколько позже», «Об этом я расскажу потом...» и т.д.;

8) *демонстрация предмета*, когда оратор активизирует внимание слушателей, показывая что-либо: «Посмотрите на этот предмет...», «Взглянем на эту вещь...» и т.д.

Для того, чтобы оратор мог умело использовать перечисленные приемы, необходимо по возможности четко *представить аудиторию*, перед которой предстоит выступать: пол, возраст, национальность, уровень образованности, социальный статус, вероисповедание, интересы и т.д.

Следует отметить, что мастерство оратора проявляется также в оптимальном использовании *жестикуляции и мимики*. Самым лучшим жестом является тот, который не замечают слушатели, т.е. который органично сливается с содержанием речи. Мимика оратора стимулирует эмоции аудитории, она

способна передать гамму переживаний: радость и скорбь, сомнение, иронию, решимость.

Материалы для самостоятельной работы

Задание 1. *Определите род, тип каждой из представленных речей. Каковы методы изложения материала в них применяются? Найдите в текстах аргументы, которые приводят авторы с целью убеждения аудитории, все ли они правомерны с этической точки зрения? Какие могут быть выдвинуты контраргументы?*

1. Что такое филология? Перевести это греческое по происхождению слово можно как «любовь к слову». Но в действительности филология – шире. Она связывает историческое источниковедение с языкознанием и литературоведением. Она придает широкий аспект изучению истории текста. Филология есть связь всех связей. Она нужна текстологам, источниковедам, историкам литературы и историкам науки, она нужна историкам искусства, ибо в основе каждого из искусств, в самых его «глубинных глубинах» лежат слово и связь слов. Она нужна всем, кто пользуется языком, словом; слово связано с любыми формами бытия, с любым познанием бытия: слово, а еще точнее, сочетания слов. Отсюда ясно, что филология лежит в основе не только науки, но и всей человеческой культуры. Таким образом, филология – наука глубоко личная и глубоко национальная, нужная для отдельной личности и нужная для развития национальных культур (По Д.С. Лихачеву).

2. Траву не кури, грибы ты не жуй, пей лучше водку, ведь ты не буржуй! Люди, задумайтесь! Наркотики – это плохо, за них сажают в тюрьму. Государство придумало много способов, чтобы вытеснить наркотики и заменить их на водку и табак. После употребления наркотических веществ человек теряет работоспособность, такой человек не нужен обществу! Будь нужным обществу, кури и пей, пополняй казну изо дня в день!

3. В основе моей программы лежит налаживание взаимодействия и координации усилий представителей власти на всех уровнях, сплочение команды единомышленников, разделяющих программные принципы партии «Единая Россия». Для ре-

шения поставленных задач необходима слаженная работа законодательной и исполнительной ветвей власти, строгий контроль и прозрачность расходования бюджетных средств. Сделать предстоит многое. Но добиться реального улучшения можно только при объединении команды единомышленников, команды Алексея Гордеева (П.Гончаров).

4. Скончался поэт – фронтовик Григорий Поженян. Он всегда был легендой, в каждом шаге, в каждом поступке. Бил врага... впрочем, когда их у него было больше: на фронте или в повседневной жизни? Смел был, как дьявол, наводил трепет на всех «высоких начальников» от литературы и, добившись своего, оборачивал дело шуткой... Вот и скончался он в день своего 83-летия...

...Для Поженяна закон был один – честь. Каждая песня, каждая книга становилась для него личным подвигом. Страшно терять таких людей. Поженян и его стихи – это те колебимые устои, на которые можно опереться в самой трудной ситуации. И вот... в свои 83... (М. Рубин).

Задание 2. *Подберите аргументы к следующим тезисам.*

1. Много смотреть телевизор вредно. 2. Если к человеку хорошо относиться, он будет хорошо относиться к вам. 3. Все должны заниматься спортом. 4. Клонирование человека аморально. 5. Употребление алкоголя сокращает жизнь.

Задание 3. *Прочитайте рассуждения о любви. Классифицируйте ораторов в соответствии с их речами. Докажите свою позицию примерами из текстов.*

1. Любовь – это химическая реакция, в ходе которой в организме человека появляются субстанции из группы амфетаминов и опиатов. В мозгу задействуется определенный ареал – лимбическая система. Это четко видно на мониторах томографов, исследующих мозг. Последствия действия этих субстанций у мужчин и у женщин разные. А все потому, что эти субстанции действуют в разных химических средах. У мужчин эта среда тестостероновая (нестойкая, агрессивная), у женщин – окситоциновая (спокойная, создающая связи). Поэтому для мужчин любовь зачастую всего лишь эпизод, а для женщины –

целая история.

2. Любовь! .. Сколько необъятного в этом слове! Какой океан в одной слезе! Какое небо в одном взгляде! Какая буря в одном вздохе! Какая молния в одном прикосновении! Какая вечность в одном моменте!

3. Что такое любовь? Наверное, она сама жизнь. Может ли быть любовью любовь к одному исключительному лицу? Думаю, нет. Это состояние готовности любви ко всему, состояние, в котором мы сознаем божественное начало нашей души.

4. Ох, уж эта любовь! Великие говорят, что она – самое мощное из человеческих чувств. Но ведь любовь, ребяташки, товарищи, – это рабство. В ней всегда сильнее тот, кто меньше любит, а еще более силен тот, кто вовсе не любит, а только дает себя любить. Один мой друг всегда говорил жене: «Лучше быть любимой и почти единственной, чем единственной и почти любимой». Да, помню, красивая была женщина: высокая, грациозная. А какие борщи варила – ммм...! Так о чем это я?! Ах, да, любовь...! Скажу вам так: от любви одно спасение – поспешное бегство, иначе – пиши, пропало!

Задание 4. *Прочитайте текст. Определите его тему. Озаглавьте текст, придумайте вступление. Составьте план. Определите по словарю значение слова «кредо». Подготовьте свое выступление на эту тему.*

Существование человека как человека ставит перед ним вопрос, как преодолеть раскол между собой и внешним миром для достижения чувства единения с ближним и с природой. Основным выбором человека в связи с этим – это выбор между жизнью и смертью. Жизнь означает постоянное изменение, рождение. Смерть означает прекращение роста, окостенелость, заикленность. Несчастливая судьба многих людей – следствие не сделанного ими выбора. И «спасти» своего ближнего, сделав за него этот выбор, невозможно. Все, чем может помочь один человек другому, – это раскрыть перед ним правдиво и с любовью, но без сантиментов и иллюзий существование альтернативы.

Я знаю только два пути, ведущие к выбору добра. Первый заключается в служении и подчинении моральным устоям.

Второй путь – развивать чувство добра, делая хорошее и правое. Говоря о чувстве добра, я имею в виду чувство повышенной включенности в жизнь, когда человек находит подтверждение своих возможностей и своей идентичности.

Я убежден, что воспитание означает знакомство молодежи с лучшим из наследия человечества. Но так как большая часть этого наследия выражается словами, то воспитание эффективно, только если эти слова обрели реальность в лице учителя, в практике или устройстве общества.

Я полагаю, что только в исключительных случаях люди рождаются святыми или преступниками. В большинстве же своем судьба человека сильно зависит от тех влияний, которые трансформируют предрасположенность к хорошему и дурному. Наибольшее влияние имеет семья. Но сама семья во многом – представитель общества, проводник ценностей и норм, которые общество внедряет в сознание людей. Поэтому важнейшими факторами развития человека являются структура и ценности того общества, в котором он родился.

Я верю, что каждый человек – это представитель всего человечества. Мы все разбужены вместе с Буддой, мы все распяты вместе с Христом, и мы все убиты и обездолены Чингисханом, Сталиным и Гитлером. Нашими вождями являются те, кто пробудил нас от полудремы. Наши враги – те, кто погружают нас в сон, и не важно, выступает ли в роли их сонного зелья молитва Богу или Золотому Тельцу.

Человек изобрел новый способ производства и сделал производство и распределение своими новыми идолами. Человек обожествил создание рук своих и превратил самого себя в слугу вещей.

Единственное, что может спасти нас от самоуничтожения, – это разум, способность распознать нереальность большинства обуревающих человека идей, способность пробиться к реальности, скрытой за многослойной толщей лжи и идеологий. Насилие и оружие нас не спасут; здравый рассудок – может.

Я знаю, что разум бесплоден, если человек лишен надежды и веры. Гёте говорил, что эпохи торжества веры прекрасны, возвышенны и плодотворны; напротив, эпохи господства безверия исчезают бесследно, поскольку никто не занимается тем,

что не приносит плодов.

Я верю в свободу, в право человека быть самим собой, отстаивать себя и давать отпор всем тем, кто пытается помешать ему быть собой. Но свобода – это не только «свобода от», это прежде всего «свобода для», свобода быть многим, а не обладать многим или пользоваться многим – вещами и людьми.

Мне представляется, что одной из наиболее губительных ошибок в жизни человека или общества является попадание в шоры черно-белых стереотипов мышления. «Лучше мертвый, чем красный», «либо перевооружение, либо беспомощность перед лицом врага» – примеры таких ложных альтернатив. Всегда существуют иные, новые возможности. Принцип «меньшего из зол» – это принцип отчаяния. В большинстве случаев следование этому принципу лишь оттягивает победу большего зла.

Человек должен освободиться от иллюзий, которые поработают и парализуют его. Свобода и независимость могут быть достигнуты, только когда падут оковы иллюзий.

По моему убеждению, главный вопрос сегодняшнего дня – это вопрос о войне и мире. Человек в состоянии уничтожить всю жизнь на Земле либо разрушить цивилизацию и уничтожить ценности у выживших людей и построить варварскую, тоталитарную организацию, которая подчинит себе все, что останется от человечества.

Если нам суждено погибнуть в ядерной катастрофе, то это случится потому, что засилье глупости не позволит людям увидеть реальность и поступать по правде.

Я верю в способность человека к самосовершенствованию, но сомневаюсь, сможет ли он достигнуть цели, если вскоре не проснется.

(По Э. Фромму).

Задание 5. Проанализируйте заключительные части публичных выступлений. Какие из них являются не вполне удачными? Почему? Как Вы думаете, каковы были темы предполагаемых выступлений?

1. На этом у меня все. Прошу извинить, что отнял у вас время.

2. И в заключение я хочу повторить слова И. Блунчли: «Язык есть достояние, наиболее существенным образом принадлежащее народу, самое живое выражение его характера, самая энергичная связь его общей культуры».

3. Как бы ни была ужасна война, все же она обнаруживает духовное величие человека, бросающего вызов своему сильнейшему врагу – смерти. Ибо человек только тогда становится человеком, когда возвышается над суетой и устремляется к вечности. Давайте думать об этом.

4. Стало быть, затраты Ванкувера на организацию и проведение Олимпиады лишь немного превысили миллиард долларов. При российской смете Сочи-2014 в 12 миллиардов долларов – это просто три копейки. И в этом объяснение всем незадачам: канадцы просто хотели сделать дешево и сердито. Ну и получили то, за что заплатили.

5. Еще раз повторяю, дело для нас не в Пугачеве, каков он был или не был, а в Пушкине – каков он был.

Был Пушкин – поэтом. И нигде он им не был с такой силой, как в «классической» прозе «Капитанской дочки».

Задание 6. *Используйте один из приемов поддержания внимания аудитории при выступлении на следующие темы:*

1. Ветеринар должен быть гуманистом. – *Опора на личный опыт или авторитетное мнение.*

2. Сквернословие отрицательно влияет на здоровье человека. – *Авансирование.*

3. Наркотики укорачивают жизнь. – *Демонстрация предмета.*

4. История названий городов и сел Воронежской области. – *Вопросно-ответный ход.*

5. Речь – показатель развития интеллекта. – *Использование юмора.*

Для справок:

Лучше хранить молчание и казаться дураком, чем открыть рот и устранить все сомнения.

Но об этом я расскажу вам позже.

Всегда ли мы знаем название того места, где живем? Отнюдь! Зачастую мы даже не подозреваем, сколько интересного

таит наименование того или иного населенного пункта.

«Нет ничего трогательнее, чем больное животное: оно переносит страдания с такой тихой и грустной покорностью» (Т. Готье – французский поэт и прозаик).

Посмотрите на эту фотографию и определите возраст изображенного на ней человека.

Задание 7. *Отреагируйте невербально на слова собеседника: «Семинар по физике отменили».*

Обрадуйтесь его словам; удивитесь; проявите равнодушие к информации; выразите сомнение в том, что это произойдет.

Задание 8. *Прочитайте афоризмы. Произнесите речь по поводу одного из них, либо подтвердив, либо опровергнув утверждаемую в нем мысль. Как Вы думаете, в какой ситуации и перед какой аудиторией Вы могли бы выступить с такой речью? Какова может быть задача Вашей речи? Проиллюстрируйте выбранный тезис а) примером из жизни; б) ссылкой на авторитет; в) образным аргументом.*

1. Длинная речь так же не подвигает дела, как длинное платье не помогает ходьбе (Ш. Талейран). 2. Язык дан человеку для того, чтобы скрывать свои мысли (Н. Макиавелли). 3. Мысли – это почки, слова – цветки, питательный плод – лишь в толковом деле (В. Гете). 4. Говорить кстати лучше, чем говорить красноречиво (Б. Грасиан). 5. Для большинства людей наказанием является необходимость мыслить (Г. Форд). 6. Общаясь, люди создают друг друга (Д.С. Лихачев).

Тестовые задания

1. Устную речь отличает...
 - 1) организованность
 - 2) спонтанность
 - 3) эллиптичность
 - 4) неподготовленность
2. Установите соответствие между родами ораторского красноречия:
 - 1) проповедь, речь на соборе –

2) доклад на социально-политические и политико-экономические темы, отчетный доклад, политическая речь, дипломатическая речь, политическое обозрение, митинговая речь, агитаторская речь –

3) вузовская лекция, научный доклад, научный обзор, научное сообщение –

4) юбилейная речь, застольная речь – тост, поминальная речь –

а) академическое красноречие

б) богословско-церковное красноречие

в) социально-бытовое красноречие

г) социально-политическое красноречие

3. Установите соответствие между типами речи:

1) сведения о том или ином предмете, удовлетворение потребностей слушателей – цель...

2) похвала и порицание, оценка, развлечение – содержание...

3) наличие четко поставленной коммуникативной цели, доказательность свойственны...

а) аргументирующей речи

б) информирующей речи

в) агитирующей речи

г) социально-бытовой речи

4. Установите соответствие типов ораторов в зависимости от их темперамента:

1) склонен к исследованию, осмыслению явлений в процессе общения с аудиторией...

2) склонен к страстной, горячей, эмоциональной, непоследовательной речи...

3) склонен к эмоциональности, лиризму, проникновенности в речи...

4) склонен к анализу явлений, к рассуждениям в речи...

а) рационально-логический тип

б) лирический тип

в) философский тип

г) эмоционально-интуитивный тип

5. Укажите навык, которым не должен обладать оратор:

1) составления плана

- 2) стенографии
- 3) ориентации во времени
- 4) отбора литературы

6. Укажите умения, которыми не должен обладать оратор:

1) применять технические средства, наглядные пособия и т.д.

- 2) отвечать на вопросы слушателей
- 3) устанавливать и поддерживать контакт с аудиторией
- 4) письменно фиксировать информацию

7. К психологическим (воздействующим на эмоциональную сферу слушателя) аргументам относится (-ятся)...

- 1) ссылка на личностные особенности слушателя
- 2) статистический материал
- 3) логическое обоснование
- 4) документы

8. Установите соответствие:

1) способ расположения материала вокруг поставленной проблемы –...

2) способ изложения, основанный на сходстве, тождестве, подобии признаков, явлений, –...

3) способ изложения в виде перехода от одного аспекта проблемы к другому –...

4) способ изложения от общего к частному –...

- а) ступенчатый
- б) дедуктивный
- в) концентрический
- г) аналогии

9. Установите соответствие между принципами публичной речи:

1) призыв к действию, рекомендации в выступлении соответствуют принципу...

2) лаконичность, недостаточность речи в выступлении соответствуют принципу...

3) наращивание воздействия на слушателей с помощью интонации, аргументов и т.п. в выступлении соответствует принципу...

4) подчиненность одной теме и следование ей в выступлении соответствует принципу...

- а) усиления
- б) краткости
- в) результативности
- г) последовательности

10. Закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей выступления и целесообразное их соотношение, организация материала, расположение его в определенной системе называется ...речи.

- 1) аргументацией
- 2) выразительностью
- 3) композицией
- 4) инвенцией

11. Укажите последовательность этапов подготовки к публичному выступлению:

- 1) выбор темы
- 2) составление плана
- 3) первичное знакомство с необходимой литературой
- 4) написание текста

- 1) 1, 4, 2, 3
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 1, 3, 2, 4
- 4) 2, 1, 4, 3

12. Во вступительной части выступления не должно быть...

- 1) апелляции к недавно произошедшему событию
- 2) апелляции к интересам аудитории
- 3) извинения
- 4) обращения к конфликту

13. Мешает контакту с аудиторией при публичном выступлении...

- 1) использование цитат во вступлении
- 2) использование вопросов во вступлении
- 3) юмористическое замечание во вступлении
- 4) затянутое вступление

14. К объективным характеристикам аудитории не относится...

- 1) должность
- 2) социальное положение

3) общий уровень образования и культуры

4) отношение к мыслям оратора

15. В заключительной части выступления не должно быть...

1) иллюстративности (притч, аллегорий...)

2) обращения к аудитории

3) возврата к недосказанному

4) подытоживания

16. В заключении оратор не должен использовать фразу...

1) Надеюсь на следующую встречу.

2) У меня все.

3) Таковы причины этой странной истории.

4) Извините, что отнял у вас время.

17. Определите стиль, род, тип и метод изложения материала в тексте.

Многие природные процессы, происходящие в Мировом океане, - движение, температурный режим вод, - являются неисчислимыми энергетическими ресурсами. Например, суммарная мощность приливной энергии Мирового океана оценивается от 1 до 6 млрд. кВт.ч. Главное богатство Мирового океана – его биологические ресурсы (рыба, зоо- и фитопланктон и др.) Биомасса океана насчитывает 150 тыс. животных и 10 тыс. водорослей, а ее общий объем оценивается в 35 млрд. (!) человек. Живой мир океана – это огромные пищевые ресурсы, которые могут быть неисчислимы при правильном и бережном их использовании.

1) научный стиль, академический род красноречия, концентрический способ изложения, информирующий тип речи, описание – рассуждение

2) официально-деловой стиль, социально-политический род красноречия, аргументирующий тип речи, концентрический способ изложения, рассуждение

3) публицистический стиль, социально-политический род красноречия, аргументирующий тип речи, дедуктивный метод изложения, описание

4) научный стиль, академический род красноречия, информирующий тип речи, индуктивный способ изложения, повествование

18. Определите, к какому типу авторской речи относится следующий фрагмент ораторского выступления:

При чтении законов о беглых господских людях и крестьянах пришло мне на мысль, почтеннейшие господа депутаты, рассмотреть, какая бы причина была, убеждающая их к столь опасному для них самих делу... (Мнение депутата Коробьина, 1768 г.)

- 1) информирующий тип речи
- 2) аргументирующий тип речи
- 3) психологический тип речи
- 4) эпидейктический тип речи

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое ораторское искусство?
2. Каковы основные роды и типы публичной речи?
3. К какому типу ораторов относятся преподаватели, читающие вам лекции?
4. Какова хронологическая последовательность этапов подготовки к конкретному выступлению?
5. Какие речевые приемы неуместны
 - во вступлении;
 - в заключении?
6. Какими методами изложения материала Вы можете воспользоваться в своей речи?
7. В чем суть «закона края»?
8. При помощи каких средств можно стимулировать внимание аудитории?

РАЗДЕЛ IV. ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ

Письменная речь – это речь, предназначенная для изображения на бумаге с помощью специальных графических знаков, рассчитанная на зрительное восприятие и характеризующаяся более строгим соблюдением литературной нормы.

Письменная речь является обязательным условием существования научного и официально-делового стилей русского литературного языка.

