

**ПУТЕШЕСТВИЕ  
ПО РОМАНАМ  
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**



# ПРИКОСНЕМСЯ

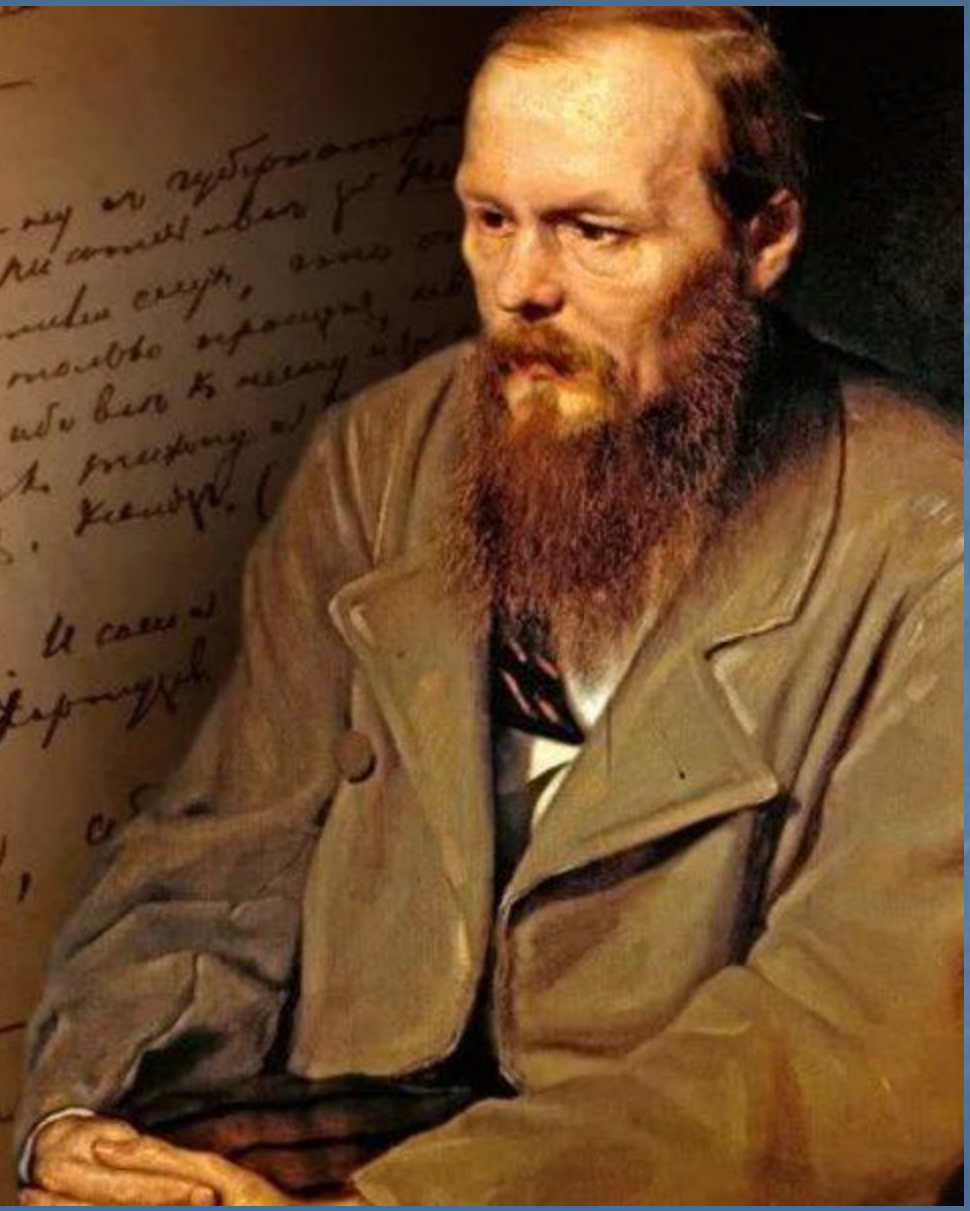
# К ДОСТОЕВСКОМУ:

# ЧИТАЕМ, СМОТРИМ, РАЗМЫШЛЯЕМ...



и со всем этим  
вспоминаю об опыте  
и Омера Крестов.

Нерадь, муромс К. М. и в убогом  
и К. М. но в Крестов. Не конит aber  
до амбл, но менил Крестов скуп, ама  
Крестов-но муромс. (убо вое Крестов, ама  
Давид ама муромс. (Крестов муромс, ама  
амбо. Крестов. Крестов. Крестов.)  
Крестов и муромс. и муромс  
муромс муромс) Крестов  
амбо муромс,  
амбо муромс О. М. и, ама  
амбо муромс.  
Крестов О. М. и -  
Крестов муромс



В 2021 году исполняется 200 лет со дня рождения великого русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского (1821-1881), чьё творчество оказало огромное влияние не только на русскую, но и на мировую литературу.

**11 ноября 2021г. Россия и весь литературный мир отмечают 200-летие со дня рождения выдающегося русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского (1821–1881).**

**Юбилей Достоевского отмечается под эгидой ЮНЕСКО. Творчество русского гения многогранно. Гениальны его высказывания о будущем России, о будущем мира.**

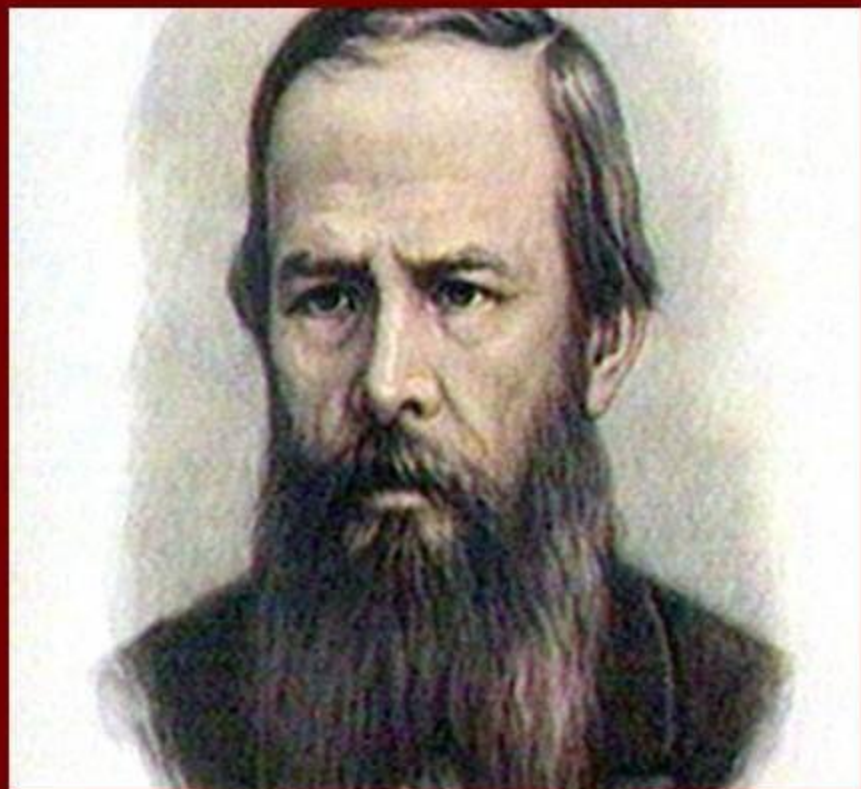
Этот великий писатель открыл миру душу русского человека, показал его в самых разнообразных столкновениях с жизнью. Читая Достоевского, проникая вместе с ним в глубинную суть личности его героев, мы постигаем и самих себя.