Тема 1. Письменная научная речь

- 1. Понятие о научном стиле русского литературного языка.**
- 2. Основные качества научного стиля.**
- 3. Языковые особенности научного стиля русского литературного языка.**
- 4. Виды письменных научных текстов и их жанры.**
 - 4.1. Особенности составления первичных научных текстов.**
 - 4.2. Особенности составления вторичных научных текстов.**
- 5. Справочно-библиографический аппарат научного произведения.**
- 6. Цитирование в научном тексте.**

1. Понятие о научном стиле русского литературного языка.

Письменная научная речь представлена в научном стиле русского литературного языка.

Научный стиль – это разновидность книжно-письменного литературного языка, которая обслуживает сферу науки и предназначена для фиксации, хранения и передачи объективной информации о природе, человеке и обществе.

2. Основные качества научного стиля.

К числу основных качеств научного стиля относятся следующие:

- 1) насыщенность фактической информацией;
- 2) отвлеченность и обобщенность;
- 3) смысловая точность и однозначность;
- 4) доказательность;
- 5) объективность;
- 6) строгая логичность;
- 7) отсутствие эмоциональности.

3. Языковые особенности научного стиля русского литературного языка.

Основными особенностями языка научных текстов являются следующие:

1) широкое использование терминов: общенаучных (*классификация, система, элемент*) и узкоспециальных (*агроэнергетика, гербициды, дефолиация*);

2) использование абстрактной лексики (*количество, качество, отношение, объем*);

3) употребление «расщепленных» сказуемых (*подвергнуть анализу, производить вычисления*);

4) частотность глаголов в форме настоящего времени (*Углерод составляет самую важную часть растения*);

5) широкое использование производных предлогов (*в течение, в результате, за счет*);

6) употребление вводных слов и словосочетаний, обозначающих порядок называния (*во-первых, во-вторых, наконец*), степень достоверности (*конечно, по-видимому, вероятно*), источник информации (*как утверждает, согласно теории*), а также устанавливающих смысловые связи между частями текста (*итак, таким образом, кроме того*);

7) отсутствие конструкций с глаголами 1 лица единственного числа (*Я думаю...; Я считаю...*) и использование вместо них безличных предложений (*Думается, что...*) или предложений с авторским «мы» (*Мы думаем...*);

8) широкое употребление причастных и деепричастных оборотов;

9) употребление неопределенно-личных предложений (*Порошок помещают в пробирку*), а также пассивных конструкций (*в работе рассматривается, в монографии анализируется*);

10) преобладание сложноподчиненных предложений, в которых союзы и союзные слова четко отражают причинно-следственные отношения (*если...то, так что, в то время как, в результате этого, благодаря тому, что, ввиду того, что*).

Многие термины в русском языке образованы на основе международных (греческих и латинских) терминологических элементов.

Терминоэлементы греческого происхождения:

- авто...* (от греч. *autos* – сам)
- агро...* (от греч. *agros* – поле)
- антропо...* (от греч. *anthrōpos* – человек)
- архи...* (от греч. *archi...* – старший, главный)
- архео...* (от греч. *archaios* – древний)
- атмо...* (от греч. *athmos* – пар)
- аэро...* (от греч. *aēr* – воздух)
- био...* (от греч. *bios* – жизнь)
- гелио...* (от греч. *hēlios* – солнце)
- гемо...* (от греч. *haima (haimatos)* – кровь)
- гео...* (от греч. *gē* – земля)
- гидро...* (от греч. *hydōr* – вода)
- гипер...* (от греч. *hyper* – над, сверх, по ту сторону)
- гипо...* (от греч. *hupo* – внизу, снизу, под)
- зоо...* (от греч. *zōon* – животное)
- кине...* (от греч. *kinēsis* – движение)
- макро...* (от греч. *makros* – крупный)
- мета...* (от греч. *meta* – после, за, между)
- микро...* (от греч. *mikros* – малый)
- моно...* (от греч. *monos* – один, единый, единственный)
- нео...* (от греч. *neos* – новый)
- поли...* (от греч. *poly* – много, многое)
- псевд(о)...* (от греч. *pseudos* – ложь)
- теле...* (от греч. *tēle* – далеко)
- тео...* (от греч. *theos* – бог)
- фито...* (от греч. *phyton* – растение)
- фоно...* (от греч. *phōnē* – звук)
- фото...* (от греч. *phōtos* – свет)
- хроно...* (от греч. *chronos* – время)
- цито...* (от греч. *kytos* – клетка)
- экзо...* (от греч. *exō* – снаружи)
- эндо...* (от греч. *endon* – внутри)
- этно...* (от греч. *ethnos* – народность)

Терминоэлементы латинского происхождения

авиа... (от лат. *avis* – птица)
аква... (от лат. *aqua* – вода)
аудио... (от лат. *audire* – слышать)
би... (от лат. *bi...* – дву(х)...))
вибро... (от лат. *vibrare* – колебаться, дрожать)
вице... (от лат. *vice* – взамен, вместо)
де... (от лат. *de...* – удаление, отмена, прекращение)
дис..., диз... (от лат. *dis* – нарушение, отсутствие)
интер... (от лат. *inter* – между, посредине)
квази... (от лат. *quasi* – как будто, будто бы)
мото... (от лат. *motor* – движение)
мульти... (от лат. *multum* – много)
пост... (от лат. *post* – после)
прим... (от лат. *primus* – первый)
радио... (от лат. *radiare* – излучать)
ре... (от лат. *re...* – возобновление)
санти... (от лат. *centum* – сто)
социо... (от лат. *soci(etas)* – общество)
суб... (от лат. *sub* – под)
супер... (от лат. *super* – сверху, над, поверх)
транс... (от лат. *trans* – сквозь, через)
ультра... (от лат. *ultra* – далее, более, сверх)
эго... (от лат. *ego* – я)
экстра... (от лат. *extra* – 1) вне, сверх; 2) лучший).

4. Виды письменных научных текстов и их жанры.

Письменные научные тексты бывают *первичными* и *вторичными*.

4.1. Особенности составления первичных научных текстов.

К *первичным научным текстам* относятся монография, научная статья, кандидатская и докторская диссертации, курсовая и дипломная работы.

Монография – научная работа одного или нескольких авторов по одной проблеме, адресованная специалисту.

Научная статья – небольшая исследовательская работа, опубликованная в сборнике, журнале или газете.

При написании первичных научных текстов следует учитывать особенности их композиции.

Композиция – это строение, расположение и соотношение составных частей произведения.

К основным **элементам композиции** научного произведения относятся следующие:

- 1) титульный лист;
- 2) содержание (оглавление);
- 3) введение;
- 4) основная часть;
- 5) заключение;
- 6) список литературы (библиография);
- 7) список сокращений;
- 8) приложение (если имеется).

Значимым элементом композиции научной работы является **введение**, в котором представлены:

- характеристика научных работ по исследуемой проблеме, необходимая для того, чтобы показать, насколько полно раскрыта исследуемая тема;

- выделение предмета исследования, т. е. аспекта проблемы, разрабатывая который, человек познает наиболее существенные признаки объекта. Предмет исследования чаще всего совпадает с определением темы работы или близок к нему;

- определение цели и задач исследования;

- обоснование научной новизны работы;

- обоснование актуальности исследования;

- выдвижение гипотезы, т. е. научного предположения об особенностях какого-либо явления, не доказанного опытным путем;

- обоснование используемых методов исследования;

- предварительное формулирование вывода;

- определение теоретической и практической значимости исследования.

При формулировании цели исследования можно использовать следующие языковые стереотипы.

Цель работы: раскрыть специфику, выявить закономерности (выявление закономерностей), создать типологию (создание типологии), объяснить явление, описать функции (описание функций), разработать модель (разработка модели), охарактеризовать систему, обобщить факты, систематизировать элементы (систематизация элементов).

В **основной части** научной работы последовательно и весьма подробно излагаются основные вопросы по разрабатываемой теме. Основная часть первичного научного текста делится на главы или разделы в соответствии с целью и основными задачами исследования. В главах могут выделяться параграфы.

В **заключении** дается краткое изложение исследования и окончательная формулировка выводов.

4.2. Особенности составления вторичных научных текстов.

Вторичные научные тексты создаются на основе анализа первичных текстов. К ним относятся реферат, конспект, аннотация, рецензия, тезисы.

Реферат (от лат. *referre* – докладывать, сообщать) – краткое, композиционно организованное изложение научной работы (монографии, научной статьи и т. д.).

К основным видам реферата относятся **информативный** и **индикативный** рефераты.

Информативный реферат содержит в обобщенном виде все основные положения первичного документа.

Индикативный реферат содержит лишь те основные положения, которые тесно связаны с темой рецензируемого документа; все второстепенное для данной темы опускается.

Реферат может составляться как по одному, так и по нескольким источникам. В этой связи разграничиваются **монографический реферат**, составленный по одному документу, и **обзорный реферат**, составленный по нескольким документам на одну тему.

Различают также **репродуктивные** и **продуктивные** рефераты. **Репродуктивные рефераты** воспроизводят содержа-

ние первичного текста. **Продуктивные рефераты** предполагают критическое или творческое осмысление литературы.

К репродуктивным рефератам относятся **реферат-конспект** и **реферат-резюме**.

Реферат-конспект содержит в обобщенном виде фактографическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, о полученных результатах и возможностях их применения.

Реферат-резюме приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Основными видами продуктивных рефератов являются **реферат-обзор** и **реферат-доклад**.

Реферат-обзор охватывает несколько первичных текстов, дает сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу.

Реферат-доклад дает анализ информации, приведенной в первоисточниках, и объективную оценку состояния проблемы.

В **структуре** реферата выделяются следующие части:

1) **вводная (заголовочная) часть**, в которой присутствуют следующие элементы: фамилия и инициалы автора (авторов), название работы, выходные данные (год, место издания, название, номер журнала, количество страниц);

2) **собственно реферативная часть**, состоящая из **вступления**, **основной части** и **заключительной части**. В каждом из разделов собственно реферативной части используются стандартные языковые выражения (клише).

Клише (от франц. *cliché*) – речевой стереотип, готовый оборот, используемый в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта.

Вступление включает формулировку темы (проблемы) первичного текста, которая, как правило, отражена в названии книги, статьи. Начало собственно реферативной части должно быть обобщающим и одновременно содержащим указания на новую информацию.

Клише, используемые во вступлении:

Работа (книга, монография, статья) состоит из предисловия и пяти глав, из введения и четырех разделов, из введения, трех глав и заключения и т. п.

При написании **основной части** происходит компрессия научной информации, направленная на то, чтобы выявить или выбрать из содержания первичного документа наиболее существенную, новую информацию и представить ее в новой краткой форме в соответствии с поставленной целью.

Клише, используемые в основной части:

В первой, второй, третьей, данной (главе, разделе, части) исследуется, излагается, анализируется, рассматривается, обосновывается, обобщается, освещается, раскрывается.

В работе (монографии, книге, статье) говорится (о чем), речь идет (о чем), приводятся сведения (о чем), подвергается критике (что).

Автор рассматривает (что), отмечает (что), обращает внимание (на что), останавливается (на чем), выделяет (что), дает характеристику (чему), предлагает (что), решает (что), анализирует (что), излагает (что), затрагивает вопрос (о чем).

По мнению автора...

По определению автора...

Заключительная часть содержит выводы автора.

Клише, используемые в заключительной части:

В заключение автор говорит (о чем), пишет (о чем), приходит к (такому) выводу...

В заключение разбирается (что).

В итоге рассматривается вывод...

Исследуя (что), автор пишет...

Конспект – письменная фиксация содержания книги, статьи, лекции, предназначенная для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспектирование, как правило, осуществляется следующими способами:

1) посредством полного или частичного цитирования основных положений текста;

2) посредством передачи основных мыслей текста «своими словами»;

3) путем сочетания первого и второго способов.

В процессе написания конспекта используются следующие виды работы:

- 1) анализ содержания каждого фрагмента текста;
- 2) выделение в абзацах необходимой с точки зрения поставленной проблемы информации;
- 3) запись всей важной для последующего восстановления информации.

Аннотация (от лат. *annotation* – примечание, пометка) – краткая характеристика содержания произведения печати (монографии, статьи и т. п.) или рукописи, информирующая о содержании первичного текста.

Рецензия (от лат. *recensio* – осмотр, обследование) – официальный письменный отзыв, содержащий анализ и оценку какого-либо научного сочинения.

Тезисы (от греч. *thesis* – положение, утверждение) – кратко сформулированные основные положения доклада, лекции, сообщения.

5. Справочно-библиографический аппарат научного произведения.

При составлении научных текстов важно учитывать особенности библиографического описания документа.

Библиография – 1) научное описание и систематизация произведений печати и письменности; 2) перечень книг и статей по специальному вопросу.

Основными элементами библиографического описания являются:

- 1) заголовок описания (фамилия и инициалы автора);
- 2) заглавие (название научного произведения);
- 3) издание (сведения об отличиях данного произведения от других изданий того же произведения);
- 4) выходные данные (место издания, наименование издательства, год издания);
- 5) количественная характеристика данных, чаще всего выражаемая в страницах (с.).

Примеры библиографического описания

1. Книга под фамилией автора.

1.1. Книга одного автора.

Иконицкая И. А. Земельное право Российской Федерации : учебник / И. А. Иконицкая. – М. : Юристъ, 2002. – 288 с.

1.2. Книга двух авторов.

Шеремет А. Д. Финансы предприятий : менеджмент и анализ: учеб. пособие / А. Д. Шеремет, А. Ф. Ионова. – М.: ИНФРА-М, 2006. – 479 с.

1.3. Книга трех авторов.

Ильин А. И. Экономика предприятия : учеб. пособие / А.И. Ильин, В. И. Станкевич, Л. А. Лобан. – М. : Новое знание, 2005. – 698 с.

2. Книга под заглавием.

Государственная и местная власть : правовые проблемы : Россия – Испания : сб. науч. тр. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2000. – 312 с.

Культурология : учеб. пособие для вузов / под ред. А.И. Марковой. – 3-е изд. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 315 с.

3. Статья из журнала.

Голомазова Л. А. Правовое регулирование соглашений о разделе продукции / Л. А. Голомазова // Бухгалтерский учет. – 1999. – № 11. – С. 71–79.

Егорова Н. А. Кодекс как вид документа / Н. А. Егорова, М. В. Милованова // Секретарское дело. – 2002. – № 4 (29). – С. 13–17.

Шпак В. Ю. Анализ аксиом политики, власти и правосознания : на основе работ И. А. Ильина / В. Ю. Шпак, В. В. Макеев, А. А. Паршина // Философия права. – 2000. – № 2. – С. 28–32.

Первоначальная, полная редакция проекта учреждения министерств : опыт реконструкции 1802 г. // Отечественная история. – 2002. – № 6. – С. 155–162.

4. Статья из газеты.

Шереметьевский Н. Банк сильнее и губернатора, и прокурора / Н. Шереметьевский // Парламентская газета. – 2001. – 13 нояб.

Вислогузов В. Регионы просят налогов / В. Вислогузов // Коммерсант. – 2005. – 19 сент. – С. 14.

5. *Статья из продолжающегося издания.*

Арапов А. В. Идея Священного брака в русской философии Серебряного века / А. В. Арапов // Вестник Воронежского государственного университета. – 1998. – № 2. – С. 223–230. – (Сер.1. Гуманитарные науки).

6. *Статья из сборника.*

Корелин А. П. П. А. Столыпин : попытка модернизации сельского хозяйства России / А. П. Корелин // Деревня в начале века : революция и реформа : сб. ст. – М.: Рос. гос. гуманитарный ун-т., 1995. – С. 6–42.

7. *Статья из собрания сочинений.*

Локк Дж. Опыт о веротерпимости / Дж. Локк // Собр. соч.: в 3 т. / Дж. Локк. – М., 1985. – Т. 3. – С. 66–90.

8. *Рецензия.*

Пороховский А. А. Учитесь управлять в XXI веке / А.А. Пороховский // США. Канада : экономика, политика, культура. – 2002. – № 1. – С. 103–106. – Рец. на кн. : Управление современной компанией / под ред. Б. Мильнера, Ф. Лииса. – М. : ИНФРА-М, 2001. – 585 с.

Базанов С. Н. [Рецензия] / С. Н. Базанов // Отечественная история. – 2000. – № 1. – С. 185–187. – Рец. на кн.: Смолин А.В. Белое движение на Северо-Западе России, 1918–1920 гг. / А. В. Смолин. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1999.– 440 с.

9. *Библиографическое описание ресурсов из Internet.*

Коротких Л. М. Религия древних иберов / Л.М. Коротких// Commentarii de Historia: Электрон. журн. – 2002. – № 6 (дек.). – URL : <http://www.main.vsu.ru/~CdH/Articles/06-02.htm> (дата обращения: 12.12.2007).

Русское православие : [сайт]. – URL : <http://www.orthorus.ru/> (дата обращения: 08.05.2009).

10. *Авторефераты диссертаций.*

Берлявский Л. Г. Власть и отечественная наука : формирование государственной политики (1917–1941 гг.) : автореф. дис. ... д-ра ист. наук / Л. Г. Берлявский. – Ростов н/Д, 2004. – 46 с.

11. *Архивные материалы.*

Доклад начальника Главного управления по делам печати Н. Татищева министру внутренних дел, 1913 г. // РГИА. Ф. 785. Оп. 1. Д. 188. Л. 307.

6. Цитирование в научном тексте.

Написание научных текстов предполагает использование цитирования.

Цитирование в научном тексте – это передача чужой речи посредством кавычек с целью подтверждения каких-либо теоретических или практических данных по исследуемому вопросу.

Основными правилами оформления цитат являются следующие:

1. Цитируемый текст должен приводиться в кавычках в той же грамматической форме, в которой он дан в источнике, и с сохранением всех пунктуационных знаков. Знаки препинания не сохраняются только в том случае, когда предложение цитируется не полностью. В этом случае вместо опущенного текста перед началом цитируемого предложения, или внутри него, или в конце ставится многоточие.

Например: *Н. Бердяев писал: «В основу славянской идеи, как и вообще в основу русской мессианской идеи, можно положить лишь русский духовный универсализм, русскую всечеловечность ... а не русскую национальную ограниченность и самодовольство...».*

2. Цитата, помещенная после двоеточия, обычно начинается с прописной буквы.

Например: *Л. С. Выготский отмечал: «Сама мысль рождается не из другой мысли, а из мотивирующей сферы нашего сознания, которая охватывает наши влечения и потребности, наши интересы и побуждения, наши аффекты и эмоции».*

Однако если в первоисточнике первое слово цитаты начинается со строчной буквы, то цитата, включенная в текст после двоеточия, начинается также со строчной буквы. В этом случае перед цитируемым текстом обязательно ставится многоточие.

Например: *И. Ильин подчеркивал: «...зрелый философический опыт, доведенный до надлежащей интенсивности, цельности и предметности, сообщает человеческому духу целый ряд свойств, черт и способностей, проявляющих подлинность его бытия».* (В источнике: «...зрелый философический опыт...»).

3. Если цитата включается в текст после подчинительного союза (*что, чтобы, если, хотя, так как* и др.) или после вводных конструкций типа *как отмечает, как подчеркивает, по замечанию, по мнению*, то первое слово цитируемого текста пишется со строчной буквы, даже если в источнике оно начинается с прописной буквы.

Например: *П. Флоренский отмечал, что «научная речь – выкованное из повседневного языка орудие, при помощи которого овладеваем мы предметом познания».* (В источнике: «*Научная речь...»*).

По замечанию Вл. Соловьева, «созерцаемый нами предметный мир создается посредством априорных форм пространства, времени и причинности». (В источнике: «*Созерцаемый нами предметный мир...»*).

4. Цитата, которая включается в текст как самостоятельное предложение после точки, заканчивающей предшествующее предложение, должна начинаться с прописной буквы, даже если первое слово в источнике начинается со строчной буквы.

Например: *Освоение окружающего мира, познание научных достижений невозможно без уверенности в необходимости приобретения новых знаний, без осознания важности собственного развития. «Уныние есть враг каждого совершенствования. Не может быть строения в сомнении. Не будет изучения в страхе. Наблюдение есть шаг к справедливости»* (Н. Рерих). (В источнике: «*...уныние есть враг каждого совершенствования...»*).

5. При цитировании не по первоисточнику необходимо указывать «*Цит. по:*».

Например: *В. О. Ключевский справедливо отмечал: «Время укрепляет усвояемое наследие новой нравственной связью, историческим преданием, которое, действуя из поколения в поколение, претворяет наследуемые от отцов и дедов заветы и блага в наследственные свойства и склонности потомков»* (Цит. по: Домников С.Д. *Мать-земля и Царь-город. Россия как традиционное общество*/С. Д. Домников.– М.: Алетейа, 2002.– 672 с.).

6. Каждая цитата, включенная в текст научной работы, должна сопровождаться указанием на источник, помещенный в списке использованной литературы.

Примеры оформления библиографической сноски:

[Винников 2003: 20]

(Винников, 2003, с. 20)

[5, с. 20]

В списке литературы под номером 5: Винников А. З. Дорогами тысячелетий: Археологи о древней истории Воронежского края /А. З. Винников, А. Т. Синюк. – 2-е изд., испр. и доп. – Воронеж : Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2003. – 280 с.

Материалы для самостоятельной работы

Задание 1. *Определите, какой из приведенных текстов относится к научному стилю. Свой ответ мотивируйте.*

1. Для чего-то же дано земле – чудесное, благословенное свойство плодоносить. И – потеряны те скопления людей, кто не способен взять от нее это свойство.

Земля для человека содержит в себе не только хозяйственное значение, но и нравственное. Об этом убедительно писали у нас Глеб Успенский, Достоевский, да не только они.

Ослабление тяги к земле – большая опасность для народного характера. А ныне крестьянское чувство так забито и вытравлено в нашем народе, что, может быть, его уже не воскресить <...>.

2. Вся история человеческого общества – это взаимоотношения человека и природы. Многие тысячелетия природа остается первоосновой материальных благ. Длительное время человек не оказывал значительного негативного влияния на природу, хотя и использовал ее во все возрастающем объеме.

С развитием общественного производства все более возрастает влияние человека на природу и использование ее ресурсов. Это влияние носит двоякий характер. С одной стороны, оно является положительным для окружающей природной сре-

ды, улучшая и совершенствуя ее, с другой – ведет к ее ухудшению, деградации и разрушению <...>.

Задание 2. Прочитайте текст. Выделите в нем общенаучные и узкоспециальные термины, выпишите их, сравните их количественное соотношение и сделайте вывод.

Основу природы составляет геологическая оболочка планеты – биосфера (от греч. *bios* – жизнь, *sphaira* – шар), состав, структура и энергетика которой в существенных чертах обусловлены прошлой и современной деятельностью живых организмов. Биосфера охватывает часть атмосферы, гидросферу и верхнюю часть литосферы (от греч. *litos* – камень), которые взаимосвязаны сложными биохимическими циклами миграции вещества и энергии.

В пространстве биосфера имеет толщину 40–50 км и состоит из области живых организмов, атмосферы и толщи горных пород, изменяющихся под действием живых организмов. Границы биосферы простираются в атмосферу на высоту 25–30 км, т. е. до озонового экрана, нижняя граница в земной коре пролегает на глубине 3–5 км и ограничена изотермой (100° С). В Мировом океане биосфера распространяется практически на всю водную толщу до глубины 12 км.

Основная функция биосферы заключается в непрерывном создании нового органического вещества. Этот процесс синтеза включает в себя связывание, в основном зелеными растениями, исходных минеральных соединений и образование с помощью солнечной энергии сложных, богатых кинетической энергией органических веществ.

Задание 3. Проанализируйте приведенный ряд терминологических синонимов. Продолжите список синонимов.

Уподобление – ассимиляция, закреплять – фиксировать, приспособлять – ..., звуковой – ..., зрительный - ..., ударение - ..., слушать - ..., постоянная величина - ..., происхождение - ..., сопоставлять - ..., доказывать - ..., восстанавливать -..., ускоритель (химической реакции) - ... , развитие -

Задание 4. *Подберите глаголы, синонимичные данным словосочетаниям. Назовите конструкции, характерные для научных текстов. Составьте предложения с данными словосочетаниями.*

Прийти в соприкосновение, производить вычисления, проводить испытание, делать прогноз, дать характеристику, совершать колебания, привести доказательство, сделать отступление, давать оценку, иметь отличие, вызывать затруднение, давать заключение.

Задание 5. *Составьте слова, используя следующие интернациональные словообразовательные элементы.*

Гидро-, био-, мульти-, цито-, гео-, этно-, супер-, пост-, экстра-, поли-, зоо-, агро-, моно-, гелио-, кине-, гипер-, фото-, интер-, техно-, атмо-, социо-, теле-, хроно-, ре-, суб-, ультра-.

Задание 6. *Используя основные правила оформления цитат, произведите следующие записи.*

1) Оформите цитаты после двоеточия; вторую цитату сократите в начале.

«Пространство, время, все категории познания, все законы логики суть свойства самого бытия, а не субъекта, не мышления, как думает большая часть гносеологических направлений» (Н. Бердяев).

«Каждая человеческая личность есть прежде всего природное явление, подчиненное внешним условиям и определяемое ими в своих действиях и восприятиях» (Вл. Соловьев).

2) Оформите цитаты, включая в текст подчинительный союз.

«В области судебного состязания проведение в судебную жизнь этических начал тесно связано с разработкой того, что нравственно дозволительно или недозволительно в судебных прениях» (А. Ф. Кони).

«Первым и глубочайшим источником духовного опыта является духовная любовь. Ее надо признать основным и необходимым “органом” духовного опыта. И всякому христианину это должно бы было быть ясным без доказательств» (И. Ильин).

3) Запишите цитаты с использованием одного из речевых оборотов (как отмечает..., как считает..., по замечанию... и т. п.) и сократите каждую из них в середине.

«В истории русской культуры “Мир искусства” открывает новую страницу. Деятельность этого объединения послужила началом широкого идейно-художественного движения, которое принесло с собой новые, дотоле еще небывалые творческие тенденции и стилевые особенности, отличающие русское искусство нашего столетия от искусства предшествующих эпох» (В. Н. Петров).

«История культуры резко выделяется в общем историческом развитии человечества. Она составляет особую, красную нить в свитой из множества нитей мировой истории. В отличие от общего движения «гражданской» истории, процесс истории культуры есть не только процесс изменения, но и процесс сохранения прошлого, процесс открытия нового в старом, накопления культурных ценностей» (Д. С. Лихачев).

Задание 7. *Произведите библиографическое описание следующих данных.*

1. Учебное пособие для вузов «Исследование операций в экономике», составленное Н. Ш. Кремером, Б. А. Путко и др. под редакцией Н. Ш. Кремера опубликовано в московском издательстве ЮНИТИ в 2004 г. Количество страниц – 408.

2. Статья А. Д. Шеремета «Финансы предприятий» опубликована в 1998 г. на с. 11–18 сборника «Вопросы экономики», издаваемого в г. Москве.

3. Монография А. И. Агеева «Предпринимательство: проблемы собственности и культуры» вышла в московском издательстве «Наука» в 1991 г. Количество страниц – 211.

4. Статья В. Чиркова «Культура в ожидании холодов» напечатана в газете «Молодой коммунар» 14 сентября 2001 года на 9 странице.

5. Статья М. Циканова «Федеральные программы развития регионов» опубликована в 2000 г. на с.10–15 1-го номера московского журнала «Региональное развитие и сотрудничество».

6. Учебник П. Н. Бирюкова «Международное право» вышел в свет в московском издательстве «Юрист» в 2000 году и включает 416 страниц.

7. Учебник В. С. Ипатова, Л. А. Кириковой «Фитоценология» опубликован в издательстве Санкт-Петербургского государственного университета в 1999 г. Количество страниц – 316.

Задание 8. *Прочитайте текст. Найдите в нем особенности, характерные для языка научных произведений. Составьте конспект данного текста.*

Понятие «природа» неоднозначно: во-первых, это все сущее, вся материя во всем многообразии ее форм, во-вторых, это совокупность естественных условий существования человека и человечества <...>.

В античное время природа, доступная человеческому разуму, отождествлялась с космосом, противоположным хаосу. Идеалом мудреца считалась жизнь в согласии с природой. В это же время зародилось научное познание природы в форме натурфилософии.

В средневековом христианстве природа предстала как сотворенная Богом и как нечто более низкое по сравнению с наделенным душой человеком. Она считалась источником зла, которое человеку необходимо преодолеть. Его жизнь трактовалась как борьба природного (телесного) и духовного. Понимание природы как продукта божественного творения вело к поиску в ней мудрого, божественного плана – воплощения всемогущества Творца. Стремление прочитать начертанную Богом «Великую книгу природы» обусловило развитие естествознания.

В эпоху Возрождения люди увидели в природе источник радости, наслаждения, красоты и великолепия. Так как средневековая наука еще не успела создать аппарата естественно-научных исследований, в эпоху Возрождения именно художественное творчество явилось способом познания мира.

В век Просвещения природа понималась как убеждение, противостоящее цивилизации. В период становления промышленного капитализма в Европе природа предстала как объект интенсивной преобразовательной деятельности и как кладовая

ресурсов. Требование господства над природой обусловило необходимость испытания ее в целях постижения всех ее тайн, всех ее законов.

Однако, начиная с середины XX в., научно-техническая деятельность человека приобрела значительную силу, начали меняться характер природообразующей деятельности, ее направления и методы. Большое значение приобретают ответственность, организованность и разумность человеческой деятельности.

Взаимодействие человека и природы включает в себя отношение двух развивающихся систем: естественной среды (гео- и биосферы, включающих в себя естественные источники средств жизни и естественные богатства) и искусственной среды, состоящей из предметов, созданных человеком и не существующих в природе, и системы общественных отношений. По мере развития общества роль искусственной среды обитания возрастает, ее сфера постоянно расширяется. Это повышает защищенность людей от стихийных, разрушающих воздействий природных сил. Вместе с тем растет зависимость людей от природы, размеров ее ресурсов. Таким образом, и люди зависят от природы, и природа зависит от масштабов, форм и направлений их деятельности.

Эта деятельность, приводящая к исчерпанию природных ресурсов и загрязнению среды обитания и – как следствие – к угрозе самому существованию человечества, порождает экологическую проблему. Экологическая проблема – это комплекс затруднений в современном обществе, имеющих научные, технологические, социально-экономические, политические, международно-правовые, культурные, этико-гуманистические и эстетические аспекты. К числу путей ее решения относятся популяризация экологических знаний, формирование экологической культуры, экологическое просвещение, а также экологически обоснованная переориентация научно-технического развития.

Тема 2. Письменная деловая речь

1. Понятие об официально-деловом стиле русского литературного языка.

- 2. Основные качества официально-делового стиля.**
- 3. Языковые особенности официально-делового стиля.**
- 4. Виды официальных документов и их жанры.**
- 4.1. Особенности составления заявления.**
- 4.2. Особенности составления резюме.**

1. Понятие об официально-деловом стиле русского литературного языка.

Письменная деловая речь представлена в официально-деловом стиле русского литературного языка.

Официально-деловой стиль – это разновидность книжно-письменного литературного языка, которая обслуживает сферу официально-деловых отношений, т. е. отношений, возникающих между государственными органами, между различными организациями или внутри них, между учреждениями и частными лицами в процессе их служебной, производственной и юридической деятельности.

2. Основные качества официально-делового стиля.

Основными качествами официально-делового стиля являются следующие:

- 1) достоверность и объективность содержания;
- 2) точность и однозначность;
- 3) полнота сообщаемой информации;
- 4) ясность и краткость изложения;
- 5) логичность изложения информации;
- 6) нейтральность тона изложения;
- 7) стандартизация формы и языка документов;
- 8) соответствие текстов деловых бумаг нормам официального этикета.

3. Языковые особенности официально-делового стиля:

- 1) использование специальной юридической и экономической терминологии: *истец, ответчик, спрос, предложение*;
- 2) употребление нетерминологических слов, характерных преимущественно для административно-канцелярской речи – **канцеляризмов**: *вышеуказанный, нижеследующий, надлежащий, содеянное, наказуемость* и др.;

3) широкое использование языковых клише, вне деловой сферы не употребляющихся: *вышестоящие органы, установленный порядок, довести до сведения, в соответствии с постановлением* и др.;

4) использование существительных, обозначающих должности, только в форме мужского рода: *бухгалтер Семенова, лаборант Астахова, методист Ерофеева* и др.;

5) высокая частотность отглагольных существительных, в том числе с префиксом *не*: *соблюдение (несоблюдение), исполнение (неисполнение), выяснение, проверка* и др.;

6) использование существительных, называющих людей по определенному признаку: *квартиросъемщик, опекун, свидетель, ответчик* и др.;

7) преобладающий характер кратких форм прилагательных по сравнению с полными формами: *должен, обязан, необходим* и др. Например: *Поставщик обязан осуществлять профилактическое обслуживание оборудования* и т. п.;

8) активность предложно-падежных конструкций: с родительным падежом (*в целях, в течение, в продолжение, вследствие, ввиду, в силу, в сопровождении, по мере, по причине, во избежание* и др.); с дательным падежом (*благодаря, в отношении к, применительно к, согласно, вопреки* и др.); с творительным падежом (*сообразно с* и др.) и т. д. Например: *В целях оказания помощи...; Согласно приказу...; По достижении совершеннолетия...; Сообразно с действиями... и т. д.;*

9) использование «расщепленных» сказуемых: *оказать помощь, провести расследование, совершить наезд* и т. п.

10) «нанизывание» родительного падежа в цепочке имен существительных. Например: *Для применения мер общественного воздействия ...; В целях широкой гласности работы органов государственного контроля ...* и т. п.;

11) употребление пассивных конструкций с глаголами в страдательном залоге при необходимости подчеркнуть сам факт совершения действия: *документация получена, оплата гарантируется, продукция отправлена* и т. д.;

12) употребление значительных по объему предложений, как правило, осложненных причастными, деепричастными оборотами и однородными членами.

4. Виды официальных документов и их жанры.

Официально-деловой стиль русского литературного языка представлен в различного рода документах.

Документ (от латинского *documentum* – свидетельство, доказательство) – деловая бумага, имеющая юридическую значимость и служащая доказательством чего-либо или подтверждающая право на что-либо.

Каждый документ имеет определенную текстовую **форму**.

Форма служебного документа – это совокупность элементов его оформления и содержания, оцениваемых с точки зрения их состава, объема, последовательности расположения и взаимной связи.

Форма документа включает в себя постоянные элементы содержания – **реквизиты**.

Реквизиты – это формальные элементы, обязательные данные в составе документа. Набор реквизитов определяется видом и назначением документа.

Служебные документы по своему функциональному назначению делятся на несколько групп:

- 1) личные (частные) (заявление, доверенность, расписка, объяснительная записка, автобиография, резюме);
- 2) директивные и распорядительные (приказ, постановление, распоряжение);
- 3) административно-организационные (договор);
- 4) информационно-справочные (протокол, справка, докладная записка);
- 5) деловые письма разных типов.

4.1. Особенности составления заявления.

Заявление – документ, содержащий просьбу, предложение или жалобу какого-либо лица и адресованный организации или должностному лицу учреждения.

Заявление обычно пишется от руки в одном экземпляре.

Реквизиты заявления:

1. Наименование адресата (помещается в правой трети листа). Если адресат должностное лицо, то следует указать его должность, фамилию и инициалы в дательном падеже (*Ректо-*

ру...). Если адресат – учреждение, то его наименование необходимо писать в винительном падеже с предлогом «В» (*В ОАО «Прогресс»...*).

2. Наименование адресанта (заявителя) помещается под наименованием адресата в форме родительного падежа без предлога с указанием должности, фамилии, имени, отчества полностью (*студента Павлова Алексея Ивановича*). Если заявление адресовано в какую-либо иную организацию, то подающий заявление вместо должности указывает свой адрес (*Павлова Алексея Ивановича, проживающего по адресу...*). После наименования адресата и заявителя перед словом «заявление» не ставится никаких знаков.

3. Наименование документа (*заявление*) располагается в центре страницы. Слово «заявление» пишется строчными буквами; после него ставится точка.

4. Текст заявления пишется с красной строки и обосновывается. Обоснование просьбы может быть помещено как после прямого изложения просьбы («*Прошу Вас предоставить мне ... в связи с...*»), так и перед ним («*В связи с ... прошу Вас предоставить...*»).

5. Опись прилагаемых документов (если имеются). Обычно прилагаемые документы перечисляются в отдельном абзаце заявления после слов «*К заявлению прилагаются ...*».

6. Дата (слева). Число и год пишутся цифрами, а месяц словами (*17 марта 2010 г.*).

7. Подпись (справа).

В заявлении не принято писать предлог «от» (кого), а также употреблять архаизмы и канцеляризмы (*прошу не отказать*).

Наиболее распространенными языковыми средствами в заявлении являются глагол *просить*, выражения «*Довожу до Вашего сведения...*», «*В случае неполучения ответа...*» и др.

Запомните: в тексте заявления, а также в текстах других документов местоимения **Вы, Вас**, употребляющиеся при обращении к должностному лицу, пишутся с заглавной буквы.

Образец заявления:

Декану исторического факультета
Волгоградского государственного
педагогического университета
профессору Корнилову А. Л.
студента группы И-1-2
Лаврова Станислава Павловича

заявление.

Прошу разрешить мне досрочную сдачу экзаменов за II семестр в связи с отъездом на лечение.

К заявлению прилагается копия направления в больницу.

14 мая 2010 г.

Лавров

4.2. Особенности составления резюме.

Резюме – краткая профессиональная характеристика претендента на ту или иную должность в социальном аспекте.

В настоящее время **резюме** является одним из самых распространенных документов при приеме на работу, так как сведения, отраженные в нем, помогают руководителю достаточно быстро найти подходящую кандидатуру на вакантную должность.

Образец резюме:

Резюме

Иванова Римма Александровна

Дата рождения: 12. 05. 1967

Адрес: 138490, Москва, ул. Матросова, д. 5, кв. 16.

Тел. дом.: 334-12-12, **тел. моб.:** 8-911-118-14-15

E-mail: r_ivanova@mail.ru

Место рождения: г. Москва.

Гражданство: Российская Федерация.

Семейное положение: замужем, имею сына.

Цель: получение должности начальника юридического отдела.

Образование:

1984 – 1989 гг. – Московская государственная юридическая академия по специальности «Юриспруденция»;

1974 – 1984 гг. – средняя школа № 5 (г. Москва).

Профессиональный опыт:

с 1998 г. до настоящего времени – заместитель начальника юридического отдела строительной компании «МИАМ»;

1994 – 1998 гг. – главный инспектор юридического отдела ГНИ № 27 по Юго-Восточному округу г. Москвы;

1989 – 1994 гг. – юрист финансовой компании «СИБТРАСТ».

Дополнительные сведения: владею английским и немецким языками.

Рекомендации имеются и при необходимости могут быть представлены.

16.05.2010

(подпись)

/Р. А. Иванова/

Материалы для самостоятельной работы

Задание 1. Сравните два текста. Определите, какой из текстов относится к официально-деловому стилю русского литературного языка. Охарактеризуйте деловой текст с точки зрения языковых особенностей.

I. Мир живых существ насчитывает не менее 2 млн. видов. Все это многообразие организмов изучает систематика. Современная систематика стремится к созданию эволюционной, или филогенетической, системы организмов, разрабатываемой на всех таксономических уровнях, от видового и подвидового до высших таксонов – классов, отделов (типов) и царств. До середины XX века органический мир обычно делили только на два царства – растений и животных.

II. 1. Законодательство об актах гражданского состояния состоит из настоящего Федерального закона, основывающегося на положении Гражданского кодекса Российской Федерации,

Семейного кодекса Российской Федерации и принимаемых в соответствии с ним нормативных правовых актов Российской Федерации.

2. В случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, при регистрации актов гражданского состояния учитываются нормы, установленные законами субъектов Российской Федерации, принятыми в соответствии с Семейным кодексом Российской Федерации.

Задание 2. *Найдите ошибки в заявлениях. Отредактируйте тексты.*

1.

Декану экономического факультета
Технологического университета
проф. С. С. Инину
от Иванцова Н. Ю.