Из-под пера Федора Михайловича вышло множество выдающихся романов и повестей, рассказов и статей. Юбилей в этом году не только у Ф. М. Достоевского, но и у нескольких его произведений – это романы «Бедные люди» (175 лет) и «Двойник» (175 лет), «Униженные и оскорбленные» (160 лет), «Преступление и наказание» (155 лет) и «Игрок» (155 лет), который был написан во время работы над книгой «Преступление и наказание».

# ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ

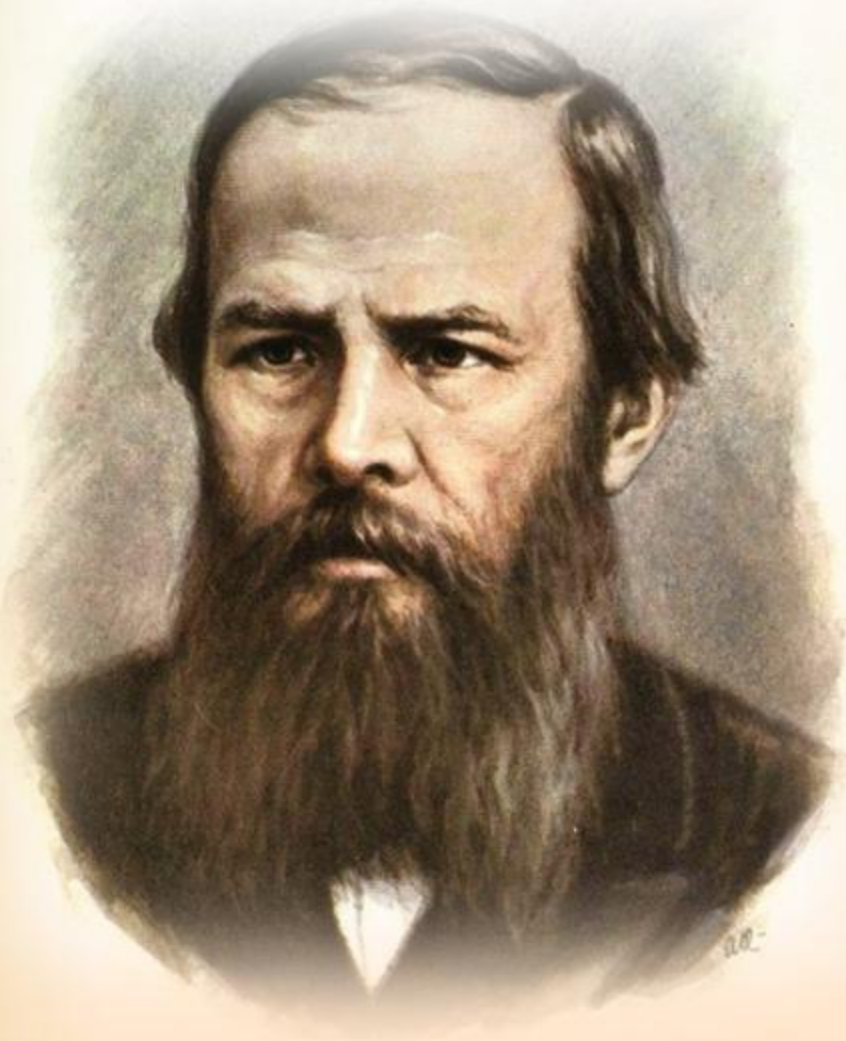
1821 - 1881

Творчество Ф. М. Достоевского – одно из  
вершинных явлений мировой культуры.



**«Он не только признаёт  
законность тех интересов,  
которые волнуют  
современное общество, но  
даже вступает в область  
предвидений, которые  
составляют цель ...  
отдалённых исканий  
человечества».**

*М.Е. Салтыков-Щедрин*



**Достоевский - "прокурор  
человечества";**  
**Достоевский - основатель  
триллера;**  
**Достоевский - великий  
мыслитель;**  
**Достоевский - гениальный  
писатель;**  
**Достоевский - основатель и  
редактор различных  
журналов...**



Родился Фёдор Михайлович Достоевский 11 ноября 1821 (30 октября по старому стилю) года в Москве. Его отец Михаил Андреевич Достоевский происходил из польских дворян, некогда обосновавшихся на территории России. Михаил Андреевич получил сначала духовное, а затем медицинское образование, став прекрасным военным врачом. Во время Отечественной войны 1812 года Михаил Достоевский, будучи студентом 4-го курса, служил полковым лекарем, а позднее был отправлен на борьбу с эпидемией тифа. После женитьбы в 1820 году и рождения старшего сына Михаила, Михаил Андреевич вышел в отставку и трудился в Мариинской больнице для бедных все оставшиеся годы.

Мать Мария Федоровна Достоевская (в девичестве Нечаева) была дочерью московского купца, дела которого, правда, после войны с Наполеоном шли из рук вон плохо.

Матушка сама давала всем детям азы грамотности: читала им самые разные книги, учила читать и писать. Была очень набожной.

А отец преподавал детям латынь. Когда подросли старшие сыновья Михаил и Федор, в дом пригласили гувернеров по французскому языку, математике, словесности.

Как описывал позднее сам Федор Михайлович, родители горячо любили всех своих семерых детей (всего их было восемь, но самая младшая дочь умерла во младенчестве). Отец был строгим и требовательным, но всегда обращался с сыновьями и дочерями уважительно и не считал возможным применение физических наказаний. «Сколько я себя помню, всегда ощущал на себе нежную родительскую любовь», – признавался взрослый писатель в своем дневнике.

В 1822 году, после рождения сестрички Варвары, в дом была взята няня Алена Фроловна, о которой у Федора Михайловича сохранились самые теплые воспоминания. Нянюшка помогла матери поставить на ноги всех детей, при этом она всегда была весела, добра и ласкова. Писатель с особенной теплотой вспоминал сказки, которые Алена Фроловна знала в бесчисленном количестве и рассказывала их своим воспитанникам на ночь.

В семье часто устраивали вечерние чтения, няня рассказывала русские сказки. Летом семья выезжала в небольшое поместье в селе Даровом Тульской губернии. Федор Достоевский в воспоминаниях называл детство лучшей порой его жизни.