Заявление.

В связи с тем что я устроился на работу в филиал фирмы «Стронг», прошу перевести меня на вечернее отделение, так как я не могу учиться в дневное время.

С уважением,
11 сентября 2007 г.

/Н. Ю. Иванцов/

2.

Директору завода «Энергия»
г-ну Ю. А. Селину
от инспектора отдела кадров
Губиной С. С.

Заявление

Так как я находилась в больнице в течение последних двух месяцев, прошу дать мне внеочередной отпуск из-за состояния здоровья. Справка есть.

04.05.2007 г.

С. С. Губина

3.

Директору фирмы «Мир»
госп-ну Ю. П. Афанасьеву
от Иванова С. А.

Настоятельно прошу дать мне отгул на завтра в связи с причинами глубоко личного характера.

10 марта 2008

С. А. Иванов

Задание 3. *Отредактируйте фрагменты заявлений, устраняя элементы разговорной речи.*

Образец: В связи с тем, что я должен срочно уехать в Москву ... — В связи со срочным отъездом в Москву ...

Из-за того что я должен срочно уехать на родину ...

В силу того что у меня нет достаточного количества денег...

Вследствие того что изменилось расписание движения поездов...

Из-за того что я не имею денег на покупку билетов на самолет

Так как я болел в течение всего семестра ...

Вследствие того что я опоздал на вокзал ...

Поскольку расписание движения поездов было изменено ...

Задание 4. *Напишите заявления с просьбой:*

- 1) оказать вам материальную помощь;
- 2) перевести вас с одного факультета на другой;
- 3) продлить вам экзаменационную сессию;
- 4) принять на работу на должность менеджера фирмы.

Задание 5. *Напишите резюме, используя приведенные выше реквизиты.*

Тестовые задания

1. Определите назначение научных произведений.
 - 1) обслуживание сферы общественных отношений
 - 2) составление документов

3) передача объективной информации о природе и человеке

4) обслуживание бытовой сферы

2. Выберите ряд, в котором все особенности характерны для научных текстов.

1) стандартность, краткость, однозначность

2) непринужденность, простота речи, яркая образность

3) объективность, доказательность, логичность

4) открытая оценочность, эмоциональность, призывность

3. Определите жанр научного стиля.

1) интервью

2) монография

3) доверенность

4) повесть

4. Укажите ряд, в котором языковые средства не соответствуют научным произведениям.

1) термины, абстрактные слова

2) вводные слова, сложные предложения

3) разговорные слова, эмоционально окрашенные слова

4) книжные слова, производные предлоги

5. К какому функциональному стилю относится данный текст?

Первые сведения о декоративных растениях относятся к VI-IV тысячелетиям до н. э. По археологическим данным, начиная с глубокой древности, люди использовали цветы для украшения храмов и дворцов. Археологи считают, что первые искусственные сады были разбиты вокруг зиккурата в г. Уре в XX в до н. э., задолго до знаменитых вавилонских.

1) к публицистическому

2) к научному

3) к официально-деловому

4) к художественно-эстетическому (стилю художественной литературы)

6. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова.

Биосфера охватывает часть **атмосферы** до высоты озонового экрана, часть **литосферы**, особенно кору выветривания, и всю **гидросферу**.

- 1) к канцеляризмам
- 2) к абстрактным словам
- 3) к терминам
- 4) к поэтизмам

7. Определите, какое словосочетание из научного текста не является терминологическим.

Известно, что с помощью фотосинтеза растения превращают световую энергию в химическую. В последние годы ученые разрабатывают методы практического использования растений в роли биологических преобразователей солнечной энергии. В некоторых странах уже начали выращивать специальные растения для переработки их в жидкое и газообразное топливо.

- 1) световая энергия
- 2) специальные растения
- 3) солнечная энергия
- 4) газообразное топливо

8. Укажите, в каком ряду представлены только общенаучные термины.

- 1) генетика, агроэкология, ирригация
- 2) биоценоз, монокультура, гидропоника
- 3) система, классификация, элемент
- 4) гибридизация, селекция, хромосома

9. Определите тип выделенных лексических единиц, характерных для языка научного стиля.

Следовательно, при создании специализированных предприятий по производственному агрохимическому обслуживанию необходимо учитывать, **с одной стороны**, запросы сельскохозяйственных предприятий, где они создаются, **с другой стороны**, запросы всех других возможных пользователей их услугами: средних и мелких предприятий, личных хозяйств населения.

- 1) абстрактные слова
- 2) производные предлоги
- 3) вводные слова
- 4) канцелизмы

10. Определите значение интернационального терминологического элемента *агро-*.

- 1) почва

2) земля

3) грунт

4) поле

11. Определите сферу функционирования официально-делового стиля.

1) научная деятельность

2) бытовые отношения

3) административная деятельность

4) средства массовой информации

12. Укажите ряд, в котором все жанры относятся к официально-деловому стилю.

1) репортаж, очерк, отчет

2) расписка, договор, протокол

3) приказ, аннотация, рецензия

4) постановление, распоряжение, тезисы

13. Укажите тип документа, составляемый претендентом на ту или иную должность

1) заявление

2) резюме

3) договор

4) расписка

14. Какой жанр не относится к личным документам?

1) заявление

2) расписка

3) резюме

4) докладная записка

15. Укажите выражение, не характерное для заявления.

1) прошу разрешить мне

2) в связи с отъездом

3) к заявлению прилагается

4) настоятельно прошу

16. Каковы основные стилевые особенности официально-деловых текстов?

1) стандартность, полное отсутствие эмоциональности

2) простота речи, непринужденность

3) смысловая точность, научная тематика

4) эмоциональность, образность

17. Укажите ряд, в котором перечисленные языковые средства соответствуют официально-деловым текстам.

1) разговорная лексика, жаргонные и просторечные слова и выражения

2) сочетание книжной и разговорной лексики, изобразительно-выразительные средства языка, экспрессивные синтаксические конструкции

3) языковые клише, канцеляризм, пассивные конструкции с глаголами в страдательном залоге

4) терминологическая и профессиональная лексика и фразеология.

18. Определите функциональный стиль, к которому относится данный текст.

Информация, подпадающая под категорию служебной или коммерческой тайны, может быть в любой сфере предпринимательской деятельности. Государство гарантирует право на коммерческую тайну и берет на себя обязательство обеспечить его судебную защиту.

1) научный

2) публицистический

3) обиходно-разговорный

4) официально-деловой

19. Определите тип языковых единиц, выделенных в следующем предложении.

За нарушение условий Настоящего Договора виновная сторона возмещает причиненные этим убытки, в том числе неполученную прибыль, **в порядке, предусмотренном действующим законодательством.**

1) языковое клише

2) канцеляризм

3) «нанизывание» родительного падежа

4) «расщепленное» сказуемое

20. Укажите слова, являющиеся иностилевыми в данном тексте.

Очень рад возможности поблагодарить Вас за согласие помочь нам в проведении ежегодной кампании по сбору средств в пользу организации «Мир вашему дому». Думаю, Вы

получите огромное удовлетворение от того, что Ваши усилия пойдут на пользу вышеназванной организации.

- 1) вышеназванный
- 2) очень рад
- 3) организация
- 4) огромный

21. Укажите предложение, в котором используется канцеляризм.

А. Особое внимание на фабрике уделяется необходимости в кратчайшие сроки произвести освоение нового оборудования.

Б. В результате расследования установлено, что пожар возник вследствие неисправностей в системе электропроводки.

В. На основании вышеизложенного предлагаем Вам добровольно выйти из состава участников Общества в установленном законом порядке.

Г. К сожалению, мы вынуждены сообщить Вам, что не сможем сделать пожертвования Вашему фонду.

- 1) В
- 2) А
- 3) Г
- 4) Б

22. Выберите фразеологизм, имеющий окраску официально-делового стиля.

- 1) претворять в жизнь
- 2) возлагать ответственность
- 3) воспрянуть духом
- 4) оказывать неизгладимое впечатление

Вопросы для самоконтроля

1. Что называется письменной речью?
2. Что входит в понятие «функциональный стиль»?
3. Что представляет собой научный стиль русского литературного языка?
4. Каковы особенности языка научного стиля?
5. Какие виды и жанры научных текстов вы знаете?
6. Каковы особенности композиции первичных научных текстов?
7. Что называется официально-деловым стилем русского литературного языка?

8. Какие языковые особенности характерны для официально-делового стиля?

9. Какие виды документов вы знаете?

Орфографический и пунктуационный минимум

1. ОРФОГРАФИЯ.

1.1. Правописание безударных гласных корня слова.

Проверяемые ударением	Не проверяемые ударением
Долина – дол	Винегрет
Далекий – даль	Бакалавр
Роскошный – роскошь	Какофония

Чтобы не ошибиться в написании безударной гласной в корне, нужно изменить слово или подобрать однокоренное слово, в котором проверяемая гласная была бы под ударением.

Непроверяемые гласные в корне слова следует запомнить или проверять по словарю.

Примечание: гласные **а - о** в корне глагола нельзя проверять при помощи формы несовершенного вида на **-ывать, -ивать**.

проглотить - глотка, но не проглатывать

запоздать - поздно, но не опаздывать

Задание 1.

Подберите слова для проверки безударных гласных в корне.

возр..ждение -

упл..тнять -

пок..рать -

вопл..щать -

обв..нять -

пок..рить -

д..лина -

сост..влять -

зар..жать -

насл..ждаться -

нагром..ждение -

раздр..жать -

озн..меноваться -

уд..виться -

просв..щение -

позн..вательный -

разл..чать -

сн..жение -

сокр..щение -

задр..жать -

объед..нение -

выпр..млять -
изв..нение -

огл..сить -
см..нить -

погл..щать -
расс..кать -

Задание 2.

Вставьте пропущенные гласные буквы. В случае затруднения обратитесь к словарю.

Ан..логия, аф..ризм, ант..гонизм, ар..стократизм, б..лл..ть, возр..жать, в..рнисаж, в..трина, г..пербола, гн..сеология, д..фицит, д..гматизм, инт..лл..гент, инт..лект, инц..дент, лег..тимный, л..яльный, к..т..лог, финансовая к..мпания, корп..рация, к..тировка, м..раторий, н..минал, ол..гархия, об..няние, об..яние, ор..гинал, пар..тет, предв..рительный, п..стулат, тр..ектория, ульт..матум.

1.2. Чередование гласных в корнях слов.

Пишется е не перед а	Пишется и перед а
<i>Умереть</i> <i>Выберу</i> <i>Блестеть</i>	<i>Умирать</i> <i>Выбирать</i> <i>Блестать</i>
Пишется о не перед а	Пишется а перед а
<i>Изложитъ</i> <i>Прикоснуться</i>	<i>Излагать</i> <i>Прикасаться</i>

Исключения: *сочетать, сочетание*

Пишется о перед с	Пишется а перед ст, щ
<i>Выросший</i>	<i>Растение</i> <i>Наращивание</i>
Пишется а пере к	Пишется о перед ч
<i>Скакать</i> <i>Проскакать</i>	<i>Вскочить</i> <i>Проскочить</i>

Исключения: *отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав,*
скачок, скачу

Пишется а и о под ударением	Пишется а без ударения
<i>Зарево</i>	<i>Зарница</i>

<i>Зори</i>	<i>Озарение</i>
Пишется а под ударением	Пишется о без ударения
<i>Загар</i> <i>Гарь</i>	<i>Загорелый</i> <i>Погорелец</i>
Пишется а и о под ударением	Пишется о без ударения
<i>Тварь – затвор</i> <i>Кланяться – поклон</i>	<i>Творить</i> <i>Склонение</i>

Исключения: *зорянка, зоревать, выгарки, изгарь, пригарь, утварь.*

В корне **-плав-** пишется **а** под ударением и без ударения:
Плавучий, поплавок;
Плов-, плив- пишутся в словах *пловец, пловчиха, пливуны.*

Пишется а в значении	Пишется о в значении
«Опускать, погружать в жидкость»	«Пропускать жидкость»
-мак-	-мок-
<i>Макать сухарь в чай</i> <i>Обмакнуть перо в чернила</i>	<i>Вымокнуть под дождем</i> <i>Сапоги промокают</i>

«Равный, одинаковый»	«Ровный, прямой, гладкий»
-равн-	-ровн-
<i>Равные величины</i> <i>Уравнение</i>	<i>Ровнять грядки</i> <i>Выровненное поле</i>

Исключения: *равнина, поровну.*

Задание 1.

Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Уд..рает без оглядки, уд..рет без оглядки, зам..реть от восторга, зам..рать от восторга, прил..жение к книге, пол..гаться на случай, к..саться земли, к..снуться руки, к..сить траву, обувь пром..кает, обм..кнуть кисть в краску, пром..кательная бумага, пл..вучесть, пл..вцы, попл..вок, выпл..вка стали, накл..нить голову, затв..рить калитку, чудесное тв..рение, оз..рять пламенем, заг..релый юноша, двигатель внутреннего сг..рания, утренняя

з..ря, переск..чить через препятствие, выск..чка, остановить на ск..ку, держать р..внение в рядах, разр..внять грядки, ср..внить два числа, подр..внять кусты сирени, ур..вень воды, нар..стить силы, неправильное ср..щение кости, отвратительный р..стовщик.

1.3. Правописание согласных в корне слова.

<p>Проверяемые глухие и звонкие согласные Слова можно проверить, изменив форму или подобрав родственное слово, чтобы за проверяемым согласным стоял гласный или л, м, н, р</p>	<p>просьба – просить ползти – ползу плод – бесплодный но: свадьба – сватать</p>
<p>Проверяемые произносимые согласные Слова можно проверить, подобрав такие родственные слова, где бы эти согласные произносились</p>	<p>поздний – опоздать местный – местечко но: ужасный - ужас</p>
<p>Непроверяемые согласные</p>	<p>лестница чувство сверстник</p>

Двойные согласные в корне слова.

<p>В корнях русских слов двойными бывают ж и с</p>	<p>вожжи, дрожжи, жужжать, можжевелник; жжёшь, жжём, жжённый ; ссора; россиянин, Россия но: Русь, белорус</p>
<p>Двойные согласные в корне пишутся во многих иноязычных словах</p>	<p>аббревиатура, апелляция, оппозиция, симметрия, хлорофилл</p>

Задание 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы; объясните правописание согласных в следующих словах.

Совес..ливый человек, корыс..ный поступок, чудес..ное превращение, учас..ливый сосед, страс..ный поклонник, комендан..ский час, президен..ский указ, гиган..ский скачок, интелли-

ген..ский подход, влас..ные структуры, доблес..ный труд, опас..ный поворот, праз..ничный день, облас..ной совет, окрес..ный пейзаж, гнус..ный поступок, ярос..ная атака, кос..ный взгляд, кос..ный мозг, словес..ный портрет.

Задание 2. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднения обратитесь к словарю.*

Барок..о, тер..итор..ия, кол..едж, дискус..ия, конгрес.., кол..оквиум, кор..розия, ан..отация, эл..ин, ап..ел..яция, ил..юминация, ас..истент, ком..юнике, рес..ора, кристал..ический, кристал..ьный, стрес.., дис..ертация, интел..игент, бал..отироваться, аб..ревиатура, ис..кус..тво, диф..еренциация, ил..юстрация, оп..онент, капил..яр, им..унитет, цел..улоид, гум..анизм, драм..а, грам..атика, пес..имизм, гал..ерея, адрес..ат, орфограм..а, кол..ичество, кол..ега, дилем..а, ал..юминиевый, дистил..ированный, пас..ив, кол..ектив, бил..ьярд.

1.4. Правописание приставок.

Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме

Приставки, оканчивающиеся на з (с), перед гласными и звонкими согласными пишутся с з, перед глухими - с с	<i>бездомный – бесконечный изжарить – исчислить воздать – воссоздать</i>
В приставке раз- (рас-) - роз- (рос-) под ударением пишется о, без ударения -а	<i>разыскать – розыск расписка – роспись</i>
Приставка с- на письме не изменяется	<i>Сдвинуть, склеить но: здание, здесь, здоровье, ни зги</i>

Приставки пре- и при-

пре-	при-
1. Обозначает высшую степень	1. Обозначает присоединение,

действия или качества: преуспевать, предобрый	приближение, прибавление: приделать, пристроить
2. Совпадает по значению с приставкой пере- : преграда (перегородка) прервать (перервать)	2. Обозначает неполноту действия: приоткрыть, присесть
	3. Обозначает расположение, нахождение вблизи чего-нибудь: Приуралье, пригород

Различайте приставки пре- и при- по значению слов

преемник (кто сменяет и продолжает работу)	приёмник (радиоприёмник)
презирать (отнестись пренебрежительно)	призреть (приютить)
претворять (воплощать)	притворить (дверь)
преклоняться (выражать уважение)	приклониться (склониться книзу)
пребывать (находиться где-либо)	прибывать (приезжать к месту назначения)
предать (в руки врагов, тело земле)	придать (прибавить, присоединить)
предел (граница, пределы страны)	придел (пристройка)

Задание 1. *Объясните правописание приставок в следующих словах.*

Произвести ра..чет, ра..считаться с кем-либо, ра..четливый хозяин, великолепная ..дравница, чере..чур горячие дебаты, бе..форменная груда обломков, бе..вкусная вещь, бе..ценный подарок, материалистическое мирово..зрение, во..становленная экономика, ..беречь силы, во..хождение на гору, во..звание к народу, ни..ходящий порядок цифр, уничтожить че-ре..полосицу, поднять чере..седельник, совершенная бе..вкусица, ни..кая температура, ни..шая ступень развития,

бе..апелляционное заявление, во..дать должное,во..произвести текст, во..соединение народов, ..двинуть с мертвой точки, бе..пощадный враг, бе..нравственный герой.

Задание 2. *Объясните правописание гласных о и а в приставках; поставьте ударение.*

Р..зыграть, р..зыгрыш, р..скошный, р..списание, р..спись, р..спустить, р..спуск, р..звалиться, р..звальни, р..зыскать, р..зыск, р..сказать, р..сказни.

Задание 3. *Перепишите. Вставьте пропущенные буквы.*

Пр..вратник, пр..вратность, пр..одолеть, пр..украсить, пр..следовать, радиопр..ёмник, пр..сытиться, пр..умножить, пр..ломление, пр..вилегия, пр..неприятный, пр..ложение, правопр..емник, пр..зидиум, непр..тязательный, пр..ступник, пр..ручать, пр..сечь, пр..искусный.

Задание 4. *Устно объясните значение следующих слов.*

Прибывать, пребывать; придать, предать; придел, предел; приёмник, преемник; призирать, презирать; приклонить, преклонить; приукрасить, прекрасный; притворить, претворить; приходящий, преходящий.

1.5. Буквы Е и О после шипящих и Ц.

Под ударением	
пиши Ё	Пиши О
1. В корне, если О чередуется с Е: чёрный-чернеть, шёл-шедший	1. В корне, если О не чередуется с Е: шов, трущоба
2. В окончаниях глаголов: течёт, бережёт	2. В окончаниях и суффиксах существительных: ключом, волчок
3. В суффиксах глаголов: раскорчёвывать, размежёвывать	3. В окончаниях и суффиксах прилагательных: чужой, ежовый

4. В суффиксах причастий:
испечённый, защищённый

4. В суффиксах наречий:
горячо, общо (но: ещё)

Примечание:

1. В некоторых словах иностранного происхождения пишется О в безударном положении: *шоколад, шофер*.

1. В корнях существительных, чтобы их отличить от глаголов, пишется О: *ожог* (руки), но *ожёг* (руку).

Под ударением после Ц, если произносится О, то и пишется О; без ударения пишется Е. Буква Ё после Ц никогда не пишется: *пальтецо*, но *зеркальце*; *отцов*, но *колодцев*; *перцовый*, но *ситцевый*.

Примечание: в безударном слоге О пишется после Ц только в слове *цокотуха* и в некоторых иноязычных словах, например: *герцог, палаццо*.

Задание 1. *Перепишите. Обозначьте ударение в словах, где пропущены буквы.*

1. Ж..сткий диван, искусственный ш..лк, мельничный ж..рнов, утлый ч..лн, лесная трущ..ба, чугунная реш..тка, крепкая беч..вка, купить по деш..вке, ч..порный человек, спелый крыж..вник, отправиться за багаж..м, идти с нош..й, быстрый скач..к, забавная собач..нка, парч..вая скатерть, камыш..вая крыша, ноч..вка в лесу, вооруж..нное нападение, асфальтированное ш..ссе, буржуазный ш..винизм.

2. Ц..кольный этаж, получить письмец.., идти с отц..м, угрозить пальц..м, молодц..ватый вид, глянц..витая бумага, превосходный танц..р, танц..вать мазурку, склоняться над колодц..м, пунц..вые губы.

1.6. Правописание глаголов. Спряжение глаголов.

Спряжение глаголов - это изменение глаголов по лицам и числам.

По своим личным окончаниям глаголы делятся на два спряжения: первое и второе.

Лицо	1 спряжение		2 спряжение	
	Единствен- ное число	Множествен- ное число	Единствен- ное число	Множествен- ное число
1-е	- у (-ю)	- ем	-у (-ю)	- им
2-е	- ешь	-ете	-ишь	-ите
3-е	-ет	-ут (-ют)	-ит	-ат (-ят)

Чтобы не ошибиться в правописании безударных личных окончаний, которые на слух не различаются, надо поставить глагол в неопределенную форму.

2 спряжение	1 спряжение
<p>1. Все глаголы на -ить (кроме <i>брить, стелить</i>): <i>строить, ходить, пилить, носить</i>.</p> <p>2.7 глаголов на -еть: <i>смотреть, видеть, ненавидеть, терпеть, обидеть, вертеть, зависеть</i>.</p> <p>3.4 глагола на -ать: <i>знать, держать, слышать, дышать</i>.</p>	<p>Все остальные глаголы: на -еть, -ать, -ять, -оть, -уть, -ыть, -ть и другие (+ <i>брить, стелить</i>): <i>сеять, колоть, тянуть, рыть</i>.</p>

При определении спряжения глагола неопределенную форму надо брать того же вида, что и личная форма: *выполняешь* (что делаешь?) - (что делать?) *выполнять* (несов. вид); *выполним* (что сделаем?) - (что сделать?) *выполнить* (сов. вид).

В основах глаголов прошедшего времени перед суффиксом **-л** пишется та же гласная, что и перед **-ть** в неопределенной форме.

Неопределенная форма	Глагол в прошедшем времени
видеть	видал
клеить	клеил
сеять	сеял
слышать	слышал

Буква **ь** пишется:

- 1) В неопределенной форме глагола: *мыть* - *мыться*, *беречь* - *беречься*.
- 2) В окончании 2-го лица единственного числа: *радуешь* - *радуешься*.
- 3) В повелительном наклонении после согласных: *вставь* - *вставьте*, *нарежь* - *нарежьте*.

Задание 1. *Определите спряжение глаголов. Выделенные глаголы проспрягайте.*

Помнить, скакать, **смотреть**, **бороться**, сеять, дышать, любить, колоть, стлать, **клеить**.

Задание 2. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы.*

1. Лед та..т. Снег раста..л. 2. В небе ре..т орел. Он далеко вид..т кругом. Вот увид..л внизу зайца и камнем рухнул вниз. 3. Тихон полностью завис..т от своей матери Кабанихи. Тихон завис..л от своей матери. 4. На улице громко ла..т собачонка. Она пола..ла, пола..ла и замолчала. 5. Осторожно пробирается заяц, слыш..т каждый шорох, издалека чу..т опасность. Услыш..л, как хрустнула ветка, почу..л недоброе, притаился.

1.7. Правописание суффиксов причастий.

От каких глаголов	Спряжение	Суффикс	Примеры
Действительные причастия настоящего времени			
Несовершенного вида (переходных и непереходных)			
нести	1	-ущ-	нес- ущ- ий
работать	1	-ющ-	работа- ющ- ий
дышать	2	-ащ-	дыш- ащ- ий
красить	2	-ящ-	крас- ящ- ий
Действительные причастия прошедшего времени			
Совершенного и несовершенного вида (переходных и непереходных)			

строить	2	-вш-	строи- вш- ий
засеять	1	-вш-	засея- вш- ий
рыть	1	-вш-	ры- вш- ий
нести	1	-ш-	нес- ш- ий
Страдательные причастия настоящего времени			
Несовершенного вида (переходных)			
читать	1	-ем-	чита- ем- ый
вести	1	-ом-	вед- ом- ый
гнать	2	-им-	гон- им- ый
Страдательные причастия прошедшего времени			
Совершенного и несовершенного вида (переходных)			
прочитать	1	-нн-	прочита- нн- ый
растереть (растер)	1	-т-	растер- т- ый
построить	2	-нн-	построе- нн- ый
принести	1	-енн-	принес- енн- ый

Задание 1. От глаголов в неопределенной форме образуйте и запишите форму 3-го лица множественного числа настоящего времени, а от них - действительные причастия настоящего времени.

Сеять, стлать, клеить, мыть, строить, дышать.

Задание 2. От глаголов в неопределенной форме образуйте и запишите форму 1-го лица множественного числа настоящего времени, а от них - страдательные причастия настоящего времени.

Уважать, колебать, хранить, прерывать, видеть.

Задание 3. От глаголов в неопределенной форме образуйте глаголы в прошедшем времени, а от них - действительные причастия прошедшего времени.

Выдержать, построить, вертеть, надеяться, обидеть, нести.

Задание 4. От глаголов в неопределенной форме образуйте глаголы в прошедшем времени, а от них - страдательные причастия прошедшего времени.

Затаять, услышать, обстрелять, подстрелить, увидеть, приколоть.

Задание 5. Перепишите, вставляя пропущенные буквы в суффиксах причастий.

1. Лодка, веслами махая, плыла по дремл...щей реке.(П.) 2. На мысли, дыш...щие силой, как жемчуг, нижутся слова.(Л.) 3. Кое-где в ложбинах еще видны остатки та...щего снега.(Л.Т.) 4. Ржавые большие листья шелестели, колебл...мые ветром.(Аж.) 5. Троекуров мало зоботился о выигрыше зате...нного им дела.(П.) 6. На стенах, окле...ных зелеными обоями с розовыми разводами, висели три картины, пис...ные масляными красками.(Т.) 7. Бледно-голубое небо осени светло смотрело на улицу, вымощ...ную круглыми серыми камнями, усе...ную желтой листвой.(М.Г.)

1.8. Правописание Н и НН в отглагольных прилагательных и причастиях.

Причастия -НН-	Прилагательные -Н-
1. Запутанный ответ. 2. Платок, вязанный крючком. При наличии пояснительных слов или приставки сохраняется значение причастий, которые пишутся с двумя Н.	1. Путаный ответ. 2. Вязаный платок. В прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида, пишется одно Н.
Краткие страдательные причастия -Н-	Прилагательные -НН-
Заводы восстановлены. Поле засеяно.	Выдержанный бетон. Поношенное платье. Приставочные образования, имеющие значение прилагательных.

	<i>Рискованный шаг.</i> <i>Корчеванный участок.</i> Прилагательные глагольного происхождения на –ованный, –ёванный. Исключения: <i>жеванный, кованный</i>
	В некоторых прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов совершенного вида: <i>брошенный, купленный, казненный</i>

Запомните

-Н-

незванный
непрошенный
приданое
смышленный
названный
посажённый

-НН-

невиданный
негаданный
нежданный
неслыханный
нечаянный
желанный
священный
обещанный

Примечание: частица **не** не меняет вид глагола и поэтому не влияет на написание **-нн-** в суффиксе (*неваренный* картофель, *негашеная* известь).

В кратких прилагательных (отыменных и отглагольных) пишется:

- Н -	- НН -
Если соответствующая полная форма пишется с -н-: <i>румяна</i> (румяная) <i>юна</i> (юная) <i>путана</i> (путаная)	Если соответствующая полная форма пишется с -нн-: <i>откровенно</i> (откровенная) <i>искренна</i> (искренняя) <i>длинна</i> (длинная) <i>рискованна</i> (рискованная)

Чтобы легко различать краткие прилагательные и краткие причастия, следует иметь в виду следующие их особенности:

Краткие прилагательные отвечают на вопрос : *каков?*

Краткие прилагательные не способны управлять зависимым словом в творительном падеже.

Блюда, которые подавали гостям, были тонки, изысканны.

Изысканны - каковы? (нельзя поставить вопрос - кем?). Перед нами прилагательное.

Средства для борьбы с беспризорностью, несмотря на голод и разруху, были изысканы.

Изысканы - кем? - соответствующими организациями, лицами.

(Нельзя поставить вопрос - каковы?). Перед нами причастие.

Примечание: частица **не** не меняет вид глагола и поэтому не влияет на написание **-нн-** в суффиксе (*невареный* картофель, *негашеная* известь).

Задание 1. *Спишите, вставляя пропущенные буквы, устно объясните правописание -н- и -нн-.*

1. В горах, окова...ый, у стада проводит пленник каждый день. (П.) 2. Однообразный цокот кова...ых копыт лошадей действовал на едущих усыпляюще. (Перв.) 3. Больных и ране...ых было немного. Тяжелых двое: сучанский партизан Фролов, ране...ый в живот, и Мечик. (Фад.) 4. Порой попадались ножи, вилки, гайки, излома...ые медные вещи, жестяные банки из-под маринава...ой рыбы. (М. Г.). 5. Сквозняк гонял по нечище...ому паркетному полу. (Кат.). 6. Не уйдет чужеземец незва...ый, своего не увидит жилья. (Исак.)

Задание 2. *Спишите, вставляя пропущенные буквы.*

1. Эта женщина, председатель колхоза, была сдержа..а и задумчива. 2. Потоки воды, хлынувшие с гор, будут сдержа..ы плотиной. 3. Смотрите, как луга вокруг благоухают, упита..а дождем зеленая трава. 4. Подстреле..ая коза была молода, но

довольно упита..а. 5. Недостатком девушки было то, что она была невоспита..а и невыдерж..а. 6. У них свои правила: они иначе воспита..ы. 7. Пьеса выдерж..а на уровне лучших драматических произведений своего времени. 8. Девушка убедилась, что ее подруга не только изнеже..а и избалова..а, но и ветре..а. 9. Крепость Кушка за всю историю не была избалова..а выдающимися событиями. 10. В лесах действовали партизанские отряды, которые были недавно организова..ы. 11. Программа фестиваля насыще..а и разнообразна.

1.9. Буквы Н и НН в наречиях.

В наречиях на -о, -е, образованных от прилагательных, в том числе и возникших из страдательных причастий, пишется столько **н**, сколько было в этих словах: временный - временно, взволнованный –взволнованно, удивительный - удивительно.

1.10. Буква Ъ после шипящих на конце наречий.

После шипящих на конце наречий пишется **ь**: *вскачь, наотмашь*. Исключения: *уж, замуж, невтерпеж*.

1.11. Буквы А и О на конце наречий.

Наречия с приставками **из-**, **до-**, **с-** пишутся на конце с буквой **-а**: *издавна, досуха, справа*;
с приставками **в-**, **на-**, **за-** пишутся с буквой **-о**: *влево, направо, заново*

1.12. Частицы НЕ и НИ в наречиях.

В местоименных отрицательных наречиях **не-** и **ни-** пишутся слитно; под ударением пишется **не-**, без ударения **ни-**: *некуда-никуда*.

1.13. Написание наречий через дефис.

Через дефис пишутся наречия, образованные

- от прилагательных и местоимений с помощью приставки **по-** и суффиксов **-ому, -ему, -и** (*по-доброму, по-моему, по-братски*);
- от числительных с помощью приставки **в-(во-)** и суффикса **-ых(-их)**: (*во-первых, в-третьих*);
- с помощью приставки **кое-** или суффиксов **-то, -либо, -нибудь** (*кое-что, почему-то, где-либо, когда-нибудь*);
- путем **сложения** повторяющихся или близких по значению слов (*еле-еле, давным-давно*).

1.14. Правописание наречий и сходных с ними частей речи.

1. Правописание наречий, соотносительных с именами существительными, имеет следующие особенности:

А) Наречия, соотносительные с существительными, пишутся с предлогом - приставкой слитно, если между предлогом-приставкой и корнем нельзя без изменения смысла вставить слово или если к существительному не может быть поставлен падежный вопрос: *Надеть шляпу **набок*** (**но**: повернуться ***на бок***; на правый бок).

Б) Наречия с корнями **-верх, -низ, -высь, -глубь, -даль, -перед, -начало, -зад, -век, -конец** пишутся с предлогом - приставкой слитно, если к ним нет пояснительных, зависимых слов: *Бесконечная дорога **убегает вдаль***.

Раздельно эти слова пишутся только при наличии в самом предложении пояснительных слов к существительным (*в **глубь** веков, в **даль** туманную, с **начала** месяца и т.п.*).

В) Наречия пишутся с предлогом-приставкой раздельно, если в слове сохранились какие-либо падежные формы: *за **границу**, за **границей**, в **насмешку**, с **насмешкой**, на **память**, по **памяти***.

2. Наречия на **-ую**, соотносительные с прилагательными, всегда пишутся слитно, если начинаются на согласную: *Ска-**терть** вышита **вручную**, говорить **впустую***.

Исключения: *на **боковую**, на **попятную***.

Отличайте наречия от похожих прилагательных по вопросу:

*Скатерть вышита **вручную** (как?). **В ручную** (какую?) мельницу засыпали зерно. Катер подошел **вплотную** (как?) к причалу. Покупка была завернута **в плотную** (какую?) бумагу.*

Перед начальной гласной в таких образованиях предлог-приставка пишется отдельно: *в открытую, в упор.*

Задание 1. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы.*

1. Докладчик отвечал на вопросы не спеша, обдума..о. 2. Все в этом деле взвеше..о и обдума..о. 3. Выступление прошло организова..о. 4. Оно было организова..о театральной студией. 5. Мой товарищ - всесторо..е развитой человек. 6. На улице холодно и ветре..о.

Задание 2. *Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.*

Жить (по) новому, (по) осеннему холодный дождь, свистеть (по) птичьи, идти (по) тихоньку, поступать (по) своему, упасть навнич.., открыть окно настеж.., подойти слев.., посмотреть направ.., родиться занов.., вытереть насух.., известен издавн.., уйти засветл.. .

Задание 3. *Перепишите, раскрывая скобки и расставляя ударение. Сравните правописание отрицательных наречий и местоимений.*

(Ни)куда не ездить, (ни) (от)куда не получать писем, (не)откуда позвонить по телефону, (ни) сколько не волноваться, приобрести (не) сколько книг, (ни) чуть не тревожиться.

(Ни)кому не писать, (ни) (к)кому не обращаться, (ни)кого не спрашивать, (ни) (от) кого не зависеть, (не) кем заменить, (не) (с) кем переслать.

Задание 4. *Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание наречий.*

Запомнить (крепко) накрепко, пойти (куда) либо, согласиться (в) (конце)концов, (на) всегда запомнить, перенести на (после) завтра, отложить (до)завтра, свести (на)нет, сложить (в)

двое, слышать (в) первые, плыть (по) двое, увеличивать (по) немного, окончить (в) ничью, действовать (в) открытую, решить (в) общем, говорить (во) обще.

1.15. Правописание предлогов.

Предлоги пишутся		
<i>слитно</i>	<i>раздельно</i>	<i>через дефис</i>
ввиду	в отношении	из-за
вместо	в отличие	из-под
вроде	в течение	по-за
вследствие	в продолжение	по-над
навстречу	в заключение	
наподобие	в меру	
насчет	за счет	
несмотря на	в связи	
невзирая на	в виде	

Следует отличать предлоги от сочетания существительных с предлогами:

- предлог не является отдельным членом предложения; его часто можно заменить другим предлогом;
- существительное с предлогом является членом предложения; между предлогом и существительным можно вставить другое слово.

Словосочетание *иметь в виду* пишется раздельно.

1.16. Правописание союзов.

Союзы пишутся	
<i>слитно</i>	<i>раздельно</i>
чтобы	для того чтобы
тоже	потому что
также	если бы
будто	как будто
зато	так как
итак	то есть

потому оттого	однако же оттого что
--------------------------	---------------------------------

Союзы нужно отличать от сочетания местоимений, наречий с частицами или предлогами, которые пишутся раздельно.

Союз <u>можно заменить другим союзом</u>	Местоимение, наречие с частицей <u>или предлогом</u> частицы же , бы можно опустить или переставить на другое место то же, так же что бы за то и так
тоже = также (=и)	
чтобы (=для того чтобы)	
зато (=но)	
итак (= следовательно)	

Задание 1. *Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Укажите предлоги и сочетания существительных с предлогами.*

(В) течени.. года; (в) течени.. ручья; болеть (в) продолжени.. месяца; читать о судьбе героя (в) продолжени.. романа; (в) заключени.. сделать выводы; (в) заключени.. комиссии; (в) следстви.. заболевания; (в) следстви.. по делу о хищениях; положить (на) счёт в банк; договориться (на) счёт транспорта; письма (в) роде дневника; (в) виду нелётной погоды; это надо иметь (в) виду; (не) смотря на дождь, поход состоялся.

Задание 2. *Перепишите, раскрывая скобки. Объясните слитное или раздельное написание.*

1. Подложили цепи под колёса вместо тормозов, что (бы) они не раскатывались. (Л.) 2. Что (бы) ни говорили, а я выполняю эту работу. 3. Снегу было мало, снежных буранов так (же). (Арс.) 4. Тёплая небесная вода для растений то (же) самое, что для нас любовь. (Пришв.) 5. Она была дружна с Кошевым так (же), как были дружны их родители. (Ф.) 6. Мои спутники то

(же) осматривали берег, но (в) виду имели совсем другое. (Арс.) 7. (И) так, она звалась Татьяной .(П.) 8. И верится, и плачется, (и) так легко, легко... . (Л.)

1.17. Правописание частицы НЕ.

Частица НЕ отрицательная

Слитное написание

1. Со словами, которые не употребляются без *не*: *неистовство, необходимый, нельзя, ненавидеть.*
2. С существительными, прилагательными и наречиями на -о, когда с *не* образуется новое слово (можно заменить близким по смыслу без *не*): *не- правда-ложь, неплохой-хороший, недалеко-близко.*
3. С неопределёнными и отрицательными местоимениями без предлога: *несколько, ничего.*
4. С полными причастиями без зависимых слов: *непрочитанная книга.*
5. С прилагательными, причастиями и наречиями, если к ним относятся слова: *совсем, совершенно, очень, весьма,*

Раздельное написание

1. С глаголами, деепричастиями и краткими причастиями: *не читал, не видя, не покрашена*; а также с числительными, предлогами, союзами, частицами и наречиями не на -о: *не один, не только, не замужем.*
2. С существительными, прилагательными, наречиями на -о при имеющемся (или подразумеваемом) противопоставлении: *он говорил не правду, а ложь.*
3. С местоимениями, в том числе отрицательными, если при последних есть предлоги: *не ты, не он, не у кого.*
4. С полными причастиями при противопоставлении или зависимых словах: *не прочитанная, а лишь просмотренная книга; не прочитанная мною книга.*
5. С прилагательными, причастиями, наречиями, если отрицание усиливается отрицательными местоимениями (*ни-*

крайне, чрезвычайно и др., усиливающие степень качества: *совсем непродуманное решение (безрассудное)*.

6. С отрицательными наречиями: *негде, некогда, неоткуда*.

7. С краткими прилагательными, имеющими то же значение, что и полные, написание **не** подчиняется тем же правилам: *Капля не велика, а мала. Капля невелика (мала), а камень точит*.

кому) или отрицательными наречиями (*ничуть*), а также если входит в состав частиц: *далеко не, вовсе не, отнюдь не (далеко не легкое дело, никому не интересная статья)*.

6. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме или у которых она имеет иное значение: *не рад, не должен*; с наречиями, которые употребляются только в качестве сказуемого в безличных предложениях: *не надо, не жаль*.

1.18. Правописание частицы НИ.

Частица **ни** усилительная, обычно она усиливает уже имеющееся отрицание (*не умолкая ни на минуту*) и может быть опущена без нарушения смысла.