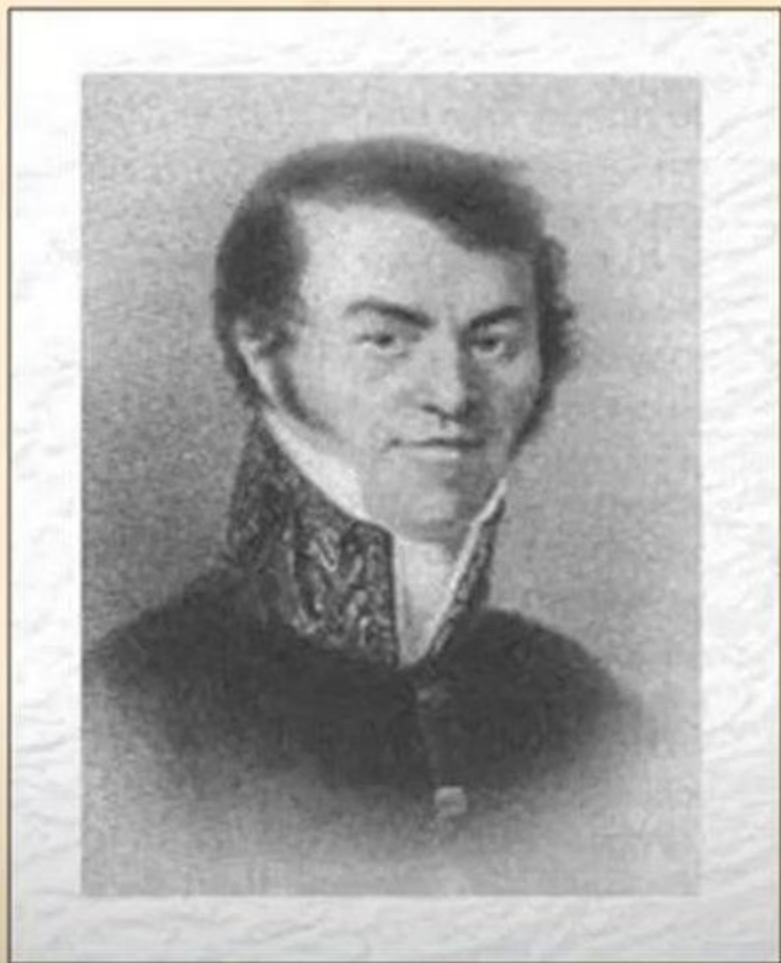
Кроме вышеперечисленных детей, в семье Достоевских росло ещё пятеро детей- Варенька, Андрей, Верочка, Николай, и самым младшим ребёнком была Александра . Отец семейства был строгим человеком. Он установил дома порядок и требовал, что бы неукоснительно его соблюдали. Но была добрая и ласковая мама. Была ещё няня, взятая из московских мещанок по найму, звали которую Алёна Фроловна. Достоевский вспоминал её с такой же нежностью, как Пушкин вспоминал Аришу Родионовну. Именно от неё он услышал



Музей «Усадьба Ф.М.Достоевского в деревне Даровое»

Чета Достоевских вела такой образ жизни, что дети впитывали от них напрямую любознательность, порядочность, любовь к людям, науке, искусству. На семейных вечерах отец зачитывал целые главы из «Истории государства Российского» Николая Карамзина, и Федор Михайлович, благодаря этому, уже в 10 лет прекрасно ориентировался в основных событиях русской истории. И в целом будущий писатель был всю жизнь благодарен родителям и за чудесное детство, и за прекрасное образование, которые они дали всем своим детям, несмотря на то, что жили довольно скромно в финансовом отношении.

*Михаил Андреевич Достоевский*



*Мария Федоровна Достоевская  
(Нечаева)*







# Алёна Фроловна

няня Достоевского

*Именно от неё он услышал первые  
сказки: про Жар-Птицу, Алёшу  
Поповича, Синю Птицу*

С 1934 года братья Михаил и Федор стали учиться в пансионе Леонтия Ивановича Чермака – прогрессивном учебном заведении, где не практиковались физические наказания. И хотя в пансионе уделяли внимание всем наукам, но оба брата Достоевских более всего увлекались литературой. Правда их литературные интересы довольно серьезно разнились, но, как писал позднее Федор Михайлович, «Пушкин нас мирил».

Жизнь переменилась в один миг. В 1837 году от чахотки скончалась матушка Мария Федоровна, в этот момент и закончилось детство будущего писателя. Два старших брата – Михаил и Федор – так решает отец, должны ехать в Петербург, в пансион К.Ф. Костомарова. А затем по настоянию отца оба поступили в Петербургское инженерное училище. И хотя братья страстно желали заниматься литературой, но Михаил Андреевич настаивал на получении «серьезного образования». Сыновья не смели перечить воле отца.



**С января 1838 года  
Достоевский учился  
в петербургском  
Главном инженерном  
училище.  
По окончании  
училища, прослужив  
меньше года  
в Петербургской  
инженерной команде,  
летом 1844 уволился  
в чине поручика,  
решив полностью  
посвятить себя  
литературному  
творчеству.**

В 1847 году Достоевский увлекся идеями социализма. Он посещал кружок Петрашевского, здесь обсуждали свободу книгопечатания, реформу судов, освобождение крестьян. На собрании кружка Федор Достоевский прочитал публике запрещенное письмо Белинского к Гоголю. В конце апреля 1849 года писателя арестовали, 8 месяцев он провел в Петропавловской крепости. Суд признал его *«одним из важнейших преступников за недонесение о распространении преступного о религии и правительстве письма литератора Белинского»* и приговорил к расстрелу. Однако незадолго до казни петрашевцам смягчили приговор. Федора Достоевского отправили на четырехлетнюю каторгу в Омск, а после — на службу рядовым в Семипалатинск. Писателя амнистировали в 1856 году, когда прошла коронация Александра II.

Быть настоящим писателем Федор Достоевский научился в тюрьме. «Сколько я вынес из каторги народных типов, характеров... На целые томы достанет», — писал он своему брату Михаилу вскоре после освобождения. в 1850 году. Писатель Ф. М. Достоевский считал, что нельзя считать себя живым без свободы. И эта мысль отражена в его произведении «Записки из Мертвого дома». В него он включил свои воспоминания и впечатления о жизни каторжников.

Герои и типы оттуда нашли дорогу в будущие произведения Достоевского — есть они в «Бесах» и «Записках из подполья», да и Свидригайлов списан с каторжного знакомца.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ

# ДОСТОЕВСКИЙ



Записки из Мертвого дома



✦ РУССКАЯ КЛАССИКА ✦

Книга «Записки из Мертвого дома» — литературный документ, который также иногда называют художественными мемуарами. В ней нет одного сюжета, это зарисовки из жизни, пересказы, воспоминания и мысли.

Для русской литературы это — первый лагерный роман. Главный герой повествования Александр Петрович Горянчиков убил свою жену из ревности, а в наказание провёл 10 лет на каторге



Существовало три разряда каторги по сложности, про каждый из них рассказывает автор. Видно, как каторжане относились к вере, к своей жизни, чему радовались и из-за чего расстраивались, как стремились порадовать себя хоть чем-то. Для современников Достоевского «Записки из Мертвого дома» стали настоящим откровением. Иван Тургенев сравнивал произведение с «Адом» Данте, Александр Герцен — с фреской «Страшный суд» работы Микеланджело.

Автор делает зарисовки из жизни каторжников, рисует психологические портреты. Много он рассуждает о том, какими были люди на каторге, чем жили и как видели самих себя. Писатель приходит к выводу, что только при наличии свободы человек может чувствовать себя живым. Поэтому его произведение называется «Записки из Мертвого дома», как сравнение с тем, что на каторге не живут, а лишь существуют.

Достоевский пишет одновременно два романа:  
1866 г. – «Игрок» и «Преступление и наказание».

Благодаря помощи стенографистки А.Г. Сниткиной  
работа была закончена в срок.

1867 г. – женитьба на А.Г.Сниткиной,  
удачный брак.

С апреля 1867 до июля 1871  
Достоевский с женой живет за границей  
(в Германии, Швейцарии, Италии).

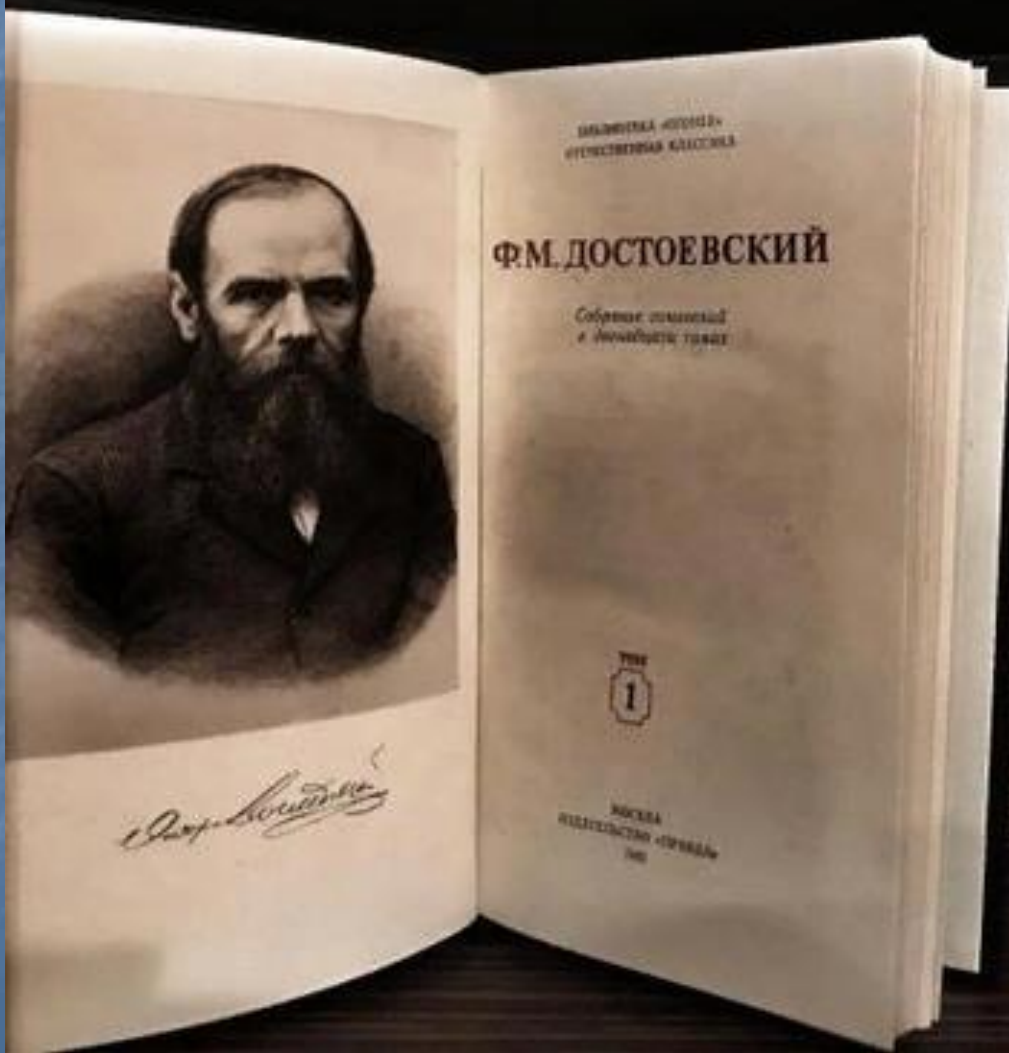
1868 г. – роман «Идиот».

1869 г. – рождение дочери Любы.

1871 г. – возвращение в Петербург, рождение сына  
Федора.



А.Г.Сниткина



«Тот, кто желает увидеть живого бога,  
Пусть ищет его не на пустом небосводе  
собственного разума, но в человеческой любви».

*С. Д. Д. Достоевский*

# Многоликий Достоевский



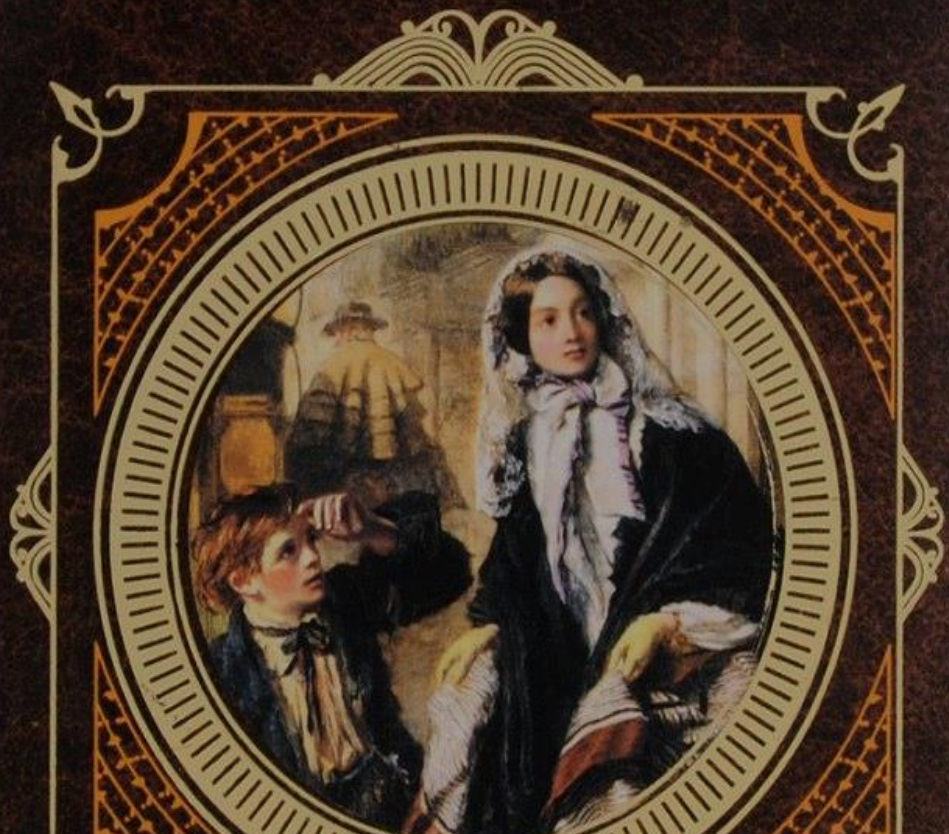


Федор



# ДОСТОЕВСКИЙ

*Бедные люди*



**«Бедные люди» - первый роман Федора Михайловича Достоевского, начатый им в 1844 году и после многочисленных переделок законченный в мае 1845 года. Написан по типу эпистолярного романа.**

**Удивительно то, что первое произведение, написанное знаменитым на весь мир Ф.М.Достоевским, в одночасье было признано блестящим и гениальным.**

**«Бедные люди» - это повесть о городской нищете, о людях, влачащих по-настоящему жалкое существование. Именно благодаря этому произведению в русской литературе появилось устойчивое выражении «маленький человек», которое несет в себе тематику многих произведений Чехова, Гоголя и Бунина.**

*Начало творческого пути.*

*Первой опубликованной работой Достоевского стал роман «Бедные люди» Он впервые вышел в печать в журнале «Петербургский сборник» в 1846 году.*



*Варенька Доброселова*



*«Да вы понимаете ли сами-то, ... что вы такое написали! Не может быть, чтобы вы в ваши двадцать лет, уже это понимали... Вам правда открыта и возвещена как художнику, досталась как дар, цените же ваш дар и оставайтесь верным и будете великим писателем!»*