Частица **ни** употребляется в устойчивых сочетаниях в составе сложноподчиненного предложения: *кто ни..., где ни..., как ни...*, а также в устойчивых оборотах: *ни днем ни ночью, ни дать ни взять, во что бы то ни стало* и др. В восклицательных предложениях пишется частица **не**: *Куда я только не обращался!*

Во всех этих случаях **ни** пишется отдельно.

Частица **ни** пишется слитно в отрицательных местоимениях и наречиях: *никто, никакой, никуда*. При наличии предлога отрицательные местоимения пишутся в три слова (*ни у кого*).

Задание 1. *Перепишите, раскрывая скобки. Объясните слитное или раздельное написание.*

Ветер (не) настный; солнце (не) яркое, а тусклое; (не) навидеть ложь; трава (не) кошена; огни (не) мигающие; (не) победимый народ; она далеко (не) красавица; говорить (не) (о) чем; идти (не) легко; вовсе (не) сильная натура; человек очень (не) глупый; он (не) здоров; изба никуда (не) годна.

Задание 2. *Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.*

1. Н.. косточкой (н..) где не.. мог я пожитьяся. (Кр.) 2. Природы блеск не.. возбудил в груди изгнанника н.. новых чувств, н.. новых сил. (Л.) 3. Н.. муза, н.. труды, н.. радости досуга - (н..) что (н..) заменит единственного друга. (П.) 4. Как (н..) жалко было Левину мять траву, он въехал на луг. (Л.Т.) 5. Сколько (н..) грозили ему револьвером, он (н..) произнес (н..) единого слова, даже (н..) разу (н..) посмотрел на спрашивающих. (Фад.) 6. В углу дивана съежился остроносый человек, (н..) чем (н..) интересный. (М.Г.)

2. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Простое предложение.

2.1. Тире между подлежащим и сказуемым.

Между подлежащим и сказуемым при пропуске глагола - связки в именном составном сказуемом ставится тире:

1. Если они выражены существительными в именительном падеже	<u>Мир</u> – первое <u>условие</u> <u>развития культуры</u> .
2. Если они выражены именами числительными в именительном падеже или один из главных членов выражен именем числительным, а другой - существительным в именительном падеже	<u>Пятью</u> <u>шесть</u> – <u>тридцать</u> . <u>Четыре</u> – четное <u>число</u> .

3. Если они выражены неопределенной формой глаголов или один из главных членов выражен неопределенной формой глагола, а другой - именем существительным в именительном падеже	<u>Жить – Родине <u>слу- жить.</u></u> <u>Уметь читать – боль- шое <u>искусство.</u></u>
---	---

Если перед сказуемым стоят слова **это, вот, значит**, то тире ставится перед этими словами:

Хорошо учиться – вот наша задача.

Между подлежащим и сказуемым при пропуске глагола - связи в именном составном сказуемом тире не ставится:

1. Если сказуемое присоединяется союзами как, будто, точно	<i>Пруд как зеркало. Облако будто слон.</i>
2. Если перед сказуемым стоит частица не	<i>Попытка не пытка, а спрос не беда.</i>
3. Если подлежащим является личное местоимение	<i>Он порча, он чума, он язва здешних мест.</i>

Если подлежащее выражено личным местоимением и на него падает логическое ударение, то тире ставится между подлежащим и сказуемым:

Я - гражданин России.

Задание 1. *Перепишите, расставляя, где необходимо, пропущенные знаки препинания.*

1. Тамань самый скверный городишко из всех приморских городов России. (Л.) 2. Поэзия это огненный взор юноши, кипящего избытком сил. (Бел.) 3. «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии... Оценить такое произведение значит оценить самого поэта во всем объеме его творческой деятельности. (Бел.) 4. Речевая культура человека это зеркало его духовной жизни. (Сухомл.) 5. Толстой хранитель русского классического языка. Он наследник наших классиков. 6. Сегодня небо как море. 7. Сердце не камень.

2.2. Знаки препинания при однородных членах предложения.

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>1. При отсутствии союзов: <i>Все проснулось, запело, зашумело, заговорило.</i></p>	<p>1. Перед одиночными соединительными или разделительными союзами (<i>и, или, либо, да и, да=и</i>): <i>За ужином я заговорил о хоре да о Калиныче.</i></p>
<p>2. При противительных союзах (<i>а, но, да=но, однако, зато</i>): <i>Начнем с простейшего материала, а потом перейдем к более сложному.</i></p>	<p>2. В цельных выражениях: <i>и так и сяк, ни дать ни взять, ни то ни сё.</i></p>
<p>3. При повторяющихся сочинительных (<i>и...и, ни...ни</i>) и разделительных союзах (<i>то...то, или...или</i>): <i>Я не вижу ни голубого неба, ни синего моря.</i></p> <p>4. Перед второй частью двойного союза (<i>как...так и, не только...но и</i>): <i>Пушкин создал замечательные реалистические произведения как в стихах, так и в прозе.</i></p>	

Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Двоеточие ставится	Тире ставится
<p>1. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами: <i>В человеке должно</i></p>	<p>1. Если обобщающее слово стоит после однородных членов: <i>Стол, кресла, стулья</i></p>

быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и мысли.

При наличии после обобщающего слова слов *а именно, как-то, например* перед ними ставится запятая, после них двоеточие:

Острогою бьется крупная рыба, как-то: сомы, жерехи, судаки.

2. Перед перечислением однородных членов и без обобщающего слова, главным образом в деловой и научной речи: *Собрание постановляет:*

- 1) работу ревизионной комиссии одобрить;*
- 2) вынести благодарность членам комиссии.*

– *всё* было самого тяжёлого и беспокойного «свойства».

2. Если предложение не заканчивается однородными членами, после них ставится тире:

Всюду: вверху и внизу - пели жаворонки.

Задание 1. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.*

1. Они немножечко дерут зато уж в рот хмельного не берут (Кр.). 2. Золотые искры солнечного света вспыхивают и гаснут в полных каплях хрустальной росы. (М.Г.) 3. Было грустно и в весеннем воздухе и на темневшем небе и в вагоне. (Ч.) 4. Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны. (П.). 5. Когда-то на острове как белых так и голубых песцов было великое множество. (Пришв.). 6. Все готовы были работать и день и ночь. 7. Бричка бежит, а Егорушка видит всё одно и то же небо равнину, холмы. (Ч.) 8. Дети, старики, женщины всё смешалось в живом потоке. (Сераф.) 9. Все и офицеры и матросы были наверху и жадно всматривались в глубину залива. (Стан.)

2.3. Обособленные члены предложения. Обособленные определения.

№	Что обособляется	Когда обособляется	Примеры
1	причастные обороты или прилагательные с зависимыми словами	если стоят позади определяемого слова	Изредка по дороге попадались овраги, <i>изрезанные внизу ручейками</i> . Мы вошли в рощу, <i>влажную от дождя</i> .
2	два или несколько определений без зависимых слов	если стоят позади определяемого слова	Настала ночь, <i>лунная, ясная</i> . Солнце, <i>великолепное и яркое</i> , поднималось над морем.
3	одиночные и распространенные определения	если относятся к личному местоимению	Она, <i>усталая</i> , не могла идти дальше. <i>Усталая от тяжелой работы</i> , она не могла идти дальше.
4	определения, выраженные причастными оборотами и прилагательными с зависимыми словами, стоящими впереди существительного	если им придается обстоятельное значение (временное, причинное, условное, уступительное)	<i>Оглушенный тяжким гулом</i> , Теркин никнет головой. <i>Тронутый преданностью старого кучера</i> , Дубровский замолчал и предался своим размышлениям.
5	несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами	если нужно подчеркнуть выражаемое ими значение	Дальше шел уже настоящий город, <i>с высокими домами, лавками, складами, воротами</i> . Сегодня она, <i>в новом голубом капоте</i> , была особенно молода и внушительно красива.

Не обособляются прилагательные и причастия, входящие в составные именные сказуемые, например:

Я сидел погруженный в глубокую задумчивость.

В этих случаях прилагательные и причастия могут быть поставлены в творительном падеже, например:

Я сидел погруженным в глубокую задумчивость.

Задание 1. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.*

1. Туча нависшая над высокими вершинами тополей уже сыпала дождиком. (Кор.) 2. Стояла теплая глубокая мгла полная сверчков и звезд. (В. К.) 3. За столом рылся в книгах приехавший недавно из станицы счетовод (Шол.) 4. Тайга стояла безмолвная и полная тайны. (Кор.) 5. Над Ветлугой спустились сумерки синие теплые тихие. (Кор.) 6. Привлеченные светом бабочки прилетели и кружились около фонарей. (Акс.) 7. Дубы покрытые молодой листвой гудели под порывами ветра и тысячи ручьев забегали под ногами подобные стайкам мышей. (Козак.) 8. Афанасий Лукич без шапки с растрепанными волосами бежал впереди всех (Тур.).

2.4. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами.

Обособляются	Не обособляются
<p>1. Деепричастные обороты независимо от места, занимаемого по отношению к глаголу – сказуемому:</p> <p><i>Петька заблудился, не умея ориентироваться в лесу. Поднявшись наверх, Климка увидел Павку, сидящим на корточках перед топкой.</i></p>	<p>1. Деепричастные обороты, превратившиеся в устойчивые обороты речи (<i>засучив рукава, сломя голову, спустя рукава</i>):</p> <p><i>Мальчик бежал сломя голову (очень быстро).</i></p>
<p>2. Два или несколько деепричастий, относящихся к одному глаголу:</p> <p><i>Искрясь и сверкая, осыпался иней с древесных вершин.</i></p>	<p>2. Группы однородных членов, состоящие из наречия и деепричастного оборота:</p> <p><i>Мальчик отвечал на вопросы откровенно и нисколько не смущаясь.</i></p>

<p>3. Одиночные деепричастия, если они сохраняют значение глагольности: <i>Не учась</i>, и лаптя не сплетишь.</p>	<p>3. Одиночные деепричастия, имеющие значение простого наречия, выступающие в речи обстоятельствами образа действия (обычно они стоят после глагола): О прогулке он рассказывал <i>смеясь</i> (весело).</p>
---	--

Задание 1. *Перепишите, ставя, где нужно, знаки препинания.*

1. Муромский соблазняясь хорошою погодою велел оседлать куцую свою кобылу. (П.) 2. В небе неподвижно стояли ястребы распластав крылья и устремив глаза свои в траву. (М. Г.) 3. Закаркав отлетела ватага черных ворон. (П.) 4. Длинноногий голубой жеребенок выскочил из ворот но испугавшись Нехлюдова нажался на телегу. (Л. Т.) 5. До двух часов занятия должны были идти не прерываясь. (Л. Т.) 6. Возвратясь домой он бросился не раздеваясь на кровать и крепко заснул. (П.) 7. Он работал не покладая рук.

2.5. Вводные слова и предложения.

Вводные слова и предложения - это слова или сочетания слов, выражающие отношение говорящего к сообщению. На письме они выделяются запятыми.

Вводные слова и предложения обозначают:

<p>1. Степень уверенности</p>	<p>конечно, разумеется, бесспорно, без сомнения, безусловно, несомненно, действительно, право, кажется, вероятно, возможно, по всей вероятности, по-видимому, может быть, пожалуй, надеюсь и т. п.</p>
<p>2. Чувства</p>	<p>к счастью, к общей радости, к удовольствию, к удивлению, к изумлению, к стыду, к сожалению, к несчастью, как нарочно, как на беду, как на грех, грешным делом, чего доброго, странное дело и т. п.</p>

3. Источник сообщения	по - моему, по - твоему, по полученным данным, по сведениям, по сообщению, по словам, по мнению, с точки зрения, как известно, говорят, передают, помнится, слышно и т.п.
4. Порядок мыслей и их связь	во - первых, наконец, например, наоборот, прежде всего, самое главное, с одной (другой) стороны, кроме того, между прочим, кстати, помимо, в частности, в общем, значит, итак, следовательно, как указывалось и т.п.
5. Способ оформления мысли	одним словом, другими словами, лучше сказать, иначе (по правде, попросту, между нами) говоря, что называется, мягко выражаясь, так сказать и т.п.
6. Привлечение внимания, отношение к информации	понимаете ли, видите ли, знаете ли, послушайте, вообразите, представьте, поверьте, помилуйте, согласитесь, допустим, предположим, пожалуйста и т. п.

Следует различать вводные слова и члены предложения. Как правило, вводные слова можно опустить, не нарушив структуры предложения: *На лекции, естественно, нужно приходить вовремя. Дети вели себя естественно.*

Задание 1. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания.*

1. Но может быть вы хотите знать окончание истории Бэлы? (Л.) 2. По словам капитана до ближайшего порта остаётся два дня пути. (Гонч.) 3. Я к сожалению должен прибавить, что в том же году Павла не стало. (Р.) 4. В письме Петрухиной матери было послано во-первых благословение во-вторых поклоны всех и наконец известие о том что Аксинья пошла в лю-

ди. (Л.Т.) 5. Но по слухам какая-то часть упорно сражалось под Каменском. (Фад.) 6. Таким образом игра в ушки для мальчика стала чем-то вроде выгодной профессии. (Кат.) 7. Я вам расскажу всю истину, только пожалуйста не выдавайте меня. (Л.) 8. С точки зрения артиллериста Елютин говорил немыслимые вещи. (Бакл.)

Сложное предложение.

2.6. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.

1. Простые предложения, входящие в состав сложносочиненных, отделяются друг от друга запятыми:

Сон одолел меня, и я заснул в каком-то блаженном упоении.

Вставало безоблачное небо, и очень быстро светало.

2. Запятая не ставится перед соединительными и разделительными союзами, если соединяемые ими предложения имеют общий второстепенный член или общее придаточное предложение:

Крылья у гуся были растопырены и клюв открыт.

Звезды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика на Васильевском.

Задание 1. *Перепишите, расставляя необходимые знаки препинания.*

1. Раз гуляя по лесу я чуть чуть не заблудился, но к счастью набрел на тропу и она привела меня к морю. (М.-Мак.) 2. Старцев все собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы и он никак не мог выбрать свободного времени. (Ч.) 3. Лопухин наверное еще попустословил бы с поваром, но снова послышался приближающийся гул самолетов и он поспешно направился к своему окопу. (Шол.) 4. В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников. (Ч.) 5. Когда из-за туч вышла луна, все вокруг посветлело и на море появилась серебристая дорожка. 6. Стол и кровать стояли на прежних местах, но на окнах уже не было цветов и все кругом показывало ветхость и небрежение. (Б.)

2.7. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.

1. Придаточные предложения отделяются от главного запятой или выделяются запятыми с обеих сторон, если находятся внутри главного: *Лес, в который мы вступили, был чрезвычайно стар.* (Т.)

2. Между двумя однородными придаточными предложениями, соединенными союзом **и**, запятая не ставится: *Получили известие, что Волга стала и что через нее потянулись обозы.*

3. Если придаточное предложение соединено с главным при помощи сложного подчинительного союза (**ввиду того что, в силу того что, несмотря на то что, для того чтобы** и др.) запятая ставится один раз - перед союзом или внутри него: *Все возы, потому что на них лежали тюки с шерстью, казались очень высокими и пухлыми.* (Ч.) *Яков был прозван турком потому, что действительно происходил от пленной турчанки.* (Т.)

4. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове), а также при встрече сочинительного и подчинительного союзов (или союзного слова) запятая между ними ставится, если изъятие предложения не нарушает смысла, т.е. если не следует вторая часть двойного союза: **то, так, но**: *Надвигалась гроза, и, когда тучи заволокли все небо, стало темно.* Ср.: *Надвигалась гроза, и когда тучи заволокли все небо, то стало темно).*

Задание 1. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их постановку.*

1. Если лето дождливое то роскошная растительность степи сохраняет свою свежесть до начала июля и достигает великолепных размеров (Акс.). 2. Овсяг один из наиболее злостных сорняков какие бывают на пшеничном поле. 3. Сознание что мы заблудились действовало на всех угнетающе. (Арс.) 4. Всюду где только лес был пореже лежали на земле белые холсты лунного света. (Кат.) 5. Человек если он намерен достичь в жизни чего-нибудь должен уметь отказываться. (Бакл.) 6. Напившись кофею Левин уехал опять на покос прежде чем Сергей Иванович успел одеться и выйти в столовую. (Л.Т.) 7.

Вскоре после того как часы пробили полночь слышались торопливые шаги. (Ч.) 8. Говорят что ценность жизни определяется тем что человек оставил после себя. (Купр.)

Задание 2. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их постановку.*

1. Я вздохнул еще глубже и поскорее поспешил проститься потому что ехал по весьма важному делу и сел в кибитку. (Г.) 2. Нехлюдов просил собрать сходку крестьян для того чтобы условиться в цене за отдаваемую землю. (Л.Т.) 3. Слышно было как на улице скрипели поводыря как проезжали к фабрике углевозы и как хрипло покрикивали на лошадей полузамерзшие люди. (М.-С.) 4. Катя не ответила и не пришла хотя знала что я уезжаю надолго и что может быть мы не увидимся никогда (Кав.). 5. Глаза старика были красны и влажны и он чтобы разлепить их мигал ими (Л.Т.). 6. Хаджи Мурат так задумался что не заметил как нагнул кувшин и вода лилась из него. (Л.Т.) 7. Медведь так полюбил Никиту, что когда он уходил куда-нибудь зверь тревожно нюхал воздух. (М.Г.) 8. Она сказала ему что если он болен то надо лечиться. (Л.Т.) 9. Челкаш почувствовал что он вор гуляка оторванный от всего родного никогда не будет таким жадным низким не помнящим себя. (М.Г.) Было слышно как беспокойно плещется рядом Нева и где-то над крышами гудит мокрый флаг. (Пауст.)

2.8. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Двоеточие в бессоюзном предложении ставится, если:

- второе предложение поясняет первое, между ними можно вставить **а именно**: *Внезапно все преобразовалось: небо потемнело, по дороге понеслись клубы пыли;*

-второе предложение дополняет смысл первого, между ними можно вставить **и увидел**: *Я поглядел вокруг: лес стоял тихий и торжественный;*

- второе указывает на причину того, о чем говорится в первом, можно вставить **потому что**: *Всю дорогу молчали: говорить было не о чем.*

Тире в бессоюзном предложении ставится, если:

- первое предложение указывает на время совершения действия, можно вставить союз **когда**: *Лес рубят - щепки летят;*

- первое предложение указывает на условие, можно вставить союз **если**: *Любишь кататься - люби и саночки возить;*

- второе предложение содержит в себе следствие, вывод из того, о чем говорится в первом, можно вставить слово **поэтому**: *Солнце дымное встаёт - будет день хороший.* (Твард.);

- содержание первого сравнивается с содержанием второго, можно вставить союзы **словно, будто**: *Посмотрит - рублем подарит.*

Задание 1. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Выясните смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений.*

1. К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться они обращались в пыль. (Г.) 2. Вот мои условия вы ныне же публично откажитесь от своей клеветы и будете просить у меня извинения. (Л.) 3. Я поглядел кругом торжественно и царственно стояла ночь. (Т.) 4. Хотел рисовать кисти выпадали из рук. Попробовал читать взоры скользили над строками. (Л.) 5. Солнце взошло начинается новый день. (Н.) 6. Назвался груздем полезай в кузов. (Посл.) 7. Придет весна пароходы двинутся по реке. 8. Мелкий дождик сеет с утра выйти не возможно. 9. Береза в лесу без вершины хозяйка без мужа в дому. (Н.)

Контрольные работы

Вариант 1

Задание 1. *Расставьте ударение в словах.*

Агрономия, аристократия, бензопровод, вероисповедание, ветеринария, газированный, генезис, диспансер, договор, еретик, жалюзи, закупорить, звонишь, иконопись, каталог, кладовая, мастерски, мизерный, начерно, облегчить, премировать, ракушка, свекла, торты, украинец, факсимиле, ходатайство, цеховой, чистильный аппарат, шофер, ядровый.