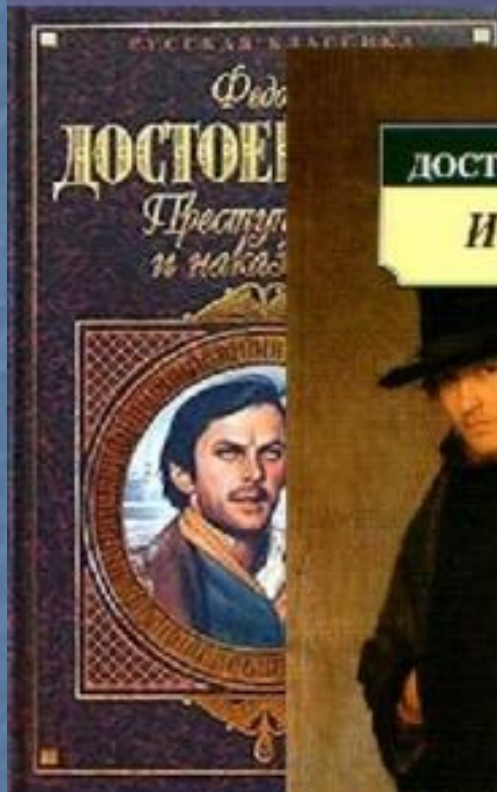


*Макар Девушкин*

*В.Г.Белинский*



# «Великое пятикнижие»



**Фраза «Великое пятикнижие»** часто встречается в научном и литературно-критическом обиходе для обозначения пяти «больших» романов Ф.М. Достоевского, написанных им в 60–70-е гг. XIX в., начиная с романа «Преступление и наказание». Эти романы сходны по строению, в них прослеживается идейно-тематическое и поэтико-структурное единство. Данное понятие передает закреплённость в пяти романах самого порядка их появления, цикличности развития Достоевского как писателя, цельность, присущую его романной прозе с середины 60-х гг. XIX в. и до конца его жизни.

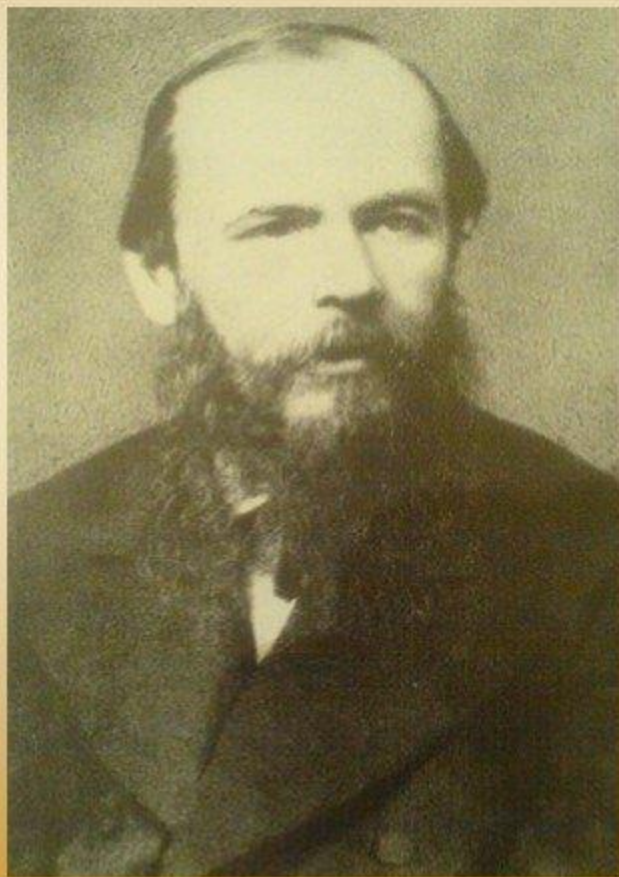
В обозначении «великое пятикнижие Достоевского» улавливается связь с «Пятикнижием Моисея» – пяти первых книг Библии евреев и христиан (Бытие, Исход, Левит, Числа и Второзаконие). Моисею текст его труда продиктовал сам Бог, талант Достоевского так велик, что трудно представить, будто бы его книги написаны человеком, кажется, они также надиктованы какой-то божественной сущностью.

# «Великое пятикнижие»

- Преступление и наказание (1866)
- Идиот (1868-69)
- Бесы (1871-72)
- Подросток (1875)
- Братья Карамазовы (1879-80)



# Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание».



*«Хочу показать все  
психологические этапы  
преступления».*

**Достоевский Ф. М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. – Москва : АСТ, 2020. – 542 с.**

1866 год. «Преступление и наказание» — одно из самых значительных произведений в истории мировой литературы. Это и глубокий философский роман, и тонкая психологическая драма, и захватывающий детектив, и величественная картина мрачного города, в недрах которого герои грешат и ищут прощения, жертвуют собой и отрекаются от себя ради ближних и находят успокоение в смирении, покаянии, вере.

Главный герой романа Родион Раскольников решает на убийство, чтобы доказать себе и миру, что он не «тварь дрожащая», а «право имеет». Главным предметом исследования писателя становится процесс превращения добропорядочного, умного и доброго юноши в убийцу, а также то, как совершивший преступление Раскольников может искупить свою вину.



После публикации «Преступление и наказание» вызвало мощную волну полемики, которая не утихает до сих пор. Роман по-прежнему является объектом исследования многих ученых, ведь это кладезь идей и смыслов.

«Преступление и наказание» неоднократно экранизировали, музыку к балету написал П.И.Чайковский, а недавно на одной из московских площадок по роману была поставлена рок-опера.



**ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ**

**ДОСТОЕВСКИЙ**

**ИДИОТ**

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

р у с с к а я   к л а с с и к а

**Достоевский Ф. М. Идиот : роман : в 4 ч. /  
Ф. М. Достоевский. – Москва : Советская  
Россия, 1981. – 592 с.**

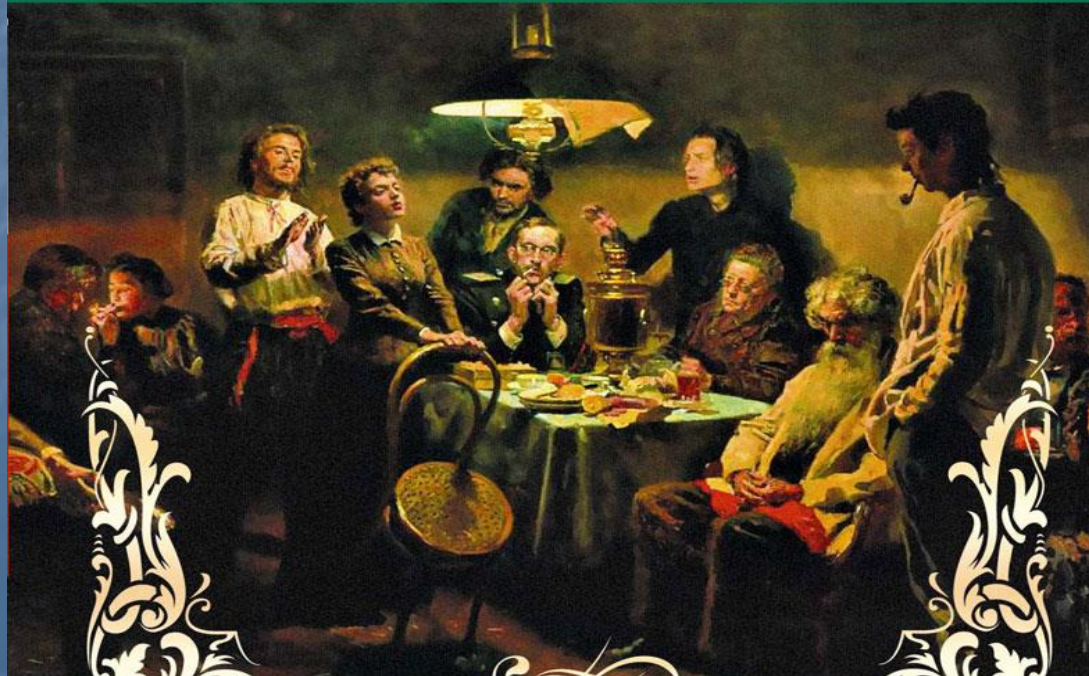
1868 год. Роман, в котором Достоевский впервые с подлинной страстью, ярко и полно воплотил образ положительного героя, каким он его представлял. В князе Мышкине соединились черты образа Христа и одновременно ребенка, умиротворенность, граничащая с беспечностью, и невозможность пройти мимо беды ближнего. В обществе «нормальных» людей, одержимых корыстью и разрушительными страстями, князь Мышкин — идиот. В мире, где красота замутнена нечистыми помыслами людей, такой герой беспомощен, хотя и прекрасен. Но «красота спасет мир!», утверждает Достоевский устами князя Мышкина, и в мире становится светлей.

Работа над этим романом, по словам самого Достоевского, протекала довольно сложно, ведь его главной целью было изображение положительно прекрасного человека — «труднее этого нет ничего на свете». В то же время Федор Михайлович очень любил это произведение, ведь оно в большей мере отображало его нравственно-философские взгляды в период 60-х гг. XIX в.

100 великих романов

Федор  
ДОСТОЕВСКИЙ

БЕСЫ



# Достоевский Ф. М. Бесы / Ф. М.

Достоевский. – Москва : Правда, 1990. –  
704 с.

1871–1872 годы. Роман-предостережение и роман-пророчество, в котором великий писатель и мыслитель указывает на грядущие социальные катастрофы. История подтвердила правоту Достоевского, и неоднократно.

Но, взяв эпиграфом к роману евангельский текст, писатель предлагает и метафизическую трактовку описываемых событий. Не только и не столько о «неправильном» общественном устройстве идет речь в книге – душе человека грозит разложение и гибель, души в первую очередь должны исцелиться. Ибо любые теории о переустройстве мира могут привести к духовной слепоте и безумию, если утрачивается способность различения добра и зла.

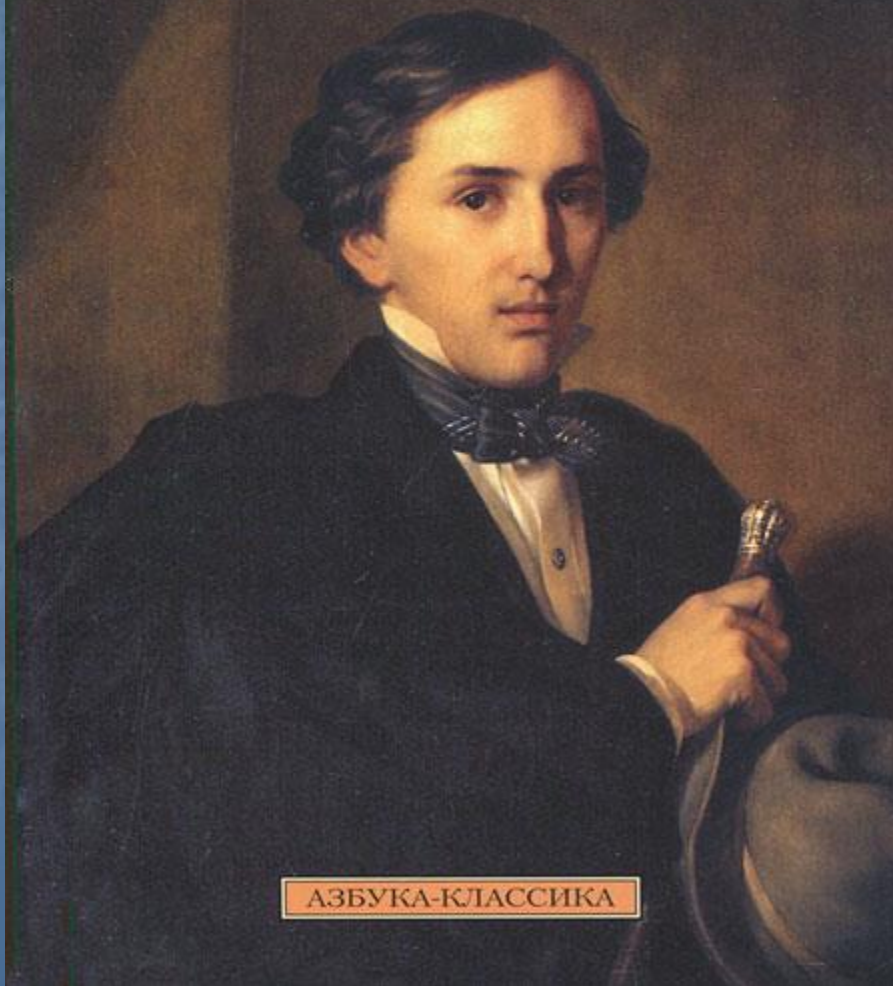
«Бесы» являются самым политизированным из романов Достоевского, его нередко ставят в один ряд с антинигилистическими произведениями XIX века. Роман-предупреждение, роман-предсказание, ведь автор в самом деле предсказал грядущие социальные катастрофы. Однако, говоря о социальном, писатель особое значение уделял первопричине бедствий человечества — деградации души и морали.

Почвой для рождения идеи «Бесов» стало появление террористических и радикальных движений среди интеллигентов, а импульсом послужило политическое убийство студента Ивана Иванова, спланированное нигилистом и революционером Сергеем Нечаевым для укрепления своих позиций в кругу единомышленников, и спровоцировавшее начало новой революционной философии, так называемой «нечаевщины».



ФЕДОР  
ДОСТОЕВСКИЙ

*Подросток*



АЗБУКА-КЛАССИКА

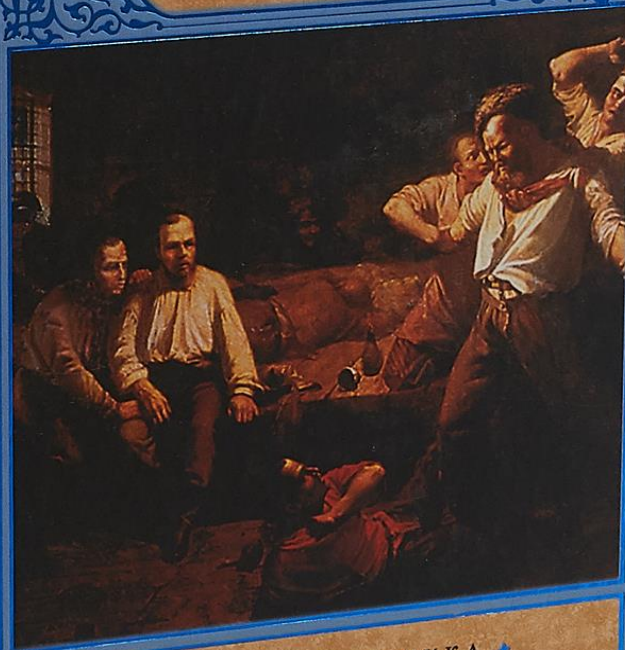
**Достоевский Ф. М. Подросток : роман /  
Ф. М. Достоевский. – Москва :  
Художественная литература, 1955. – 564 с.**

1875 год. Роман-воспитание «Подросток» затрагивает взаимоотношения отцов и детей. Главному герою Аркадию Долгорукому 19 лет, но автор решает называть его именно «подростком», ведь сейчас он находится на пересечении двух времен – детства и взрослой жизни. Будучи незаконнорожденным сыном помещика Андрея Петровича Версилова, юноша испытывает множество душевных мук. Он жаждет богатства, признания, высокого статуса, мечтает вырваться из своего двойственного положения «недосына», «недодворянина», «недочеловека».