Задание 2. *Отметьте особенности в произношении данных слов. Запишите их транскрипцию по образцу: [г]астроном; ску[шн]о; о[п'э]ка; О[д'э]сса.*

1. Герб, благо, диалог.
2. Ильинична, яичница, беспечный.
3. Аф...ра, осужд...нный, ман...вры.
4. Бутерброд, крем, бандероль.

Задание 3. *Прочитайте предложения. Устраните лексические ошибки.*

1. Новый сотрудник решил проблему своеобразным образом.
2. Тема здоровья – постоянная константа наших бесед.
3. Оглянувшись вокруг, можно заметить много недостатков.
4. Львиную часть заданий уже выполнили.
5. Мой брат работает пожарным.
6. За время существования организации было немало добрых дел и свершений.
7. Обшарив место преступления, инспектор уголовного розыска обнаружил орудие убийства.

Задание 4. *Определите значение следующих слов. Составьте с ними словосочетания.*

Авторитарный, истеблишмент, коллизия, харизма.

Задание 5. *Подберите определения, правильно согласуйте их с данными словами.*

Толь, какао, бандероль, банкнот, пони, вуаль, бра, Батуми, пианино; диван - кровать, плащ - палатка; ООН, вуз.

Задание 6. *От данных слов образуйте формы именительного падежа множественного числа.*

Век, доктор, договор, конюх, шофер.

Задание 7. *Определите семантические различия в следующих словах. Составьте с ними словосочетания.*

Поясы - пояса, образы - образа, тоны - тона, ордера - ордера.

Задание 8. *Найдите грамматические ошибки и исправьте их.*

1. Официальный визит Герхарда Шрёдер состоялся. 2. Обоим студенткам дали дополнительное задание. 3. Вокруг их всегда было много людей. 4. Он был горяч, полный жизни. 5. Вслед уходящему поезду провожатые махают руками.

Задание 9. *Выберите нужную форму. Объясните свой выбор.*

1. Подавляющее большинство учеников и учениц нашего класса (показало, показали) на экзаменах глубокие знания. 2. (Установлено, установлены) три новых спортивных рекорда.

Задание 10. *Перепишите, присоединяя к управляющим словам вместо точек управляемые слова, данные в скобках.*

Беспокоиться... - тревожиться... (о ребенке, за ребенка), отчитываться... - делать отчет... (о работе, в работе), уверенность... - вера... (в победу, в победе).

Задание 11. *Определите, к какому функциональному стилю относится каждый из приведенных текстов. Выпишите из текстов языковые средства, доказывающие их принадлежность к тому или иному стилю.*

1. Государственная регистрация актов гражданского состояния производится органами записи актов гражданского состояния, образованными органами государственной власти

субъектов Российской Федерации.

Вопросы образования и деятельности органов записи актов гражданского состояния на территориях субъектов Российской Федерации решаются субъектами Российской Федерации самостоятельно на основании настоящего Федерального закона.

2. Космологические теории различаются в зависимости от того, какие физические принципы и законы кладутся в основу космологии. Построенные на их основе модели должны допускать проверку для наблюдаемой области Вселенной, выводы теории должны подтверждаться наблюдениями, теория должна предсказывать новые явления.

Задание 12. *Сгруппируйте приведенные ниже слова следующим образом: 1) стилистически нейтральные слова; 2) слова, имеющие функционально-стилистическую окраску; 3) слова, имеющие эмоционально-экспрессивную окраску.*

Дом, корреспондент, аксиома, ненаглядный, подсудность, красивый, зачетка, говорить, консенсус, картошка, исследование, сильный, голубушка, восхитительный, синтаксис, взыскание, хихикать, читать, воодушевить.

Задание 13. *Составьте резюме.*

Вариант 2.

Задание 1. *Расставьте ударение в словах.*

Асимметрия, афиняне, бомжу, баловать, верование, втридорога, генезис, гербовый, двоюродный, джинсовый, еретик, жалюзи, задолго, загнутый, издревле, исповедание, каталог, кашлянуть, мельком, мышление, новорожденный, обеспечение, прогул, рассредоточение, сковороду, туфля, умерший, феномен (необычное, редкое явление), христианин, щавель, ягодыцы.

Задание 2. *Отметьте особенности в произношении данных слов. Запишите их транскрипцию по образцу: [г]астроном; ску[шн]о; о[п'э]ка, О[д'э]сса.*

1. Гигиена, Бог, гвардия.
2. Командировочный, двоечник, Фоминична.
3. Ос...длый, перен...сший, остри...
4. Термин, темп, шинель.

Задание 3. Прочитайте предложения. Устраните лексические ошибки.

1. Каждому, кто сделает заказ сейчас, будет выслан подарок – фотоальбом для фотографий 10x15.
2. Ему была сделана кардиограмма сердца.
3. Нет ничего удивительного в том, что произошла эта долгожданная катастрофа.
4. Наш герой живет как сыр в масле.
5. Командировочный остановился в самой лучшей гостинице города.
6. Иногда нравоучения старшего брата вершились в столь обидной форме, что младший демонстративно отвергал их.
7. Неприятные разборки с Фондом имущества ожидают виновников в срыве аукциона.

Задание 4. Определите значение следующих слов. Составьте с ними словосочетания.

Альтруизм, конфессия, легитимный, сублимация.

Задание 5. Подберите определения, правильно согласуйте их с данными словами.

Рельс, мозоль, табель, ситро, шампунь, тюль, Миссисипи, она молодчина, леди, фойе; платье - костюм, роман-газета; МИД, нэп.

Задание 6. От данных слов образуйте формы именительного падежа множественного числа.

Директор, инженер, ректор, ордер, торт.

Задание 7. Определите семантическое различие в следующих словах. Составьте с ними словосочетания.

Цветы-цвета, лагеря-лагеря, счета-счета, соболи-соболя.

Задание 8. Найдите грамматические ошибки и исправьте их.

1. Зрители бурными аплодисментами приветствовали актёра Андрея Синица. 2. Трое подруг сидели в комнате. 3. Все

ихние конспекты лежали на столе. 4. Не стремлюсь быть лучше, оригинальной, хочу оставаться сама собой. 5. Наверху целый день движут мебель.

Задание 9. *Выберите нужную форму. Объясните свой выбор.*

1. Большинство студентов института, состоящие в спортивных секциях, уже (сдало, сдали) нормы по лыжам.

2. По приблизительным подсчетам, сегодня церковь (посещает, посещают) примерно треть жителей Латвии.

Задание 10. *Перепишите, присоединяя к управляющим словам вместо точек управляемые слова, данные в скобках.*

Превосходство... - преимущество... (перед врагом, над врагом), заплатить... - оплатить... (проезд, за проезд), предостеречь... - предупредить... (от беды, о беде).

Задание 11. *Определите, к какому функциональному стилю относится каждый из приведенных текстов. Выпишите из текстов языковые средства, доказывающие их принадлежность к тому или иному стилю.*

1. Архивные документы, находящиеся в частной собственности, могут быть вывезены за пределы Российской Федерации. Заявленные к вывозу указанные архивные документы подлежат экспертизе ценности документов в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

2. В результате длительного применения пестицидов в сельском хозяйстве и медицине почти повсеместно отмечается снижение их эффективности вследствие развития резистентных видов вредителей. У 250 видов вредителей обнаружена резистентность к пестицидам. Проявление этой неожиданной способности у вредителей заставило пойти на увеличение доз препаратов.

Задание 12. *Сгруппируйте приведенные ниже слова следующим образом: 1) стилистически нейтральные слова; 2) слова, имеющие функционально-стилистическую окраску; 3) слова, имеющие эмоционально-экспрессивную окраску.*

Окно, домище, вранье, газификация, языкознание, коррупция, понятный, нерукотворный, дивный, манерность, заявление, синий, буйный, очи, содеянное, биогенный, говорить, непревзойденный, хорошенький.

Задание 13. *Составьте резюме.*

Вариант 3.

Задание 1. *Расставьте ударение в словах.*

Анатом, алфавит, блага, бомбардировать, воспринятый, валовой, духовник, догмат, еретик, жалюзи, знамение, звонит, искковые (заявления), insult, комбайнер, красивее, маркетинг, мозаичный, намерение, откупоривать, родился, соболезнавание, склады, танцовщица, тотчас, упрочение, умерший, факсимиле, ходатайство, цыган, эксперт.

Задание 2. *Отметьте особенности в произношении данных слов. Запишите их транскрипцию по образцу: [г]астроном; ску[шн]о; о[п'э]ка, О[д'э]сса.*

1. Богатый, снег, пятого.
2. Горчичник, алчный, прачечная.
3. Голол...дица, ист...кший год, ман...вры.
4. Одеколон, тезис, музей.

Задание 3. *Прочитайте предложения. Устраните лексические ошибки.*

1. Невольно вспоминаются в памяти слова А.С. Пушкина.
2. Этому вопросу необходимо придать динамический ход.
3. Этот депутат ярый сторонник коммунистической платформы.
4. Он занимается этим с молодых волос.
5. Этот праздничный образ жизни вскоре наскучил ему.
6. Кара за небрежности в обороне настигла футбольную команду уже на четвертой минуте первого тайма.
7. Высокий гость отстрелялся успешно.

Задание 4. *Определите значение следующих слов. Составьте с ними словосочетания.*

Импичмент, коммюнике, одиозный, тривиальный.

Задание 5. *Подберите определения, правильно согласуйте их с данными словами.*

Рояль, тапка, жираф, кофе, заусеница, щупальце, он сирота, мочало, Сочи, пальто; песня - романс, кресло - кровать; ГЭС, СПИД.

Задание 6. *От данных слов образуйте формы именительного падежа множественного числа.*

Адрес, бухгалтер, выбор, загром, снайпер.

Задание 7. *Определите семантические различия в следующих словах. Составьте с ними словосочетания.*

Корпусы - корпуса, токи - тока, хлебы - хлеба, мехи - меха.

Задание 8. *Найдите грамматические ошибки и исправьте их.*

1. По телевидению показали интервью с Жаком Ширак. 2. Пятеро автомобилей закончили гонку. 3. У ней не было той книги, которую я просила. 4. Погода была чудесна, прекрасна, солнечная, ясная, совсем без дождей, без ветра. 5. Учёные двигают науку вперёд.

Задание 9. *Выберите нужную форму. Объясните свой выбор.*

1.Ряд мер, направленных на поднятие дисциплины среди учащихся, (принимается, принимаются) администрацией школы. 2. Большинство произведений Куприна (заканчивается, заканчиваются) трагично.

Задание 10. *Перепишите, присоединяя к управляющим словам вместо точек управляемые слова, данные в скобках.*

Воплощение... - претворение... (в жизнь, в жизни), идентичный... - сходный... (с героем, герою), обращать внимание... - уделять внимание... (на учебу, учебе).

Задание 11. *Определите, к какому функциональному стилю относится каждый из приведенных текстов. Выпишите из текстов языковые средства, доказывающие их принадлежность к тому или иному стилю.*

1. В отношении условий труда и вознаграждения, соответствующих законодательству или договорам, включая положения по безопасности труда и охране здоровья, работник имеет право на равное обращение, аналогичные льготы и защиту, что и работники принимающей страны. Если для работников фирмы установлена специальная система заработной платы, она должна распространяться и на работника по настоящему контракту.

2. Астрофизика уверенно говорит о том, что в момент рождения Вселенная представляла собой пространственный «пузырек» малых, почти точечных размеров. Расширяясь, она остывала, и в ней происходили превращения, подобные тем, которые претерпевает разогретое до парообразного состояния вещество.

Задание 12. *Сгруппируйте приведенные ниже слова следующим образом: 1) стилистически нейтральные слова; 2) слова, имеющие функционально-стилистическую окраску; 3) слова, имеющие эмоционально-экспрессивную окраску.*

Слушать, контракт, полномочия, обаятельный, чудесный, маршрутка, небо, бородища, грядущий, молекула, бюджет, белый, безудержный, работа, дочурка, отвращение, монитор, интерференция, солнышко.

Задание 13. *Составьте резюме.*

Вариант 4

Задание 1. *Расставьте ударение в словах.*

Августовский, аполог, бронированный, баловать, врученный, герпес, гуся, добыча, досками, еретик, жалюзи, заржаветь, индустрия, квартал, колледж, кухонный, мастерски, мизерный, нормирование, отогнутый, оптовый, поминки, ржаветь, сливо-

вый, столяр, творог, украинец, ходатайствовать, христианин, щавель, цыган.

Задание 2. *Отметьте особенности в произношении данных слов. Запишите их транскрипцию по образцу: [г]астроном; ску[шн]о; о[п'э]ка, О[д'э]сса.*

1. Господи, диалог, гастроли.
2. Скворечник, конечный, пустячный.
3. Деловая см...тка, гренад...р, ист...кший год.
4. Интервью, академия, декан.

Задание 3. *Прочитайте предложения. Устраните лексические ошибки.*

1. Следственные органы расследовали преступление, связанное с нелегальным бизнесом.
2. Толпа людей ворвалась в здание.
3. Наша дружественная встреча подошла к концу.
4. Строители обещали воздвигнуть здание уже в сентябре, а к концу октября завершить все отделочные работы.
5. Экономическая политика в настоящее время должна все круче ориентироваться на такие цели.

Задание 4. *Определите значение следующих слов. Составьте с ними словосочетания.*

Априори, консалтинг, сакральный, филантроп.

Задание 5. *Подберите определения, правильно согласуйте их с данными словами.*

Туфля, какаду, рантье, меню, плацкарта, жюри, он умница, Тбилиси, георгин, погон; кафе - столовая, урок – лекция; ЮНЕСКО, ТЭЦ.

Задание 6. *От данных слов образуйте формы именительного падежа множественного числа.*

Лектор, профессор, паспорт, свитер, штемпель.

Задание 7. *Определите семантическое различие в следу-*

ющих слова. Составьте с ними словосочетания.

Учители - учителя, тормозы - тормоза, пропуски - пропуска, поводы - повода.

Задание 8. *Найдите грамматические ошибки и исправьте их.*

1. В «Похождениях бравого солдата Швейка» ярко проявился сатирический талант Ярослава Гашек. 2. С докладом выступили четверо профессоров. 3. Первое выступление артистки принесло ей большой успех, и от ней можно было ждать многого. 4. Многие мужики говорят, что молодой барин более добрее старого. 5. В это время рыба метает икру.

Задание 9. *Выберите нужную форму. Объясните свой выбор.*

1. Брат или сестра (поможет, помогут) мне устроиться на работу. 2. Большинство произведений поэта (посвящено, посвящены) теме любви.

Задание 10. *Перепишите, присоединяя к управляющим словам вместо точек управляемые слова, данные в скобках.*

Обидеться... - обиженный... (другом, на друга), опираться... - базироваться... (на доказательства, на доказательствах), отзыв... - рецензия... (на диссертацию, о диссертации).

Задание 11. *Определите, к какому функциональному стилю относится каждый из приведенных текстов. Выпишите из текстов языковые средства, доказывающие их принадлежность к тому или иному стилю.*

1. Доступ работника к информации, составляющей коммерческую тайну, осуществляется с его согласия, если это не предусмотрено его трудовыми обязанностями. Работник обязан не разглашать информацию, составляющую коммерческую тайну, после прекращения трудового договора в течение срока, предусмотренного соглашением между работником и работодателем.

2. Источником существования человеческого общества служат природные ресурсы, являющиеся важнейшими компонентами окружающей его естественной среды. Все они связаны

с литосферой, гидросферой, атмосферой, биосферой, космосом. Это минеральные ресурсы, земля, вода, растительность и др.

Задание 12. *Сгруппируйте приведенные ниже слова следующим образом: 1) стилистически нейтральные слова; 2) слова, имеющие функционально-стилистическую окраску; 3) слова, имеющие эмоционально-экспрессивную окраску.*

Выговор, стол, желтый, крохоборство, юбочка, рождаемость, нижеследующий, педантный, косинус, секретарша, хирургия, стоимость, смотреть, знать, прекрасный, презирать, экспериментальный, яростный, аккуратненько.

Задание 13. *Составьте резюме.*

Приложения

Орфографический минимум

ажиотаж	дерматин	коррупция
аккомпанемент	дефицит	кристаллический
аккуратный	диапазон	легитимный
аннотация	дивиденд	манекен
антрепренёр	диссидент	маркетинг
альтернатива	дилемма	менталитет
алюминиевый	дилетант	одинарный
апартеид	дирижёр	одиозный
аплодисменты	дискредитировать	оперетта
аппендицит	диссертация	оппонент
аппликация	дистиллированная (вода)	патология
артезианский	дифирамб	периферия
ассигнования	дифтерия	плакат
ассимиляция	игнорировать	плюрализм
ассортимент	идиллия	презентация
балласт	иллюзия	прерогатива
баллотироваться	имитация	претенциозный
банальный	иммунитет	престиж
бандероль	импрессионизм	прецедент
барокко	инкриминировать	привилегия
беспрецедентный	интеллигент	приоритет
брошюровать	интриган	пропаганда
бюллетень	инцидент	профанация
вегетарианец	инъекция	референдум
вернисаж	ирригация	сентенция
винегрет	каллиграфия	суверенитет
галерея	квинтэссенция	трансатлантический
гегемон	кибернетика	трансъевропейский
генеалогия	коллизия	тривиальный
геноцид	комбинезон	эксгумация
гомеопатия	коммивояжёр	экскаватор
грейпфрут	коммюнике	экссклюзивный
гуманизм	компрометировать	эксперимент
девальвация	консенсус	экстравагантный
деградация	констатировать	эликсир
дезертир	конфиденциальный	энтузиазм
дезинфекция	конфронтация	эскалация
дезинформация	конъюнктура	эскорт
декадентский	корректированный	явственный
демагогия	корпоративность	ярмарка

Акцентологический минимум

а́вгустовский	гази́рованный	и́скра
аге́нт	газопрово́д	испове́дание
агроно́мия	ге́незис	исче́рпать
алкого́ль	ге́рбовый	катало́г
алфа́вит	гофри́рованный	каучу́к
ана́лог	гражда́нство	квартáл
ана́том	гру́шевый	киломе́тр
апартаме́нты	гусени́ца	кладо́вая
ара́хис	гусени́чный	ко́лледж
аристокра́тия	диспансе́р	комба́йнер и
асимме́трия	добы́ча	комбайне́р
афе́ра (не афе́ра)	договоре́нность	кору́сть
баллоти́роваться	докуме́нт	крапи́ва
балова́ть	донель́зя	кулина́рия
балова́нный	досу́г	кухо́нный
безуде́ржный	дремо́та	манёвр
бензопрово́д	ерети́к	манёвренность
биржево́й	заброни́ровать	марки́рованный
благовест	(закре́пить)	марки́ровать
блоки́рование	заброниро́вать	масте́рский
блоки́ровать	(покры́ть бронёй)	медикаме́нт
бомбарди́ровать	завидно	мелкоопто́вый
бухгалте́ры	завсе́гда́тай	меново́й
быти́е (не ё)	за́говор	металлурги́я и
валово́й	за́дешево	металлу́ргия
ве́рование	задо́лго	мизе́рный
вероиспове́дание	заку́порить	мусоропрово́д
ветерина́рия	звони́т, звоня́т	надо́лго
ви́дение	зна́мение	назва́нный (брат)
(способ видеть)	зооте́хния	наме́рение
ви́дение	избалова́нный	наскво́зь
(мираж, призрак)	иконопи́сь	настороже́
включе́нный	инду́стрия	нача́ть
втри́дорога	инжене́рия	некроло́г
вы́боры	инстру́кторы и	не́нависть
вы́говоры	инстру́ктора	нефтепрово́д

никчёмный	премиро́вание	ту́фля
новорождённый	премиро́ванный	уведомить
нормиро́вание	прибы́вший	уведомленный
нормиро́ванный	приговóр	углуби́ть
обеспечение	прида́ное	углублённый
облегчённый	призы́в	украинец
облегчи́ть	прикус	украи́нский
одноимённый	принудить	умёрший
опе́ка (не ё)	приобретёние	уполномóчивать
опломбированный	прирóст	упрóчение
опто́вый	прогу́л	уста́вный
осведомить(ся)	пуловер	усугуби́ть
осёдлость	разновременность	усугублённый
осмы́сленный	разновременный	фарфо́р
остриё	рассредото́чение	феномен
осуждённый	сантиме́тр	форми́ровать
отгу́л	свёкла	хвоя
откупорить	си́лос	хода́тайствовать
оце́ненный	симме́трия и	хозяева
памятовать	симметрия	христиани́н
паралич	сирóты	цемент
партёр	сливовый	це́нтнер
пахота	случай	цеховой
пе́рвенствовать	соболёзновение	цыга́н
пицце́рия	созы́в	че́рпать
платёжеспособный	сосредото́чение	шасси́
пломби́рованный	средства	шофе́ры
пломби́ровать	ста́туя	шприц (шпри́ца)
повременный	столя́р	шрифт (шри́фта)
поимённый	тамо́жня	щавель
поминки	танцо́вщица	экспе́рт
похоро́н	творог и	экспе́ртный
похороны	творог	языковая (колбаса)
пра́вы	торги́	языкова́я (система)
предвосхи́тить	торты	ясли (яслей)

Словарь изобразительно-выразительных средств

Тропы

Аллегория – изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ: *сердце* – аллегория любви (я дарю тебе свое *сердце*).