Аркадий пытается казаться старше и негодует, когда окружающие называют его «подростком»: «Какой подросток? Разве после девятнадцати еще растут?». «Может не физически, – парирует Достоевский, – но нравственно». Благодаря своей вечной теме, «Подросток» Достоевского, пожалуй, самый современный роман писателя. Он легко и понятно прочитывается и сегодня, закрепляясь тем самым вне литературного времени.

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ  
**ДОСТОЕВСКИЙ**

Братья Карамазовы



РУССКАЯ КЛАССИКА

Братья  
Карамазовы

ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ  
ДОСТОЕВСКИЙ

Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы : роман : в 4 ч. с эпилогом / Ф. М. Достоевский. – Москва : Правда, 1985. – Ч. 1-2. – 399 с.

Достоевский Ф. М. Братья Карамазовы : роман : в 4 ч. с эпилогом / Ф. М. Достоевский. – Москва : Правда, 1985. – Ч. 3-4. – 527 с.

1879–1880 годы. В романе великого русского писателя Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», созданном им в последние годы жизни, ставится вопрос о путях духовного развития русского общества 60-70-х гг. XIX в., периода нарастания революционной ситуации в России.

В нем сконцентрировались вся художественная мощь писателя и глубина прозрений религиозного мыслителя. «Братья Карамазовы» — это произведение, в котором испепеляющая страсть, борьба за наследство, богоискательство выводят на глобальные вопросы о самой сущности человека, о его природе. Каждый характер, как бы сложен он ни был, у Достоевского предстает некой частью одной, почти безграничной картины — это картина многогранной человеческой души, и в этой душе идет нескончаемая битва добра и зла.

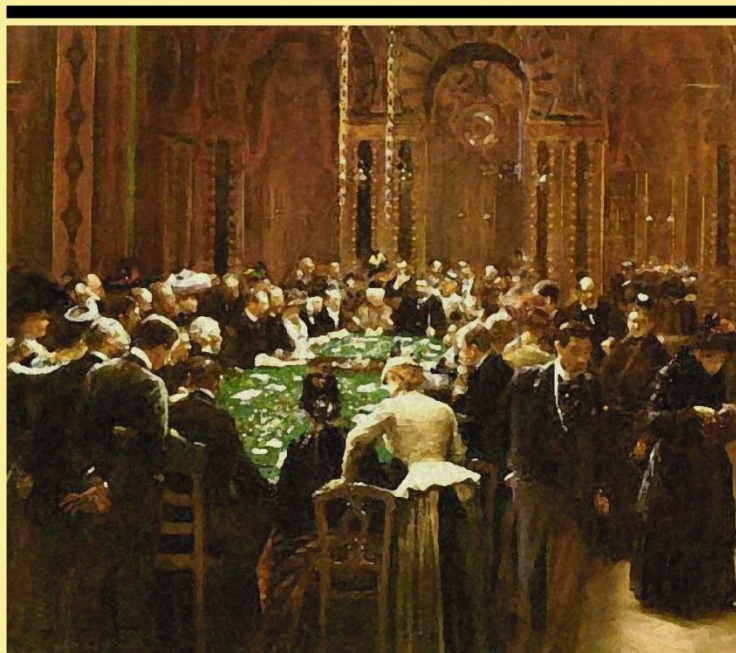
Роман «Братья Карамазовы» Федор Михайлович и многие критики считают главным произведением его жизни. Глупо называть его просто «семейной хроникой», этот труд представляет из себя нечто более масштабное – обобщенное метафорическое изображение современной действительности и всей интеллигентской России. В планах Достоевского было написание продолжения произведения, однако внезапно обострившаяся болезнь не дала ему осуществить свой замысел – писатель умер через два месяца после публикации.



4 октября 1866 года Достоевский знакомится со стенографисткой А.Г. Сниткиной, которая впоследствии становится его женой, и за 28 дней диктует ей роман «Игрок».







**ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ**

**ДОСТОЕВСКИЙ**

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

**ИГРОК**

р у с с к а я    к л а с с и к а

## История создания романа

В 1863 году Федор Достоевский приехал на отдых в Висбаден. Там он за несколько дней проиграл не только все свои деньги, но и наличность своей подруги [Полины Сусловой](#). Чтобы выпутаться из долгов, он заключил контракт с издательством на скорейшее написание нового романа «Игрок».

Достоевский трижды бывал в Бад-Хомбурге и, играя в казино, многократно проигрывал в рулетку большие суммы денег, попадая в безвыходные ситуации. Впечатления от Бад-Хомбурга использовались при написании романа. По одной из версий, роман «Игрок» написан в Петербурге в Столярном переулке

При работе над романом Достоевский по совету своего приятеля А. П. Милюкова впервые решил воспользоваться услугой стенографистки, вместо того чтобы писать собственноручно. Достоевский согласился не сразу, поскольку такой метод был для него непривычен. Но в ходе работы он освоил диктовку, а вскоре сблизился со своей стенографисткой Анной Сниткиной и женился на ней. После свадьбы молодые отправились в свадебное путешествие в Европу, в частности в Баден-Баден, где история с рулеткой повторилась. После этого Достоевский дал жене обещание больше не играть и, действительно, не играл последние 10 лет жизни.

Темой романа является всепоглощающая страсть к азартной игре. Именно Сусллова считается прототипом героини романа — Полины Александровны. Мучительные отношения главного героя с Полиной являются отражением непростых отношений Достоевского с Сусловой. История азарта, ставшего для человека уже не смыслом игры и даже не смыслом жизни, но единственной, экзистенциальной сутью бытия.

# Список произведений Ф. М. Достоевского

## Восемь романов:

Бедные люди (1846)

Униженные и оскорбленные (1861)

Игрок (1866)

Преступление и наказание (1866)

Идиот (1869-69)

Бесы (1871-72)

Подросток (1875)

Братья Карамазовы (1879-80)

# Повести и рассказы:

Двойник (1846)

Роман в девяти письмах (1847)

Ползунков (1848)

Дядюшкин сон (1859)

Чужая жена и муж под кроватью (1860)

Скверный анекдот (1862)

Записки из подполья (1864)

Крокодил (1865)

Вечный муж (1870)

Бобок (1873)

Кроткая (1876)

Сон смешного человека (1877)

Как опасно предаваться честолюбивым снам (1846)

Господин Прохарчин (1846)

Хозяйка (1847)

Слабое сердце (1848)

Честный вор (1848)

Елка и свадьба (1848)

Неточка Незванова (1848)

Белые ночи (1848)

Маленький герой (1849)

Село Степанчиково и его обитатели (1859)

Записки из мертвого дома (1860)

Мальчик у Христа на Елке (1876)



# Публицистика

Петербургская летопись (1847)

Рассказы Н.В. Успенского (1861)

Зимние заметки о летних впечатлениях  
(1862)

Приговор (1880)

Пушкин (1880)

# Дневник писателя

Дневник писателя. 1873 г.