Гипербола – образное преувеличение: «*Кулак размером с чиновничью голову*» (Н.В. Гоголь).

Ирония – употребление слова или высказывания в смысле, противоположном прямому: «Отколе, *умная*, бредешь ты, голова?» (обращение Лисы к Ослу в басне И.А. Крылова «Лисица и Осел»).

Литота – образное преуменьшение: «В больших сапогах, в полушубке овчинном, В больших рукавицах, а сам – с *ноготок!*» (Н.А. Некрасов).

Метафора – скрытое, образное сравнение: «Ежегодно все новые *волны молодежи* приходят с разных концов в университет на смену предшественникам» (физиолог А.А. Ухтомский).

Метонимия – употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними: «Не то *на серебре* – *на золоте* едал» (А.С. Грибоедов), т.е. на посуде, сделанной из золота.

Олицетворение – перенесение свойств человека (лица) на неодушевленные предметы: «*Отговорила* роща золотая березовым, веселым языком...» (С. Есенин).

Фигуры

Антитеза – противопоставление понятий, мыслей, образов: «*Богатый* и в будни *пирует*, а *бедный* и в праздник *горюет*» (поговорка).

Анафора – повторение одних и тех же элементов в начале стиха, строки или строфы: «*Не напрасно* дули ветры, *Не напрасно* шла гроза» (С. Есенин).

Градация – стилистическая фигура, основанная на расположении слов и выражений, а также средств художественной изобразительности по возрастающей или убывающей значимости: «*Не жалею, не зову, не плачу, Все пройдет, как с белых яблонь дым*» (С. Есенин).

Каламбур – стилистический оборот, основанный на сходном звучании слов или словосочетаний, имеющих разное значение. Каламбур обычно придает речи оттенок комизма: «Я приехал в Москву, *плачу* и *плачу*» (П. Вяземский).

Оксюморон – стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое: *горькая радость; красноречивое молчание* и др.

Парцелляция – стилистическая фигура, заключающаяся в том, что единая синтаксическая структура – предложение – оказывается представлена несколькими самостоятельными единицами – фразами: «*Он...тоже пошел. В магазин. Сигарет купить*» (В. Шукшин).

Повтор – стилистическая фигура, состоящая в повторении слова, выражения, песенной или стихотворной строки с целью привлечения к ним особого внимания: «*Как пошли наши ребята В красной гвардии служить – В красной гвардии служить – Буйну голову сложить*» (А. Блок).

Риторический вопрос – вопрос, на который не требуется ответа: «*И какой же русский не любит быстрой езды?*» (Н.В. Гоголь).

Эллипсис – стилистическая фигура, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу: «*Мы сёла – в пепел, грады – в прах, В мечи – серпы и плуги*» (В. Жуковский).

Эпифора – повторение одних и тех же элементов в конце стиха, строки или строфы: «*...Когда грозою грянут тучи – Храни меня, мой талисман. ...В тревоге пламенного боя Храни меня, мой талисман*» (А.С. Пушкин).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Будильцева М.Б. Курс лекций по дисциплине «Русский язык и культура речи» : учебное пособие / М.Б. Будильцева, И.А. Пугачёв, Н.Ю. Царёва ; под ред. М.Б. Будильцевой .— М. : Рос. ун-т дружбы народов, 2008 .— 271 с.
2. Буторина Е.П. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов нефилологических специальностей гуманитарного профиля / Е.П. Буторина, С.М. Евграфова .— М. : ФОРУМ, 2009 .— 293 с.
3. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи : [учебное пособие для студентов нефилологических факультетов вузов] / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева .— Изд. 26-е .— Ростов н/Д : Феникс, 2009 .— 539 с.
4. Данькова Т.Н. Официально-деловой стиль русского литературного языка (особенности структурирования, оформления и редактирования текстов деловых бумаг): учебное пособие. – Воронеж: ФГОУ ВПО ВГАУ, 2009. – 86 с.
5. Иванова С.Ф. Специфика публичной речи: в помощь слушателям школ молодого лектора / С.Ф. Иванова .— М : Знание, 1978 .— 122 с.
6. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Саввова М.Р. Русский язык и культура речи: курс лекций / под ред. Н.А. Ипполитовой. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2008. – 344 с.
7. Котюрова М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 540300 «Филологическое образование» / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова .— 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Флинта : Наука, 2008 .— 279 с.
8. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М.: Изд-во НОРМА, 2000. – 560 с.
9. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. – 6-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 315 с.
10. Мещеряков В.Н., Охомуш Е.А. Типология учебных текстов / В.Н. Мещеряков, Е.А. Охомуш. – Днепропетровск, 1980. – 78 с.
11. Новокрещенова И.Л. Русский язык и культура речи: учебное пособие / И.Л. Новокрещенова. – Воронеж: ФГОУ ВПО Воронежский ГАУ, 2010. – 109 с.
12. Розенталь Д.Э. Современный русский язык : [учебное пособие] / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова .— 10-е изд. — М. : Айрис-пресс, 2008 .— 443 с.

13. Русский язык и культура речи: Учебник для технических вузов / Под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой. – М.: Высшее образование, 2006. – 356 с.
14. Русский язык и культура речи: материалы к практическим занятиям: [учебно-методическое пособие] / М.С. Саломатина; [науч. ред. И.А. Стернин] .— Изд. 2-е, испр. и перераб. — Воронеж: Истоки, 2008 .— 47 с.
15. Русский язык и культура речи: учебник: [учебное пособие для студ. вузов, обуч. по сервисным специальностям] / [О.Я. Гойхман и др.]; под ред. О.Я. Гойхмана .— 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2008 .— 237 с.
16. Русский язык и культура речи: учебник для технических вузов / под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой .— М.: Юрайт, 2009 .— 356 с.
17. Савельева Л.В. Современная языковая ситуация и актуальные подходы в подготовке учителя-русиста / Л.В. Савельева // Историко-культурное освещение слова и языковая экология: материалы всероссийской конференции (25-26 апреля 2002 года). – Липецк, 2002. – С. 10-20.
18. Скворцов Л.И. Культура русской речи: словарь-справочник: учебное пособие для студентов вузов / Л.И. Скворцов .— 3-е изд., стер. — М.: Академия, 2008 .— 218 с.
19. Стернин И.А. Практическая риторика в объяснениях и упражнениях : для тех, кто хочет научиться говорить / И.А. Стернин .— Изд. 4-е, испр. и доп. — Воронеж : Истоки, 2009 .— 154с.
20. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие. – 4-е изд. / М.Ю. Федосюк, Т.А. Ладыженская, О.А. Михайлова, Н.А. Николина. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 256 с.
21. Формановская Н.И. Культура общения и речевой этикет / Н.И. Формановская. – М.: Высшая школа, 1989 .— 156 с.
22. Формановская Н.И. Речевое взаимодействие: коммуникация и прагматика / Н.И. Формановская .— М. : Икар, 2007 .— 478 с.
23. Шалиткина Н.П. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Н.П. Шалиткина. – Воронеж, 2004. – 110 с.

Словари и справочники

1. Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений: около 5000 синонимических рядов, более 20000 синонимов / Н. Абрамов .— 8-е изд., стер. — М. : Рус. словари [и др.], 2007 .— 665 с.
2. Баранова Л.А. Словарь аббревиатур иноязычного происхождения / Л.А. Баранова. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2009. – 320 с.
3. Большой грамматический словарь : более 33 000 слов : в 2 т. / авт.-сост. Л.З. Бояринова, Е.Н. Тихонова, М.Н. Трубаева ; под ред. А.Н. Тихонова .— М. : Флинта : Наука, 2006.
4. Булыко А.Н. Орфографический словарь с правилами русского языка: 30 тысяч слов / А.Н. Булыко, Е.И. Артемьева .— М.: Мартин, 2008 .— 382 с.
5. Введенская Л.А. Учебный словарь омонимов русского языка / Л.А. Введенская, Н.П. Колесников .— М.; Ростов н/Д: МарТ, 2005 .— 254 с.
6. Введенская Л.А. Учебный словарь паронимов русского языка / Л.А. Введенская, Н.П. Колесников .— М.; Ростов н/Д: МарТ, 2005 .— 190 с.
7. Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка / В.И. Даль. – М.: Эксмо, 2007. – 896 с.
8. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Иванова Т.Ф. – М.: Рус. Яз. – Медиа, 2004. – 912 с.
9. Краткий словарь иностранных слов, иноязычных словообразовательных элементов, сокращений, акцентологических и произносительных норм / сост. Новокрещенова И.Л., Саврасова Н.А. – Воронеж: ФГОУ ВПО Воронежский ГАУ, 2010. – 40 с.
10. Новый словарь иностранных слов / сост. М. Ситникова .— изд. 3-е .— Ростов н/Д: Феникс, 2008 .— 299 с.
11. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка : 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. языка им. В.В. Виноградова .— 4-е изд., доп. — М.: ИТИ Технологии, 2006 .— 938 с.

12. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Правописание. Произношение. Литературное редактирование / Д.Э. Розенталь, Е.В. Джанджакова, Н.П. Кабанова .— 6-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2008 .— 753 с.
13. Романова Н. Н. Словарь. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология / Н.Н. Романова, А.В. Филиппов.— М. : Флинта : Наука, 2009 .— 302 с.
14. Фразеологический объяснительный словарь русского языка: более 1000 идиом (2000 значений) / М.М. Вознесенская [и др.]; Рос. акад. наук, Ин-т рус. языка им. В.В. Виноградова; под ред. А.Н. Баранова, Д.О. Добровольского. — М.: Эксмо, 2009 .— 700 с.
15. Хазагеров Г. Г. Риторический словарь / Г.Г. Хазагеров .— М.: Флинта: Наука, 2009 .— 431 с.
16. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А.П. Сковородникова.— 2-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2009 .— 479 с.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

Н. – Некрасов Н.А.	Н.О. – Островский Н.А.
Гонч. – Гончаров И.А.	Ник. – Никитин И.С.
Сурк. – Сурков А.А.	Пауст. – Паустовский К.Г.
А.К.Т. – Толстой А.К.	П. – Пушкин А.С.
Арс. – Арсеньев В.К.	Перв. – Первенцев А.А.
Аж. – Ажаев В.Н.	Пришв. – Пришвин М.
Бун. – Бунин И.А.	Сераф. – Серафимович А.С.
Кат. – Катаев В.	Стан. – Станюкович К.М.
Г. – Гоголь Н.В.	Сухомл. – Сухомлинский В.А.
Исак. – Исаковский М.В.	Р. – Рылеев К.Ф.
Кор. – Короленко В.Г.	Т. – Тургенев И.С.
Кр. – Крылов И.А.	Тел. – Телешов Н.Д.
Кав. – Каверин В.А.	Тим. – Тимирязев К.А.
Купр. – Куприн А.И.	Твард. – Твардовский А.Т.
Л. – Лермонтов М.Ю.	Фад. – Фадеев А.А.
Л.Т. – Толстой Л.Н.	Ф.Ш. – Шаляпин Ф.И.
М.Г. – Горький А.М.	Фурм. – Фурманов Д.А.
Маяк. – Маяковский В.В.	Ч. – Чехов А.П.
М.-Мак. – Миклухо-Маклай Н.Н.	

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ I. ЯЗЫК. РЕЧЬ. ОБЩЕНИЕ	5
Тема 1. Язык как универсальная знаковая система	5
1. Понятие о языке.	5
2. Система языка.....	5
3. Функции языка.	6
4. Невербальное общение и искусственные знаковые системы.....	6
Материалы для самостоятельной работы.....	7
Тестовые задания.	9
Вопросы для самоконтроля.	10
Тема 2. Русский национальный язык и его разновидности	10
1. Понятие о национальном языке.	10
2. Место русского языка среди других языков мира.....	11
3. Становление и развитие русского национального языка.....	11
4. Разновидности русского национального языка.....	14
4.1. Литературный язык – высшая форма национального языка.....	14
4.2. Нелитературные формы русского национального языка.....	16
4.3. Язык художественной литературы.....	17
Материалы для самостоятельной работы.....	17
Тестовые задания.	20
Вопросы для самоконтроля.	22
Тема 3. Речевая деятельность и ее виды	23
1. Понятие о речевой деятельности.	23
2. Виды речевой деятельности.	23
3. Этапы речевой деятельности.	24
4. Виды речи.	24
Материалы для самостоятельной работы.....	25
Тестовые задания.	26
Вопросы для самоконтроля.	27
Тема 4. Культура речи	28
1. Понятие о культуре речи.	28
2. Аспекты культуры речи.	28
3. Коммуникативные качества речи.	29
Материалы для самостоятельной работы.....	30
Тестовые задания.	36
Вопросы для самоконтроля.	37
Тема 5. Общение. Виды общения. Правила общения	37
1. Понятие об общении и его видах.	38
2. Единицы общения.	38
3. Правила общения.	39
4. Речевой этикет.	40
Материалы для самостоятельной работы.....	40
Тестовые задания.	45
Вопросы для самоконтроля.	46

Тема 6. Функциональные стили русского литературного языка	47
1. Понятие о функциональных стилях.	47
2. Основные функциональные стили и их особенности.	47
Материалы для самостоятельной работы.	48
Тестовые задания.	50
Вопросы для самоконтроля.	53
РАЗДЕЛ II. ОРТОЛОГИЯ (НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА)	54
Тема 1. Понятие о языковой норме. Основные типы норм	54
1. Понятие о языковой норме.	54
2. Источники формирования и источники изменения языковых норм....	54
3. Типы норм.	55
Материалы для самостоятельной работы.	56
Тестовые задания.	57
Вопросы для самоконтроля.	58
Тема 2. Орфоэпические нормы современного русского литературного языка	58
1. Понятие об орфоэпии.	58
2. Нормы произношения.	59
2.1. Орфоэпические нормы в области произношения согласных звуков.	59
2.2. Орфоэпические нормы в области произношения гласных звуков....	60
2.3. Особенности произношения заимствованных слов.....	61
2.4. Особенности произношения аббревиатур.	62
3. Норма ударения.	65
3.1. Имя существительное.	66
3.2. Имя прилагательное.	66
3.3. Глагол.	67
3.4. Причастие.	67
Материалы для самостоятельной работы.	68
Тестовые задания.	69
Вопросы для самоконтроля.	71
Тема 3. Лексические нормы современного русского литературного языка	71
1. Понятие о лексических нормах.	72
2. Условия соблюдения точности речи.	72
Материалы для самостоятельной работы.	76
Тестовые задания.	84
Вопросы для самоконтроля.	87
Тема 4. Стилистические нормы	87
1. Понятие о стилистических нормах и стилистической окраске языко- вых единиц.	87
2. Функционально-стилистическая окраска слов	88
3. Эмоционально-экспрессивная окраска слов	91
Материалы для самостоятельной работы.	92
Тестовые задания.	97

Вопросы для самоконтроля.	99
Тема 5. Грамматические нормы	100
1. Понятие о грамматических нормах.	100
2. Морфологические нормы.	100
2.1. Имя существительное.....	100
2.2. Имя прилагательное.....	108
2.3. Имя числительное.....	109
2.4. Местоимение.....	110
2.5. Глагол.....	112
Материалы для самостоятельной работы.	113
Тестовые задания.	123
3. Синтаксические нормы.	126
3.1. Порядок слов в предложении.....	126
3.2. Согласование сказуемого с подлежащим.	127
3.3. Согласование определения с определяемым словом.....	130
3.4. Норма управления.....	131
3.5. Употребление деепричастных оборотов.....	135
Материалы для самостоятельной работы.	136
Тестовые задания.	142
Вопросы для самоконтроля.	144
РАЗДЕЛ III. УСТНАЯ РЕЧЬ	144
Тема 1. Ораторское искусство	144
1. Понятие об ораторском искусстве.	145
2. Роды и типы публичной речи.	145
3. Типы ораторов.	146
4. Подготовка публичной речи.	147
5. Искусство оратора. Приемы установления контакта с аудиторией.....	150
Материалы для самостоятельной работы.	152
Тестовые задания.	158
Вопросы для самоконтроля.	163
РАЗДЕЛ IV. ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ	163
Тема 1. Письменная научная речь	164
1. Понятие о научном стиле русского литературного языка.	164
2. Основные качества научного стиля.	164
3. Языковые особенности научного стиля русского литературного языка... ..	165
4. Виды письменных научных текстов и их жанры.	167
4.1. Особенности составления первичных научных текстов.	167
4.2. Особенности составления вторичных научных текстов.	169
5. Справочно-библиографический аппарат научного произведения.....	172
6. Цитирование в научном тексте.	175
Материалы для самостоятельной работы.	177
Тема 2. Письменная деловая речь	182
1. Понятие об официально-деловом стиле русского литературного языка. ..	183
2. Основные качества официально-делового стиля.	183
3. Языковые особенности официально-делового стиля.	183

4. Виды официальных документов и их жанры.	185
4.1. Особенности составления заявления.	185
4.2. Особенности составления резюме.	187
Тестовые задания.	190
Вопросы для самоконтроля.	195
Орфографический и пунктуационный минимум.	196
1. ОРФОГРАФИЯ.	196
1.1. Правописание безударных гласных корня слова.	196
1.2. Чередование гласных в корнях слов.	197
1.3. Правописание согласных в корне слова.	199
1.4. Правописание приставок.	200
1.5. Буквы е и о после шипящих и ц	202
1.6. Правописание глаголов. Спряжение глаголов.	203
1.7. Правописание суффиксов причастий.	205
1.8. Правописание н и нн в отглагольных прилагательных и причастиях.	207
1.9. Буквы н и нн в наречиях.	210
1.10. Буква ь после шипящих на конце наречий.	210
1.11. Буквы а и о на конце наречий.	210
1.12. Частицы не и ни в наречиях.	210
1.13. Написание наречий через дефис.	211
1.14. Правописание наречий и сходных с ними частей речи.	211
1.15. Правописание предлогов.	213
1.16. Правописание союзов.	213
1.17. Правописание частицы не	215
1.18. Правописание частицы ни	216
2. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ.	217
Простое предложение.	217
2.1. Тире между подлежащим и сказуемым.	217
2.2. Знаки препинания при однородных членах предложения.	219
2.3. Обособленные члены предложения. Обособленные определения.	221
2.4. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и де- епричастными оборотами.	222
2.5. Вводные слова и предложения.	223
Сложное предложение.	225
2.6. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	225
2.7. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	226
2.8. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	227
Контрольные работы.	229
Приложения.	240
Список использованной литературы.	245
Словари и справочники.	247
Условные сокращения.	249

Учебное издание

Данькова Татьяна Николаевна,
Новокрещенова Ирина Леонидовна,
Саврасова Наталья Анатольевна,
Шалиткина Наталия Петровна

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебное пособие

Компьютерная верстка Л.А. Козьменко

Подписано в печать 24.01.2012. Формат 60x84¹/16.
Бумага офсетная. П.л. 15,88. Гарнитура Таймс.
Тираж 500 экз. Заказ № 5721

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный аграрный университет
имени императора Петра I»

Типография ФГБОУ ВПО Воронежский ГАУ
394087 г. Воронеж, ул. Мичурина, 1