Дневник писателя. 1876 г.

Дневник писателя. Январь-август 1877 г.

Дневник писателя. Сентябрь-декабрь  
1877 г.

Дневник писателя. 1880 г.

Дневник писателя. 1881 г.

# Стихотворения

На европейские события в 1854 году (1854)

На первое июля 1855 года (1855)

На коронацию и заключение мира (1856)

Эпиграмма на баварского полковника (1864)

Борьба нигилизма с честностью (1864-73)

Описывать все сплошь одних попов (1873-74)

Крах канторы Баймакова (1876-77)

Дорого стоят детишки (1876)

Не разбойничай, Федул (1879)

Отдельным томом стоит сборник фольклорного материала «Моя тетрадка каторжная»

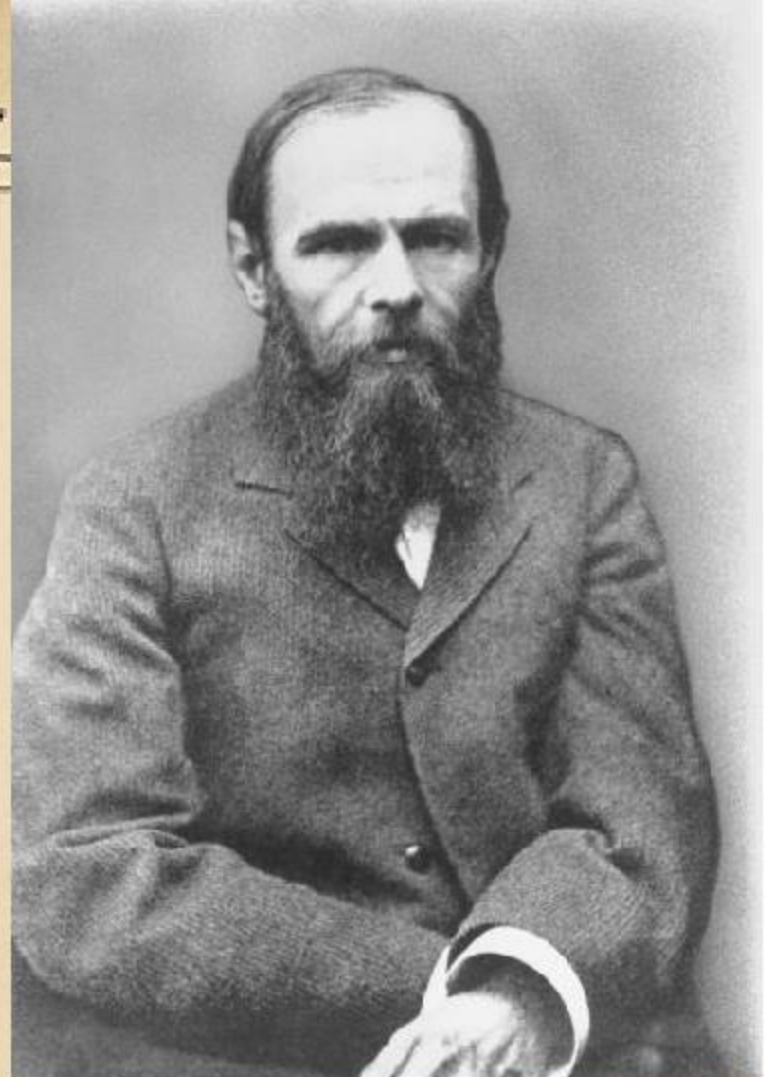
*Экранизации по произведениям  
Ф.М. Достоевского*





**“Берегите душу, верьте в  
добро, а мир спасет красота,  
милосердие и любовь”.**  
**Ф.М.Достоевский**

- **Великий писатель  
Ф.М.Достоевский  
призывал: «Учитесь и  
читайте. Читайте  
книги серьезные.  
Жизнь сделает все  
остальное».**



**1821 – 1881**

**ГГ.**



**«Перестать читать  
книги — значит  
перестать мыслить.»**

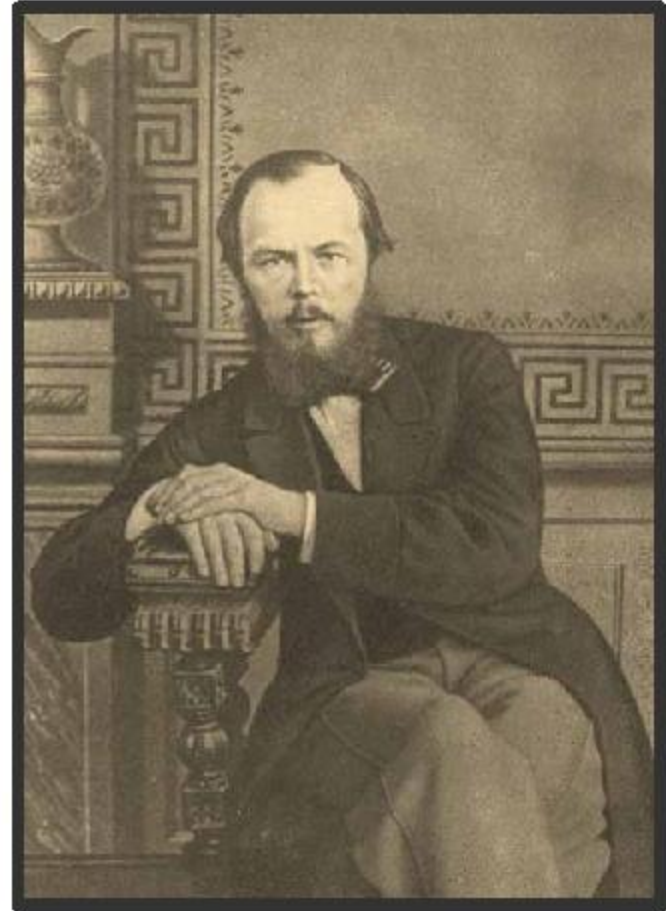
**Фёдор Михайлович  
ДОСТОЕВСКИЙ**

**(1821–1881)**

## О Ф.М.Достоевском

**«Необыкновенность, сила, глубина и оригинальность таланта Достоевского были признаны тотчас же всеми...» В.Г.Белинский.**

**«Гениальность Достоевского неоспорима, по силе изобразительности его талант равен, быть может, только Шекспиру» М.Горький.**





«Читайте Достоевского, любите  
Достоевского, — если можете, а не  
можете, браните Достоевского, но  
читайте ...»

(И.Ф. Анненский)

С произведениями  
Ф. М. Достоевского можно  
ознакомиться в Научной  
библиотеке ВГАУ

(ул. Ломоносова, д. 81д, Научная  
библиотека, ауд. 119).

Выставка  
«Непревзойденный  
талант»,  
подготовленная  
зав. сектором НБ ВГАУ  
Людмилой  
Евгеньевной  
Бердниковой  
к юбилею писателя.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

*Виртуальная выставка подготовлена  
главным библиотекарем НБ ВГАУ  
Тамарой Леонидовной Скрыпниковой*